

آوارہ

ایک نوجوان کی کہانی



آوارہ۔۔۔۔۔ شاہینہ چند امیرتاب

کھڑکی کے دونوں پٹ کھولے کھڑی دھڑکنے آپ سے بھی بے خبریوں باہر دیکھے جارہی تھی جیسے موسم بہت سی دُش اور بعد پہلا ہو۔ جبکہ باہر طوفان باغیاں باغیاں پوری شدتوں پر تھا۔ اگرچہ موسم صبح ہی سے آلود تھا۔ مگر شام ہوتے ہوتے طوفان کی شکل میں ڈھل چکا تھا۔ بارش شروع ہوئی تو پھر رکنے کا نام ہی نہ لیا۔ اندھیرا کھڑا ہونے کے ساتھ ساتھ طوفانی بارش شدت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ رومہ کربلی۔ ککوندے لکے بھر کے لیے بھرتی کھڑکیوں کرتے پھر پہلے سے زیادہ تاریکی چھا جاتی اور اس کبری تاریکی میں بالوں کی گھن گرج اور بھی بھیا تک لگ رہی تھی۔ اس پر منہ زور ہوا کی تیزی کو دیکھتے ہوئے یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے ہر چیز آج اڑا کر لے جائے گی۔ فضا میں عجیب سا خوفناک شور تھا۔

رات تو یوں بھی ایک سکوت پرور تھا اس اور ڈراؤنی چیز کا نام ہے۔ خاص کرتہ انسان کے لیے اور انسان بھی وہ جو اپنے دم میں ہی نہیں پورے گھر میں تھا۔ ہواں پر یہ خوفناک طوفان پھرے ہوئے بالوں کی بھیا تک آوازیں اور زوروں سے برقی شدید بارش لگتا تھا۔ جھپٹتے ہوتے ہوتے سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ ایسے خوفناک موسم میں انسان تو انسان چہ نہ پرند بھی گھونسلوں میں دیکھے بیٹھے تھے۔ مگر اس کو جیسے کسی بات کا احساس ہی نہیں تھا۔ وہ خوف ہر طوفان اور ہر چیز سے بے نیاز آنکھیں پھاڑے بچانے تاریکی میں کیا دیکھنے کیا محسوس کرنے یا سننے کی کوشش کر رہی تھی۔ دفعتاً ہوا کی شاخیں شاخیں کسی کی سرکشیوں میں تبدیل ہونے لگیں۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ تم واقعی آوارہ ہو۔“ ساقی نے ذیل لڑکی کے دم آوارہ ہو۔ لگ تمہارے بارے میں جو بھی کہتے ہیں ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ اتنی سی عمر میں تم کتنے پرانہ ذہن کی لڑکی ہو۔ کتنے دن سے میں تمہاری حرکتوں کو دیکھ رہا تھا۔ بالآخر آج اس موسم کا سہارا لے کر تم مجھے گمراہ کرنے بھی آگئیں۔“ وہ کاکا ایک نفرت بھری نگاہ سامنے کھڑی روٹی پر ڈال کر پھر زہر خند سے بولا۔

”میں مر رہی تو تمہارے پاس نہیں آیا۔ اور نہ اس موسم کے تقاضے میں بھی سمجھتا تھا۔ یہ بھی موسم مجھ پر بھی اثر انداز ہو سکتا تھا۔ اس آواز میں ذہر بھر رہا تھا۔“ مگر تم تم عورت ہو کر مجھ سے صداقت کی بھیک مانگ رہی ہو۔ مگر اسوں تم اپنی خواہش پوری کرنے بہت غلط جگہ آئی ہو، کیونکہ میں یہاں نہیں ہوں کہ تم جیسی عورت کی حوصلہ افزائی کروں۔ تمہیں یہاں کچھ نہ ملے گا۔ جاؤ اپنے کمرے میں چلی جاؤ۔“ عمارت بھرے لہجے میں کہتے ہوئے بال نے بڑی بے رحمی سے خود سے لپٹی روٹی کو نوچنے والے انداز میں الگ کرتے ہوئے پوری قوت سے دروازے کی جانب دھکیل دیا۔

دروازے کی بجائے پورے زور سے سیدھی دیوار سے جا ٹکرائی۔ سر میں شدید درد کا احساس ہوا۔ بال اور کربلی کی لڑکی آوازوں کا خوف ہر شے پر حاوی تھا۔ وہ جوت بھیل کر پھر بال کی سمت ہی آئی تھی، کاس وقت بال کے علاوہ کوئی ذی روح گھر میں موجود نہیں تھا۔ لڑکی کربلی سے سڑ کر بال سے لپٹا ایک غیر ارادی فعل تھا۔ اس کو کیا سمجھا تھا اور کیا سمجھنے کے ڈالا تھا۔ تم عورت ہو کر مجھ سے صداقت کی بھیک مانگ رہی ہو کیا وہ عورت بھی جو تو 17 برس کی ایک بہت چھٹی اور بعد خوبصورت لڑکی تھی۔ بلکہ تو ابھی پورے ستر برس کی بھی نہیں تھی۔ اس نے ماتھے پر بل ڈالے سامنے کھڑے بال کو دیکھا۔ پھر اس کے سامنے آتے ہوئے خوف زدہ لہجے میں بولی۔

”باہر طوفان ہے بال ہے۔ کربلی ہے۔ مجھ سے بعد ڈر لگتا ہے۔ بہت ڈر لگتا ہے۔“ مگر اس سنگدل پر کچھ اثر نہ ہوا۔

”کیوں نہ نہ کرو؟ وہ تو فو رائیہاں سے چلی جاؤ۔ میں کہتا ہوں دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ وہ پوری قوت سے دھاتا۔

روٹی مارے خوف کا ایک بار پھر دیوار سے جا لگی۔ مگر کمرے سے باہر نہیں گئی کہ اندر روٹھ کر دیا بن کر کھڑا تھا تو باہر طوفان باغیاں عروج پر تھا۔ مگر وہاں کی مجبوری نہیں سمجھ رہا تھا۔ کہ وہ روٹی کو بال سے بھی خوف آنے لگا تھا۔ مگر باہر والے طوفان سے زیادہ نہیں۔ وہاں کی پتلا چاہتی تھی۔ اس لیے سب کچھ سن کر بھی وہیں کھڑی تھی۔ حالانکہ اس کی باتوں کے جواب میں ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ وہ ایک زمانے کا تھپڑاں کہتے پر سید کر کے خود ہی کمرے سے نکل جاتی۔ مگر بات پھر وہی خوف کی تھی۔

”بی بی جی! بی بی جی! کچا تک وہ اپنی بوڑھی ملازمہ کی آواز سن کر چونک پڑی۔ یکدم بیٹھنی شکن آلود ہو گئی۔

”کیلیات جہاں؟“ روٹی نے وہیں کھڑے کھڑے سخت لہجے میں پوچھا۔ جیسے اس کا اس وقت گل ہونا کھار گز رہا ہو۔

”بی بی جی! باہر بہت زور کا طوفان ہے کھڑکی بند کر کے اپنے بستر پر آ جاؤ۔“ ملازمہ نے وہی ایک گھسا پٹا جملہ کہہ جو وہ کئی سالوں سے کہہ رہی تھی۔ مگر وہ اب بوڑھی ملازمہ کی آواز کب سن رہی تھی۔ اس کا ذہن بدل و دماغ اس کی ماتیں پھر وہی یادداشت سن رہی تھی۔

”تم بھی خوبصورت عورتیں رات کا حسن تو ہو سکتی ہیں، رات کی دلکشی میں اپنی خوبصورتی اداؤں سے امتیاز تو کر سکتی ہیں۔
مرد کے جسم و جان کو آسودہ تو کر سکتی ہیں مگر۔“

دن کے اجالے میں کوئی شریف آدمی تمہیں اپنی شناخت نہیں بنا سکتا، تمہارے وجود کو پہچاننا نہیں دے سکتا، حتیٰ کہ صوفیوں کے سامنے تم سے بات کرنی کا ارادہ نہیں کر سکتا۔ تم جو سوچ کر آئی ہو، تم جو چاہتی ہو، مگر میں یہ سب کر ڈالوں تو تمہارے پاس ہونے والے ذات کے کیا رہ جائے گا، ٹیڑھے جاڑے یہاں سے بھٹی جاؤ، کیوں اپنے ساتھ ساتھ مجھے بھی تباہ اور سوا کرنے پر تل گئی ہو، میں کہتا ہوں جاؤ۔“ وہ ایک بار پھر پوری شدت سے دھاڑا۔

”بی بی جی! بوڑھی ملازمہ بھی اس دم پورے زور سے جتنی تو روٹی چونک پڑی۔ آنکھیں پھاڑ کر ملازمہ کو دیکھتے ہوئے روٹی بولی تو یوں محسوس ہوا جیسے اس کی آواز بہت دور سے آرہی ہو، بہت ہی دور سے۔“

”کیا بات ہے ماں! کیوں پریشان ہوتی ہو۔“

”بی بی جی! اب بہت زوروں کا طوفان چلا رہا ہے۔“ ماں کی آواز ناگوار تھی۔

”آمدگی نہیں ہوں، دکھائی دے رہا ہے مجھے بھی۔“ روٹی نے تیز لہجے میں ماں کو گھورتے ہوئے کہا۔

”آپ سمجھتی کیوں نہیں بی بی جی! موسم بہت خراب ہے۔ بوڑھی ملازمہ نے ہمدردی سے روٹی کا احساسات سے بھاری سپاٹ چہرے کو غور دیکھتے ہوئے پھر دہائی دی۔
روٹی نے ایک لمحے کے لیے سر جھٹک کر آنکھیں پھاڑ کر اپنی بوڑھی ملازمہ کو دیکھا۔ جو بعد پریشانی اور ہمدردی سے لہلہا رہی تھی۔

”ماں یہی موسم تو میرے ساندہ ڈھیر چکا ہے۔ میں تو کئی برس سے دن رات اس موسم کی زد میں رہتی ہوں تو مجھے اس موسم سے کیا ڈرائے گی، روٹی نے صرف دل میں سوچا۔
بوڑھی ملازمہ کو اس کی خاموشی اور زہریلے سے تھوڑا حوصلہ ہوا تو صحت کر کے بولی۔

”بی بی جی! آپ کو ڈر کیوں نہیں آتا، اس موسم سے دیکھئے تو گھوڑے باطل کتنے زور سے کڑکتے ہوئے ایک دوسرے کے پیچھے لپک رہے ہیں۔ اس پر یہ بجلی جب کڑکتی، چمکتی ہے تو یوں لگتا ہے جیسے سڑک پر آگ لگ گئی۔ مجھے بوڑھی عورت ہونے کے باوجود ڈر لگ رہا ہے۔ آپ تو پھر جوان ہو اور جوان جہاں لڑکیاں تو ایسے موسم میں ماں کی کوئی منہ چھپا کر اپنے بستر پر دیکھی رہتی ہیں، وہاں ایک آپ ہیں۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ کر روٹی کو دیکھا جو سپاٹ چہرہ لپٹا کر اس کی بات سن رہی تھی۔ ماں کے خاموش ہوتے ہی پھٹ پڑی۔
”ڈر؟ خوف؟ یہ کس کو کہتے ہیں؟ بھیا، تک موسم کس کو کہتے ہیں؟“ وہ بڑھاپہ وحشت بھری آواز سے کہنے لگی۔

”یہ الفاظ بہت چھوٹی عمر میں میری زندگی کی کتاب سے مٹ چکے ہیں۔“ ملازمہ نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے روٹی کو دیکھا۔ ابھی بھیا، تک آواز کے ساتھ بجلی نہ صرف کڑکی تھی بلکہ چمکی بھی یوں تھی جیسے قریب ہی کہیں آگ ہو۔ سارے خوف کے کاچے ہوئے ماں نے روٹی کے غصے کی پڑا کیے بغیر آگے بڑھ کر خود ہی کھڑکی کے دروازے بند کر دیے، پھر سمجھانے والے انداز میں بولی۔

”بی بی جی! ایسا نہ لوگ کہتے ہیں جب آمدگی اور طوفان آتے ہیں تو ان میں بہت سارے جن بھوت اور دھڑی بہت ساری چھوٹی بڑی لڑائیاں شامل ہوتی ہیں۔ اس موسم سے ڈرنا چاہیے، بچنا چاہیے، دروازے بند کر کے خاں کر کناری لڑکیوں کو اپنے کمرے میں رہنا چاہیے، ورنہ کچھ کچھ غلط ہو جاتا ہے۔“

ماں کی بات ادھوری رہی، کیونکہ وہ وحشت اس کی آنکھوں ہی میں نہیں پورے جسم میں سرایت کر چکی تھی۔ ماں نے محبت سے اس کا ہاتھ تھام کر اس کو بستر کے قریب لانا چاہا۔
مگر اب روٹی پر دیوانگی طاری ہو رہی تھی۔ ماں کا ہاتھ جھٹک کر وہ پھر کھڑکی کے قریب آئی اور اس کو پوری کی پوری کھولتے ہوئے جنوبی انداز میں چلائی تھی۔

”ماں! تم کتنی بے ضرر چیزوں کو خوفناک کہہ رہی ہو۔ بھلا انسان سے بڑھ کر بھی کوئی چیز بھیا، تک یا خوفناک ہو سکتی ہے۔ انسان کو آج تک جتنا دکھ جتنی تکلیفیں، خود انسان نے پہنچائی ہیں، شاید ہی کسی دوسری چیز نے پہنچائی ہوں۔ ہاں کبھی میں بھی اس موسم سے خوف کھاتی تھی۔ بہت ڈرتی تھی، کبھی میں بھی اس موسم سے اس چمکتی بجلی، کڑکتی بجلی اور گر جے باطلوں سے غفر نہ ہو کر خود کو ہلکی سمجھ کر ڈر جاتی تھی۔ ہاں 17 برس کی لڑکی بنی ہی تو ہوتی ہے۔ مگر وہ بچہ نہیں تھا۔ موت ہی لڑکا تھا۔ وہ 26 برس کا ایک سمجھدار اور جوان تھا، ہر دھڑک میرا جرم یہ تھا کہ میں اس سنگدل سے محبت کرتی تھی اور ویسے بھی اس وقت گھر میں اس کے سوا کوئی تھا بھی تو نہیں۔ اس لیے میں اس کے پاس بیٹھ گئی، چناؤ کے لیے اپنے خوف سے نجات حاصل

اماں کا تقریباً دس برس ہو چکے تھے اس کے ساتھ ساتھ جوئے، گمراہی تمام تر کوششوں کے باوجود اس کے بارے میں کچھ جان نہ سکی تھی۔ پل میں قیولہ، پل میں ماشوہاں کے بارے میں جانتی بھی تو کیسے اس کا کوئی بھی ملنے والا کسی اس گھر میں نہیں آیا تھا۔ اس بے حد خوبصورت اور بڑے گھر میں وہ ملاں کے ساتھ بالکل تنہا رہتی تھی۔ ملاں اکثر سوچتی یہ بے چاری شاید اس بھری دنیا میں بالکل تنہا ہے، مگر نہیں۔ کوئی نہ کوئی تو ہوگا اس کا اپنا بھی۔ نجانے وہ کیا حالات ہوں گے جو اس نے سب کو چھوڑ کر یہ تنہائی کی زندگی اختیار کی تھی۔ وہ اس

ملک کی ایک مشہور و معروف اداکارہ تھی۔ جس کی ہر فلم ہا کس آفس پر کامیابی سے ہمکنار ہوتی تھی۔ وہ جس کی ایک جھلک دیکھنے کو دنیا سستی تھی۔ بات سننے کو تڑپتی تھی۔ مگر وہ اپنی ذات میں کتنی دبی اور تنہا تھی۔ یہ صرف اماں جانتی تھی اور اس بات کا اماں کو پورا یقین تھا کہ اس کا تعلق بازرگانہ یعنی ہیرا منڈی سے ہے۔ گز نہیں تھا۔ جیسا کہ اکثر اداکاروں کا تھا۔ وہ یقیناً کسی محترم اور شریف خاندان سے تعلق رکھتی تھی کہ اس کا اٹھنا بیٹھنا اداکاروں جیسا نہیں تھا۔ وہ گھر کے باہر اداکارہ بھی تو گھر کے اندر ایک بے حد سادہ لڑکی۔ بے حد کم کھور گم مسمی، جو باتیں کم کرتی تھی اور سوچتی زیادہ تھی۔ اماں کے مزید کچھ سوچنے سے پہلے ہی سعادہ بی نے کروٹ بدلی اور اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھ کھل گئی۔ روٹی نے سامنے کھڑی اماں کو حیرت سے دیکھا پھر خلاف امید نرم لہجے میں پوچھا۔

”کیلیات ہے اماں! آپ صبح میرے دم میں کوئی کام ہے کیا۔“

”نہیں بی بی جی! کام کیا، میں تو یونہی آپ کو دیکھنے آئی تھی۔“ اماں نے جلدی سے وضاحت کی۔

”مجھے کیوں بھلا مجھے کیا ہوا؟“ روٹی نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔ مگر انگلی لمبے دو چوک پڑی۔ پہلے حیران ہو کر خود کو دیکھا پھر سارے دم پر اک بنگاہ ڈالی۔ سب کچھ ہی ٹوٹ چکا تھا۔ درہنچے کا شیشہ، ڈریسنگ ٹیبل کا شیشہ، پر فیوم کی شیشیاں، قیمتی میک اپ کا سامان، سب کچھ ہی تو ٹوٹ چکا تھا اور اب سارے دم میں کھرا پڑا تھا۔ روٹی کچھ دیر کھوٹی کھوٹی سی نگاہوں سے ہونٹ کاٹتے ہوئے یہ سب دیکھتی رہی۔ اچانک سامنے دیوار پر لگے دل کھاک پر نگاہ پڑی تو ماتم دیکھ کر چونک پڑی۔ پھر اچھل کر بیڈ سے نیچے تری تولیاں یکدم پھینکی۔

”بی بی جی! احیان سے کہیں پاؤں میں کانچ نہ لگ جائے۔ کہیں میں آپ کو چھل پکڑاتی ہوئی۔“

رات کی کوئی چیز بھی تو اپنے ٹھکانے پر نہیں رہی تھی۔ مگر روٹی نماں کی وارنگ کی پردہ کیے بغیر بیڈ سے اتر چکی تھی اور فرش پر بکھری کر چیاں بھی اپنا کام دیکھا چکی تھیں۔ اماں کی مزید سرزنش سے بچنے کے لیے وہ سیدھی دھواں دم میں مٹ گئی اور پاؤں سے بچنے والے خون نے بیڈ اور دھواں دم کے درمیان خون کی ایک لائن بنا دی تھی۔ اس نے لباس اتارے بغیر ہی شاور کے نیچے کھڑے ہو کر شاور کھول دیا اور نیم گرم پانی سے ہلکا ہلکا سکون دینے لگا۔ کتنی ہی دیر وہ اس طے میں شاور کے نیچے کھڑی رہی۔ جبکہ اماں روٹی کے دھواں دم میں گھستے ہی جلدی جلدی دم کی صفائی کرنے لگی۔ جب تک روٹی دھواں دم سے فارغ ہو کر باہر آئی اماں کافی حد تک دم کی صفائی کر چکی تھی۔ روٹی دم میں مہلتے ہوئے بالوں میں برش کرنے لگی۔ تولیاں نے باہر جا کر کھلتا میز پر چن دیا۔ روٹی بالوں میں برش کرنے کے بعد بیگ کندھے پر ڈالے اٹل تیاری کے ساتھ باہر آئی۔ ہوائے نام کھلتا کھایا اور پھر بغیر بات کیے گھر سے باہر نکل گئی کہ آج کل بلال کی وجہ سے اس کو بھوک کم ہی لگتی تھی۔

روٹی کے میز سے اٹھتے ہی اماں برتن سمیٹنے لگی۔ ابھی طرح جانتی تھی اب مات سے پہلے روٹی کی وہی نہیں ہوگی کہ آج ٹی وی کے لیے اس کی آخری ریکارڈنگ تھی۔ اور روٹی نے اماں کو بتایا تھا۔ بے شک مات کا ایک بچ جائے وہ آج اپنا کام مکمل کروانے کے بعد ہی آئے گی۔ حالانکہ مات تو بچے کے بعد اس نے بھی شوٹنگ نہیں کی تھی۔

گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے ٹی وی ریکارڈنگ کی بجائے صرف اور صرف اپنے اس سفر کے بارے میں سوچ رہی تھی جہاں کی زندگی کا وہ سفر تھا اور شاید آخری بھی۔ مگر یہی بات تو یہ تھی کہ ابھی خود روٹی کو بھی ابھی طرح معلوم نہیں تھا کہ یہ سفر کب شروع ہوگا تاہم یہ طے تھا کہ وہ سفر ہی ہفت کے اندر رات شروع ہوگا کہ ابھی ٹکٹ اور کنکشن نہیں ہوئی تھی۔ بس روٹی کا ایک فون پیکر زری کو کرنے کی دیر تھی۔ یہ کام بھی ہو جاتا تھا اس کے بعد کیا ہوگا، روٹی ہونٹ دبا کر سوچنے لگی۔

شاید میں بھی سب کچھ بھول جاؤں گی۔ یہ ملک یہاں بسنے والے لوگ اپنے گھر والوں کو تو وہ بہت پہلے کا ہی بھول چکی تھی۔ کیا بلال کو بھی بھول جاؤں گی یا بھول سکوئی؟ دل نے سرکش کی تو روٹی نے مارے کرب کے آنکھیں بند کر لیں۔

کیا جرم تھا اس کا؟ یہی نہ کہ وہ بلال سے محبت کرتی تھی۔ اور بلال اس قدر بے رحم اور سنگدل ہو گیا کہ سوچ بھی نہ سکتی تھی۔ یہ بدنی ہی تو تھی جو روٹی کو اس مقام پر لے آئی تھی۔ وہ جو ایک شریف اور محترم خاندان کی بیٹی تھی، بہت نیک اور شریف ماں باپ کی اطاعت اور خود بھی تو ایک سیدھی سادھی معصوم لڑکی تھی۔ شراب نہ کیا تھی۔ بظاہر ایک مشہور و معروف اداکارہ اور اندر سے کیا تھی۔ اخلاعت کا ڈھیر۔ مزید کچھ سوچنے سے پہلے ہی وہ ٹی وی سٹیشن پہنچ گئی۔

ٹی وی کے لیے یہ روٹی کی آخری ریکارڈنگ تھی اور وہ بے حد لیٹ ہو چکی تھی۔ یہی وجہ ہے گاڑی روکتے ہی وہ سیدھی شوٹ ہو چکی آئی۔ جہاں ڈرامے کا پروڈیوسر اپنے سٹاف کے

ساتھ بے چینی سے روٹی کا خطرہ تھا۔ روٹی کو دیکھتے ہی لیٹ ہونے کا شکوہ کیے بغیر مسکرا کر بولا۔

”آئیے آئیے میں آپ ہی کا ورثہ کر رہا تھا۔ بہت مشکل سے اس نے روٹی کا پتہ ڈرامے میں کام کرنے کا نگری کیا تھا کہ روٹی کی فلمی مصروفیت بہت زیادہ تھی۔ ڈرامے میں روٹی کا رول کافی پاور فل تھا اس لیے اپنا کردار سنسنے کے بعد وہاں گئی تھی۔

”آئی ایم سوری میں تھوڑی لیٹ ہو گئی۔“ روٹی نے یہی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ حالانکہ بدال کی وجہ سے آج کل اس کا رسمی طور پر بھی مسکرانے کو مل نہیں جاتا تھا۔ کبھی وہ اس کی محبت میں پاگل ہوتی تھی۔ شاید اس لیے آج اس مقام پر تھی۔ ہاں یہ بدال کی محبت ہی تو تھی جو جب نفرت میں بدلی تھی تو روٹی کو سوائی کے اس مقام پر لے آئی تھی۔ اور بدال جس نے روٹی سے مکمل کر اپنی نفرت کا اظہار کیا تھا۔ اب روٹی کی محبت میں پاگل ہو رہا تھا۔ عجب اتفاق تھا۔ روٹی کی محبت نفرت میں بدلی گئی تھی، تو بدال کی نفرت شدید ترین محبت میں بدلی گئی تھی۔ اتنی شدید محبت کہ اس کو نہ اپنے خاندان کی عزت کا خیال رہا تھا نہ اپنی عزت کا۔ روٹی کو حاصل کرنے کیلئے وہ سب کچھ کرنے، چھوڑنے کو تیار تھا۔ روٹی کے انکار کے باوجود وہ روٹی کا چچا نہیں چھوڑ رہا تھا، بلکہ وہ سارا وقت روٹی کے حاقب میں رہتا تھا۔ روٹی جہاں بھی جاتی وہ بھی وہاں پہنچ جاتا۔

اور روٹی؟ وہ خوب اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ اب بدال اور اس کے خاندان کے خلاف نہیں رہی۔ یہ عزت یہ دولت اور شہرت یونہی ہاتھ نہیں آئی تھی۔ شو بیز بظاہر روٹنیوں کی دنیا ہے مگر اندر سے گندگی کا ڈھیر۔ اگر روٹی پہلے یہ جانتی تو کبھی گھر سے بھاگنے کی غلطی نہ کرتی۔ مگر اب تو ایک ملحد تھی جس میں وہ بھنس چکی تھی۔ بدال اس کو اس ملحد سے نکالنے کے لیے سب کچھ چھوڑ چکا تھا۔ مگر اب وہ سب ناممکن تھا جو بدال چاہتا تھا۔

روٹی نے سر جھٹک کر ان سوچوں سے بچھا پھرایا اور پروڈیوسر سے مزید چنبھا تیں کرنے کے بعد میک اپ دم کی جانب چلی آئی۔ روٹی کو معلوم تھا اگر وہ مزید کچھ دیر یہاں رہی تو دوسرے لوگ بھی آ جائیں گے اور آدھا دن باتوں میں ہی ضائع ہو جائے گا۔ جبکہ اس کے پاس ضائع کرنے کو ایک لمحہ بھی نہیں تھا۔ بہت کم ہاتھ تھا اس کے پاس۔ جبکہ کرنے کو کام زیادہ تھا۔ وہ جلد از جلد ہر کام مکمل کر دینا چاہتی تھی۔

میک اپ سے فارغ ہو کر وہ شوڈیو میں آئی تو پروڈیوسر کے مطابق ریکارڈنگ شروع ہو گئی۔ اور پھر باقی کا سارا دن تو کیا آدھی رات بھی ریکارڈنگ کی نظر ہو گئی۔ پروڈیوسر نے اگرچہ کہا بھی تھا کہ باقی کا کام مکمل کر لیں گے کیونکہ اس کو بھی معلوم تھا کہ روٹی رات 8 بجے کے بعد شوٹنگ میں حصہ نہیں لیتی۔ مگر آج تو روٹی خود ہی کہہ رہی تھی کہ بے شک آدھی رات بھی لگ جائے وہ آج اپنا سارا کام مکمل کر دینے کے بعد ہی جائے گی۔ یوں کام جاری رہا۔ جب ریکارڈنگ مکمل ہوئی تو روٹی تھکن سے چور تھی۔ تاہم خوش تھی کہ یہ آخری کام بھی مکمل ہو گیا ہے۔

وہ جھکے جھکے ہوئے چھل قدمیوں سے چلتے ہوئے شوڈیو سے باہر آئی تو چائے تیار تھی۔ اگرچہ ڈرامے کے پروڈیوسر نے کھانے کی آفر کی تھی مگر روٹی نے شکر یہ کے ساتھ انکار کر دیا تھا۔ مگر چائے کی طلب شدید تھی اور یہی بات تو یہ تھی کہ گرما گرم چائے کے دو ٹک پی کر اس کے دل و دماغ کو کھرا سکون ملا تھا۔

چائے سے فارغ ہوتے ہی بیگ کنڈ سے پر ڈال کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ پروڈیوسر سے الوداعی کلمات کہہ کر پھر اپنی گاڑی کی جانب چلی آئی۔ گاڑی کا صاف کارہ کھل کر ابھی وہ سیٹ پر بیٹھ ہی رہی تھی کہ نظر سامنے سے آتے ہوئے ڈریشان پر پڑی۔ وہ قریب بھاگنے والے انداز میں لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے سیدھا روٹی کی جانب آ رہا تھا۔ روٹی گاڑی سٹارٹ کرنے کی بجائے گود میں دونوں ہاتھ رکھے چپ چاپ اس کو دیکھنے لگی۔ پھر جیسے ہی ڈریشان قریب آیا اس کے کچھ بولنے سے پہلے ہی روٹی نے پوچھا۔

”خیر؟ تم اور اس وقت یہاں؟ کیا پھر کسی ٹی وی ڈرامے میں کام کر رہے ہو۔ ڈریشان نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔

”ڈیزر! کیلئے سچ ہے کہ تم مستقل سکونت کے لیے بہت جلد امریکہ جا رہی ہو۔ پلیز جلدی بناؤ۔“

”تمہاں کرتے ہوئے ہر بار میرا نام کیوں بھول جاتے ہو۔“ روٹی نے اس کو گھورتے ہوئے جی بھرے لہجے میں کہا۔

”مغضول باتیں مت کرو۔ روٹی ڈیزر! میں جو پوچھ رہا ہوں اس کا جواب دو۔ پلیز! ڈریشان نے بتائی۔ سے پوچھا۔

روٹی نے ایک نگاہ اس کو دیکھا جانتی تھی وہ جب اس کے جانے کا سننے لگا تو ڈریشان ہو گا کہ اس سے محبت کا دعویٰ کرنے والوں میں وہ بھی شامل تھا۔ یہ لگ بات ہے کہ روٹی کا اعتبار محبت تو کیا ہر چیز سے اٹھ گیا تھا۔

”ہاں میں جا رہی ہوں۔“ روٹی نے آہستگی سے قرار کیا۔

”مگر کیوں۔“ ڈیڑھان نے بے چینی سے پوچھا۔

روٹی کا جی چلا کہہ دے کہ وضاحت کرنا ضروری نہیں سمجھتی۔ مگر اس کی محبت کا خیال کر کے چپ رہی اور ڈیڑھان نے کہا۔

”یہ تمہیں اچانک بیٹھے بیٹھے ملے ملک چھوڑنے کی کیا سوچھی۔ یہاں تمہیں کسی چیز کی کمی ہے جو باہر جا رہی ہو۔ عزت، دولت، شہرت، ہر چیز تو ہے تمہارے پاس۔ پھر تم کیوں جا رہی ہو مگر۔“

”سنو ڈیڑھان! یہ عزت، احترام، مال، لفظ، کتنی بار تمہیں منع کیا کم از کم میرے لیے استعمال نہ کیا کرو۔ تم ابھی طرح جانتے ہو ایک اناکارہ کتنی عزت دلا رہی ہے۔“ اس نے ڈیڑھان کی بات کاٹ کر نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”ہیلز روٹی ڈیز اہم آخر میری بات اہم میرے جذبات کو سمجھتی کیوں نہیں ہو۔ جب تم نے نئی فلمیں سائن کرنی چھوڑ دیں اور باقی فلموں کا کامیاب اور جلد مکمل کرانے لگی تو میں سمجھا شاید اب تم شادی کے لیے رضامند ہو چکی ہو۔ مگر اب جب کسی اور کہنے سے تمہارے جانے کا سنا ہے تو بہت دکھ ہوا ہے۔“ ڈیڑھان نے اس کا کہنا کہ میں جو تمہارا سب سے بہترین دوست ہوں تم نے مجھ سے یہ بات چھپائی۔ کتنے افسوس کی بات ہے بلکہ صدمے کی۔“

روٹی اس کی بات سن کر پھر چپ رہی کہ جانتی تھی وہ سچ کہہ رہا ہے۔

روٹی کو خاموش دیکھ کر ڈیڑھان نے پھر کہا۔ ”بہر حال چاہے کچھ بھی ہو، میں تمہیں امریکہ پر گز نہیں جانے دوں گا۔ تم جانتی ہو نہ میں تم سے کتنی شدید محبت کرتا ہوں۔ تمہارے بغیر خود کو ادھوا محسوس کرتا ہوں۔ نہیں ڈیز اہم مجھے تو چھوڑ کر امریکہ نہیں جاسکتیں۔ کیونکہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور تمہیں مجھ سے لازمی شادی کرنا ہوگی۔“ اس کو واقعی روٹی سے بچی محبت تھی۔

”شادی ہو رہی بھی ایک بنام اناکارہ کے ساتھ۔“ روٹی نے کہا اور آنکھیں بھیگ گئیں۔ حالانکہ اب اس کو رونے سے شدید نفرت تھی کہ ایک عروہ روتے ہوئے ہی گزری تھی۔

”تم خود کو کچھ بھی کہو میں اب بھی اپنی بات پر قائم ہوں۔“ ڈیڑھان نے محبت سے اس کا خوبصورت رخسار ڈٹائی آنکھوں دلا ہاتھ تھام لیا۔ چند لمحوں کے چہرے کو دکھاتا ہوا پھر جذبات سے پر جھل لہجے میں بولا۔

”چلو یا راکسی ہوٹل میں چل کر بیٹھتے ہیں تاکہ آرام سے باتیں کر سکیں۔ مجھے تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔“ اور چاہنے کے باوجود روٹی انکار نہ کر سکی۔ خاموشی سے فیسٹ ڈور اوپن کر دیا اور ڈیڑھان جلدی سے اس کے قریب فرنیچر سیٹ پر بیٹھ گیا۔ حالانکہ وہ اپنی گاڑی میں آیا تھا مگر اس کو روٹی کے سوا کسی بات کا شوق نہیں تھا۔ وہ بہر حال روٹی کو روکنا چاہتا تھا۔

”کیلیات ہے آج تمہارے بیاڑی گاڑ دکھائی نہیں دے رہی ہے؟“ ڈیڑھان نے سیٹ سے ٹپک لگا کر تھوڑا سا ترچھا ہو کر محبت سے اس کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے سب کی چھٹی کر دی۔ اب جب سب ختم ہو رہا ہے تو ان کی ضرورت بھی ختم ہو گئی تھی۔“ روٹی نے وعدہ کر لیا کہ بہر دیکھتے ہوئے مدد م لہجے میں بتایا۔ ”گویا بہت جلد جانے کا پروگرام ہے۔“ ڈیڑھان نے عجیب سی حیرت زدہ نظروں سے اس کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ خبر نہیں۔“ وہ لاپرواہی سے شانے اچکا کر روٹی اور گاڑی ایک اچھے مگر تھکے ہوئے ہونے کے باہر روک دی۔ پھر گاڑی بند کر کے دونوں خاموشی سے اندر چلے آئے اور اپنے لیے ایک لگ سے کونے کی میز کا انتخاب کر کے دونوں بیٹھ گئے۔ چند لمحوں خاموشی رہی پھر ڈیڑھان نے پوچھا۔

”چائے پیو گی یا کافی؟“ وہ ایسے کھانے کا نام ہے کہ تو کھانا نہ کھاؤ۔“

”کھانا نہیں صرف کافی چائے پی کر آئی ہوں۔“ روٹی نے کہا پھر اس پاس کا جائزہ لینے لگی۔

”سگریٹ۔“ ڈیڑھان نے سگریٹ کیس کھل کر اس کے سامنے کیا تو روٹی چونک کر سگریٹ دیکھنے لگی۔

”کیا سگریٹ بھی چھوڑ دیے۔“ ڈیڑھان نے اس کو ہنسی سے دیکھ کر پوچھا تو نہ چاہتے ہوئے بھی لہجے میں ہلکا سا طنز شامل ہو گیا۔

”نہیں، خیر اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“ روٹی نے ایک سگریٹ پکڑ کر ہاتھوں میں دبائی تو ڈیڑھان نے جلدی سے ایک سگریٹ اپنے ہاتھوں میں دبائی۔ پھر اپنے لائٹر سے روٹی کی

بہت پینک پینکس ہے۔ تین کروڑ کی تو صرف یہ گولی ہی تھی، جس میں وہ رہتی تھی۔ یہ بات بھی وہ بھی طرح جانتا تھا کہ روپی کا تعلق بازار گناہ سے نہیں تھا۔ یوں بھی وہ بالکل تنہا تھی۔ روپی سے شادی کی صورت میں یہ سب ذیشان کا ہو سکتا تھا اس لیے اس نے ہر قیمت پر روپی کا نگہری کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر اسوں بات بن نہ سکی تھی۔

ویسے تو ذیشان خود بھی شوہر کا ایک معرّف نام تھا۔ مگر پچھلے تین چار برس سے ہو یہ رہا تھا کہ اس کی صرف جی فلمیں یا کس آفس پر کامیابی حاصل کرتی تھیں جن میں اس کی ہیر وٹن روپی ہوتی تھی۔ نجانے کیلیات تھی باقی کی سب فلمیں ہی طرح نا کای سے وہ چارہور ہی تھیں۔

ذیشان نے سوچا تھا شادی کے بعد اس کا پوری طرح روپی پر قبضہ ہو جائے گا کہ عورت تو عورت ہی ہوتی ہے۔ مرد شادی کے بعد اپنی ہر بات منوانے کی طاقت رکھتا ہے۔ وہ بھی شادی کے بعد روپی کو دھڑے سے ہیر وٹن کے ساتھ کام کرنے سے منع کر دے گا۔ صرف اپنے ساتھ کام کرنے کی اجازت دے گا۔ یوں اس کی گرتی ہوئی سا کھوکھلا ہوا جائے گا۔ مگر اسوں اپنی تمام تر کوششوں کے باوجود وہ روپی کو قائل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ یوں اس کا سدا پلاں خلاپ ہو گیا تھا۔ اب جس طرح روپی اس کو خدا حافظ کہے بغیر گئی تھی اس کا خون کھل کر رہ گیا تھا اس نے زیر لب ایک گندی سے گولی روپی کو دیتے ہوئے کہا۔

”ہونہر سوچ ہے کھا کر چلی ہے بلی جج کرنے کو۔ مل عورت پتا نہیں خود کو کھتی کیا ہے؟ جہنم میں جاؤ۔ اور خود بھی مارے غصے کے کرسی اٹھو کر مار کر کھڑا ہو گیا۔ روپی ہونٹ سے نکل کر پارکنگ ایریا میں آئی۔ اپنی کار نکالی اور سیدھی گھر چلی آئی۔ اس کو دیکھتے ہی اماں نے کھانا میز پر جن دیا۔ جانتی تھی بے شک آدھی مات ہو جائے کھانا اس نے گھر سے باہر بھی نہیں کھایا تھا۔ اور روپی بھی پہنچ کر کھانے والی ٹیبل پر آ بیٹھی تھی۔

”بی بی جی! آج آپ نے کسی مستری کو نہیں بھیجا کام کرنے کیلئے۔ اماں نے گلاس میں پانی ڈالتے ہوئے کہا۔
”کھانا کھاتے ہوئے روپی نے اماں کو دیکھا مگر جواب دینے کی رحمت کھانا نہیں کی تھی۔“ اور اماں سمجھ گئی۔ ابھی اس کا بو لنے کا موڈ نہیں۔ وہ کھاتی رہی اور اماں پاس کھڑی رہتی رہی۔

جب روپی کھانے سے فارغ ہو گئی تو اماں نے ایک بار پھر اپنا سہل حرا یا۔ ”بی بی جی! میں نے آپ سے کچھ پوچھا تھا؟“
”کیا پوچھا تھا؟“ روپی نے ٹیپکین سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے اماں کو دیکھا تو اماں نے کہا۔

”مات آپ نے سب کچھ ہی توڑ ڈالا تھا۔ مگر آج کام کرنے کو مستری نہیں بھیجا۔ دم کی حالت کباڑ خانے جیسی ہو رہی ہے۔ آپ کیسے ہیں گی اس کباڑ خانے میں۔“
”کباڑ خانے جیسی ہو رہی ہے تو ہوتی رہے، تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ باقی رہی میری اس کباڑ خانے میں سہنکی بات تو تم دل دس سے میرے قریب رہ کر مجھے نہیں سمجھ سکی ہو۔ یہ شہرت، یہ دولت، یہ اسٹیٹس اور مالی معیار زندگی۔ میں ان کی تمنائی تو بھی بھی نہ تھی۔ جو چیز جس نام بھی مل جائے میں اسی کے ساتھ ایڈ جسٹ ہو جاتی۔ مگر۔۔۔“ وہ نجانے کیا کہتے کہتے چپ ہو گئی۔ کافی دیر سوچ میں گہری سہر کھری سانس لے کر بولی۔

”اماں تم میری قمر مت کرو اس ٹوٹے بھوٹے دم میں تو کیا میں کسی ویران کھنڈ میں بھی بڑے سا ماسور سکون کے ساتھ رہ سکتی ہوں۔“
اماں نے حیران ہو کر روپی کو دیکھا پھر کہا۔

”آپ کی بات ٹھیک ہے بی بی جی! مگر پھر بھی رہا لگتا ہے۔ آخر پہلے بھی تو مستری آ کر سب بتا دیتا تھا۔ کل یاد سے مستری بھیجے گا۔“
روپی اماں کو اپنی دعا کی کا بتانا نہیں چاہتی تھی۔ مگر اب مجبوری ہو گئی تھی اس لیے روپی کو بتانا پڑا۔

”اماں! آج میں نے مستری اس لیے نہیں بھیجا کہ میں یہ گھر، یہ شہر چھوڑ کر بیٹھ کے لیے اس ملک سے جا رہی ہوں۔ یہ گھر اب سدا بونہی رہے گا۔ اب آپ اس گھر کی فکر کرنی چھوڑ دیں۔“ کہہ کر وہ اٹھی اور سیدھی اپنے روم میں آئی۔ چند لمبے دم کے وسط میں کھڑی روم کی حالت دیکھتی رہی۔ پھر بستر پر چلی آئی۔ سامان بڑی گز مانتا۔ اب شدید جھکن ہو رہی تھی۔ وہ جلد از جلد سونا چاہتی تھی۔ مگر آنکھیں بند کرنے کے باوجود خندا آنکھوں سے بہت ہو رہی۔

روپی کے اپنے روم میں جاتے ہی اماں نے برتن سمیٹ کر رکھے، پھر روپی کے بارے میں سوچنے لگی۔ کافی دنوں سے وہ روپی کے رویے میں تبدیلی محسوس کر رہی تھی۔ مگر اماں کو معلوم نہ تھا کہ یہ تبدیلی اتنی بڑی ہو گئی۔ وہ اس ملک کے ساتھ ساتھ اس کو بھی اکیلی چھوڑ جائے گی۔ دل دس اس کے ساتھ رہنے سے اماں اب اس کی عادی ہو چکی تھی۔ اب اس کے بغیر رہنے

کاسوج کراہاں اداں ہونے لگی تھی۔ اگر چہاں نے اس کو جنم نہیں دیا تھا۔ لیکن اگر ماں کی اپنی کوئی عیالہ ہوتی تو وہ بالکل ہی طرح اس کا خیال رکھتی جس طرح روہی کا رکھ رہی تھی۔

اماں ایک بھولا دھرت تھی۔ شادی کے 20 سال بعد شوہر فوت ہو گیا تھا۔ وہ غمزدہ تھی۔ جب سے ماں لوگوں کے گھروں میں کام کر کے اس کا بڑا پتا خرچا اٹھاتی تھی کہ شوہر ایک بکاؤ شخص تھا۔ یونہی لوگوں کے گھروں میں کام کرتے اس کا ایک نئی اداکارہ کے گھر کام کرنے کا موقع ملا۔ میسے بھی زیادہ ملے اور رہائش بھی مل گئی تھی۔ مگر چھ ماہ بعد ہی اس کی کوئی چیز گم گئی۔ ماں سے پوچھا۔ ماں نے اٹھائی ہی نہ تھی۔ قرار کیسے کرتی۔ چیز قیمتی تھی۔ اداکارہ غصے سے پاگل ہو رہی تھی۔ اس پاگل پن میں ماں کہتے پر تھپڑ مار کر بولی۔

”مائی دفع ہو جاؤ میرے گھر سے۔“ کیوں ماں نے اس کا گھر چھوڑ کر ایک گلوکارہ کے پاس ملازمت کر لی۔ یونہی خواہتے ہوئے تو عیال آخر روہی کے گھر پہنچ گئی تھی اور وہیں برس سے روہی کے ساتھ تھی۔ روہی ماں پر اعتبار کرتی تھی۔ مگر ضرورت سے زیادہ بات کرنا پسند نہیں کرتی تھی۔ تاہم دور درگ سمجھ کر ماں کی بعد عزت کرتی تھی۔ اس لیے ماں بھی اس کو بے حد عزیز رکھتی تھی۔ اور اب وہاں کو چھوڑ کر جا رہی تھی۔

ماں کافی دیر سوچتی رہی۔ پھر رتن دھونے کے بعد ہاتھ پونچھتے ہوئے روہی کے دم میں پٹی آئی۔ روہی آنکھوں پر بازو رکھ بیٹھ پرچت لیٹی تھی۔ ماں سوچ میں پڑ گئی مخاطب کرے یا نہ کرے کہیں آنکھ نلک گئی ہو اور غمزدہ رہنے پر خفا نہ ہو جائے۔

ماں ابھی اسی سوچ میں تھی کہ روہی نے خود ہی ماں کی مشکل آسان کر دی۔

”کیلیات ہماں؟ کیوں آئی ہو اس وقت میرے دم میں؟ اس نے قدموں کی آہٹ فل کرتے ہی آنکھوں سے بازو ہٹائے بغیر کچھنا گھاری سے پوچھا۔
تو ماں نے اس کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”بی بی! میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کیا آپ سچ سچ جا رہی ہیں؟“

”مجھے تم سے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے؟“ اب کے روہی نے آنکھوں سے بازو اٹھا کر ماں کو گھورتے ہوئے سختی بھرے لہجے میں کہا۔

”وہ جی میرا مطلب ہے کیا واقعی آپ جا رہی ہیں۔“ سب کچھ سننے کے باوجود ماں نے ایک بار پھر حماقت بھرے لہجے میں پوچھا۔

روہی کو غصہ تو بے حد آیا مگر ضبط کرتے ہوئے نرمی سے بولی۔

”ہاں ماں! میں مستقل یہ ملک چھوڑ کر اسی ہفتے امریکہ جا رہی ہوں۔ تم کیوں بار بار پوچھ رہی ہو۔ میرے جانے یا نہ جانے سے تمہیں کیا فرق پڑے گا۔“

”بی بی جی! اماں نے بمشکل آنسو ضبط کرتے ہوئے بھرائی آواز میں کہا۔

”اماں میرے ساتھ یہ ڈرامہ مت کرو کیا فرق پڑے گا تمہیں۔“ روہی کے لہجے میں سختی گھل گئی۔ ”کسی کے آنے سے، کسی کے جانے، کسی کے زندہ رہنے یا مر جانے سے۔ میرا

مطلب ہے یہاں کچھ بھی ہو جائے کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کچھ محسوس نہیں ہوتا۔ ہر بندہ اپنی ذات اور مفاد کا غلام ہے۔ سب اپنے حال اور کمال میں مست رہتے ہیں۔ اگر ایسا نہ

ہوتا تو کیا میں یہاں یوں تنہا زندگی بسر کر رہی ہوتی۔“ وہ چہلچمد کی گویا آنسو ضبط کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔ پھر بولی۔

”یقین کرو تمہیں بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ ہاں اہل بیت دی بس کا ساتھ ہے اس لیے تم چند روز اسی ضرورتی طور پر کرو گی اور پھر سب بھول جاؤ گی۔ اور فرض کرو اگر فرق پڑتا بھی ہے تو

مجھے کیا پڑا۔ مجھے تو ہر حال میں اس شہر اور ملک کو چھوڑ کر جانا ہے۔“ روہی کا لہجہ خشک ہو گیا۔ ماں چپک چپک دیس سے اس کے ساتھ بھی گراں کالوں کے ساتھ صرف اتنا ہی تعلق تھا کہ

وہ گھر کی صفائی سہرائی کر کے کھانا وغیرہ لائے بغیر ضرورت کے روہی نے بھی ماں سے بات بھی نہ کی تھی۔

وہ چونک پڑی ماں کہہ رہی تھی۔

”یہ تو اپنی اپنی سوچ ہے بی بی جی! جو جو سچا ہے فل کرے۔ آپ کے لیے میری جدائی کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ مگر مجھے تو آپ کے جانے سے بہت فرق پڑے گا۔ آپ جلی گئیں

تو میں کیا کروں گی۔ کہاں پر رہوں گی؟“ اماں دل کی بات زبان پر لے آئی۔

”کو تو اصل بات یہ ہے اس میں پریشانی کیسی اماں؟“ روہی بالآخر اٹھ بیٹھی۔ تم جس طرح میرے یہاں کام کرتی ہو یونہی کسی دھڑے گھر میں شروع کر دینا۔ بلکہ اگر تم کو تو

میں تمہارے لیے کسی گھر کا بندوبست کرنی جاؤں گی۔

”اماں یہ بات اتنی آسان نہیں۔ ایک ہفتہ کا عذاب کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ آئی ایم سوری تاہم میں آپ کے لیے کسی گھر کا بندوبست لازمی کرتی جاؤں گی۔“

”بات گھر کی نہیں، محبت کی ہے تمہاری ہے۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اماں رونے لگی مگر روہی پر کچھ اثر نہ تھا اس نے اماں کو گھورتے ہوئے تیزی سے کہا۔

”اماں! فضول باتیں کر کے میرا دل غم خراب مت کرو۔ مجھ سے پہلے بھی تو تم راتی آتی ہو۔ پھر اب کیا تکلیف ہے تمہیں۔ میرے بعد بھی تم اسی طرح زندہ ہو گی۔ جاؤ میرے دم سے۔“ اماں روتے روتے ہی باہر چلی گئی تھی۔ اماں کے باہر جاتے ہی روہی نے اسی نام پر بچے سیکر ٹری کفون کر کے اپنی مٹاگی کا پوچھا تو بتایا چلا کہ ٹکٹ لو کے ہو گیا۔ چاروں پر سون مچ کی فلائٹ سے اس کا بچے سفر پر روانہ ہوا تھا۔

یہ سب سن کر روہی نے اطمینان کی کھری سانس لیتے ہوئے غونہ غونہ کر دیا تھا کہ بستر پر لیٹ گئی۔ مگر غنہ آنکھوں سے اب بھی بہت دور تھی۔ حالانکہ سدا ان کام کرنے کی وجہ سے وہ بے حد تھکی ہوئی تھی۔

چند ماہ پہلے تک شوہر اور ملک چھوڑنے کے بارے میں روہی نے سوچا تک نہیں تھا وہ بڑے سکون سے اپنی زندگی جی رہی تھی۔ مگر ایسے میں بلال نے ایک بار پھر اس کے سامنے آکر اس کو بے شراب کر دیا تھا۔

روہی نے بچنے کی بہت کوشش کی تھی۔ مگر بلال اپنے پہلے دو بچے کا کفارہ دانا کرنا چاہتا تھا یہ کفارہ دانا کرنے کے لیے وہ اپنی خاموشی حیثیت عزت اور وقار بھول گیا تھا۔ روہی کو حاصل کرنے کے خون میں وہ اپنی سزا اور مقام سے بہت نیچا گیا تھا۔ وہ ہر بات سے لاپرواہ سا نامہ اس کی تلاش میں لاہور کے ہر سٹوڈیو کی خاک چھان رہا تھا۔ اس کو دیکھنے اور حاصل کرنے کے لیے خوار ہو رہا تھا۔ حالانکہ روہی نے صاف صاف انکار کرتے ہوئے کہاں کر بلال کو بتایا تھا۔

”تو لت اور روہی کے جس مقام پر میں ہوں اس پر تمہیں سب سے ساتھ کھڑا نہیں کرنا چاہتی کیونکہ اب میں تمہارے بے حد معزز خاندان کے لائق نہیں رہی۔“ مگر وہ اس کی بات مان نہیں رہا تھا۔ کو کہ گھر چھوڑنے اور شہرت حاصل کرنے کے بعد وہ ہر لمحہ اس انتظار میں رہی تھی کہ اس کی کاش زندگی میں ایک بار بلال سے ملاقات ہو جائے اور یہ ملاقات تو ہو گئی تھی۔ مگر ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھی اور اب روہی سوچتی تھی۔

اسے کاش اس نے بلال سے ملنے کی حاکمیں نہ مانگی ہوتیں کہ وہ بلال جو روہی سے شدید نفرت کرتا تھا اب وہ اس کی محبت میں مارے دیوانگی کے سب کچھ فراموش کر چکا تھا۔ روہی کا بس پر ترس آنے لگا تھا۔ ابھی اس نے لڑکی ہونے کے باوجود اس کو حاصل کرنے کے لیے ساری شرم و حیا کے باوجود خود کہا تھا۔

”بلال! مجھے آپ سے محبت ہے، بعد شدید قسم کی۔ میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ نیز! مجھے غلط نہ سمجھیں۔“ روہی کی بات سن کر وہ ہنسنا تھا۔ پھر روہی کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بڑے کٹھن دار ملا تو این آ میر لہجے میں پوچھا تھا۔

”مجھے سے پہلے کتنوں کا اپنی اس شدید محبت سے نواز چکی ہو، بتانا پسند کرو گی۔“

روہی نے اس وقت بھی بلال کو سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی کہ وہ اس کی پہلی اور شاید آخری محبت بھی ہے۔ آپ کو ہر بارے میں غلط فہمی ہو گئی ہے۔ مگر مزید کچھ سننے کی بجائے بڑی بے رحمی سے اس کو ٹھکرا کر ایٹ آباہا پس چلا گیا تھا۔ اب جب بہت سادہ اور دل سے ملنے والی ملاقات میں بلال نے اس کو بتایا تھا وہ اب اس سے نفرت نہیں محبت کرتا ہے۔ اس کی غلط فہمی دور ہو چکی ہے۔

تو روہی نے ایک بار پھر اس کو سمجھانے اور بتانے کی کوشش کی تھی کہ اس کی محبت اپنی جگہ مگر۔ میں اب تمہارے لائق نہیں رہی۔“

مگر وہ ایک بار پھر اس کو سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ وہ پہلے کی طرح ایک بار پھر اپنی ضد پر قائم تھا۔ اس کو پانے کی ضد پر۔ وہ کسی طور بھی روہی کا پیچھا نہیں چھوڑ رہا تھا۔ اب ایک بار پھر روہی کو ہی فیصلہ کرنا تھا۔ اور اس نے پوری ایمانداری سے فیصلہ کیا تھا۔

بلال کو خود سے بچانے کیلئے اور خود بلال سے بچنے کیلئے روہی کے پاس بس یہی ایک راستہ بچا تھا کہ وہ شور تو کیا اس ملک کو بھی ہمیشہ کیلئے چھوڑ دے کہ اس کے بغیر بلال اس کا پیچھا چھوڑنے والا نہیں تھا۔ اور یہ فیصلہ کرتے ہی روہی نے جیسے جیسے ملک چھوڑنے کی تیاریاں شروع کر دیں تھیں۔

اس نے جی فلمیں سائن کرنی چھوڑ دی تھیں اور ہر شے کیل فلموں کا بیچا کچا کام تیزی سے مکمل کرنے لگی۔ تاہم بتایا ابھی کسی کو بھی نہیں تھا کہ وہ یہ ملک ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر جا رہی

تھی۔ پھر اچانک وہ لڑکا کچھ بتائے بغیر روٹی کو چھوڑ کر چلا گیا۔ اس کے بعد روٹی نے محبت کرنے کی غلطی دوبارہ نہیں کی تھی۔ لیکن جب بزمگ چھوڑ کر وہ لوگ اس نے گھر میں شفٹ ہوئے۔ نئے گھر میں شفٹ ہونے کے بعد روٹی کی ملاقات غزالہ سے ہوئی۔ جس نے فوری طور پر روٹی کی زندگی پر بے حد کیراثر ڈالا تھا۔ یہاں نے ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ خروڑے کے کوکھ کے خروڑے رنگ بکڑتا ہے۔ یہی معاملہ روٹی اور غزالہ کا ہو گیا تھا۔

غزالہ بہت بے باک اور کافی حد تک آزاد خیال لڑکی تھی اور بے باک قسم کی ہی دعا تیں کرتی تھی۔ ذرا ہی بھی شرم و حیا غزالہ میں نہیں تھی۔ پہلی ہی ملاقات میں اسے منہ والی شخصیت کو اپنے زیر اثر کر لیا، یا اپنے رنگ میں رنگ لیا اس کے باغی ہاتھ کا مکمل تھا۔ اور روٹی تو خود بھی اندر سے از حد روٹینک لڑکی تھی اس لیے روٹی کو اپنے رنگ میں رنگنا غزالہ کے لیے زیادہ مشکل بات نہ تھی۔

روٹی کو غزالہ کی لچر قسم کی گفتگو اور پسند تھی۔ وہ دونوں روحانی قسم کے ناول پڑھ کر ان پر خوب دل کھل کر ڈسکس کیا کرتی تھیں۔ اور کبھی کبھی خود بھی ان کرداروں میں داخل جانے کی خواہش کیا کرتی تھیں۔ کچھ ان کے لہجوں کا اثر تھا۔ کچھ تہائی کا کساں گھر میں ذرا کم ہی ہوتی تھی۔ باقی غزالہ کی محبت کا جس نے روٹی کو بھی آزاد خیال بنا دیا تھا۔ اور وہ محبت جیسی غلطی دوبارہ سے کرنے کا سوچتے لگی تھی۔

غزالہ سے روٹی کی پہلی ملاقات نئے گھر میں شفٹ ہونے کے بعد روٹی کی ملاقات غزالہ کا گھر ان کے گھر سے دو چار پلاٹ ہٹ کر تھا۔ چونکہ بے باک تھی رہا تھی اس لیے ابھی اس کا گھر ہی بنے تھے۔ بہت سارے پلاٹ ان کے گھر کے درمیان ضللی پڑے تھے۔ اور کچھ پر وہ نزدیک گھر بن چکے تھے۔

روٹی کو اپنے نئے گھر میں شفٹ ہونے ابھی دیر ہوئی تھی۔ جب غزالہ اس کی چلاک خلد خان سب سے ملنے خود ان کے گھر آئیں۔ شمشاد بیگم تو پہلے ہی باتیں کرنے کی بے حد شوقین تھیں۔ ان کی آمد پر بہت زیادہ خوشی کا اظہار کیا اور چائے پر حسب عادت نمایاں ہونے کے چکر میں بہت سارے ملاقات کا اہتمام کیا تھا۔ اور چائے سے فارغ ہونے کے بعد شمشاد بیگم تو غزالہ کی والدہ خلدہ سے باتوں میں محو ہو گئیں۔ اور غزالہ کو روٹی اپنے ساتھ اپنے روم میں لے گئی۔ سب شمشاد بیگم باہر برآمدے میں بیٹھی خلدہ سے باتوں میں مصروف تھیں۔ اندر روم میں غزالہ اور روٹی، جبکہ روٹی اور روٹی لان میں مکمل کوٹ میں مصروف تھیں۔

”آپ کا نام کیا ہے؟“ ”موتی آپ کا کیا کرتی ہیں؟“ ”روٹی نے غزالہ کے ساتھ اپنے صوفہ کمپیڈ پر بیٹھتے ہوئے بڑے ادب سے بات شروع کی۔

”نام غزالہ، میٹرک میں تین بار فیل ہونے کے بعد سکول چھوڑ چکی ہوں۔“

”آپ کا نام تو سن لیا تھا۔ روٹی کہہ کر آپ کی امی نے آپ کو بلا لیا تھا۔ کرتی کیا ہیں یہ بتائیں۔“ غزالہ نے بھی کچھ ادب سے جواب دینے کے بعد پوچھا؟

”میں نے اسی سل میٹرک پاس کیا ہے۔“ ”روٹی نے ایک بار پھر ادب سے بتایا۔

”آگے پڑھنے کا ارادہ ہے۔“ ”غزالہ نے پوچھا۔

”نہ تو ہمارے خاندان میں لڑکیوں کو زیادہ پڑھانے کا رواج ہے۔ نہ ہی میرا ہاتھ آگے پڑھنے کو چاہتا ہے۔ مجھے گھر کا کام کرنا، ملائی کڑھائی کرنا چھانگنا ہے۔“ ”روٹی نے پوری وضاحت سے بتایا۔

”اس کے علاوہ کیا مشاغل ہیں آپ کے؟“ ”غزالہ نے بڑی بے تکلفی سے پوچھا۔

”خواتین کے درمیان پڑھتی ہوں اور رضیہ بیٹ، سہیلی کنل، بشری رحمان کے روحانی مالوز پڑھتی ہوں اور میٹرک بہت شوق سے سنتی ہوں اور یہ کیا آپ مجھ سے ہی پوچھتی جا رہی ہیں۔ اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“ ”روٹی نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے پوچھا۔

”بتایا تو ہے تین بار فیل ہونے کے بعد سکول چھوڑ چکی ہوں اور اب سارا وقت گھر پر ہی ہوتی ہوں۔ مگر گھر کے کام کام کرنے کی بجائے لائف مینجمنٹ کرتی ہوں۔“ ”وہ بڑے لفرانڈ میں روٹی کو آٹھ سار کر فسی۔ پھر کہا۔“ ”کیونکہ گھر کے کام کام کرنے کو گھر میں ایک حد بھائی موجود ہیں۔ اچھا یہ بتاؤ تمہاری منگنی ہو چکی؟“

”نہیں۔“ ”روٹی جواب دیتے ہوئے کچھ شرارتی اور غزالہ نے پھر پوچھا۔

”اچھا یہ بتاؤ کئی عشق وغیرہ کیا ہے ابھی تک یا نہیں۔“

”آپ یہ کیوں پوچھ رہی ہیں۔“ رومی نے کچھ حیرانی سے غزالہ کو دیکھا۔

”اگرے لعنت مجھے اس آپ جناب پر جو رونا و ہوا تم میں ہے وہ آپ جناب میں کہاں۔ تم مجھے تم کہہ کر مخاطب کر سکتی ہو۔“ غزالہ جو بار بار گفتگو کرتے ہوئے اکتانگنی تھی، تنک کر بولی۔ پھر غور سے رومی کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”یار کتنی خشک لڑکی ہو تم۔ نہ تمہاری منگنی ہوئی ہے نہ ہی تم نے کوئی عشق کیا ہے۔ کتنی ہولناکی ہے تمہاری۔“

”آپ کی منگنی مطلب تمہاری منگنی ہو چکی۔“ رومی نے جواب دینے کی بجائے سہل کیا۔

”یار اب اتنی لمبی قسمت کہاں۔ مجھ سے بڑی تین بہنیں تھیں۔ ابھی ایک ماہ پہلے تیسری بہن کی شادی ہوئی ہے۔ میری شادی بتائیں کہ ہوگی۔ پہلے تو ہوجی مکتا تھے۔ اب وہ نیا دیہات سے راجے ہیں۔ بڑے بھائی کی شادی ہو چکی ہے۔ گوکہ وہاں سے ساتھ ہی ہوتے ہیں۔ مگر اب ان کی بیوی اور چھوٹا سا لڑکا بچہ بھی ہے۔ مطلب ان کا پتا خراجا بھی ہے۔ دوسرا بھائی جالب کرتا ہے۔ تیسرا بھی بی کام کر رہا ہے۔ اور چوتھا مجھ سے چھوٹا ہے۔ ابھی سکول میں پڑھتا ہے۔ ہم کل آٹھ بہن، بھائی ہیں۔ بڑے سے چھوٹے بھائی کی منگنی خالہ کی بیٹی سے ہو چکی ہے۔ ابھی ایک سو برس تک ان کی شادی کا پروگرام ہے۔ ان کے بعد میری باری آئے گی۔ اس لیے میری بھی منگنی نہیں ہوئی۔ میری زندگی تمہاری طرح خشک اور پور نہیں۔ پوریت سے مجھ کو ایسی شدید نفرت ہے۔ اب تک تین چار عشق کر چکی ہوں۔ بات کرتے کرتے غزالہ نے آواز دھیمی کر لی۔

”تین چار عشق۔ کیا عشق بھی تین چار ہوتے ہیں؟“ رومی نے حیرانی سے غزالہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”پانچ سات بھی ہو سکتے ہیں۔ بس بندے میں بہت ہوتی چاہیے۔“ غزالہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”غزالہ میں میری ہوں کیا واقعی تم نے تین چار عشق کیے ہیں۔“ رومی نے ایک بار بھر حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں یار کتنی بات ہے آج کل چوتھا کر رہی ہوں۔“ غزالہ نے اب کے سنجیدگی سے کہا تو رومی بولی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ محبت تو ایک ہی ہوتی ہے۔“

”ہاں محبت ایک بار ہوتی ہے مگر۔۔۔ مگر بی بی یہاں محبت کرتا کون ہے اور کبھی لوتو بھانا کون ہے لڑکے لانا کھائے کرتے ہیں۔ محبت کالا مانگا کر لڑکیوں سے اپنا دل بہلاتے ہیں اور جب دل بھر جائے تو بغیر بتائے چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ ہاں تو پھر لڑکیوں کو بھی یہ حق حاصل ہے کہ وہ بھی لانا کھائے کریں۔ اب تم سے کیا چھپانا۔ جب پہلی بار ایاز نے مجھ سے کہا کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے تو میں نے حدیث سمجھ کر اس کی بات پر چین کر لیا۔ وہ کہتا تھا میں اس دنیا کی خوبصورت ترین لڑکی ہوں۔ اور یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں خوبصورت نہیں۔ نجانے کیوں میں اس کی بات پر چین کرتی گئی۔ ایک برس میری عمر اس کی محبت قائم ہوئی۔ پھر وہ سعودیہ چلا گیا۔“

سعودیہ جانے سے ایک ہفتہ پہلے ایاز کا نکاح اس کی چچا زاد سے ہو گیا۔ میں بہت روئی مڑ لی۔ جب کہ ایاز نے بتایا کہ وہ مجبور تھا اور یہ کہ اب تم بھی اپنے گھر والوں کی پسند پر شادی کر لیا۔ پھر وہ بھی نہ لوٹ کر آنے کے لیے مجھ سے جدا ہو گیا۔ کچھ عرصہ لگا مجھے خود کو سنبھالتے ہوئے پھر ایک سال کا میری زندگی میں چلا آ یا۔ وہ بھی مجھ سے وہی کچھ کہتا رہا جو مجھ کا ایاز کہتا تھا۔ اس کے فز ویک بھی میں دنیا کی سب سے خوبصورت لڑکی تھی۔ اور میں ایک بار پھر سب کچھ بھول کر اس کی باتوں پر چین کرتی رہی۔ مگر کچھ عرصہ بعد وہ بھی مجھے چھوڑ کر چلا گیا اور جاتے ہوئے اس نے مجھے بتانے کی رحمت کھانا نہیں کی۔

ایاز نے میرا دل رکھنے کو ہی کسی کم از کم یہ تو کہا تھا نہ کہ وہ مجبور تھا۔ مگر یہ ہمارا کہنا! سچی بات تو یہ ہے بی بی مرہوں کی دنیا میں محبت وفا نہیں۔ صرف بھوک ہوتی ہے۔ خوبصورتی کی لڑکوں کے فز ویک اہمیت ہی نہیں صرف لڑکی ہونا شرط ہے۔ انا جتنی بھوک مٹا نہیں دے پوری کر نہیں۔ پھر کیوں یہ بیوقوف لڑکیاں اپنی زندگی تباہ کرتی ہیں، انتظار کرتی ہیں ان کا جو کبھی نہ لوٹ کر آنے کے لیے چھوڑ جاتے ہیں۔ وہ خاموش ہو کر کچھ سوچتی رہی۔ پھر جس کر کہا۔

”میرا خیال ہے اب یہ بتانا ضروری نہیں کہ تم عشق کس سے کیا۔ صرف یہ بتاؤں گی۔ تیسرے نے مجھے نہیں میں نے از خواہ کو چھوڑا تھا۔ کیونکہ تب ہم لوگ ادھاری میں رہتے تھے۔ چھ ماہ پہلے ہم لوگ ادھر اس نئے گھر میں شفٹ ہو گئے۔ تو وہ لڑکا وہیں رہ گیا۔ اوصاف ختم ہو گئی۔ یہاں شفٹ ہونے کے تین ماہ کی بات ہے۔ ایک دن میں اوپر چھت پر کھڑی یونٹی ادھر ادھر دیکھ رہی تھی کہ ہمارے گھر کی پچھلی جانب کچھ ایک لڑکا بچہ زبردستی گھر کی چھت پر کھڑا مجھ کو دیکھ رہا تھا۔ مجھ کو لگا جھانکا۔

چند روز دیکھنے تکلیف سلسلہ جاری رہا۔ پھر ایک دن اس نے مجھے بیٹھائی پر ہاتھ رکھ کر سلام دعا کر کے سلام میں نے جوابی سلام کرنے میں دیر نہیں لگائی۔ پس پھر کیا تھا۔ پھر رقص بازی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ جو ابھی تک جاری ہے۔ ان کا گھر ابھی بن رہا ہے اس کے گھر والے کویت میں رہتے ہیں۔ پہلے وہ بھی وہیں تھا۔ پھر پاکستان چلا آیا۔ جب گھر مکمل ہو جائے گا تو اس کے گھر والے بھی یہاں شفٹ ہو جائیں گے۔ لڑکے کا نام پرویز ہے اور وہ بہت اچھا اور سنجیدہ لڑکا ہے۔ کہتا تھا بلکہ کہتا ہے مجھ سے سچی محبت کرتا ہے اور اگر میں اس کو نہ لے لوں تو وہ مر جائے گا۔

حالانکہ یہ ایک کھلی بکواس ہے۔ یہاں کوئی کسی کے بغیر نہیں رہتا۔ ہم اس نے قسم کھا کر وعدہ کیا ہے کہ وہ مجھ سے ہی شادی کرے گا۔ اگر شادی کرے تو بھی ٹھیک ہے۔ نہ کرے تو بھی پر فائز نہیں کہ میری شادی میری ماں کی ذمہ داری ہے کہ وہ شہینشاہ کر کے کر لیا کرے۔ ہر حال آج کل جی اڑ کا میری ذات کا ٹھوکرنا ہوا ہے۔ ویسے میرا خیال بھی بہت رکھتا ہے۔ وہ سکا کر چپ ہو گئی۔ کوپا اس کی کہانی ختم ہو گئی تھی۔

اصد جی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ غزالہ کی باتیں تھیں۔ 13، 14 برس کی تھی۔ اور آٹھویں میں پڑھتی تھیں۔ جب طارق نامی لڑکا اس کی زندگی میں آیا۔ میٹرک تک یہ محبت قائم رہی۔ اس لڑکے کا گھر ان کے گھر سے تین چار گز میں چھوڑ کر اس کے سکول کے واسطے میں تھا۔ وہ چھوٹی ہونے کے باوجود سکول سے چھٹی ماہ اس لڑکے سے ملتی رہی۔ تین برس یہ تعلق قائم رہا۔ مگر گھر میں کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ پھر وہ بغیر کچھ بتائے اس کو چھوڑ کر چلا گیا۔ وہ بہت انتظار کرنے کے بعد ان کے گھر گئی تو معلوم ہوا وہ لوگ کرائے دار تھے۔ وہاں پہلے یہ گھر چھوڑ کر چلے گئے تھے۔

یہ سب سن کر دوتی کے دل پر گویا ایک قیامت سی گز رہی۔ کتنے دن چپکے چپکے دوتی رہی۔ مشکل میٹرک کا امتحان دے سکی۔ اور پھر آہستہ آہستہ سب بھول گئی۔ آئندہ محبت کرنے سے بھی توبہ کر لی کہ اس نے تو محبت ہی کی تھی۔ اور اب غزالہ کہہ رہی تھی۔ محبت ایک کھلی بکواس ہے۔ یہاں کوئی کسی کے لیے نہیں مرنے والا ہے۔ کچھ لڑکے ہیں تو لڑکیوں کو بھی۔ لائف نمونے کرنی چاہئے۔ مگر وہ طارق کے بعد لائف نمونے نہ کر سکی تھی۔ آج طارق کا سوچ کر گھر اس کی آنکھوں میں کیڑا آئی تھی کہ اس کی یاد آج بھی دل کے کسی حصے میں موجود تھی۔

غزالہ جو بغور اس کو سوچ میں گمراہ دیکھ رہی تھی۔ بہت تیز لڑکی تھی۔ فوراً سمجھ گئی کوئی بات ہے۔ ضرور جو دوتی اس سے چھپا رہی ہے۔ ہاتھ نہ مارا کر دوتی کا چہرہ ہلکا پرتے ہوئے دوتی کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”چھپاؤ نہیں مجھ سے۔ جی جی بتاؤ کسی سے محبت کرتی ہوں۔“ گویا چھپایا کرتا تھا۔ دوتی نے چند لمحوں سوچا۔ پھر غزالہ پر اظہار کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بھرائی ہوئی دھماکا گاز میں یہ شعر پڑھا۔

”تو کیسی ہے اب مگر دل کے آس پاس
پھرتی ہے کئی شے نگاہ پار کی طرح“

اور ضبط کے باوجود آفس آنکھوں سے نکل کر گر پڑے۔ یہ دیکھ کر غزالہ نے کہا۔

”چلو شاہنشاہ اب پوری شور مچاؤ۔“ گویا دوتی نے جلدی جلدی ساری شور مچا دی۔ اور ساری شور مچاتے ہوئے غزالہ نے غصے سے عانت مہینے ہوئے کہا۔

”اے سیدہ تل لڑکے سمجھتے ہیں لڑکیاں ان کے بغیر نہیں نکلتیں۔ وہ ہمیں چھوڑ کر چلے جائیں گے تو ہم رجا میں کی نہیں ہمیں مرنے نہیں غزالہ کہتا ہے۔ بھول جاؤ اس کہنے طارق کو۔ اک ذرا نگاہ اٹھا کر تو دیکھو تمہیں کئی طارق آس پاس رہتے ہوئے نظر آئیں گے۔ لاؤ ہاتھ مجھ سے دوتی کر لو۔ زندہ رہنے اور لائف نمونے کرنے کے طریقے سکھا دیں گی۔“ گویا دوتی نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ یوں دونوں میں کی کی دوتی کا آغاز ہو گیا۔ اور اندر دم میں طرک کیا۔ اپنی باتوں میں مصروف تھیں۔ تو باہر شمشادہ عظیم غزالہ کی والدہ خالدہ سے کہہ رہی تھی۔

”میرا ایک بیٹا اور تین بیٹیاں ہیں۔“ چھوٹی دونوں بیٹیاں تو ابھی سکول میں پڑھتی ہیں۔ بھائی ذہین ہیں کہ ہر جماعت میں فرسٹ آتی ہیں۔ بڑی اتنی سکھ رہی ہے کہ میں کہیں بھی جلی جاؤں مجھے گھر کی فکر نہیں ہوتی۔ اتنے اچھے طریقے سے سہارے گھر کو سنبھالتی ہے۔ بیٹا میرا بھی کالج میں پڑھتا ہے۔ میری بیٹیوں سے بھی زیادہ شریف ہے۔ پڑھائی میں بھی

بہت تیز ہے۔ میرے شوہر نام صرف بہت خوبصورت ہیں بلکہ محنتی بھی ہیں۔ ہماری محبت کی شادی تھی۔ میری بڑی خالہ کا بیٹا ہے۔ شمشاد بیگم جب شروع ہوتی تھیں تو بیاہنے کرنے کے شوق میں اس کو بچائی نہیں چلتا تھا وہ کیا کیا کہہ جاتی ہیں۔ وہ خاموش ہو گئیں تو اب باری خالہ بیگم کی بھی سوز و گداز کہنے لگی۔

”بھن میرے چار بیٹے اور چار بی بیٹیاں ہیں۔ ایک بیٹے اور تین بیٹیوں کی شادی کر چکی ہوں۔ تیسری کی تو ابھی ایک ماہ پہلے کی ہے۔ میری چاروں بیٹیاں بہت نیک، پاک، معصوم اور بے حد سیدھی سادی ہیں۔ بچاں ہے جو شادی سے پہلے بھی نگاہ اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا ہو۔ پانچ وقت کی نمازی ہیں اور میں نے تو کبھی تہجد بھی پڑھا نہیں کی۔ حالانکہ کبھی فجر کی نماز پڑھنی نصیب نہیں ہوتی تھی۔ اور بھن بیٹے میرے میری بیٹیوں سے بھی زیادہ شریف ہیں۔ بڑے سکی اگرچہ شادی کر چکی ہوں۔ پر بچاں ہے جو میرے پاؤں دبائے بغیر اپنے کمرے میں جائے۔“ جبکہ اندر کی حالت یہ تھی جیسی بیٹیاں تھیں۔ ویسے ہی بیٹے تھے۔ اور میری بہو بہت اچھی ہے۔ میں خود ہی اپنی بیٹی کے ساتھ کمرے کمرے کا کام کرتی ہوں۔ بہو کو پریشان نہیں کرتی۔ شوہر نے ساری زندگی جو کیا میرے ساتھ ہر لا کر رکھا۔ پر اب ذرا بیمار رہتا ہے۔“

قصہ مختصر ان کو باتیں کرتے شام ہو گئی۔ سلیمان گھر آیا تو وہ اجازت لے کر اپنے گھر گئیں۔ اندر روٹی خزانہ سے روٹی پکی کر چکی تھی تو اب خالہ شمشاد سے وہ پتہ بدل کر دونوں بیٹھیں بن گئی تھیں اور جلتے ہوئے خالہ شمشاد کو اپنے گھر آنے کی دعوت دے کر گئی تھیں۔

☆☆☆

خالہ کا کوئی بھائی نہیں تھا۔ وہ صرف تین بیٹھیں ہی تھیں۔ باپ بچپن میں ہی فوت ہو گئے تھے۔ ماں نے محنت کر کے مشین چلا چلا کر ان کو پالا تھا۔ میرے باپ تھا۔ نہ کوئی بھائی۔ اس لیے تینوں بہنوں نے اپنی اپنی زندگی اپنی اپنی مرضی اور آزادی سے بسر کی تھی۔ بڑی بہن خیرا بھی 14 برس کی تھی۔ جب گھر سے بھاگ کر اپنی مرضی سے شادی کر لی تھی۔ پھر کچھ عرصہ بعد شوہر کے ہاتھوں قتل ہو گئی۔ کیونکہ شوہر کی موجودگی میں کسی اور شخص سے اس کا تعلق ہو گیا تھا۔ دوسری خالہ بھی اپنی جوانی میں شادی سے پہلے خالہ نے خوب نارے توڑے تھے۔ بہت سارے لڑکوں سے دوستیاں کی تھیں۔ صرف کھانے پینے اور پہننا ڈھنکے۔ جس سے شادی کی تھی۔ اس کو بھی پہلے اپنی محبت کی بھل میں پھنسا تھا۔

تیسری بہن کوڑھی تھی۔ وہ ان دونوں کا سرائی تھی۔ بہت زیادہ جلاک اور بد کردار خالہ سے بھی زیادہ لڑکوں سے اس نے دوستی کی تھی۔ اور اہم بات یہ تھی کہ شادی کے بعد بھی کوڑھنے اپنی یہ عادت ترک نہیں کی تھی۔ خالہ وہ جانتی تھی جوانی نام ہی عشق کرنے کا ہے۔ چاروں ہی کو یہ کمبخت جوانی ہوتی ہے۔ شادی کے بعد وہ چار بچے ہو جائیں تو لگ سب بھل جاتے ہیں کس نے اپنی جوانی میں کیا کیا تھا۔ اس نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

کئی کئی محاشقے چلانے والی خاندان اور محلے کی لڑکیاں شادی کے بعد وہ چار بچے پیدا کر کے معتبر ماں کا روپ دھار چکی تھیں۔ ان کی ماں کو بچا تھا۔ تینوں بیٹھیں کیا کیا نارے توڑتی ہیں۔ مگر انہیں نے سب کچھ جاننے کے باوجود ان پر کوئی روک ٹوک نہ لگائی تھی۔ اور اب یہی عادت خالہ کی تھی۔ اس کی تینوں بڑی بیٹیاں کو کدیر قح پہننتی تھیں۔ مگر اپنے اپنے دور میں تینوں نے محلے کلڑکوں کا بیٹی لگیوں پر خوب نیچا یا تھا۔ اور اب خالہ بھی۔ خالہ کو بھی طرح جانتی تھی۔ وہ کس وقت کیا کرتی ہے۔ مگر اپنی ماں کی طرح اس نے بھی خزانہ کو کبھی روکا ٹوکا نہیں تھا۔ ایک بار جب وہ دواہری میں رہے تھے تو خالہ کی بہو نے خزانہ کو محلے کا ایک لڑکے پوی کے ساتھ کھڑا لاتے دیکھ لیا اور خاندان کی عزت کا خیال کر کے جب بڑی مازہ داری سے اس کو یہ بات بتائی تو اسے غصے کے وہ بہو پر برس پڑی۔

”ارے بھگ کر الگ ہونا چاہتی ہو تو بے شک ہو جاؤ مگر میری معصوم سیدھی سادی بیٹی پر یہ گند لازم نہ کہو۔“ اس کی بات سن کر بہو چاری نے ہونٹ سی لیے۔ پھر بعد میں سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے باوجود کبھی کسی سے کچھ نہ کہا کہ شوہر اس سے بھی زیادہ خست مزاج تھا۔ اب وہ خزانہ تو روٹی کا ایک بیٹی ماہ دیکھا کر چلی گئی۔

خزانہ کے جانے کے بعد روٹی نے بہت دن سوچے۔ کہ بعد اپنے آس پاس کا جائزہ لے لیا شروع کیا۔ مگر فوری طور پر وہ نزدیک کوئی لڑکا دیکھائی نہ دیا۔ جس سے وہ محبت کرنے کی غلطی دوبارہ کرتی۔ مگر روٹی نے بہت جلد ہی اس نے محبت کرنے کے لیے لڑکے کی تلاش جاری رکھی۔ کہ محبت کرنے کے لیے لڑکے کا ہونا پہلی شرط ہے۔

اور یہ کہ چند ہفتے بعد ہی چچا کا بیٹا عظیم آ گیا۔ وہ اپنے کسی کام سے ادھر آئے تھے۔ جاتے جاتے گھر دیکھنے چلے آئے کہ وہاں محفل میلاؤں میں بھی نہ تھا۔ ہو سکے تھے۔ جو نئے گھر میں شفٹ ہونے کا ایک ہفتہ بعد گھر کی خیر و برکت کے لیے بطور شکرانہ منجھدی گئی تھی۔ عظیم بھائی نے ڈاکٹری پڑھی تھی۔ اب آج کل وہ امریکہ جانے کی تیاری میں تھے۔ سلام دعا کے بعد ہاتھ میں پکڑی بک بیکل پر رکھ کر وہ تائی ماں سے باتوں میں مصروف ہو گئے۔ اور روٹی ان کے لیے چائے بنا نے لگی۔ جبکہ ابو کام پر، سلمان کالج اور روٹی سکول

گئی ہوئی تھیں۔ چائے بنا کر جب روٹی نے ایک کے ساتھ چائے عظیم بھائی کو پیش کی تو پھر خود بھی ان کے پاس بیٹھ کر ان کی باتیں سننے لگی اور باتیں سننے سننے اچانک ایک خیال اس کے ذہن میں آیا۔ اور روٹی نے اچانک عظیم بھائی کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

محبت کرنے کے لیے عظیم بھائی بھی کچھ رستے نہیں۔ یوں بھی سکے چپا کر بیٹے ہیں محبت ہونے کے بعد شادی بھی ہو سکتی ہے۔ مگر عظیم بھائی مجھ سے دس برس بڑے ہیں۔ اور تو پھر کیا ہوا۔ کتنے خوب صورت ہیں اور پھر امریکہ جا رہے ہیں۔ اگر میری شادی ان سے ہو جائے تو کتنی اچھی بات ہوگی۔ روٹی ایک اچھی لڑکی تھی۔ مگر میری محبت اپنا اثر لازمی دکھاتی ہے۔ غزالہ نے اس اچھی لڑکی کو بہکا دیا تھا اور اس نے غزالہ کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ ایسے ہی وقت کے لیے ماؤں کی ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ بچوں کے بدلے مشاغل پر ہوتی پر نگاہ رکھیں۔ مگر شمشاد کو گھومنے پھرنے سے ہی فرصت نہ تھی۔

عظیم بھائی چائے سے فارغ ہوئے تو وہ خالی برتن اٹھا کر کچن میں چلی آئی وہ بھی کچن میں برتن دھو رہی تھی۔ جب عظیم بھائی چلے بھی گئے۔ حالانکہ نائی اماں نے ان کو کھانے پر روکنے کی پوری کوشش کی تھی۔ عظیم بھائی تو چلے گئے مگر روٹی مسلسل انہی کے بارے میں سوچے جا رہی تھی کہ ان سے قیامت کرتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ اظہار محبت کیسے کروں گی۔۔۔ کیونکہ عظیم بھائی کی عادت تھی۔ وہ چھوٹوں سے زیادہ مہربانی نہ ہوتے تھے۔ اب کیا کروں؟ روٹی پریشانی سے سوچنے لگی۔ یوں بھی وہ کونسا روز روزائیں گے۔ وہ اپنے دم میں سنجیدگی سے عظیم بھائی سے محبت کرنے کا سوچ رہی تھی کہ اس نے آٹا زری و فوہ بلایا آئی۔

”روٹی! دیکھو عظیم چل دی میں اپنی بک یہاں بھول گیا ہے۔ اٹھا کر اپنے دم میں رکھ دو۔ اور مزنگ سے کوئی آیا تو یاد سے دے دینا۔“ شمشاد نے روٹی کو دیکھتے ہی کہا۔ روٹی نے خاموشی سے جھک کر ٹیبل سے بک اٹھا لی اور اپنے دم میں لے آئی۔

وہ رات روٹی کی صرف یہی سوچتے ہوئے گزری تھی کہ عظیم بھائی سے اظہار محبت کے لیے کونسا طریقہ اختیار کیا جائے۔ اس نے سوچا اس کے ذہن میں ایک خیال بھل کی تیزی سے لپکا۔ کیوں نہ خط لکھ کر عظیم بھائی کی بک میں رکھ دیا جائے۔ لیکن بھائی نہیں صرف عظیم بہن کی بک ان کے بغیر کوئی نہیں کھل سکتا۔ ہاں یہی درست ہوگا۔ روٹی نے سوچا اور مطمئن ہوئی۔ ایک بوجھ تھا جو داغ سے اتر گیا تھا۔ مگر اب ایک اور مسئلہ پیدا ہو گیا تھا کہ لیز لکھا کیسے جائے؟ اظہار محبت کن الفاظ میں کیا جائے؟ طارق اس کے برابر کا تھا جبکہ عظیم بھائی دس برس بڑے تھے۔ مگر اب جب محبت کرنے کا فیصلہ کر لی لیا تو پھر لیز کا مضمون تو لازمی سوچنا تھا۔ سو بہت سوچنے کے بعد روٹی نے لکھا۔

”بہت اچھے عظیم!“

بہت ڈرتے ڈرتے سلام محبت اور دعا میں۔

ہو سکتا ہے آپ میرا یہ لیز پڑھ کر بہت ٹھانوں مگر میں مل کے ہاتھوں مجبور ہو کر لکھ رہی ہوں۔ جب میں وہاں مزنگ میں آپ کے قریب رہتی تھی تو کبھی احساس تک نہ ہوا۔ مگر یہاں نے مگر میں آپ سے دھوونے پر محسوس ہوا کہ میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔ اب مزید ضبط کی تاب نہیں۔ اس لیے مل کا محل لکھ کر آپ کی بک میں رکھی رہی ہوں۔ یقین کیجئے گا مجھے آپ سے بہت شدید محبت ہے۔ اگر آپ مجھ سے ملے تو میں زندہ نہیں رہاؤں گی۔ آپ کے دل میں میرے لیے کیا جذبات ہیں ضرور لکھیں گے۔ نیچاں نے ایک فلمی گیت کے ہل لکھے۔

ہم تمہیں چاہتے ہیں ایسے

مرنے والا کوئی زندگی چاہتا ہو جیسے

آپ کے جواب کی منتظر

آپ کی اپنی روٹی

خط لکھ کر روٹی ملکی بھلکی ہو گئی اور لیز تہہ کر کے ڈال دیا۔ اب کما عدہ رکھ دیا اور لکھی ٹکٹ کرنے کہ کب کوئی مزنگ سے آئے اور وہ یہ بک اس کے ہاتھ عظیم بھائی کو بھجوائے۔ اس کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا تھا۔ ایک ہفتہ بعد چنگی شام کما تم چچا کے ساتھ ان کو ملنے آ گئی۔ رات گئے تک وہ ٹک بیٹھ رہے۔ خوب باتیں ہوتی رہیں۔ رات کا کھانا کھا کر جب وہ لوگ جانے لگے تو روٹی بھاگی بھاگی اپنے دم میں گئی اب بک لا کر چنگی کے کمرے دکرتے ہوئے کہا۔

”عظیم بھائی بھیل گئے تھے ان کو دیکھتے گا۔ تو روٹوٹوٹو بک لے کر چلے گئے اب دھڑکتے دل کے ساتھ روحی جناب کی خاطر تھی۔ مگر اس کو یہ بھی معلوم تھا عظیم بھائی بغیر کسی کام کے فضول میں ادھر ادھر آنا جلتا پسند نہیں کرتے۔ مگر ہدایہ کہ

”اگلے ہی روز جب صبح کے بعد ای زوئی کو ساتھ لے کر زنی خانہ کے گھر گئی ہوئی تھیں۔ گھر میں اس وقت حضور روئی اکلی تھیں۔ روئی بو پر چھت پر تھی جبکہ وہ خود برآمدے میں صوفے پر بیٹھی رضیہ بیٹ کا ناٹل پڑھ رہی تھی۔ اچانک باہر کا دروازہ کھلا وہ بھی مسلمان ہے اس لیے آمام سے بھی پرہت رہی۔ چونکہ تو اس وقت بلکہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ جب عظیم بھائی نے اس کے گھر پر پہنچ کر اس کا بیٹی رعبہ دروازہ میں پکارا۔ روئی کان کے اتنی جلدی آنے کی امید پر گزرتی تھی۔ یہی وجہ تھی ان کا چانکنا پنے سامنے دیکھ کر وہ ڈر گئی۔

”آپ وہاں وقت۔ اس کے منہ سے صرف یہی نکلا۔

”کیوں آنے کے لیے نام کس کرنا ضروری ہے۔ انہوں نے ناکاری سے کہا۔

پھر روئی کے ساتھ میں پکڑی بکدیکھ کر پوچھا۔

”کیا پڑھ رہی ہو؟“

”رضیہ بیٹ کی کتاب۔“ روئی نے کہا ان کے سامنے کی انہوں نے پکڑ کر چند سطریں پڑھیں پھر بکدیکھ کر کہے ہوئے کہا۔

”اچھا یہی خرافات پڑھنے کا اثر ہے جو تم نے اتنی بڑی حرکت کی۔“

”کوئی حرکت۔۔۔؟“ روئی نے سب کچھ جانتے ہوئے بھی مصدم بن کر پوچھا؟

”لیٹر کیوں لکھا تھا؟“ انہوں نے وہیں کھڑے سخت ناکاری سے پوچھا۔

”اگر آپ نے لیٹر پڑھا ہے تو پتا چل گیا ہوگا کیوں لکھا ہے۔ اب کہ روئی نے خود کو سنبھال کر جواب دیا۔

”بک میری بھانے کوئی اور کھل لیتا تو۔“ انہوں نے روئی کو کھڑے ہوئے پوچھا۔

”آپ کی اجازت کے بغیر کوئی آپ کی چیز چھونے کی جرأت کر سکتا ہے؟“ روئی نے مسکرا کر کہا۔

”تم نے اگر لولیر لکھنے کی جرأت کر لی ہے تو باقی چھونے کی جرأت تو کر ہی سکتے ہیں۔“ انہوں نے ذرا کرشت لہجہ میں کہا۔ اب کہ روئی خاموش رہی اور عظیم بھائی نے پاٹ

سے روئی کا لولیر نکال کر اس کے سامنے پڑے پڑے کر کے اس کے حوالے کرتے ہوئے سخت غصے سے روئی کو تنبیہ کی۔

”وہاں یہ غلطی کبھی نہ کرنا نہ بہت بری طرح پیش آؤں گا۔ غرت ہے مجھے ان چھوٹی حرکتوں سے حد ہوتی ہے بے شرمی کی۔ بات ختم کر کے جانے کوڑے۔

”آپ میری بات تو سنیں۔“ روئی نے وہاں ہی ہو کر کہا۔

”یکساں دند کرو۔“ انہوں نے کہا وہ فوٹو مانی چلے گئے اس وقت پڑے پڑے لولیر ہاتھ میں لیے گم سم ہی کھڑی روئی۔ محبت کرنے کی پہلی کوشش تو وہیں آئیز انداز میں ناکامی سے

وہ چاہتی تھی۔

ادھر روئی جو بیڑی میں بیٹھی اپنی ڈول سے مکمل رہی تھی اس نے عظیم بھائی کی ساری باتیں سن لی تھیں ان کے جانے کے بعد اٹھ کر روئی کے پاس آئی اور پوچھا۔

”بھائی جان چلے گئے۔“ روئی چونکی پھر تھی سے کہا۔

”ہاں صبح ہو گئے ہیں۔“ گویا پنے پہلے لولیر کے پڑے جانے کی خبر سن گئی تھی۔ لیکن اس کا موڈ ابھی خراب تھا اور وہ غصے سے کھولتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ کیا تکلیف

ہوتی عظیم بھائی کا اگر میری محبت کا جواب محبت سے دے دیتے اور نہ بڑھلاؤ کا ہوتا تو پتا چلتا محبت کس کو کہتے ہیں اس نے روئی سے کہہ دیا تھا گھر میں کسی کو یہ بتانے کی ضرورت

نہیں کہ عظیم بھائی آئے تھے اور روئی نے ان کی بات سن کر جی اچھا کہتے ہوئے ثابت میں سر ہٹا دیا تھا اور روئی غصے میں بھری پنے روم میں چلی گئی تھی۔ جبکہ روئی ایک بار پھر اپنی

ڈول سے کھیلنے لگی تھی۔

سارا دن روئی کا موڈ آف رہا۔ اسی آف موڈ کے ساتھ وہ صبح کا کھانا بنا رہی تھی۔ جب ای کی ہاؤسی ہوئی تھی ان کے ساتھ روئی کی خال کی بیٹی زکس بھی تھی۔ زکس کو دیکھ کر روئی کی

دن بھر کی کوفت جاتی رہی کہ وہ دونوں کزن ہونے کے علاوہ فریڈز بھی تھیں۔ نرگس سیدھی روٹی کے پاس لیجن میں آئی اور گلے ملنے کے بعد ایک بول روٹی کے حوالے کرتی ہوئی بولی۔

”سبزیوں کا چاروا لٹا تھا تمہارے لیے بھی لے کر آئی ہوں۔ آدھ روٹی خوش ہوگئی۔ پھر ان دونوں نے مل کر ہی لیجن کا کام ختم کیا۔ اصرات کا کھانا کھلانے اور کھانے کے بعد روٹی اس کو اپنے روم میں لے گئی۔ روٹی سے روٹی نے کہہ دیا تھا کیا آج وہ بھی امی اور زوبلی کے ساتھ ان کے روم میں سو جائے۔ کیونکہ ان دونوں فریڈز نے رات گئے تک گپ شپ کرنی تھی۔ وہ دونوں جب بھی اکٹھی ہوتی تھیں تو خوب باتیں کرتی تھیں۔

پورا ایک ہفتہ نرگس ان کے یہاں رہی اور گھر میں خوب دھنکی رہی۔ اچھا اچھے کچن پکتے رہے۔ سلمان بھائی بھی گھر جلدی آ جاتے تھے ایک دو بار غزالہ بھی نرگس سے ملنے آئی تھی۔ تینوں الگ الگ باتیں کرتے تھے، باتیں کیا کیا تھیں کرتی تھیں اور روٹی نے بڑی ماز داری سے غزالہ کو بتایا تھا کہ اس کے پہلے لولٹر کا عقیم نے کیا حشر کیا تھا وہ تو شکر ہے ان کی کسی سے فضول بات کرنے کی عادت نہیں تھی۔ صندھیا گرا بیٹی امی کو بتا دیتے تو کتنی دھوئی ہوتی۔ تپہ رے خاندان میں میری خاک عزت رہ جاتی۔ تم نے میری بے عزتی کر دے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ وہ بھڑکی۔

”ارے تمہارے عقیم بھائی پہلی ہی کسی کو چاچے ہوں گے۔ وہ نیپہ ہوتی نہیں سکا کڑے کی کسی لڑکے کو لولٹر لکھو وہ جواب بندے۔ منتر غریبہ کرنا بی تلاش جاری رکھو کوئی نہ کوئی بیوقوف۔ سوری مطلب لڑکا ہی جائے گا۔“ جواب روٹی کچھ نہ بولی تھی اور غزالہ نرگس سے ملنے اور کچھ باتیں کرنے کے بعد اپنے گھر چلی گئی تھی۔

جس دن نرگس نے اپنے گھر جلا تھا اس کی امی صبح ہی صبح اس کو لینے چلی آئی تھیں وہ تو شمشاد نے مارے محبت کے لیجن کو وہ پھر کے کھانے تک روک لیا۔ سردی کے چھوٹے چھوٹے دن تھے۔ خالہ اصری نے مل کر پا لکھ جٹائی، پھر نرگس اور روٹی نے روز کی طرح اس کر کھانا بنایا۔ لکھ کوشت روٹی نے اور پلاؤ نرگس نے، سلاؤ بھی نرگس نے بنائی تھی بلکہ بنائی کم کھائی زیادہ تھی۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد شمشاد لیجن کو لے کر اپنی بی بی کی خالہ کے گھر چلی گئی۔ تو روٹی نرگس کو لے کر اوپر چھت پر آ گئی جہاں روٹی اور زوبلی اپنے سکول کا ہوم ورک کر رہی تھیں۔ وہ دونوں منڈیر کے ساتھ کھڑی ہو کر باتیں کرنے لگیں۔ باتیں کرتے کرتے نرگس نے چوہے کھتے ہوئے کہا۔

”کون۔۔۔؟“ کہتے ہوئے روٹی نے سامنے دیکھا۔ چھ سات گھر چھوڑ کر ایک چھت پر پلاؤ کے کھڑے ان کی جانب دیکھ رہے تھے۔ روٹی کے دیکھنے پر ایک مسکرایا تھا۔ پید کچھ کر نرگس نے پوچھا۔

”یہ کیا چکر ہے بھئی؟“

”مجھے کیا پتہ، میں تو آج پہلی بار ان دونوں کو دیکھ رہی ہوں۔“ روٹی نے جواب دیا۔ نرگس بولی۔

”اگر یہ بات ہے تو وہ تمہیں دیکھ کر مسکرایا کیوں ہے۔“

”جا کر اسی سے پوچھ لو۔ اگر میری بات پر یقین نہیں۔“ روٹی نے جل کر کہا۔ تبھی نیچے سے نرگس کی امی نے آواز دی تو وہ دونوں جلدی سے نیچے آئیں اور باقی خالہ نرگس کو لے کر چلی گئیں۔ روٹی وہ پھر کے گندے برتن دھونے لیجن میں آ گئی اصری اوپر چھت پر زوبلی اور روٹی کے پاس دھوپ ٹاپنے چلی گئی تھیں۔ روٹی برتن صاف کر رہی تھی مگر وہیں سارے کا سارا اس لڑکے میں تھا جس نے مسکرا کر روٹی کو دیکھا تھا۔

روٹی نے سوچا۔ اچھا خاصا خوبصورت لڑکا تھا وہ شکل سے ہی بہت زیادہ پڑھا لکھا لگتا تھا۔ مگر وہ مجھ کو دیکھ کر مسکرایا کیوں تھا؟ کپڑے ڈالنے کے علاوہ تو میں کبھی چھت پر نہیں گئی کہ مجھے دھوپ میں بیٹھنا پڑے نہ نہیں جبکہ پلاؤ کا یوں مسکرایا تھا جیسے پہلے سے ہی مجھے جانتا ہو۔ شاید میں اس کا چھٹی لگی ہوں۔ شاید یہی بات ہے۔ کل پھر چھت پر جا کر دیکھا ہوں گی۔ اگر میرا اندازہ درست ہے۔ یعنی میں اسے اچھی لگی ہوں تو لڑکا بھی ران نہیں۔ وہ برتن صاف کر کے اپنے روم میں آ گئی۔ اب اس کو بچپنی سے کل کا انتظار تھا۔

اگلی صبح جب ابو، سلمان، زوبلی، روٹی، ناشتے سے فارغ ہو کر گھر سے چلے گئے تو روٹی نے امی کا ناشتہ بنایا اور ناشتے سے فارغ ہوتے ہی وہ جلدی جلدی سارے گھر کا کام ختم کرنے لگی۔ جبکہ شمشاد بیگم بڑی لینے چلی گئی تھی۔ وہ بڑی لے کر آئیں تو روٹی نے کہا۔

”امی بڑی ہو پر چھت پر لے جائیں میں بھی وہیں آتی ہوں۔“

روح کی بات سن کر شمشاد نے حیران ہو کر اس کو دیکھا۔ جانتی تھی محض اپنی رنگت ملنے والی سے بچانے کے لیے وہ کبھی دھوپ میں نہیں بیٹھی کہ کہیں میرا گھاسنگ کلاں نہ ہو جائے۔ مگر آج وہ خود ہی کہہ رہی تھی کہ بڑی ہو پر لے جائیں وہ کچھو۔ لے بغیر یونہی بڑی ہلاکتا پر اٹھائے چھت پر آ گئی۔ چند منٹ بعد ہی روحی چھری بھر برتن لے کر چھت پر آ گئی۔ شمشاد ہم آج پکانے کو آلو متھی لائی تھی نہ گیس کی وجہ سے دونوں کو کھانا پکانا تھا۔ شمشاد نہیں چاہتی تھی کہ گیس گھر جا کر پہنچانے کے یہاں خالی بڑی پکتی ہے وہاں قسم کی چھوٹی چھوٹی غیر اہم باتوں کو بہت زیادہ حیرت دیتی تھیں۔ محض شمارنے کے چکر میں کہ خاندان کو پتہ چلے ہم بہت سیر ہیں۔

آج انہوں نے پہلے تو روحی سے پوچھا تھا کیا پکانا جائے۔ اور جب روحی نے کہا اپنی مرضی سے کچھ بھی لے جائیں تو وہ بہت سوچے کر بعد آلو متھی لے گئیں۔ آلو متھی بھی بچے شوق سے کھاتے تھے اب روحی ہو پر آئی۔ اس کے قریب بیٹھ گئی۔ بیٹھنے سے پہلے اس نے سامنے دیکھا مگر اس وقت چھت خالی تھی۔ وہ چھری بھر باسکٹ لے کر اس کے قریب بیٹھ گئی۔ شمشاد متھی بتاتا کر اس کو پکڑائی گئی اور روحی کا تکی رہی۔ مگر وہاں سارے کا سارا سامنے خالی چھت کی جانب تھا۔ کسی وجہ تھی وہاں کی باتیں بھی وہاں سے نہیں سن رہی تھی۔ وہ پوچھ رہی تھی کہ گیس کا پتا سوٹ پسند آیا تھا اس نے صرف سوٹ ہی سہا تھا۔ چونکہ کر پوچھا۔

”گھنا سوٹ؟“

”جو گیس کو دینے کے لیے بازار سے لائی تھی۔ تمہارا دھیان کہاں پر ہے۔“

”اچھا وہ سوٹ۔ ہاں گیس نے بہت پسند کیا تھا اور کہا تھا میں بے شک ایک دن بھی وہ کر جانے لگوں خاندان کو دینا نہیں بھولیں۔“ روحی نے سنہیل کر جواب دیا۔ اور شمشاد اہل میں یہ سوچ کر بہت خوش ہو گئیں۔ کہا اگر گیس نے روحی کو یہ بات کہی ہے تو باقی سارے خاندان میں بھی تو۔۔۔ اور روحی نے متھی کاٹنے کے بعد آلو بھی پھیل لیے حتیٰ کہ ادھک پیاز بھی کاٹ لی مگر سامنے خالی چھت خالی ہی رہی۔ بڑی دانا کے بعد بھی وہ کتنی دیر اس سے باتیں کرتی رہی اور شاید مزید کرتی رہتی وہ تو شمشاد نے کہا۔

”نیچا نے ہالے ہیں، جاؤ اب کھانا تیار کرو۔“ اور روحی سامنے خالی چھت کو دیکھتے ہوئے مایوسی سے نیچا گئی۔ پھر کھانا بنا تے ہوئے روحی نے سوچا۔

”بے ڈھنی کی بھی حد ہوتی ہے۔ وہاں گھر پر مہتا ہے تو اس وقت کسی درگاہ میں ہوگا اور اگر جلب کرنا ہے تو آفس میں بڑی ہوگا۔ پھر وہ اپنی بیٹائی اور بے ڈھنی پر ہستے ہوئے کھانا بنانے لگی۔ آلو متھی پکتے دیر ہی کتنی لگتی ہے۔ سامن جلدی تیار ہو گیا۔ سامن پکے کے ساتھ ساتھ اس نے آٹا بھی کھد کر رکھا تھا۔ دوٹیاں اس لیے نہیں بنائی تھیں کہ وہ کوئی کھانہ کر آلو متھی کے ساتھ بھی گھر والے پر اٹھے کھاتے تھے اور پر اٹھا گرم گرم ہی اچھا لگتا ہے۔“

وہ لہا لہا کر کہا بھی کہ اس سے باہر نکلی ہی تھی کہ روٹی ہڑوٹی سکول سے آ گئیں۔ روحی کو سلام کرنے کے بعد وہ دونوں یونیفارم بدلنے اور ریل گئیں۔ روحی نے وہاں کچن میں آ کر تھاپو لیے پر رکھ کر آٹا کی تیز کی اور پیڑا بنانے لگی۔ جب تک وہ یونیفارم بدل کر باہر آئیں ان کے پر اٹھے بنا چکی تھی۔ ان دونوں کو سامن ڈال کر دیا تو سامن بھی کالج سے آ گیا اسی بھی کھانے کے لیے چھت سے نیچا گئی۔ سہر حال جب سب کھانے سے فارغ ہو گئے تو روحی نے سکون کی سانس لی اور ہاتھ دھو کر کچن سے باہر آئی اور چھت پر جانے کا سوچنے لگی۔ امی کھانا کھانے کے بعد چھت پر جانے کی بجائے محلے کا ایک چکر لگانے چلی گئی تھیں کیونکہ اس کے بغیر ان کا کھانا ختم نہیں ہوتا تھا۔ یوں بھی ان کو کھانے مگر نے کا شوق تھا۔ ان کے جانے کے بعد سامن بھی اپنے روم میں چلا گیا۔

کچھ دیر آرام کرنے کے بعد اس کا کیڑی جلا تھا جبکہ روٹی ہڑوٹی اپنی اپنی ڈول سے کھیلنے لگیں۔ کھیلنے کے بعد ان کو بھی روحی سے سنا صرف پر مہتا تھا بلکہ سکول سے سلاوا اور ہم ہرک بھی کھل کر آتا تھا۔ روحی لاؤنچ کے کھونے پر بیٹھی بے چینی سے سامن کا کیڑی جانے کی منتظر تھی۔ جیسے ہی سامن کیڑی کیا روحی نے روٹی ہڑوٹی سے شکمانہ اعاز میں کہا چلو اب تم دونوں بھی اپنا ہوم ورک مکمل کرو اور پھر پر مہتا بھی ہے۔ روٹی ہڑوٹی خاموشی سے انہیں اٹھانے بستے لے کر اوپر چلی گئیں تو تھوڑی دیر بعد روحی بھی ان کے پیچھے چلی آئی۔

مگر افسوس! سامنے خالی چھت ابھی تک خالی تھی۔ وہ یونہی بے ناری سے چھت پر بیٹھ گئی اور جب کافی دیر بعد تک کر نیچا نے لگی تھی وہ نظر آ گیا۔ روحی سب کچھ مکمل کر وہیں بڑی پر رک کر اس کو دیکھنے لگی۔ وہ بھی کوئی اسی کے لیے چھت پر آیا تھا۔ دونوں پر مسکراہٹ ہو رہی تھی۔ روحی نے بھی غزالہ کی باتوں کی روشنی میں کہ پرویز نے سلام کیا تو میں نے بھی جوابی سلام کرنے میں دیر نہیں لگائی۔ اس کی مسکراہٹ کے جواب میں مسکرا نے میں دیر نہیں لگائی۔ پھر لڑکا تو کھڑا اس کو دیکھا رہا جبکہ روحی نے جلدی سے کاپی قلم

لے کر وہیں منڈھیرے کا پی رکھ کر ایک مختصر سا ولیز لکھ اور مکمل کرنے کو امداد کر کے کہیں کھڑے کھڑے لے کر دوکھایا۔ پھر جھک کر روٹی کا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے بولی۔
 ”روٹی تو دھراؤ۔“

”آپنی مجھے پڑھنے دیں۔ کل میرا ٹیسٹ ہے۔“ روہی نے یہ کہتے ہوئے روتی سا بانہا تھ چڑھایا تو روتی نے سخت لہجے میں کہا۔

”غور اٹھو نہیں تو ابھی مارا کر طلیہ بگاڑ دوں گی۔“ روٹی مارے خوف کے جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی کہ آئی کافی ہاتھ چھٹ بھی روٹی سامنے چھت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے آہنگی سے بولی۔ اس ڈر سے کہ کہیں روٹی نہ سن لے لوہا کی کوئی تادے کہ وہ بھی زیادہ چھوٹی بھی۔ اگر روٹی بھی اس کو باز نہ تھی تو وہ روٹی سے شکایت کر دیتی تھی اور روٹی کا می سے خوب ڈانٹ پڑتی تھی کہ اتنی چھوٹی۔ لیکن کوہا کرتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آئی جبکہ روٹی اس کے ساتھ اس کے دم میں ہوتی تھی۔ شروع ہی سے جب وہ طارق کو لیتی تھی تو روٹی اس کے ساتھ ہوتی تھی کہ وہ دونوں ایک ہی سکہل میں پڑتی تھیں۔

”دیکھو جی وہ سامنے کی چوٹ پر چڑھ کا کھڑا ہے بھاگ کر جاؤ اور یہ خط اس کو دے آؤ گریہ کر مٹا کر کسی کو بتانا نہیں۔“

”میرا بی بی! روئی نے پھر کہتا چلا۔

”اگر تم کچھ نہیں۔“ روجی اس کی بات کاٹ کر آٹھویں نکالتی ہوئی بولی۔ ”جیسا کہ دہری ہوں ویسی کرو۔“ روہی خط لے کر نیچے چلی گئی۔ لڑکا اور کھڑا یہ ساری کارروائی دیکھ رہا تھا اور مسکرا رہا تھا۔ پھر روہی کے آنے سے پہلے ہی وسط پہنچے گھر کے دروازے کے باہر آن کھڑا تھا۔ روہی اس کو قعدے کے مڑی تو اس نے زری سے کہا۔

”بیٹا شام کس خط کا جواب لے جاتا۔“ روہی کوئی جواب دینے کی بجائے گھر واپس بھاگ آئی تھی۔ روجی اس کی خنکرتھی مدیکھتے ہی پوچھا۔

”خط لیتے ہوئے انہوں نے کچھ کہا بھی تھا؟“

”جی آئی! انہوں نے کہا تھا کہ شام کو آ کر اس خط کا جواب لے جانا۔“ روجی یہ سن کر بہت خوش ہوئی اور لگی شام کا انتظار کرنے لگا۔ ایک نئی تلکن غزالہ نے اس کا اندر پیدا کی تھی۔ ورنہ وہ تو طارق کے جانے کے بعد ان باتوں سے توجہ کر چکی تھی۔ مگر اب غزالہ سے ملنے کے بعد وہاں کی بے باک باتیں سننے کے بعد وہ بے چین ان لمحوں کی منتظر تھی۔ جب پھر کوئی طارق اس کے ساتھ پیار بھری باتیں کرے اور کہے وہ بہت خوبصورت ہے۔ وہ بھی بھی خوبصورت۔ مگر غزالہ تو کہہ رہی تھی اڑکوں کے نزدیک خوبصورتی کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ صرف لڑکی ہونا شرط ہے۔ ہونٹ کا لے ہوں یا گلابی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اچانک امی گھر میں داخل ہوئی تو روجی جلدی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

☆☆☆

شا کرخان ایئرکھل کرا بھی پڑھنے ہی لگا تھا کہ نوید روم میں داخل ہو کر شا کرخان کے ہاتھ میں لیزو دیکھ کر پوچھا۔

“*Wahneema Lubiano*”

”گولڈنر۔“ شا کرخان نے خط پڑھتے پڑھتے جواب دیا۔

”کس نے بھیجا ہے پر اولیٰ شہ؟“ تو یہ نے مائی کی ناست ڈھکی کرتے ہوئے پوچھا۔

”اس لڑکی نے جکلی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھ سے دیکھ رہی تھی آج آفس سے آتے ہی میں اس کو چیک کرنے پر گیا وہ گویا پہلی سے میرے انتظار میں ٹل رہی تھی۔ اس کو دیکھ کر میں مسکرایا۔ جتنا کہ بھی مسکرائی پھر وہیں دیکھ رہا تھا کہ اس نے جلدی جلدی خط لکھا ہوتا صرف لکھا بلکہ فوٹو بھی لیتی چھٹی بین کہتا تھا سچ بھی دیا۔ ابھی ابھی دے کر گئی ہے اس کی بین۔“ مینا کر خان نے بتایا۔

”ابو! کیا پھرتیاں ہیں۔“ تھوید نے ہنس کر کہا۔ پھر کوٹا ہمارے ہونے پوچھا۔ ”بائی دیو۔ لکھا کیا ہے اس پیلری لڑکی نے۔“

”کچھ دیا تو نہیں، صرف یہ پوچھا ہے کہ آپ مجھ کو کیا کر سکرنا کہیں تھے جبکہ میں سے پہلے میں نے آپ کو کیا تک نہیں کیا میں آپ کو کچھ لگی ہوں اگر یہی بات ہے تو جواب ضرور دے دیجئے گا۔“ مٹھا کر خان خاموش ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد نوید سے پوچھا۔

”کوئی ضرورت نہیں، ابھی غلط فہمی دور کرنے کی۔“ توفید نے تیزی سے کہا تو شا کر خاں سوچتے ہو۔ بولا۔

”یار میرے لیے یہ بڑی حسرت کی بات ہے۔ بڑے شہروں میں لڑکیاں خولے کول کو لفت کرتی ہیں۔“ یہ سن کر توفید نے ہنس کر کہا۔

”شا کر خاں تم لفت کی بات کرتے ہوئے، بڑے شہروں کی لڑکیاں لڑکوں کو بڑے عشق کرھاتی ہیں۔ میرا ایک دوست تھا امران اس کی ایک لڑکی فرخ سے دوستی ہوگئی تھی۔ وہ بتاتا تھا میں جب بھی فرخ سے ملتا ہوں مجھ سے زیادہ وہ بتا رہی ہوتی ہے اس کا اعجاز ہمیشہ خود پیر دگنی لئے ہوتا ہے۔ یعنی تم کچھ بھی کرلو تو میں ہی شریف بندہ ہوں۔ آخری حد تک نہیں جاتا تھا۔ ایک دفعہ اس نے آنے کا وعدہ کیا اور مناسکی اور میں تھا، ہو گیا۔ اگلی بار دعائی تو آتے ہی میرے سچے سے ملگ گئی۔ میں خفگی کی وجہ سے ڈراما کڑ میں بے حس حرکت کھڑا رہا فرخ نے یہ دیکھا تو ایک ہاتھ میرے سر کے پیچھے رکھ کر میرا چہرہ خوب پنے چہرے پر جھکایا اور ایک ٹولے بوسے کی رشوت دے کر مجھے متایا۔ ہاں تو بھائی شا کر خاں! لڑکیاں ایسی بھی ہوتی ہیں جھڑکوں سے زیادہ لڑکوں کی قربت کے لیے بے قرار ہوتی ہیں۔ گھبراہٹ خط کا جواب دے لڑکی کو یہاں بیٹھوں میں کریش کریں گے۔ آخر تو تمہیں پشاور اور مجھے اسلام آباد میں جانا ہے اور جانے سے پہلے اس کی غلط فہمی بھی دور کرتے جائیں گے۔ لیکن یہ جو چھوٹا دھڑا رہتا ہے ڈرامازے کرتے ہوئے گزاریں۔ کیا حیل ہے؟“ توفید نے بات ختم کر کے شا کر خاں کی رائے جاننے کے لیے اس کی جانب دیکھا، جو ابھی تک خط ہاتھ میں لیے کھڑا تھا۔

”میں یہ دیکھتا نہیں کر سکتا۔ یوں بھی یہ گناہ ہے۔“ شا کر خاں نے صاف انکار کرتے ہوئے کہا۔

”اس لو کے! نہ بلاؤ۔“ میرے لڑکوں کا جواب تو لکھو گنا۔“ توفید نے پوچھا۔

”ہاں اتنا سا بجائے کرنے میں کوئی حرج نہیں۔“

شا کر خاں نے جواب دیا تو توفید نے پوچھا۔

”اچھا چھوڑو یہ بتاؤ پکایا کیا ہے، بھوک لگ رہی ہے۔ آج میں لیٹ آیا ہوں آفس سے۔ آتے ہوئے قیر مٹر لایا ہوں مگر پکا نہیں سکا کآتے ہی ہو پر چلا گیا اور منٹ ہی ہوئے ہیں۔ مجھے آئے ہوئے۔ اب تم چیخ کر کے مٹر چھیل دو، میں تب تک قیر بھون لیتا ہوں۔“ شا کر خاں نے لڑکر کہتے ہوئے قیر والا شا پراٹھا یا۔

”یار بس جلدی سے قیر دی بھون لو، بہت بھوک لگی ہے۔“ توفید نے کہا تو شا کر خاں بولا۔

”توفید میں قیر مٹر بہت ضرورت بناتا ہوں۔ تم مٹر چھیلو میں قیر بھون لیتا ہوں۔“ مگر وہ باہر چلا گیا۔ بیٹھوں بہت کمرے دوست تھے۔

شا کر خاں کا حلق پشاور سے تھا اور توفید اسلام آباد کا رہنے والا تھا۔ دونوں دوست اب بھی تک غیر شادی شدہ تھے۔ تاہم شا کر خاں کی منگنی ہو چکی تھی اور توفید کے گھر والے بھی اس کے لیے لڑکی تلاش کر رہے تھے۔ کما چانک دونوں کا زنا سفر لایا ہو گیا۔ لاہوری میں رہنے والے شا کر خاں کا ایک دوست وقار نے ان کے لیے اس گھر کا بندوبست کیا تھا جو ابھی پوری طرح مکمل نہیں ہوا تھا۔ وقار نے کہا تھا۔

”تم چار چھ ملا شوق سے اس گھر میں رہو، فی الحال سرمائے کی کمی کے باعث اس گھر کی تعمیر کی ہوئی ہے۔ یہ گھر میرے ایک بے حد عزیز دوست کا ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ لندن میں رہتا ہے۔ اس کی دیکھ بھال اس نے مجھے سونپ رکھی ہے۔“ یہ سن کر شا کر خاں فوراً رضامند ہو گیا کہ سرمائے کی بچت اور ہی تھی۔ ان دونوں کا اس گھر میں آئے ہوئے ابھی ایک ہفتہ ہی ہوا تھا کہ دوست جس کی وجہ سے اس گھر میں قیام کرنے میں کامیاب ہوئے تھے پاکستان آ گیا۔ اس کا بیٹا گھر رہتی کے گھر کی پچھلی لائن میں تھا۔ پرسوں جب روٹی یہ بھی کھا اس کو دیکھ کر مسکرایا ہے۔ روٹی کے پیچھے پنے گھر کی چھت پر کھڑے اپنے دوست وقار کو دیکھ کر مسکرایا تھا۔ جو وہ ہونے کی وجہ سے ان کا حال حال پوچھ رہا تھا اور روٹی غلط فہمی کا شکار ہوگئی تھی۔

شا کر خاں سے زیادہ اس بات کو توفید نے محسوس کیا اور کہا۔

”یار شا کر! دونوں لڑکیاں شاید یہ سمجھی ہیں کہ تم ان کو دیکھ کر مسکرا رہے ہو۔ ذرا دیکھو ان میں سے ایک لڑکی مسلسل تمہیں دیکھتی جا رہی ہے۔“

یہ سن کر شا کر خاں نے انور روٹی کو دیکھا پھر کہا۔

”اگر یہ بات ہے تو کل پھر چیک کر لیں گے۔“ تو آج آتے ہی لباس بدل کر اوپر چھت پر چیک کرنے گیا تو توفید کی بات سچ نکلی تھی۔ بلکہ وہیں اس کے سامنے کھڑے کھڑے

اس نے لیٹر لکھ کر اس کو فوٹو بھیج دیا تھا۔ رونی کے لیٹر کا جواب سوچتے ہوئے اس نے قلم مٹھ پکایا تو وہ بجائے زبردستی بجنے کے بہت خراب بن گیا تھا۔ نوید میٹھ شا کر خاں کے بعد آفس سے آتا تھا اور آتے ہوئے روٹیاں لانا اس کی ذمہ داری تھی۔

نوید کے آتے تک شا کر خاں سالن تیار کر چکا ہوتا تھا۔ جبکہ صبح کا ناشتہ نوید بنا لیتا تھا۔ یعنی دونوں دوست میں جل کر گھر کا کام کر لیتے تھے۔ ہاں تو اب جب قلم مٹھ پکے کے بعد دونوں دوست کھانے کیلئے بیٹھتے تو پہلا سوال منہ میں رکھتے ہی نوید چلا یا بلکہ غریبا۔

”ایسا ہی قلم مٹھ زبردستی ہمیشہ پکاتے ہو، کہنے! کتنی تیز سرج ہمارے شک شاید ڈالا ہی نہیں۔“ شا کر خاں جو پانی کا جگہ گاہاں رکھتا تھا جلدی سے ایک نولہ لیا پھر کچھ کہے بغیر بکچن میں گیا اور نمک دانی اٹھا لایا۔ نمک ڈالنا وہ کافی بھول گیا تھا۔ ہر حل اب نمک ڈالنے کے باوجود سالن میں جھڑپیں پیدا نہیں ہو سکتی تھیں جو پکتے ہوئے سالن میں نمک ڈالنے پر ہوتا ہے۔ نوید نے سی سی کرتے اور برسرِ آواز ہوئے جیسے تیسے کھانا ختم کیا اور پھر کتاب کھول کر اپنے ستر میں لیٹ گیا۔ شا کر خاں کھدے کے طور پر اس کے لیے اچھی سی چائے بنا کر لے آیا حالانکہ کھانے کے بعد چائے پینا نوید کی ذمہ داری تھی۔ اب چائے پی کر نوید کا سو پورا تو نہیں مگر کافی حد تک بہتر ہو گیا تھا۔ جبکہ شا کر خاں چائے پینے کے بعد رونی کے لیٹر کا جواب لکھنے بیٹھ گیا تھا۔

غروب آفتاب سے چند منٹ پہلے رونی نے روٹی کاپنے لیٹر کا جواب لکھ کر بھیجا تھا۔ روٹی کا جانا بے کار نہیں کیا تھا۔ شا کر خاں اس کی آمد سے پہلے ہی گھر کے دروازے پر اس کا خطرہ تھا۔ روٹی نے لیٹر لیا اور فوٹو گھر بھاگ آئی۔ آپنی بکچن میں روٹیاں بنا رہی تھی۔ امی زولہ اپنے ستر میں تھیں۔ روٹی نے بکچن میں داخل ہوتے ہی ہانپتے ہوئے کہا۔

”یہ لیں آپنی نوید میرے انتظار میں پہلے ہی گھر کے دروازے پر کھڑے تھے۔ مجھے خط دے کر اندر چلے گئے۔“

”اچھا۔“ رونی مسکراتی اور لیٹر پکڑ کر چھپا کر رکھ لیا۔ ”مگر روٹی کو یہ یاد کرتے ہوئے کہا اب تمہارے ٹیسٹ کی آمد جا کر تیاری کرو۔ اور روٹی سر ہلاتے ہوئے رونی کے دم میں چلی گئی۔

روٹی نے جلدی جلدی باقی کی روٹیاں بنائیں۔ جو کھانے پر سب نے کھانا کھلایا۔ مگر وہ ہر کام سے غافل ہو کر اپنے دم میں چلی آئی۔ دم میں داخل ہوتے ہی اس نے سب سے پہلے دروازہ بند کیا۔ مگر بڑے آرام سے ستر پر بیٹھ کر لیٹر پڑھنے لگی۔ شا کر خاں نے لکھا تھا۔

مائی ڈیر رونی!
اسلام علیکم

امید ہے مزاج بخیر ہوں گے۔

آپ کا بھیجا ہوا محبت نامہ ملا۔ پڑھ کر خوشی ہوئی۔ آپ نے پوچھا ہے کیا میں آپ کو دیکھ کر مسکرایا تھا۔ ہاں تو ذرا ستر کسی خوبصورت چہرے کو دیکھ کر مسکنا کیا گناہ بڑا گناہ بھی ہے تو مجھ سے یہ سزا ہو چکا۔ مگر میں شکوہ نہیں کروں گا۔ پھر آپ نے پوچھا ہے کیا میں آپ کا بھی لگی ہوں۔ تو آپ اپنی لڑکی کی کوری لگ سکتی ہے؟ جی ہاں مجھے متراف ہے کہ آپ مجھ کا بھی لگی ہیں۔ اس لیے کہ آپ ہیں ہی بہت اچھی۔ کو کہ میرے بارے میں آپ نے کچھ نہیں پوچھا۔ مگر میں خود ہی بتا دیتا ہوں۔ میرا نام شا کر خاں ہے۔ پشاور کا رہنے والا ہوں۔ مگر جاب اسلام آباد میں کرتا تھا۔ ایک ہفتہ قبل ہی اپنے ایک دوست نوید کے ساتھ زرا ستر ہو کر لاہور آیا ہوں۔ کو کہ یہ لیٹر پہلے آپ نے لکھا ہے مگر اچھا۔ میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ آپ مجھ سے دوستی کتنا پسند کریں گی۔ اگر مجھ سے دوستی کرنا پسند ہو تو لیٹر کا جواب ضرور دیجئے گا۔ مگر اگر نہ بھی کرنی چاہیں تو کوئی زبردستی نہیں۔ تاہم اگر آپ مجھ سے دوستی کر لیں گی تو مجھے بعد خوشی ہوگی۔ آپ کے جواب کا انتظار شا کر خاں۔“

روٹی نے ایک بار نہیں کئی بار خط کو پڑھا مگر پوری طرح سمجھ نہ آ سکی۔ طابق چھپا تھا مگر کہتا تھا وہ اس سے محبت کرتا ہے۔ ہر لڑکا لڑکی کے قریب جب ہوتا یا ہونا چاہتا ہے تو پہلی بار یہی کہتا ہے کہ مجھے تم سے محبت ہوگئی ہے۔ مگر اس خط میں محبت کا کوئی بات نہ کی گئی تھی۔ رونی نے پاس سوئی ہوئی روٹی کو دیکھا۔ پھر خط غصے کے نیچے لکھتے ہوئے خود بھی لیٹ گئی۔ یہ سوچ کر کہ کئی غزالہ کے گھر جاؤں گی اور اس کو خط پڑھا کر جواب پوچھوں گی کہ مجھے تو ٹھیک سے سمجھ نہیں آئی۔ دوستی کا مطلب کیا ہے؟ کیا ہمارے معاشرے میں لڑکوں کی دوستی پسند کی جاتی ہے۔ محبت تو اور چیز ہے۔ یہ چوری کی جاتی ہے اور خود خود دل میں پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی سوچتے سوچتے وہ کوئی شرمیلہ پردہ کام کے مطابق غزالہ کے گھر نہ جا سکی کہ امی صبح ہی مزنگ چلی گئی تھی۔ مائی ماں کا وہ پیغام لائے تھے کہ کل انہوں نے کیا ہوئی کی تیار دینی ہے قرآن خوانی بھی ہوگی۔ سب آئیں گے مگر نئے گھر کو یہیں نہیں چھوڑا جاسکتا۔

غزالہ نے خود بھی لیٹر لے کر پڑھا پھر روٹی۔ ”جائے دو غیر مہمانوں کو پوچھنے نکال دوں نہیں تمہارے یہاں۔ سو کھینچ کر بھیج دوں گی مجھے۔“

”ارے!“ روٹی چوہے ہو کر روٹی۔ ”مجھے تو ابھی کھانا بھی تیار کرنا ہے اور تم روٹی روٹی کمانے سے پہلے نہیں جاسکتیں۔ اتنا بڑا گھراہ میں کیلی۔ آؤ تم میرے ساتھ آؤ میں ہی آ جاؤ۔ تم چائے پیتا، پیلا اور باتیں کرنا اور میں کھانا بھی بنا دوں گی۔ غزالہ اس کے ساتھ کچن میں آگئی۔ پھر وہ ایک سٹول پر بیٹھی، نمک لکھاتے، چائے پیچے باتیں کرتے ہوئے روٹی کو دیکھتی رہی اور روٹی اس کی باتیں سنتے کے ساتھ ساتھ کھلانا بنانے لگی۔

وہ دونوں ابھی کچن ہی میں تھیں جب روٹی روٹی سکول سے آگئیں۔

روٹی اور غزالہ کو سلام کر کے وہ باہر جانے لگیں تو روٹی نے روٹی کو آواز دی۔

”روٹی پہلا دھر آؤ۔“ وہ جانتی تھی مانتی محنت سے لکھا ہوا حجت نامہ جلد از جلد شا کر خاں تک پہنچ جائے۔

اس جلدی میں وہ یہ بھی بھول چکی تھی کہ شا کر خاں اس وقت تک آفس سے نہیں آیا ہوگا۔

روٹی جیسے ہی روٹی کے قریب آئی تو روٹی نے گلے میں ہاتھ ڈال کر شا کر خاں کے لیے لکھا ہوا حجت نامہ نکالا۔ پھر روٹی کہا تھا سے بستہ پکڑ کر لیٹر دیتے ہوئے نرمی سے روٹی۔

”میں تمہارا کھانا نکالتی ہوں تب تک تم بھاگ کر یہ خط اپنے بھائی جان کو دے آؤ۔“

”کون سے بھائی جان؟“ روٹی بھول چکی تھی۔

”وہی جس سے کل خط لائی تھی۔“ روٹی نے مسکرا کر بتایا۔

”دے آؤ اس کی۔“ روٹی نے کہنا چاہا تھا انکارن کر روٹی ساری نرمی بھول گئی۔

”کیوں نہ نہ کرو! جیسا کہوں ویسا کیا کرو۔“ روٹی غریبی۔ ”چلو جاؤ۔“ روٹی نے خط لیا اور پٹی گئی۔

ابھی ڈیڑھ سی میں داخل ہوئی تھی کہ مسلمان باہر کا دروازہ کھل کر گھر میں داخل ہوا۔ روٹی اس کو دیکھ کر رک گئی۔ مسلمان نے اس کے قریب آ کر پوچھا۔

”تم یہاں کیوں کھڑی ہو؟“ وہ کالج سے آیا تھا۔

وہ بھائی جان یہ خط روٹی نے بھی اس کے سامنے کی۔

”روٹی تو مسلمان کی آواز سن کر ہی ڈر گئی تھی۔ وہ ابھی کچن کے باہر ہی تھی۔ قریب ہی غزالہ کھڑی تھی۔“

روٹی نے بھی مسلمان کے سامنے کی تو روٹی کا ہارے خوف کے رنگ فٹ ہو گیا۔

اگر مسلمان نے لیٹر کھول کر پڑھ لیا تو کیا ہوگا۔

”کیسا خط۔“ کہتے ہوئے مسلمان نے لیٹر اس کے ہاتھ سے پکڑ لیا۔



”اب کیا ہوگا غزالہ! اگر مسلمان نے لیٹر پڑھ لیا تو میں ساری زندگی گھر والوں کو نہ کھانے کے لائق نہیں ہوں گی۔ ساری زندگی کی نئی، نئی عزت یوں ہی میں خاک میں

جائے گی۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا۔“ روٹی نے مارے گھبراہٹ کے غزالہ کو لکھا۔ غزالہ اس میدان کی پرانی کھلاڑی تھی۔ ابھی بھی روٹی سے عقلمن بریں بڑی اس لیے اخیر کسی خوف کے مسکرا کر روٹی۔

”ارے! کچھ نہیں ہوتا۔ لیٹر پڑھنے سے پہلے ہائیں لینا میرا کام ہے اور بعد کے حالات کنٹرول کرنا تمہارا کام ہے۔ اس نے جلدی سے سامنے صوفے پر رکھی چادر اٹھا کر اوڑھی

اور کباب میں چلتی ہوں۔ پھر وہ ڈی پھرتی سے روٹی کی جانب لپکی کہ مسلمان لیٹر کھیل رہا تھا۔

”ارے مارے یہ کیا کر رہے ہو۔ میرا خط ہے۔ کہتے ہو غزالہ نے سلمان کے ہاتھ سے لیٹر لیا اور دیکھ کر بغیر تیز تیز چلتی ہوئی صواریہ کر گئی۔“

روٹی کی جان میں جان آئی۔ مانتے پر آیا ہوا پینہ خشک کیا۔ جو سردی کا موسم ہونے کے باوجود اپنی ذلت کا سوچ کر آیا تھا۔ پھر خود کو سنبھال کر روٹی کو آواز دی۔

”روٹی! تم وہاں کھڑی کیا کر رہی ہو۔ چلو اندر جا کر یونیفارم پہنچ کر لوٹ کر کھانا کھاؤ۔“ پھر سلمان کو دیکھا اور کچھ بھی سوچنے کا موقع دینے بغیر مسکرا کر کہا۔ ”تم آج جلدی کیسے آگئے۔ آؤ آؤ میں نے تمہاری پسندیدہ دھنسل کوشت پھر پکا چاہل پکائے ہیں۔“ سلمان نے یکن کد کھلا کر کہا۔

”آپا! مجھے فیس ہے کھانا میں کمانہ سکوں گا۔ مجھے چچا کے گھر جانا ہے۔ آصف نے کہا تھا قلم کے بعد ختم ہے لازمی آنا اس لیے جلدی آیا ہوں۔“ وضاحت کر کے اپنے روم میں گیا اور جلدی پہنچ کر کہا پیر آیا اور چچا کے گھر چلا گیا۔

روٹی کی جان میں جان آئی۔ اطمینان کی ایک گہری سانس لے کر روٹی روٹی کو کھانا دیا اور خود بھی اپنی پیٹ چاہل سے بھر کر صوفے پر آ بیٹھی اور پھر چاہل کھاتے ہوئے اس نے سوچا۔

”مارے جوش کے میں یہ بھول گئی کہ شاہراہ بھی آفس میں ہوگا اس جوش اور جلدبازی میں آج عزت ہاتھ سے چلی جاتی تھی۔ خیر اب جلدبازی کی ضرورت نہیں اس نے اطمینان سے کھانا کھایا اور جب روٹی روٹی بھی کھا چکی تو اس نے روٹی سے کہا۔

”روٹی میری بھی یکن سب تم جاؤ اور غزالہ باجی سے وہ خط لے کر آؤ جو سلمان سے لے گئی ہے۔“ اور روٹی اٹھ کر کیے بغیر اٹھ گئی جبکہ وہ اب برتن سینے لگی تھی۔

• ☆ ☆ ☆ •

”کھانے کے بعد نوید اور شاہراہ کمرے چائے پی رہے تھے۔ جب صافازے پر دستک ہوئی۔

”کون ہو سکتا ہے۔“ چائے کی سپ لیتے ہوئے شاہراہ نے کہا تو نوید بولا۔

”فقا تو اس وقت آئیں سکتا کہ وہ شام چھ بجے آفس سے آتا ہے۔ یہ تمہاری محبوب نے لیٹر کا جواب بھیجا ہوگا۔“

”ارے!“ کہتے ہوئے شاہراہ کپ پرچ میں دیکھتے ہوئے اٹھ کر باہر گیا اور جلدی لیٹر لے کر واپس آ گیا۔

”میں نے ٹھیک کہا تھا۔“ نوید نے اس کے ہاتھ میں لیٹر دیکھ کر کہا۔ پوچھا۔

”شاہراہ نے جواب دینے کی بجائے لیٹر کو لاہ پڑھنا لگا۔ لکھا تھا۔

”میرے پیدے شاہراہ صاف خوش رہو۔“

سلام محبت!

یقین ہے کہ آپ اچھے ہوں گے۔

آپ کا ارسال کردہ محبت نامہ سلا یا کر اذہ خوش ہوئی۔ مگر کئی بار پڑھنے کے باوجود مجھے سمجھنا سکی۔ وہ تو شکر ہے میری پہلی غزالہ چلی آئی اور اس نے آپ کا خط مجھے میں میری مدد

کی۔ میں آپ کا بھی لگی ہوں کہ آپ کے لیے شکر یہ آپ نے پوچھا کیا آپ مجھ سے دوستی کرنا پسند کریں گی۔ آپ دوستی کی بات کرتے ہیں۔ مجھے تو آپ کو کہتے ہی آپ سے شدید محبت

ہو گئی ہے۔ آپ پتھان ہیں۔ شاید اس لیے محبت کو دوستی لکھا ہے۔ خیر جو بھی ہے میرے دل میں جو تھا وہی لکھا تھا۔ یقین کریں آپ میری زندگی میں آنے والے پہلے مرد ہیں۔ اٹھتے

بٹھتے ہوتے جاتے آپ کو ہی اپنے سامنے پاتی ہوں۔ آپ کے بغیر اب میں ذمہ دہ بننے کا قصہ بھی نہیں کر سکتی۔ آپ میرے بارے میں کیا سوچتے ہیں۔ ضرور لکھیں گا وہاں میری

پہلی غزالہ آپ کو سلام کہتی ہے اب اجازت۔

ہمیشہ کیلئے آپ کی۔

روٹی؟

لیٹر ختم کر کے نوید نے شاہراہ کو دیکھا پھر مسکرا کر خط نوید کی جانب بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”لو تم بھی پڑھو۔“ نوید نے خاموشی سے خط لیا۔ پھر پڑھنے کے بعد شاہراہ کو واپس

دیتے ہوئے ہوا۔

”چار چھ ماہ ضرور رہنا ہے اور ان چار چھ ماہ میں محبت کرنے میں کوئی حرج نہیں۔“

”لکھنا اس کو تمہیں بھی اس سے محبت ہے تم بھی سوتے جاگتے اس کو یاد کرتے ہو۔“

”یکساں دند اور یہ مکمل بھی دند۔ محبت انجمنی منگیتر سے ہے اب لیٹر کا جواب نہیں جائے گا۔“ شا کر خاں نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ بڑی مشکل سے نوید نے اس کو لیٹر کا جواب لکھنے کے لیے لکھ کر دیا۔ تب بھی ایک ہفتہ بعد ہی لیٹر کا جواب جاسکا تھا۔

بہر حال اب ہوتا یہ تھا لیٹر آنا شا کر خاں کے نام تھا۔ جواب نوید لکھنا تھا۔ یوں ہی چار ماہ بیت گئے۔ لیٹر آتے رہے جواب جاتے رہے اب نوید کہتا تھا یا رہ جانے کے دن قریب آ رہے ہیں۔ ایک بار اس کو یہاں بلاؤ تو کسی بڑا دیکھلے کی کیلینز ہے۔

شا کر خاں کو نوید کا مطلب سمجھتا تھا اس لیے انکار کر دیا۔ تنگ آ کر نوید نے ٹھوڑی سی عنت کر کے شا کر کی لکھائی کی نقل کی اور جب شا کر نے لیٹر لکھ کر رکھ دیا تو نوید نے بڑی چالاکی سے مکمل کر چھپے۔ ان لکھ دی۔

”کل صبح مجھے یوں بچے ملتے ضرور آئیں۔ اگر مجھ سے سچی محبت ہے۔ اور پھر لیٹر بند کر کے رکھ دیا۔ شام کو دہلی آ کر لیٹر لے گئی تو نوید نے گہری سانس لی۔ اس کو ڈر تھا اگر شا کر نے لیٹر مکمل کر پڑھ لیا تو سارا بھید مکمل جائے گا۔ مگر یہاں کچھ نہ ہوا۔ دہلی کا سیالپور پر خوش تھکات سونے سے پہلے جاتی کا پروگرام بنا چکا تھا۔ یہی وجہ تھی صبح اٹھتے ہی اس نے اپنی طبیعت کی ناسازی کا کہتے ہوئے چھٹی کا اعلان کر دیا تھا۔

شا کر خاں نے ناشتے کا پوچھا۔ نوید نے کہا۔ ”صرف چائے کا ایک کپ۔“

شا کر نے اس کو چائے دی اور خود پوٹا پوٹا شربت کر کے جانے لگا تو پوچھا۔

”طبیعت زیادہ خراب ہے تو میں رک جاؤں۔“

”ارے نہیں! نوید بولکھلا کر بولا۔ ”میں پیٹ میں ذرا سی گڑ بڑ ہے تم جاؤ۔“

اور شا کر خاں چلا گیا۔ نوید کتنی دیر بستر میں لیٹا اپنے پروگرام کے بارے میں سوچتا رہا اور غور کرنا رہا۔ وہ جو کرنے جا رہا تھا وہ صحیح تھا یا غلط۔ بات یہ نہیں تھی۔ بات یہ تھی کہ کہیں بعد میں شا کر کو پوچھ نہ لگ جائے۔ ان کے جانے میں صرف ایک ہفتہ باقی تھا۔ مرنے جانے کا سلسلہ تو شاید آخری دن تک جاری رہتا تھا کہ جواب لکھنے میں شا کر خان ٹھوڑی تاخیر جان بوجھ کر کرتا تھا۔

روٹی تو لیٹر ملتے ہی دوسرے دن جواب بھیج دیتی تھی۔

نوید نے سوچا یا ایک ہفتہ کا احتیاط کر کے گھر روٹی کی بجھن جب بھی لیٹر دینے آئے گی وہ لیٹر خود مکمل کیا کرے گا یہ سوچتے ہی چھلانگ مار کر وہ بستر سے باہر آیا۔ سب سے پہلے تو ایک قریبی بیکری سے جا کر چائے کے ساتھ پیش کرنے کو کافی سدا کا زما لے کر آیا۔ پھر روم کی صفائی کی۔ بیڈ پر نئی بیڈ شیٹ نکال کر بچھائی۔ پھر روم کا ہتمام سے خود تیار ہوا اور لگا بے چینی سے روٹی کا انتظار کرنے۔

اس نے ہی بجے روٹی کھانے کا لکھا تھا جبکہ شا کر نے تین بجے آفس سے آنا تھا تب تک چاہتا سوچا تھا کام مکمل کر کے روٹی کھا لیں مگر بھجوا چکا ہو گا۔ شا کر خاں کفر شتوں کو بھی خبر نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ جو چاہتا تھا وہ کر چکا ہے۔

ٹھیک دس بجے نرم سی صاف زب پر دستک ہوئی تو نوید لپک کر باہر آیا۔ صاف زب کھولا تو باہر چار ماہ صاف صاف روٹی کی کٹری تھی۔

شا کر کی جگہ نوید کو سامنے دیکھ کر گھبرا گئی۔ یہ دیکھ کر نوید نے ایک طرف ہٹ کر راستہ دیتے ہوئے نرمی سے کہا۔

”ارے آپ روٹی ہیں ناں۔ میں شا کر خاں کا دست نوید ہوں۔ آپ بھی مجھے جانتی ہوں گی۔ خط میں میرا سلام آپ کو لکھ ہو گا۔ نیز اے و شریف لے آئیں۔“

”وہ شا کر صاحب کہاں ہیں؟“ روٹی نے اندازاً نے میں بچکچاہٹ کا مظاہرہ کیا تو نوید نے مکاری سے کہا۔

”وہ اپنے روم میں بیٹھتا آپکھنٹ کر رہے ہیں۔ میں آپکھ سو کرنے آیا ہوں۔“ یہ سن کر روجی اندر گھر میں داخل ہو گئی۔

نوید نے اطمینان کی گہری سانس لی۔ پھر پہلے صاف زہن کیا پھر روجی کی سست سڑتے ہوئے ہوا غائب ہو گئی۔ روجی شرابی گھبرائی اس کے ساتھ روم میں آئی تو کمرہ خالی تھا۔ نوید نے سکون سے کہا۔

”اگر میں آپ کو باہر ہی بتا دیتا تو شاید اندر نہ آتیں۔ اصل میں میں کراہیک ضروری کام سے کہیں اچانک جلا پڑ گیا ہے۔ وہ کہتا تھا اس کتا نے تک میں چائے وغیرہ آپ کو پلاؤں۔ وہ جلد ہی آجائے گا۔“

”آپ بیٹھیں۔“ نوید نے جیسے زکریا کی طرف اشارہ کیا۔

”میں چلتی ہوں پھر کسی دن آجاؤں گی۔“ روجی جلدی سے صوفائے کی طرف بڑی اس کو نوید سے کچھ خطرہ محسوس ہوا۔

”اگر بے پرواہی کیسے ہو سکتا ہے کہ میں آپ کو جانے دوں۔“ نوید نے اس کا ہاتھ روکتے ہوئے کہا۔

”میں کراہیکس آ کر مجھ پر خفا ہو گا۔ میں تھوڑی دیر بھی آپ کا دل نہ بہا سکا۔ میں کراہیکس نے کتا نے تک ہم چائے پیتے ہیں۔ وہ اپنے ہاتھ سے پیپ کے لیے چائے کی چھوٹی میز سجا کر گیا ہے۔“ پیپز بیٹھیں۔ اس کا نوید کے صراہ پر نہ چاہتے ہوئے بھی روجی کو بیٹھنا پڑا۔

نوید نے خود کو اس کے پکڑ کر روجی کے لیے کپ میں چائے انڈلی۔ پھر کپ خود اٹھا کر روجی کو دیتے ہوئے کہا۔

”لیجئے، پی کر دیکھیں کسی بنی ہے۔ ہمارے سفارش ہونے تک یہی بیٹھا کتا جائے گا۔“

اور روجی نے وہ پتہ دست کرتے ہوئے کپ اٹھا لیا۔ چائے پیتے ہوئے نوید روجی کا خوف دور کرنے کیلئے بھالی بھالی کہہ کر ہلکی بھلکی بات چیت کرنا بہا ہوا چائے پیتے ہی وہ بے تکلفی پر اتر آیا۔

اپنا کپ دیکھ کر روجی میں دکتے ہوئے اس نے مسکرا کر روجی کو دیکھا اور بولا۔

”آپ اٹھتی ہیں یا میں آپ کا کھا کھا کر لے جاؤں۔ بستر میں۔“

”جی کیا مطلب۔“ روجی گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ پہلی بار خطرے کا احساس ہوا۔ وہ اس لیے ملنے آگئی تھی کہ کتا کرنے بھی خط میں کوئی غلط بات نہ لکھی تھی۔ پہلی ہی وہ بڑی مشکل سے بہانہ بنا کر آئی تھی اور یہاں اب معاملہ ہی کچھ اور سنگین تھا۔

”اب آ بھی جاؤ۔“ نوید آپ سے تم پر اتر آیا۔ اس کی آنکھوں میں بچانے کی بات تھی۔

روجی ڈر گئی اور منت کرنے کا لہجہ میں کہا۔

”پیپز! مجھے جانے دیں۔ مجھے ملتا ہے۔“

”میری خواہش پوری کرو پھر چلی جانا۔“ نوید کی آنکھوں میں خفا مارتا آیا۔

روجی گھبرا کر صوفائے کی جانب بھاگی تو نوید نے لپک کر اس کا ہاتھ گلے سے کھینچ کر اٹا لیا۔ روجی نے ہونے کی ہٹا کیے بغیر صوفائے کے قریب آ کر جیسے ہی پرہیز کیا یا ہر چہرے پر گہری سنجیدگی لیے کتا کھا کھا۔

”آپ کہاں چلے گئے تھے مجھے بلا کر؟“ یہ کہتے ہوئے روجی رو پڑی۔

میں کراہیکس خاصوٹی سے اندر آیا۔ نوید اس کو دیکھ کر شرمندہ ہوا۔ پھر روجی کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”یار میں ذرا بھائی سے ڈرا۔ کہہ رہا تھا ہر بھائی کی کچھ ڈر گئی۔“

اس نے دوپٹہ کتا کی طرف بڑھایا جس کو پکڑ کر کتا کرنے روجی کے کمر پر ڈال دیا۔ پھر کرسی پر رکھی اس کی چادر اٹھا کر اس کو دیتے ہوئے بولا۔

”ابھی آپ جاؤ، مجھے ایک ضروری کام سے پھر جانا ہے۔“ نوید نے ابھی تک آپ کے ساتھ جو کچھ بھی کیا یا کہہ دیا صرف ایک مذاق تھا۔ پھر وہ روجی کو ساتھ لیے کمرے سے باہر آیا۔

تو لاؤنج میں ایک یورپو جوہن اوز کا کھڑا تھا۔

مگر تا کر خاں کے بغیر اس کھٹانے کے باہر چھوڑ کر کھٹانہ روند کر کاغذ نوید کے پاس آیا۔ اب دقار بھی نوید کے پاس کھڑا تھا۔

ابن ہود نے بجائے شرمندہ ہونے کے ملکہ غصہ سے کہا۔

”لو کہیں! تو کہاں سے آ گیا۔ میرا بتایا ہے پھر اگر خراب کرنے کو۔ رہا مہر خراب کر کے دکھایا۔“

”یکوٹس مذکور۔“ اب کے مٹا کر خاں خرایا۔ اسلام آباد میں کچھ کیوں سے فٹس نچلے جو یہاں بھی دو گند کرنے لگے تھے۔“

”ہاں کرنے لگا تھا تمہیں کیا تکلیف ہے۔“ سوچو کو بھی غصہ آیا۔

”اس لیے کہ روڑ کی یہاں میرے نام پر بلائی گئی تھی۔ اتنا برا دھکا دھکودھکا آیا تو میں نے اس کو بتایا میں آج ذرا جلدی جاؤں گا۔ نوید کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ تب وقار نے بتایا طبیعت تو تمہاری ٹھیک ہے اور یہ کہ تم کیسا غلامت بھرا پروگرام بنا کر بیٹھے ہو۔ یہ ستنے ہی میں ہمارا ساتھ لے لو، آفس سے اٹھا آیا۔ تمہیں مانتی نہیں تو کم از کم دھروں کی عزت کا خیال رکھنا چاہیے۔ ہم یہاں پر دسکی ہیں۔ ایک ہفتہ بعد یہاں سے چلے جائیں گے۔ روڑ کی آج اگر تم کچھ غلط کر دیتے تو اس کی ساری زندگی تباہ ہو جاتی۔“

یہ سن کر نوید نے اس کو گھورتے ہوئے کہا۔

یہ سن عزنوید نے اس کو گھورتے ہوئے کہا۔

”مولانا صاحب! خط آپ کے نام ضرور آئے تھے۔ جواب برائے رکاش گھسٹا تھا اور اگر اتنی ہی س کو اپنی عزت کا خیل، داتا تونہ آتی۔ یہاں لڑکیاں لڑکوں کے پاس کیا لینے آتی ہیں۔ اس کو پورا کرنے کا مادہ رکھتا تھا میں۔“

”سٹاپ! نوید ایک لفظ بھی مزید نہیں کہتا ہے ورنہ پٹ جاؤ گے میرے ہاتھوں سے۔“ سنا کر وہ اٹھ کر دو طرفہ کھڑے ہوا۔

”چلو یا رجو ہوتا تھا ہو گیا۔ اب لڑکی خیریت سے گھر واپس جا چکی ہے تم بھی سب معمول جانو۔“

”بھلی جاؤ اگر تم مجھے ناپاتے ہو مگر یہاں کچھ غلط ہو جاتا تو اس کا ذمہ ہر کون تھا۔“

”ہا تو نہیں۔“ تنویر نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ تو قاتل نے پیچھے سے آواز لگائی۔

”یارتِ خوف چائے پی چکے ہو جس بھی پاس۔“

”وہی رونا باہر آیا ہوں۔ تب کہ نوید نے منہ کر کہا وہ قدر مسکرا دیا۔ مگر شا کر خاں کے چہرے پر نہہنجیدگی تھی۔ سوچی سکون سے شا کر خاں کے کہنے پر گھر چلی آئی تھی اس نے یہ سوچنے کی زحمت ہی نہ کی تھی کہ جنوید نے کیا وہ سچ تھا یا جو شا کرنے کہا تھا اس نے اگر کچھ سوچا تھا تو صرف یہ کہ چھ لٹکاش وہ شا کر کے پہلو میں بیٹھ کر اس کا چہرہ دیکھ سکتی یا پھر نوید کا بھائی کہتا یہ ادا لگا تھا۔ پھر اس کی شہرت کا سوچ کر وہ مسکراتے لگی۔ شاوی سے پہلے تناٹک کیا ہے۔ شاوی کے بعد اب تو بہ کتنا ٹک کرے گا۔ پھر اس نے سنجیدگی سے سوچا تو یہ کہ بقدر جانے کیسا کام آئے گا۔ تھا جو وہ میرے جانے سے پہلے ہی چلا گیا تھا یا ابھی تو پھر وہاں جانے کا ہر میری عکس دیکھو۔ میں نے پوچھا ہی نہیں خیریت تو ہے نا۔ خیر اب ان کا خط آیا تو پھر پوچھ لوں گی اور مطمئن ہوگئی۔“

غزل کہیں نے نہیں بتایا تھا کہ رشتا کر خاں کو ملنے لگتی تھی۔

☆☆☆

روپی سکول سے سائیکس آر ری تھی جب شا کر خاں نے لٹراس کو دیا اور روپی نے لٹراس کو وہیں بستہ کھول کر اس میں رکھ لیا۔ پھر زپ بند کر کے گھر آئی۔ اتفاق تھا کہ روپی دو تین دن بخار ہونے کی وجہ سے سکول نہیں جا رہی تھی۔ وہ گھر آئی تو مانی آئی ہوئی تھی۔ روپی سنانی بے حد پیار کرتی تھی۔ روپی بستہ رکھ کر یونیفارم بدلے بغیر مانی سے گلے ملی اور پھر مانی کے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔ شا کر کا خط روپی کو دینا سے یاد نہ رہا تھا۔ یوں بھی روپی اس وقت بچن میں مصروف تھی اور پھر وہ ہمیشہ کی طرح شام کو جب مانی جانے لگی تو وہ ان کے ساتھ چلی گئی کہ اگلے روز چھٹی تھی۔ امی نے روکنا چاہا کہ پھر جا کر تم وہاں بیٹھ جاتی ہو۔ سکول کی پڑھائی کا حرج ہوتا ہے۔

”ایک دن میں کیا حرج ہو گا۔ مانی نے کہا اور روپی خوش ہو گئی اور پھر ہمیشہ کی طرح وہاں رک گئی۔

”ایک دن میں کیا خرچ ہوگا۔“ ثانی نے کہا اور دینی خوش ہو گئی اور پھر ہمیشہ کی طرح وہاں رک گئی۔

ثانی تا صرف اس کو اپنے ساتھ سلائی تھی بلکہ رات ایک بجے بادشاہ کی کہانی بھی سنائی تھی۔

ادھر روٹی تو نانی ماں کے گھر سکون سے تھی۔ نہ سکول جلا پڑا تھا نہ دھوکہ کرتی۔ نہائی کی ڈانٹ، نہ ساڑھ گھر کے کام سے بھی جان بچی ہوئی تھی۔ اس کا جی چاہتا تھا کاش زندگی یونہی گزر جائے۔ اس کو کبھی ہائیں نہ جلا پڑے مگر جلا تو لازمی تھا۔

روٹی وہاں جتنے سکون سے تھی روتی اتنی ہی یہاں بے سکون تھی۔

شا کر کے گھر سے آئے ہوئے اسے دو ہفتے ہو چکے تھے۔ پہلا ہفتہ تو شا کر خان کے لیسٹر کا انتظار کرتے گزرا تھا کہ اس نے کہا تھا میں لیسٹر لکھوں گا۔ پھر روٹی چلی گئی۔ وہ دن رات میں کئی چکر چھت کے لگائی مگر ایک بار بھی شا کر خان یا نوید کی شکل دیکھنے کو نہیں ملی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسو صاحب گھر میں موجود ہی نہیں۔

روتی شا کر کی خیریت کے لیے پریشان تھی۔ نگ آ کر تو ارادہ لیا کہ اس نے یہ سوچ کر ہی سے کہا کہ وہ خود جا کر روٹی کو لے آئیں گا مگر روٹی آج بھی نہ آئی تو مزید ایک ہفتہ اور سکول کی پر مصائب کا حرج ہو گا بھائی فوراً روٹی کو ساتھ لے کر چلی گئی تھی۔ سات ہونے لگا ہی اس کو لے کر ہائیں بھی آ چکی تھی۔ سات جب روٹی کو ساتھ لے کر روٹی اپنے کمرے میں آئی تو جو پہلی بات روٹی سے کی وہ یہ تھی۔

”آئندہ سے ذرا تم نانی ماں کے ساتھ جانے کا کہنا پھر دیکھنا میں تمہارا کیا حشر کرتی ہوں۔“

روٹی نے کوئی جواب نہ دیا۔ جواب دینے کا مطلب روتی سے تھپڑ کھانا تھا۔

وہ خاموشی سے بستر میں لیٹ گئی تو روتی نے کہا۔

”صبح اپنے بھائی جان کو خط دے کر سکول جانا۔ پھر وہ دن ہو چکے ہیں جان کی خیر خبر کا کوئی پتا نہیں۔“ یہ سن کر روٹی کو یاد آیا جس دن وہ نانی کے ساتھ گئی تھی اس دن بھائی جان نے سکول سے ہائیں آتی ہوئی روٹی کو خط دیا تھا۔ ان کا گھر روٹی کے سکول کے راستے میں تھا وہ پہلے ہی سے روٹی کے انتظار میں اپنے دروازے کے باہر کھڑے تھے۔ روٹی خاموشی سے اٹھی اور خط روتی کو دیتے ہوئے کہا۔

”آپ! یہ خط بھائی جان نے اس دن مجھے دیا تھا جس دن میں نانی کے ساتھ گئی تھی۔ نانی کو یاد ہے کہ مجھے یہ خط آپ کو دینا یا رہی نہ رہا۔“ روٹی نے ڈرتے ڈرتے خط روتی کی طرف بڑھایا۔

روتی نے جھٹ لیس روٹی کے ہاتھ سلیا اور بڑی بے تابی سے کھل کر پڑھنے لگی۔ لکھا تھا:

محترمہ روتی صاحبہ!

آداب!

امید کرتا ہوں خیریت سے ہوں گی۔

آپ نے اپنے پہلے خط لے لیسٹر میں پوچھا تھا کہ آپ مجھے کچھ کر سکرا دیئے تھے اور یہ کہ میں آپ کا بھی لگی ہوں۔ پہلی بات کا جواب آج دے رہا ہوں کہ آپ کے پیچھے میرے ایک دوست کا گھر تھا۔ اس وقت وہ اپنی چھت پر کھڑا مجھے کچھ کر سکرا رہا تھا تو میں بھی مسکرا دیا۔ وہ میان میں چونکا۔ آپ تمہیں اس لیے آپ غلط فہمی کا شکار ہو گئیں۔ دوسرا آپ مجھے بھی لگئیں جب آپ نے خود ہی یہ بات پوچھ لی تو میں نے آپ کا دل توڑنا مناسب نہ سمجھا۔ ویسے بھی اگر کیاں مردوں کو ہر حال میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ بہر حال پھر بھی میں نے آپ سے روتی چاہی تھی کہ چھاپو اور رہتا ہے مذاق ہی کسی آپ نے لفظ دوستی کو محبت میں بدل ڈالا۔ یہ آپ کی مرضی تھی۔ آپ نے لکھا میں پٹھان ہوں اس لیے محبت کو دوستی لکھ دیا۔ میں پٹھان تھا مگر ان پڑھ نہیں۔ دوستی کا مطلب میرے نزدیک دوستی ہی تھا اور محبت سے زیادہ قدس میں دوستی کے شے کو سمجھتا ہوں۔ اگر دوست غلط ہو تو مجھے پھر وہی روتی صاحبہ کہ آپ خود ہی مجھ سے قطع چاہتی تھیں۔ اس لیے میں نے زیادہ وضاحت نہ کی اور بل تو چاہتا تھا کہ کل کہ آپ کو لکھوں کہ میں منگنی شدہ ہوں۔ محبت میں صرف اپنی ہونے والی بیوی سے کرتا ہوں۔ آپ اپنے لیسٹر میں جو باتیں لکھی تھیں ان کا جواب میں محض آپ کا دل رکھنے کو دیتا تھا۔ وہ بھی اس لیے کہ شروعات آپ کی طرف سے ہوئی تھی۔ اب ہم لوگ ہائیں جانے والے تھے۔ سو چاہا جانے سے پہلے آپ سے مل کر ہلکیوڑ بھی کر لیا جائے تو آپ کا ایک دوست بھی کھلائی جائے مگر اچانک ایک مسئلہ ہونے پر مجھے جانا پڑ گیا اور نوید محض آپ

کوٹنگ کرنے کو وہ سب کرنے لگا جس کو نہیں کرنا چاہیے تھا۔ حالانکہ یہ صرف شرارت تھی اس کی۔ مگر مجھے پسند نہیں آئی۔ آپ کے جانے کے بعد میں نے اس کو بھی ڈانٹا اور آپ سے بھی معافی چاہتا ہوں۔ چھ ماہ کا وقت آپ کی وجہ سے اچھا گزر گیا اس کے لیے شکریہ۔ آج شام ہم آپ کا یہ خوبصورت شہر چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ یقیناً دوبارہ زندگی میں بھی ملاقات کا امکان نہیں ہو سکتا تو معاف کر دیجئے گا۔

والسلام بہت کر خان۔

لیٹر ختم کرتے ہی روٹی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ ایک بار پھر اس کے ساتھ دھکا دھکا ہوا تھا اور یہ دھکا پھر محبت کے نام پر رکھایا تھا۔ وہ تو طارق کو ہی بڑی مشکل سے بھولی تھی یہ کھیل تو اس نے غزالہ کے کہنے پر شروع کیا تھا اور ہمارا ایک بار پھر اس کا مقصد یہی تھی۔ جس پھرتی اور جوش سے یہ کھیل شروع ہوا تھا اس سے زیادہ خاموشی سے ختم ہو گیا۔ کتنے دن وہ گم سم سمسروا رہی رہی غزالہ آئی و پتا چلا، خوب برا بھلا کہا۔ روٹی نے یہ بات پھر بھی نہیں بتائی کہ وہ ٹا کر کوٹنے لگی تھی۔ آخر میں غزالہ نے کہا۔

”ارے تھو کو اس پتھان پر۔ آئندہ محبت کرنے سے پہلے یہ ضرور دیکھنا۔ پنجابی ہی ہے۔“ روٹی نے کوئی جواب نہ دیا۔

چپ چاپ سو جتی رہی اور غزالہ مزید تسلی دے کر رخصت ہو گئی۔

وقت یونہی دے پاورس گزرنے لگا۔ پھر وہی سونے سونے دن ہوا وہی بھری مائیں تھیں۔

سکول سے واپس آتے ہی روٹی نے روٹی کو دیکھ کر کہا۔

”روٹی پہلے کھانا کھا اور پھر سارے رتن صاف کر کے رکھ لیا۔ آج ذرا میری طبیعت ٹھیک نہیں۔“ کھانا ایک روٹی بھول کر پڑھنے لگی۔ روٹی کی طبیعت اب اسی طرح اکثر خراب ہو جایا کرتی تھی اور چھوٹی سی روٹی کی سمجھ میں یہ بات بھی نہ آتی تھی کہ اگر ان کی طبیعت خراب ہے تو وہ لپٹ کر آرام کیوں نہیں کرتی۔ کتابیں کیوں پڑھتی رہتی ہیں۔ سوچنے کے باوجود اس نے یہ بات آپنی سے صرف اس لیے بھی نہ پوچھی تھی۔ ایک تو اس لیے کہ اس کو آپنی بعد عزت تھی۔ دوسرا مار کے خوف سے کہ آپنی امی سے زیادہ ہاتھ جوٹ تھی۔ اس نے بستہ برآمدے کے ستون کے پاس رکھا اور پھر آپنی کے علم کے مطابق رتن صاف کر کے لیکن سے باہر آئی ہی تھی کہ آپنی نے آواز دی۔

”روٹی! قاسم ہو گئی تو ذرا دھڑکنا۔“ اور روٹی ان کے قریب چلی آئی کہ وہ سامنے صوفے پر بیٹھی تھی۔ امی اپنی عادت کے مطابق کسی بہن کے گھر گئی ہوتی تھی۔

”جی آپنی!“ روٹی نے ان کے قریب کھڑی ہوتے ہوئے پوچھا۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ بیان گزرا سے کھلتی ہوئی روٹی کی طرف تھا۔ روٹی نے ادھر ادھر دیکھا پھر ہچکچاتے ہوئے دھکی آواز میں بولی۔

”روٹی یہ خط لکھو اپنے بھائی جان کو۔“

”کوئی بھائی جان کو تو یہاں سے چلے گئے تھے۔“ روٹی نے اپنے ہاتھ پر کچھ خط کی طرف دیکھتے ہوئے گویا روٹی کو جتلیا یا بتایا۔

”معلوم ہے مجھے وہ کہنے لگے یہاں سے جا چکے ہیں۔“ روٹی کے لہجے میں جتنی کھلی گئی۔

کچھ دیر خاموشی رہی پھر بولی۔

”ادھر آؤ میں تمہیں بتاؤں۔ وہاں کو لیے گیٹ پر آئی۔ پھر ایک سائیڈ پر بنے ایک گھر کی جانب دٹا رہ کر تے ہوئے بتانے لگی۔ وہ دیکھو سامنے جو پہلے مینٹ ہالا گھر ہے وہاں جو

لڑکا کھڑا ہے۔ بھاگ کر جاؤ اور یہ قسط سے پڑھاؤ۔“

”مگر کیوں آپنی؟“ روٹی کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ خدا خدا کر کے تو ابھی پہلا سلسلہ ختم ہوا تھا اور اب یہ تیار کا۔ روٹی کا بھی طرح یا تھا جب ان لوگوں کی رہائش مزنگ میں تھی تب وہ آپنی کے ساتھ سکول جایا کرتی تھی۔ تب راستے میں ایک لڑکا ان کے ساتھ ہو جاتا تھا آپنی اس کے ساتھ باتیں کرتے سکول پہنچ جایا کرتی تھی۔ اسی لڑکے سکول سے چھٹی مار کر روٹی کو ساتھ لے لیا۔ لڑکے کے ساتھ رکشا میں بیٹھ کر کسی پارک میں چلی جاتی۔

پھر مزنگ کی رہائش چھوڑ کر وہ لوگ یہاں نئے گھر میں شفٹ ہو گئے تو یہاں بھی آپنی نے کافی دیر مریا لکل سامنے والے گھر میں آنا لگا۔ لڑکے سے دوستی کر لی۔ پھر وہ چلے گئے تو اب وہ روٹی کو مزید نئے بھائی جان کو قہقہہ دینے کا کہہ رہی تھی۔ روٹی کی سمجھ میں نہ آیا یہ سب کیا ہے۔ حالانکہ روٹی خود بھی کئی دنوں سے دیکھ رہی تھی ان کی بیک سائیڈ کے پہلے

روح کی عادت تھی پڑھتے پڑھتے جب تھک جاتی تو ناول ہاتھ میں لے لے کر پڑھتی رہتی۔ پڑھتی بھی روحانی محسوس کرتی اس لئے کہ روح کو دیکھنے کے علاوہ جیسے دنیا میں کوئی اور کام نہیں تھا۔ روح پڑھتے پڑھتے ٹہکتے ٹہکتے دانستہ دانستہ کئی بار بالکل نئی کی جانب دیکھتی اور اس کو ہمیشہ وہاں کھڑا پاتی۔ اب تو وہ روح کو دیکھنے پر مسکراتے لگا تھا۔

روحی نے احوال دیکھ کر لے غوراً چمپا لیا۔ پھر جلدی جلدی اپنی باقی کا کام ختم کر کے مدد مآقی سے لے کر کھول کر پڑھنے لگی۔ لڑکے نے روحی کی بددی کا شکوہ کرتے ہوئے نکھٹھا تھا۔
”مائی ڈیر گرل؟“

آپ کو دیکھنے کے لیے سارا وقت بالکلونی میں سوکھتا رہتا ہوں۔ مگر آپ کو پرہیز نہیں۔ مجھ سے زیادہ محبت تو آپ کفر دیکھ اپنی کتاب کی ہے جس پر سارا وقت لگا دھائے رکھتی ہیں۔ مگر میں بھی ہمت ہارنے والا نہیں۔ اگر محبت کا حجم ہے تو میں یہ حجم کر چکا ہوں۔ اب آپ جو بھی سزا دیں اور اگر میری محبت پر یقین کر کے مجھ پر رحم کھا کر اپنے خیالات سے آگاہ فرمائیں تو مہربانی ہوگی۔ یقین کریں مجھے آپ سے کئی محبت ہو چکی ہے۔ محبت میں یقین کیلگی شرط ہے۔ آج بہت مجبور ہو کر اس ایئر کڈر میں اپنے دل کی حالت بتا رہا ہوں۔ پیئرز جواب سے ضرور نوازے گئے گا۔ مہربانی ہوگی۔

روحی نے ایشر پڑھا تو دل میں یکدم عجیب سا حساس جاگ اٹھا۔ کوکہ وہ اب کبھی نہ محبت کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی مگر بہت سوچ کر اس نے جمشید کے خط کا جواب دینے کا فیصلہ کر لیا۔ غراب کہ سنجیدہ نہیں تھی۔ یعنی اس نے غزالہ کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ ویسے وہ کچھ بھی چاہتی تھی کہ لڑکے نے جو کچھ لکھا ہے وہ کتنا عجیب ہے ویسے بھی اس نے سوچا اگر ثناء کر خاں اچھا نام پاس کرنے کے لیے اس کا استعمال کر سکا ہے تو وہ بھی ایسا کیوں نہیں کر سکتی۔ انہی خیالات میں گم اس نے چپیں مل کر روٹی توڑ لی کہ عیسا ماری بیٹا اٹھائے اپنے ریم میں آگئی۔

”کیلیات ہے بھائی جان؟“

”آپ کے پاس ہے۔“ رونی نے جلدی سے پوچھا۔

”ہاں تمہارے لیے لے کر آ یا ہوں۔“ اس نے جیب سے پیکٹ نکال کر روٹی کو تھمایا تو روٹی نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ہاں۔ ہاں ساری چیزیں تم لے لو۔“

وہاں پہنچا اور دیکھ کر آہستہ سے بولا۔ ”لیکن یہ خط اپنی آپ کی کہتے ہیں۔“

—جے ڈی

”آپ کی خط انہوں نے دیا ہے۔“

روٹی نے گھبرا کر امی کو دکھا دیا۔ روٹی کو سی دیکر ہی تھی۔

غزالہ کا نہیں ہے بھائی جان کا ہے بیرونی نے چالاکی سے کام لیتے ہوئے کیا۔

”روٹی جاو سیر سے دم سے ڈا کاٹ کر کیمچ تو اٹھا کر لانا۔“ روٹی فوٹو مارے جی کئی تو شمشاد نے پوچھا۔

”کس کا خط ہے؟“ ملائکہ بدوئی سے خط پکڑتے ہوئے کہا بھی تھا کہ غزالہ نے لکھا ہے۔ مگر انہوں نے شاید سنا نہیں تھا۔ وحی نے کہا۔

میں غزل زیادہ سے زیادہ ان ہی کے گھر میں رہتی تھی۔ اچانک روچی چادروں میں پہاڑ ایک سائڈ پیڈ کھتے ہوئے پھولی۔

”امی! میں ذرا روٹی دھڑا لیا تو ابل گئے توں۔“

اور ملدی کے اپنے روم میں آئی جہاں روپہی بھی تک کریم حاش کر رہی تھی۔ "روپہی یہ کیا ہمت تھی۔" روجی نے غصے سے گلہ کرتے ہوئے کہا۔

تھامدہ بیگم اس حرکت پر اس کا گھانا کر دیا کہ وہ بے ہوشی نے بھی دہلی کے چہرے پر خوف دکھاتا تو نرمی سے بولی۔

”روپیہ اب تم اتنی بھی چھوٹی نہیں ہو کہ بات کو سمجھ نہ سکو۔ تمہیں یہ خیال مجھ ہی کے سامنے نہیں دینا چاہیے تھا۔“

”مگر کون آنی؟“ تدویٰ ان کی بات کا مطلب ٹھیک سے سمجھ نہ سکی تھی۔

رکنا نہیں۔ چلو جاؤ۔“

غزلہ کہیں نظر نہ آئی تو روٹی نے غزلہ کہ بارے میں اس کی امی سے پوچھا۔ غزلہ کی امی نے شخص بہکوستا نے کہ لیسے کیا اپنے کمرے میں ہوگی اور کہاں جاتا ہے اس مصوم نے۔ اسکی شریف ہوئی ہے۔ سدا ملنا اپنے کمرے میں گھسی رہتی ہے۔ عجب ہے جو اصرار آئے جائے۔ روٹی مزید باتیں سننے کی بجائے غزلہ کہ دم میں آئی تو وہ بھی بستر پر لیٹی کوئی

کتاب پڑھ رہی تھی۔ روٹی نے سلام کرنے کے بعد سناٹوں کی سمت بڑھاتے ہوئے کہا۔
 ”بی آئی نے دیا ہے سناٹا۔ عزت کو تمہارا کھانا کھانے لگی تو غزالہ نے پوچھا سنو روٹی! روٹی کیا کر رہی تھی۔“
 ”وہ بھی کتاب پڑھ رہی تھیں۔“ روٹی نے بہت سوچ کر جواب دیا۔

پھر باہر آ گئی۔ گروٹڈ میں اب تک بچے کھیل رہے تھے۔ وہ اب تک سب کے ساتھ شور کرتے کھلتی رہی جب تک سلمان بھائی نے آواز دے کر گھمراؤ کو نہیں کہا۔ وہ گھر
 آئی تو سب کھانا کھا رہے تھے۔ وہ بھی ہاتھ دھو کر ان کے ساتھ کھانے لگی۔

روٹی نے رات سونے سے پہلے اپنے خط کا جواب پڑھا۔ مسکرا دی لڑکا اس کے لیے ضرورت سے زیادہ بیتاب تھا۔ اس نے روٹی کے لیے بعد خوبصورت الفاظ میں بہت
 زیادہ تعریف کی تھی۔ روٹی نے سوچا لڑکا سنجیدہ ہے یا نہیں؟ گھر میں نے جو پہلے غلطی کی تھی اب نہیں کروں گی کہ ابھر خط آیا اور فوراً جواب لکھ دیا۔ اب تو خوب ڈپاڑا کر جواب لکھوں
 گی۔ جب وہ انتظار کرتے کرتے غصہ ہو جانے لگا۔ جبکہ روٹی روٹی کو لٹر پڑھتے دیکھ کر سوچ رہی تھی اب پھر جی مصیبت روز نے بھائی جان کے پاس جلتا ہوگا۔ بھی خط
 دینے بھی جواب لینے۔ مگر وہ حیران رہ گئی۔ جب اگلے روز تو کیا بہت دنوں تک بھی روٹی کو خط دینے کا نہیں کہا تھا۔

تاہم روٹی اکثر دھمکتی آتی اب پہلے سے بھی زیادہ دھمکانوں میں گزرتی اور اس لڑکے کے گھر کی جانب دھمکتی رہتی اور روز کا بھی کبھی گیٹ پر کبھی بالکونی میں اور کبھی گھر کی چھت پر
 کھڑا مسکرا مسکرا کر آتی کہ دیکھتا رہتا۔ پھر وہ سنجیدہ بننے لگا۔ ایک دن اتفاق سے روٹی نے دیکھا کہ وہ بی بالکونی میں کھڑا آتی کے سامنے ہاتھ جوڑ رہا تھا۔ آتی اس کو ہاتھ جوڑتے دیکھ کر
 مسکرائی۔ پھر اپنے روم میں چلی گئی جیسا کہ بتایا گیا ہے کہ یہ ایک بہانہ ہے۔ لے گیا کہ وہاں مکان اب بھی تعمیر ہوئے تھے۔ کچھ گھر تعمیر ہو رہے تھے، تاہم کچھ پلاٹ ابھی تک
 یوں ہی پڑے ہوئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ دنوں محبت کا مکمل بڑی آنا دی سے مکمل رہے تھے۔

جس دن اس لڑکے نے آتی کے سامنے ہاتھ جوڑے تھے اسی دن جب روٹی شام کو کھانے کے لیے گروٹڈ میں جانے لگی تو آتی اس کے پیچھے دھمازے تک آئی۔ پھر رخصت اس کو
 دیتے ہوئے روٹی۔

”تمہارے بھائی جان! وہاں گیٹ پر کھڑے ہوں گے۔ پہلے یہ خط ان کو دے دینا پھر کھیلنا۔“ روٹی نے خاموشی سے ردھہ پکڑ لیا کہ انکار قبول تھا۔ اس کے بعد خط دینے اور لینے
 کا سلسلہ ایک بار پھر شروع ہو گیا۔ پہلے بھل تو روٹی کو اپنے مکمل کے علاوہ کسی چیز سے دلچسپی نہ تھی۔ مگر جب بی آئی اور جشید کا مکمل طویل ہو گیا تو وہ ان کے بارے میں سوچنے لگی۔
 وہ یہاں کیوں کرتے ہیں۔ وہ ایک دور کے کدو دیکھتے کیوں رہتے ہیں اور ان میں باتیں کیسی لکھتے ہوں گے۔ مگر کچھ کچھ میں نہ آتا۔

تاہم ان الجھنوں کے باوجود وہ خوش تھی۔ کیونکہ اب آتی اس کو ملتی نہیں تھی بلکہ اناروٹی کو اپنے پاس سے پیسے بھی دے دیتی تھی۔ اور جشید بھائی مانی اور جیوگم مفت میں دے
 دیتے تھے۔

سکول میں سب سہیلیاں اس کی بہت عزت کرنے لگی تھیں۔ کیونکہ وہ یہ سب چیزیں ان میں بانٹ کر کھاتی تھی۔
 کسی اور کا تو روٹی کو پہلے نہیں خود روٹی کا وقت اچھا گزرنے لگا تھا۔

عیش ہی عیش تھی اور وہ بھی۔ اسی دھان میں نے پانچویں کا امتحان بڑی محنت سے فل تیار کر کے دیا تھا۔ رزلٹ ملے دن جب روٹی تیار ہو کر جانے لگی تو روٹی نے پکارا۔
 ”روٹی ابھی ٹھہر تو کسی، میں اپنا پرس پکڑ لوں، مجھے تمہارے ساتھ جانا ہے۔“

”آپ بھی آتی میرے ساتھ جا لیں گی۔“ روٹی نے حیرت اور خوشی سے پوچھا۔
 ”ہاں! چننا آج میں تمہارا رزلٹ سننے خود جاؤں گی۔“

”اماں سے میں نے اجازت لے لی ہے۔“ روٹی نے پرس پکڑتے ہوئے بتایا۔

”قافیا“ روٹی نے کہا۔ پھر خوش خوش آتی کے ساتھ گھر سے باہر آئی۔ ابھی وہ پہلے مینٹ لے مکان سے تھوڑی دور ہی تھی کہ روٹی نے دیکھا جشید بھائی اپنے ڈانٹنگ روم کا
 دھمازہ کھولے کھڑے تھے۔ یہ دیکھ کر روٹی نے آپی کو بتانا ضروری سمجھا۔

”آئی وہ سامنے جمشید بھائی کھڑے ہیں۔“

روحی نے حیران ہونے کی اداس کاری کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا اگر یہ بات ہے تو تمہا کیلی سکول چلی جاؤ میں ذرا تمہارے بھائی جان سے تھوڑی باتیں کر لوں۔“

”مگر آئی! آپ نے امی سے میرے ساتھ جانے کے لیے اجازت لی تھی اب آپ میرے ساتھ چلیں۔“ روحی نے احتجاج کرتے ہوئے کہا۔ ”مگر وہی اس کا احتجاج کو نظر انداز کرتے ہوئے پرس سے ایک دو پیسے نکال کر اس کو دے دیتے ہوئے بولی۔

”روحی مجھے تمہارے بھائی جان سے بہت ضروری بات کرنی ہے اب تم تمہا سکول جاؤ کھانا پیسے پر مجھے ساتھ لے جانا۔ یاد رکھنا روحی وہیں گھر جاتے ہوئے تم نے یاد سے مجھے ساتھ لینا ہے اور خبردار جہاں بارے میں اگر کسی کو کچھ بتایا۔“

روحی نے آخری بار روحی کو اکپ کی اد گیسٹ چھوڑ کر دھری سائیڈ پر جتے ہوئے ڈرائنگ روم کے کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔

مگر روحی کتنی دیر آنکھوں میں کی لپو ہیں غمزدہ سی کھڑی رہی۔ اس نے جب سے سکول جوائن کیا تھا تب سے کبھی بھی اس کے ساتھ گھر سے کوئی اس کا رزلٹ سننے نہیں گیا تھا۔ اس کی سب سہیلیوں کے ساتھ ان کے گھر سے کوئی شکوئی لازمی آتا تھا کوئی بچے ہو کے ساتھ آتی تھی تو کوئی امی کے ساتھ کوئی اپنی باجی کے ساتھ تو کوئی بڑے بھائی کے ساتھ۔ مگر وہ ہمیشہ کیلی ہی ہوتی تھی۔ اس نے کئی بار امی سے کہا بھی تھا امی کا جواب تھا۔

”میں تمہارے ساتھ جا کر کیا کروں گی۔ رزلٹ ہی سنا ہے جا کر سن آؤ۔“ تو آج اگر آئی اتفاق سے آئی بھی تھی تو راستے میں ہی رو گئی تھی۔ روحی دل ہی دل میں جمشید کو برا بھلا کہتے ہوئے سکول چلی گئی۔ اس نے پورے سکول میں تیسری پوزیشن لی تھی۔ رزلٹ سننے کے بعد سہیلیوں کے ساتھ کھیلنے لگی۔ اسے میں روحی کا خیال اس کے ذہن سے بالکل نہیں گیا۔ کھیلتے کھیلتے بہت دیر بعد اس کو اپنی کانپیل آیا تو کپڑے جھاڑتی ہوئی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور تقریباً بھاگتی ہوئی جمشید کے گھر روانہ ہو گئی۔

• ☆☆☆ •

روحی دھرا دھردیکھ کر جلدی سے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئی تو جمشید نے وہ دروازہ بند کر دیا۔ پھر روحی کی جانب بڑھ کر جویت سے اس سے دیکھنے لگا جبکہ روحی ڈرائنگ روم کا جائزہ لینے لگی تھی۔ خاصا کشادہ ڈرائنگ روم تھا جس میں بہت ممتی اور خوبصورت صوفے لگے تھے فرش پر قالین اور وہ بچے کے ہر دے بہت خوبصورت تھے اور ٹیبل کے قریب چھت میں لگا فانوس بہت زیادہ قیمتی تو شاید نہیں تھا مگر تھا بہت خوبصورت جدید انداز کے ڈیکوریشن ہیں ڈرائنگ روم کی خوبصورتی میں مزید اضافہ کر رہے تھے۔

روحی بظاہر تو ڈرائنگ روم کا جائزہ لے رہی تھی لیکن وہ حقیقت حیران سا مایہ کھچے کھڑے جمشید پر تھا۔ وہ اس کی نگاہوں کی تیش اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی۔ اس کو یقین تھا جمشید کی نگاہیں اس پر جمی ہوں گی۔ وہ تو بالکل کوئی میں کھڑا سا وقت اس کو دیکھتا رہتا تھا۔ اب تو وہ اس کے بے حد قریب کھڑی تھی۔

”اب بیٹھو روحی! کب تک یونہی کھڑی رہو گی۔“ وہ جمشید کی آواز سن کر چوکی۔ پھر مز کر دے دیکھنے لگی۔ وہ کھڑے عین کا گرے کلر کا شلوار سوٹ پہنے ہوئے تھا اور آنکھوں میں محبت سے لپو روحی کو دیکھ رہا تھا۔ روحی کے دیکھنے پر شکوہ کیا۔

”روحی ڈیئر! کتنا ترنار تیرا کرتم میرے لپٹر کے جواب دیتی ہو اور کب سے ملنے پر نہ دے رہا تھا کرتم آج آئی ہو۔“

روحی اس کی بات سن کر مسکرائی پھر صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”آپ جاب کی تلاش میں فارغ ہوتے ہیں اس لیے لپٹر لکھنے پر ملنے کے علاوہ کچھ سوچتا ہی نہیں جبکہ مجھے گھر کے اندر بہت سارے کام ہوتے ہیں۔ آج بھی روحی کا رزلٹ سننے کے لیے اجازت ملی ہے۔ روحی بے چاری تھا کہ اس کی سکول چلی گئی تھی وہ اس کی خواہش پر یہاں رک گئی۔“

”تمہاری آمد کا شکریہ روحی! مگر شاید تم میری محبت پر یقین نہیں کرتی ہو۔ تمہیں میری بقراریوں کا اندازہ نہیں۔ میری زندگی میں تم سے پہلے کوئی لڑکی نہیں آئی اور نہ ہی اب تمہارے علاوہ آئے گی۔ میں نے تم سے محبت کی ہے تو شاید ہی تم سے کروں گا۔“

روحی نے کوئی جواب نہ دیا۔ سکون سے اس کو دیکھتے ہوئے اس کی باتیں سن رہی۔ دل میں طاری طور پر خال کا خیال تھا۔ اس نے سوچا کہ کے بھی ایک جیسے ہوتے ہیں۔ ابنا دل

بہلاتے ہیں اور پھر ان کیوں کھوتی چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔

اس کو خاموش دیکھ کر حشید نے پھر محبت بھری نظروں سے اس کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”کیا میری محبت اور باتوں پر چین نہیں آیا جناب بھی خاموش ہو۔“
 یہ سن کر روجی سنبھلی پھر کہا۔

”آپ کی محبت پر یقین نہ تھا تو یہاں کیسے آتی۔“ یہ سن کر حمید نے اس کے بہت قریب صوفے پر بیٹھتے ہوئے بتایا۔
 ”اےں بارِ جاب کے سلسلے میں جو مہر و بیویا تھا اس میں کامیاب رہا ہوں۔ اب پرسوں سے میں ڈیوٹی جھانک کر رہا ہوں۔“
 ”مبارک ہو! یہ تو بہت خوشی کی بات سنائی آپ نے۔“ روجی نے مسکرا کر کہا۔

”اس برس کتا خریش بڑی باجی کی شادی طے ہے۔ ان کی شادی کو دعائی عوامی باجی کو تمہارے گھر بچھاؤں گا۔“ جمشید نے اپنا پرگراں بتایا تو موچی نے مصمم بن کر پوچھا۔
”یہ کس لیے۔“ حالانکہ عوامی باجی کتا نے کا مطلب صاف تھا۔

”تمہیں اپنی بہانے کے لیے“ جمشید نے سامنے بیکل پر رکھی فروٹ ہل باسکٹ میں سے کیلا نکال کر اسے تھمایا اور خود چھری پکڑ کر سیب چھیلنے لگا تو روجی نے چھری اس کے ہاتھوں سے لیتے ہوئے کہا۔

”اگلی چھری مجھ دیں، میں جھلیق ہوں اور جھشید چھری اس کو تھا کہ باتیں کرنے لگا۔ اب وہ روحی کتابی فیملی کے متعلق بتا رہا تھا۔ سوجی جوں پہتے فروٹ کھاتے اس کی باتیں سنی رہی۔ خود وہ کہہ ہی ہوئی تھی۔“

تاہم جب جشیہ نے اس کو رنگ پہنائی چاہی جو وہ بہت محبت سے اس کی پہلی ملاقات کا گفٹ سمجھ کر لایا تھا تو وحی نے صاف انکار کرتے ہوئے کہا۔
 ”میں اس کو نہیں لے سکتی۔ کلڈ کی ہے۔ گھر والوں سے کیا کہوں گی۔“

”گھر والوں کو گنڈ کی بتانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ کہہ دینا آری فیصلہ ہے۔“ ججشید نے اس کا ہاتھ حجام کر کیا۔

”آئی! ہم سوری، میں اس کا بھی نہیں لیکن سکتی۔ میری مجبوری سمجھیں۔“ ہاں یہ وعدہ ہر باجس میں کو پہنچنے کا موقع آیا تو ضرور پہنچ گئی اور حشید بان گیا اور وہ سب کچھ بھیل کر اپنی باتوں میں کھو گئے۔ چوتھے وقت جب روٹی نے زور پزیر سے ڈانٹا تو وہ کھانا نہ بیٹھا شروع کیا۔

روحی جو بے خودی جمشید کے ہاتھوں میں اپنا تھوڑے بچے مٹھی مٹی چو تک پڑی۔ پھر جلدی سے جمشید کے ہاتھوں سے اپنا تھوڑا لٹے ہوئے بولی۔
”یقیناً روٹی آئی ہے۔“ جلدی سے جا کر دروازہ کھولیں۔

”پہلے یہ بتاؤ پھر کرب لوگی۔“ جمشید نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”جب بھی موقع ملے کر بتا دوں گی۔ ابھی صاف نہ تو کھولیں۔ طور مشید نے جا کر صاف زہ کھل دیا۔ روٹی فوراً عذائی مادیوں کو پکا کر۔

”آپی جی! آپی جی! اب چلیں۔“ گورو جی تو پہلے ہی جانے کو تیار بیٹھی تھی۔ روٹی کو دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔ پھر جب دھواڑے سے باہر نکلنے لگی تو جشید نے اس کا ہاتھ نرمی سے دبا۔

”تمہارا نزلت کیا رہا؟“ مائتے میں مدحی نے پوچھا۔

”آپنی! میں سکس کلاس میں ہو گئی ہوں اب میں نے پورے سکول میں تیسری پوزیشن لی ہے۔ یہ کیسی جگہ انعام بھی ملا ہے۔“ روجی نے اس کہا تھ میں پکڑا ایک شہد کیچا بھر مٹا باش دینے کو اٹھ جا رہا تھا اس کو سمجھاتے ہوئے بولی۔

”دیکھو روٹی اچھ میری یاد رہی ہے، لیکن جو ہوائی کوہہ مستحیاتا بلکہ کسی کو بھی نہ بتانا کہ میں تمہارے ساتھ سکول نہیں گئی تھی۔“

”کبھی نہیں بتاؤں گی آئی۔“ مولیٰ نے انہیں حسین دلایا اور دونوں گھر میں داخل ہو گئیں۔ گھر میں ایڑی زوئی کے علاوہ مسلمان بھائی مولانا بھی موجود تھے۔ مولیٰ زوئی کو دیکھتے ہی سب

ہے۔ روٹی اس دوران کمرے میں ایک کونے میں کچھ جگہ پر بیٹھ چکی تھی۔

دن ہوتا تو روٹی اپنی سہیلیوں کے ساتھ کھانے چلی جاتی مگر اس وقت تو رات تھی۔ مجبوری کی حالت میں بیٹھی وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ان کی باتیں سننے لگی کہ اب اپنے کان تو نہیں بند کر سکتی۔ حالانکہ جس قسم کی وعبات چیت کرتی تھیں وہ بچوں کے کوا کیوں کے سننے کے لائق بھی نہیں تھی۔

”اتنے جین کی بات چھوڑو۔“ روٹی اس کو چنگی بھرتے ہوئے بولی۔ ”اب جین آ گیا ہے تو یہ بتاؤ طبیعت ٹھیک ہے تو یہاں کیوں پڑی ہے جبکہ باہر سب لوگ کھانا کھا رہے ہیں۔“

”یاد رہتا تو ہے طبیعت کی خرابی کام سے بچنے کے لیے ہے۔ ویسے میری طبیعت تھوڑی خراب بھی ہے اب کے غزالہ نے سکراتے ہوئے کہا۔“

”تمہاری طبیعت کفو میں ابھی طرح سمجھتی ہوں غزالہ کی مگر۔“ روٹی نے اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ارے چل چل میری طبیعت کو چھوڑو۔ یہ بتاؤ آج کئی کہاں گئی؟“ غزالہ نے آہستہ سے پوچھا۔

”اچھا تو تم اب میری نوٹس دیتی ہو۔“ روٹی نے غصے سے کہا۔

”جناب! میں تمہاری ہی نہیں سبھی کی نوٹس دیتی ہوں۔ دیکھو یہ میرے دم کی دھڑکیں سارا دن کھلی رہتی ہے باہر جو کچھ ہوتا ہے اس میں سے سب نظر آتا ہے۔ مجھ سے کوئی چیز چھپ نہیں سکتی۔ میں نے آج تمہیں دیکھا تھا اور ساتھ کسی اور کو بھی۔“ غزالہ بات ختم کر کے ہنسنے لگی۔

”تم بہت بے ہودہ ہو غزالہ۔“ روٹی جھینپ کر بولی۔

”میں بے ہودہ ہوں تو تم خود کیا ہو۔ کیا تو لیٹر کے جواب، کئی کئی دن ترسار سا کراس کو دیتی ہو اور اب ملاقات کر لی۔ وہ بھی مجھے بتائے بغیر۔“ غزالہ نے روٹی کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”خدا کے لیے آہستہ آہستہ بولو۔ غزالہ! کیا بے ہودگی ہے۔“ روٹی نے غصے سے کہا۔

”ارے بولو اب بے ہودگی ہے جو میں نے کہا اور جہاں سترہ خود بخود لے لیں وہ کیا تھا۔“

”تمہارا سہرا؟“ روٹی نے کہا اور مسکرا دی۔

”اچھا جی میرا سہرا ان کا غزالہ کوئی آواز میں نہیں۔“

”خدا کے لیے غزالہ۔۔۔ خدا کے لیے آہستہ بولو کوئی تمہارے گھر سے سن نہ لے۔“ روٹی غصہ سے کہنے لگی۔

”اچھا ابھی آہستہ بولتی ہوں۔ مگر یاد رہنا یہ تو ملاقات کا معاملہ طے کیسے ہوا۔ تمہیں تو روز روز لیٹر کا جواب لکھتے ہوئے بھی تکلیف ہوتی تھی اور اب مل بھی آئی ہو۔“ غزالہ نے پوچھا تو روٹی دھیمی آواز میں بولی۔

”اب میں تمہیں کیا بتاؤں وہ کسی طور میرا بیچا نہیں چھوڑ رہا تھا۔ ہر خط میں ملنے کا مطالبہ آ کر مجبور ہو کر مجھ سے ملتا تھا۔“ روٹی خاموش ہوئی تو غزالہ نے مسکرا کر اسے چھیڑا۔

”یاد رہتا تو ہے وہ ہر خط میں لولو لکھتا تھا۔ پھر میں کیا کرتی۔ پہلے تو مجھے کوئی بہانہ نہیں سوجھتا تھا اور سات لکھ کر سے نکلتے ہوئے مجھ سے یہی خوف آتا تھا۔ آج اتفاق سے روٹی کا رزلٹ آؤٹ ہوا تھا۔ بس اسی بہانے گھر سے نکلی تھی۔ اتفاق سے اس وقت وہ بھی گھر میں آیا تھا اس لیے ملاقات آسان ہو گئی اور میں تمہیں کیا بتاؤں غزالہ! وہ کتنی باتیں کرتا ہے اور اپنی محبت کے بارے میں کتنے بڑے بڑے دعوے میرا تھا جس نے اپنے ہاتھوں میں لیا تو تب چھوڑا جب روٹی مجھے لے آئی۔“

”ہاتھ چھوڑ کر اب یہ بتاؤ باتیں کیا کیا ہوئیں؟“ غزالہ نے پوچھا تو روٹی اس کے کان کے سر پر رکھ کر وہ سب سہیٹ کر کے ہنسنے لگی اور روٹی بولی۔

”فانی؟“ روٹی نے غزالہ کی آواز سن کر ہر وہ دنوں قہقہہ مار کر ہنسنے لگیں اور روٹی بولی۔

”جانتی ہو جب میں آ رہی تھی تو کہتا تھا جانے سے پہلے یہ بتاؤ پھر کب ملوں گی؟ میں نے کہا جب موقع ملا میں لکھ کر بتاؤں گی تب کہیں اس نے آنے کی اجازت دی اور جب میں آ رہی تھی اس کی بے چینی دیکھنے والی تھی۔ وہابی مزید کچھ نہ بیٹھی۔ بے زاری سے ان کی باتیں سن رہی تھی۔ بہت سوچے کہا وہ جہاں کی سمجھ میں نہیں آتا تھا یہ کیسی باتیں تھیں۔ آخر سر جھٹک کر اٹھتے ہوئے بولی۔

”آئی مجھے فیما آ رہی ہے اب گھر چلیں۔“

روحی نے چونک کر روٹی کھوٹ لیا۔ جیسے اس کی موجودگی کو بھول چکی تھی۔ پھر چاہا اٹھاتے ہوئے روٹی۔

”اچھا غزالہ اب میں چلتی ہوں تم آنا کسی دن۔“

”غرض ضرور کیوں نہیں۔“ غزالہ نے ہنس کر کہا اور روحی نے روٹی کھا کر تھک کر ان کے گھر سے باہر آئی۔

روحی اور جمشید کا سلسلہ یونہی بغیر کسی رکاوٹ کے چل رہا تھا۔ گھر کے حالات بھی وہی تھے۔ یعنی اس کا گھر میں پھر ناہر روحی کا گھر سنبھالنا۔ اس دشمن میں اب تک کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ اگر فرق آیا تو صرف اتنا کہ شمشاد بیگم نے روحی کی شادی کا فیصلہ کرتے ہوئے رشتہ کر دینے والوں کو روحی کے لیے اچھا سا رشتہ تلاش کرنے کو کہہ دیا تھا۔ روحی ابی کا یہ فیصلہ سن کر بعد خوش ہوئی تھی اور تصویر ہی تصویر میں اس شخص کو دیکھنے لگی تھی جس کے ساتھ اس کی شادی ہوئی تھی۔

موسم سرما کی آمد آئی تھی اور روحی پوری طرح شادی کی تیاری میں لگ گئی تھی اس دن مشین رکھوئے خائف کے خلاف سی رہی تھی۔ شمشاد بیگم کی طرح روحی کو ساتھ لیے اپنے بڑے بھائی کے بھائی ہونے کے بعد دل کی بھڑاس نکالنے آج چھوٹے بھائی کے گھر گئی ہوئی تھی۔ جبکہ روحی کوس کی کتابیں سامنے رکھے پڑھنے میں لگی تھی ایسے میں غزالہ چلی آئی اس بار وہ کافی دنوں بعد آئی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے بھئی؟“ اس نے روحی کے سامنے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”دیکھ تو رہی ہوں خلاف کا خلاف سی رہی ہوں۔“ روحی نے سلامتی کرتے ہوئے اس کو دیکھتے بغیر جواب دیا۔

”یعنی مردیوں کی تیاری شروع۔“ غزالہ نے کہا۔

”ظاہر ہے بندے کو نام سے پہلے ہی اپنا کام مکمل کر کے رکھنا چاہیے۔ تم دیکھنا ایک دو بارش ہونے کی دیر ہے۔ سردی کا آغاز ہو جائے گا۔ باطل تو ہونا جا رہے ہیں۔“ روحی نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”یہ بات تو تمہاری ٹھیک ہے۔ اچھا یہ بتاؤ خلاف جان اور روحی کدھر ہیں؟“ غزالہ نے کہا۔ ”بھئی روٹی کو پڑھتے ہوئے دیکھ کر پوچھا۔“

”میری امی کا تو گھر میں پڑے ہیں۔ نا کہیں آنا جانا لگا رہتا ہے۔ تاہم آج بطور خاص گئی ہیں چھوٹے بھائی کے گھر۔ گھر کی بھڑاس نکالنے۔ بڑے ماموں سے جھگڑا ہو گیا ہے۔ وہی سب چھوٹے کو بتانے گئی ہیں۔“ روحی نے مشین سے کپڑا نکال کر سبز سے دھاگہ کاٹتے ہوئے تفصیل سے بتایا۔ یہ سن کر غزالہ تھوڑی دیر چپ رہی پھر پوچھا۔

”تم سناؤ تمہارا وہ جمشید کا سلسلہ کیسا چل رہا ہے؟“

”ویسے ہی جیسا پہلے چل رہا تھا۔“ روحی نے سوتی میں دھاگہ ڈالتے ہوئے جواب دیا۔

”میری طرح تم بھی جمشید کو ہی پکڑ کر رکھو گئی ہو۔“ غزالہ نے کہا۔

”غلط نہ کہو یا۔ میں نے اس کو نہیں پکڑا وہ بدوقوف خود ہی مجھے نہیں چھوڑ رہا۔ کہتا ہے مجھ سے پہلے اس کی زندگی میں کوئی لڑکی نہیں آئی اور نہ ہی اب کوئی آئے گی۔ جبکہ اصرار میں نے رشتہ کرانے کا حل خلاف سے کہہ دیا ہے کہ دیر سے لیے کوئی اچھا سا رشتہ تلاش کرے۔“ روحی نے بتایا تو غزالہ نے ہچکچاہٹ۔

”روحی تم نے شادی کر لی تو بے چارے جمشید کیا ہوگا؟“

”مائی فٹ۔“ روحی نے نفرت سے ناک کیڑ کر کہا۔ ”طابق بنا کرنے میں سوچا تھا جو میں جمشید کا سوچوں گی۔ یہاں سب بتا سوچے ہیں۔ میں بھی جہاں میرے عطلہ میں میری شادی ملے کریں۔ گویا خوش خوشی شادی کر لوں گی۔ جانتی ہو جب میں طابق سے محبت کرتی تھی تو مجھے اس کے سوا کوئی دنیا میں دیکھائی نہیں دیتا تھا۔ پھر جب وہ مجھے بتائے بغیر چھوڑ کر چلا گیا تو میں نے حالات سے سمجھنا کر لیا۔ مگر بہت مجبوری کی حالت میں اس کے سوا کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔ بمشکل میں نے خود کو سنبھالا کہ وہ مجھے بھولتا ہی نہیں تھا۔ اس کی باتیں اس کا چہرہ۔“

پھر جب طابق کے بعد بنا کر خاں میری زندگی میں آیا تو میں نے کبھی بھول کر بھی طابق کو یاد نہیں کیا تھا۔ مگر انہیں صدافسوں کے بنا کرنے بھی دھوکا دیا اور اب یہ جمشید وہ سنجیدہ

ہوسکتا ہے میرے لیے جیسی کہو باتیں کرتا ہے۔ وہ سکرانی پھر زیرِ خند سے کہا گھر میں شروع ہی سے جمشید سے سنجیدہ نہیں تھی۔ منہ ہوں۔ یہ سوچ کر کہ کل کو وہ بھی مجھے طلاق اور شا کر کی طرح چھوڑ کر جاسکتا ہے۔ حالانکہ کہتا تو وہ ملاقات میں یہی ہے کہ میں اس کی زندگی کی پہلی اور آخری تمنا ہوں۔ بہر حال وہ کچھ وقت کیا گل کھلاتا ہے۔ وہ مجھے چھوڑ کر جاتا ہے یا میں ہی شادی کر کے اس کو چھوڑ جاؤں گی۔ طلاق اور شا کر کی طرح کہ کبھی کہوں بڑے سارے بھی کی باتیں خیر تم اپنے پرویز کی سناؤ۔“ رونی نے بات ختم کر کے شرارت سے غزالہ کو دیکھا۔

تو وہ بولی۔ ”رونی سچی بات تو یہ ہے کہ میں کسی ایک جگہ تک نہیں سکتی۔ نہ ہی کسی ایک بندے کے ساتھ وابستہ ہو کر رہ سکتی ہوں۔ شادی کے بعد یہ سب نہیں چلے گا۔ ویسے بھی یار زندگی زندہ دلی کا نام ہے۔ مرد بدل گیا خاک جیا کرتے ہیں۔ باقی رہی گناہ و ثواب کی بات تو اس بارے میں میں نے کبھی سوچا ہی نہیں۔“

”بہت بدگیزی ہو۔ غزالہ تو بہ کرو۔“ رونی نے اسے گھور کر دیکھا۔

”بدگیزی نہیں۔ حقیقت پسند ہوں۔ اب دیکھو میں بڑا کچھ چارہ ہی ہوں۔ ویسے میں اگر مجھے کوئی سکرا کر دیکھتا ہے۔ اپنا دل خوش کرتا ہے تو اس میں میرا کیا جاتا ہے۔ دل خوش کرنا تو ویسے بھی شکی کا کام ہے۔ اور پھر اس میں میرا بکڑتا ہی کیا ہے۔ قسم سے مجھے تو ہنر کیوں پر بہت غصا آتا ہے جو وہاں طے لڑکوں کے چہرے جلنے کر خواہ تو وہی شکل بگاڑ سکتی ہیں۔ بارے بھی یہی زندگی ہے۔ وہ بھی چاروں کی چاندنی پھر اندھیری راتیں۔ غصہ اور ہنسناؤ۔ خوش رہو اور دھروں کو بھی خوش رکھو۔ میں تو اسی فلسفے پر عمل کرتی ہوں اور میرے نزدیک اسی کا نام زندگی ہے۔ یہ بھی سوچو اگر ہمیں لڑ کے نہ دیکھیں تو ہمارا بیٹا سنو سب بے کار ہے۔ بلکہ ساری لائف ہی بے کار ہے۔ باقی رہی یہ بات کوئی کیا کہے گا؟ کیسا کہے گا؟ تو میں ان باتوں کی پروا نہیں کرتی۔ اللہ نے لوگوں کو نہاں دی ہے۔ تو وہ کچھ نہ کچھ ضرور کہیں گے۔ پھر لوگوں سے کیوں ڈروں۔“

”اب آتی ہوں پرویز کی طرف۔ وہاں صرف بہت اچھا ہے۔ بلکہ میر بھی بہت ہے۔ ساری۔ ٹیلی کونٹیشنل ہے۔ ویسے بھی وہ مجھ سے کہتا ہے مجھ سے شادی کرے گا۔ پتہ نہیں سچ کہتا ہے یا جھوٹ۔ لیکن کیا فرق پڑتا ہے۔ اگر شادی کرے تو بھی ٹھیک ہے۔ بنا کرے تو بھی پڑا نہیں۔ ویسے بھی میری شادی میری ماں کی ذمہ داری ہے۔“ غزالہ نے شان بے نیازی سے اپنے بالوں کو جھٹکتے ہوئے کہا اور سکر کر رونی کو دیکھا۔

”تو بہ غزالہ کی ہنسی تو کتنی بڑی ہے۔ دھروں کو خوش کرتے رہو۔ مگر سے چاہے جوتے پڑ جائیں۔“

”ارے! ہاں جوتے پڑاؤ یا۔“ غزالہ ایک دم چو نک کر بولی۔ ”کل رات تو واقعی مجھے جوتے پڑتے پڑتے رو گئے۔“

”وہ کیسے؟“ رونی نے تسکین سے کہیں کہیں دیکھا۔

”رونی تمہیں تو پتہ ہے پرویز رات کو قہ لیتے آتا ہے۔ میں چھت سے نیچے پھینک دیتی ہوں۔ رات جونہی میں نے رقص نیچے پھینکا اسی وقت بھائی جان صدارہ کھیل کر باہر نکل آئے۔ وہ تو خیر ہوئی پرویز نے ہوشیاری سے ہاتھ میں بکڑا دیا۔ نیچے پھینکا اور پھر بدل اٹھاتے ہوئے رقص بھی اٹھایا۔ اس کے باوجود بھائی جان کو شک ہو گیا۔ وہ فوراً پلٹ کر اندر آئے۔ تب تک میں بھاگ کر نیچے آ گئی تھی بلکہ ای کے ساتھ لیٹ کر آنکھیں بھی بند کر لیں۔ بھائی جان نے مجھے سوتے دیکھا تو وہاں چلے گئے۔ اگر مجھے ذرا ہی بھی در ہو جاتی تو ٹھانے کیا ہو جاتا۔ شاید قیامت ہی آ جاتی۔ بھائی تو پہلے ہی میرے خلاف بھائی کے کان بھرتی رہتی ہیں۔ بہت بد معاش ہیں۔ وہ تو بھائی جان امی کی وجہ سے مجھے کچھ نہیں کہتے۔“ یہ سب سن کر رونی نے کہا۔

”تم خود یہ خطرہ کیوں مول لیتی ہو؟“ رونی کا سہارا لے لو اب مجھے ہی دیکھو کتنے لمبے عرصے سے جمشید کا سلسلہ چل رہا ہے بلکہ ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے اور گھر میں کسی کو کانوں کان خبر نہیں۔“

”اچھا کمال ہے۔ یہ مشورہ تم نے پہلے کیوں نہیں دیا۔“ غزالہ نے مصنوعی غصے سے کہا تو رونی سکر کر بولی۔ ”اب جو دے دیا ہے۔“ غزالہ سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے بولی۔

”یار! اصل میں تمہارے حال تو سامنے ہی رہتا ہے جبکہ پرویز کو پچھلی دو گھنٹوں چھوڑ کر آنا ہوتا ہے۔ جس دن مجھ سے رقص دینا ہوتا ہے اور چھت پر چڑھ کر اسے دکھا دیتی ہوں اور رات کو وہ خود اپنے آ جاتا ہے۔ ملنے پر آج کل وہ بھی بہت زبردے رہا ہے۔ مگر ابھی نہیں ذرا ساریاں شروع ہو جائیں۔ پھر رات کو ملنے جاسکتی ہوں۔ دن میں تو بہت مشکل ہے کہ میرے گھر میں میری ایک عدد بد معاش قسم کی بھالی بھی رہتی ہے۔ اچھا سنو کل یاد سے روٹی کو بیچ دینا میں اس کو چھت پر لے جا کر پرویز کا گھر دکھاؤں گی۔ پھر روٹی رقص لے بھی آیا

کرے گی اور وہ بھی آیا کرے گی۔ بس تم یاد سے بھیج دینا۔ غزالہ نے تاکید کی۔

”فکر مت کر۔ کل روٹی آجائے گی۔“ روٹی نے جس کر کہا اور غزالہ مسکرائی ہوئی چلی گئی۔ روٹی بھی لحاف کے علاف سی چکی تھی۔ شیشین اٹھا کر اندر رشتہ میں رکھی اور خود رات کے کھانے کی تیاری میں لگ گئی۔

روٹی وہیں رہ آئے کے ستون کے پاس بیٹھی تھی۔

کتاب اس کے سامنے کھلی تھی مگر وہ پڑھنے کی بجائے روٹی اور غزالہ کی باتوں پر غور کر رہی تھی۔ اب کچھ کچھ باتیں اس کی سمجھ میں آنے لگی تھیں۔

روٹی کے ساتھ ساتھ غزالہ کی ذمہ داری بھی روٹی پر آن پڑی۔ جس کو وہ بحالت مجبوری انجام دینے لگی تھی کیونکہ روٹی کا حکم تھا اور وہ آپلی کی بات سے انکار کر کے پٹنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر غزالہ کا شاید ستارہ ہی ان فلوں گردش میں تھا۔ اصل میں پرویز کا گھر کافی دور تھا اس لیے روٹی نے انکار کر دیا تھا اس پر پرویز شام کے وقت آتا اور رقص دے لگی جاتا اور لے بھی جاتا کہ اس وقت روٹی باہر گراؤنڈ یا کھلی میں کھیل رہی ہوتی تھی۔

ایک دن جونہی پرویز نے کھلی سے گزرتے ہوئے روٹی کو خط دیا تو غزالہ کی ماں نے نہ دیکھ لیا۔ وہ بالکل پیا تکا اپنے گھر سے باہر آئی تھی۔ ابھی روٹی نے رقص کڑی ہی تھا کہ غزالہ کی امی نے آکر اس کی کلائی پکڑ لی اور پھر یونہی کلائی پکڑے اس کو شمشادہ ٹیکم کے پاس لے آئی اور پھر جو کچھ غزالہ ٹیکم نے آنکھوں سے دیکھا تھا وہ سب شمشادہ ٹیکم کو بتا دیا۔



”کیوں رہی روٹی ایسی تیری خالہ کیا کہہ رہی ہے۔ کس کا رقص تھا اور کس نے دیا تمہیں۔“ ماں جو بیٹھی ساگ کا شہ رہی تھی اسے گھورتے ہوئے پوچھنے لگی۔

قریب ہی روٹی بیٹھی ساگ کوڑا لگانے کے لیے پیاز کاٹنے کے بعد ادھک کھیل رہی تھی۔ روٹی کے جواب دینے سے قبل روٹی نے منت بھری نظروں سے اس کو دیکھا کو یا آنکھوں ہی آنکھوں سے کہہ رہی ہو میری چچی بہن بتانا مت۔ یہ میری عزت کا معاملہ ہے۔ اگر چہ روٹی کو بہت مارتی تھی ڈانٹتی تھی۔ چھوٹی ہونے کے باوجود گھر سے بہت سارے کام روٹی سے لیتی تھی۔ اس کے باوجود روٹی کو آپلی سے سب سے زیادہ محبت تھی۔ مگر وہ کیوں نا آپلی کی عزت رکھتی۔ چھوٹی تھی اس لیے نہیں جانتی تھی۔ آپلی کی عزت بچاتے ہوئے وہ خود اپنی عزت شاید ہمیشہ کے لیے کھو دے گی۔ وہ چپ چاپ کھڑی سوچ رہی تھی۔ اب کہہ تو کیا۔ بکھول دے یا آپلی کی عزت دکھ لے۔

”ارے بھئی کیوں نہیں اور وہ رقص کہاں ہے؟“ ماں نے کڑھکی سے پوچھا تو روٹی نے خاموشی سے خط ڈالا ہاتھان کی جانب بڑھا دیا۔ شمشادہ نے رقص کڑ کر روٹی کو دیا اور کہا۔

”ڈنڈا پڑھو کسی کیا لکھا ہے اس میں۔ ذرا میں بھی تو سنوں۔“ انہوں نے روٹی کو گھورتے ہوئے کہا۔

روٹی نے جلدی سے ان سے رقص لیا۔ مرنی کیا نہ کرتی۔ مصیبت سر پہ کھڑی تھی۔ جس کو وہ صرف جی ہو شادی سے مل سکتی تھی۔ اس نے اپنی ہی کوشش کی۔ جتنا سن کر سکتی تھی کر کے اس کو سنایا اور شمشادہ کے کچھ بولنے سے پہلے ہی غزالہ کی ماں کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے ہوئی۔

”تو بتو! ارے ماں پانچ وقت کی نمازی۔ بڑی بہن اس قدر نیک پاک مگر تو کس پر گئی۔ انہوں نے گھر کر روٹی کو دیکھا تو روٹی کانچی چلا بھی اس کی بیٹی کا نام لے کر ساما چل کھول دے گرا آپلی کے ڈور سے وہاں نہ کر سکی اور خالہ نے کہا۔

”بہن اب ذرا اپنی بیٹی کا خاص خیال رکھنا کہیں اور کچھ غلط سلط نہ کر بیٹھے۔ ابھی عمر ہی کیا ہے جو ابھی سے ان کاہوں پر لگ گئی تو آگے چل کر کیا کیا کرے گی۔ پھر بچے کے بلانے پر وہاں کھڑی کھڑی کھڑی مل میں وہ شمشادہ ٹیکم کا راج کر کے بعد خوش تھی۔ ابھی کل ہی تو منوری نے اس کو بتایا تھا۔

شمشادہ کہہ رہی تھی تمہاری بہو بے چاری اکیلی سا گھر سنبھالتی ہے۔ غزالہ سارا وقت فارغ بیٹھی کھاتی بیٹی ہے یا پھر کہانی مانی کتابیں پڑھتی رہتی ہے۔ خالہ کو یہ سب سن کر بے حد غصہ آیا تھا۔ اس نے تو منوری کو بتا رکھا تھا اس کا ایک نمبر کی بد معاش بیوٹی ہے جو خود مل کر پانی بھی نہیں بیٹی۔ سا گھر میری غزالہ سنبھالتی ہے۔ پھر بھی شوہر کو میری بیٹی بخلاف سکھاتی پڑھاتی رہتی ہے۔ انہوں نے منوری سے بھی کہہ دیا۔ ارے شمشادہ تو ایک نمبر کی جھوٹی عورت ہے۔ سارا وقت خود بھرتی رہتی ہے اور بیٹی سامنے والے لہڑے سے آنکھ لڑاتی رہتی ہے۔ پر میں نے بھی تم سے روٹی کے بارے میں ایک لفظ بھی کہا تھا اب وہ مسکرائی اپنے گھر کو جا رہی تھی۔ غزالہ کی ماں چلی گئی شمشادہ نے روٹی سے پوچھا۔

”کون ہے وہ لڑکا جس نے تمہیں یہ قہر دیا؟“ روتی نے جلدی سے روٹی کو دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ ماں کی مار کے خوف سے۔

”اے اب بڑی کیوں نہیں۔ بتاتی کیوں نہیں۔ کون ہے وہ لڑکا نام بتاؤ گا کہ ابھی تمہارا باپ پھر بھائی جا کر اس کو سیدھا کر کے لائیں۔“ روٹی پھر بھی چپ رہی تو شمشاد نے یکم نے ساگ اصرار ایک طرف رکھا اور روٹی کو بالوں سے پکڑ لیا۔ پھر پورے غور سے ایک تھپڑ روٹی کے منہ پر مار دیا۔

”بتاتی کیوں نہیں؟ کس نے دیا تھا یہ قہر تمہیں نام کیا ہے اس حرام زور کا۔ کیوں مجھ کو تمہارا بیابا کو نہیں جانتا تھا۔“

”امی گلی میں گرا پڑا تھا، میں نے اٹھایا۔ غزالہ کی ماں نے جھوٹ بولا کہ کسی لڑکے نے دیا۔“ روٹی نے ماں کی مار سے بچنے کے لیے جلدی سے جھوٹ کا سہارا لیا۔

”ہاں امی!“ روتی بات سنبھالنے لگی جلدی سے خود بھی بول پڑی۔ ”گو کہوں کی تو عادت ہوئی ہے بات بڑھا چڑھا کر کرنے کی۔“ روٹکا جلدی سے ہی اٹھایا ہوا آپ خود ہی سوچیں اتنی چھوٹی سی بچی کو کوئی خط لکھ سکتا ہے پھر غزالہ کی ماں کی عادت کا بھی آپ کو پتہ ہے۔ ان کو القاب کا پتہ چلتا تو چھوٹی کی تک خود ہی بتا جاتی ہیں۔ ایسی عورت سے خدا بچائے۔ اللہ بھی کہتا ہے کسی کا سب سے بڑا عقور وہ ڈال دھو رہی ہے اتنی چھوٹی سی بچی کو بدنام کرنے۔“

”تم چپ رہو روٹی! اگر یہ سچی تھی تو غزالہ کی ماں کے سامنے ہی یہ سب کہیں بنا کہو دیا جواب کیا ہے۔ آج میں اس کو نہیں چھڑاؤں گی۔“ شمشاد نے روتی کو جھڑک کر روٹی کو پکڑ لیا۔

”گمراہی میری بات تو سنیں۔“ روتی نے پھر کہا کہ جانی سچی بات کہتی تو وہ خود ملوث ہو جائے گی۔“

”تم تو اپنی کواں بند کرو۔“ روتی کی ماں نے پھر اس کو ڈانٹ دیا۔ پھر روٹی کو آخرت سے گھورتے ہوئے بولی۔

”بول رہی آقا کہ کب سے مل رہا یہ سلسلہ۔ سنا ہی عمر میں یہ شوق تمہیں کہاں سے چڑھ گیا۔ مے کم بخت لہ کر ہارے بغیر اتنی بھی تو تمہاری عمر بارہ سال ہے۔ وہاں بھی سے تیری یہ جڑیں کہ پیدا ہوتے ہی تجھے عاشقی معشوقی کی سوچیں۔“ ماں نے ہلکی بارہاں کے لیے گندی زبان استعمال کی تھی اور مارتے ہوئے تو وہ یہ دیکھنے کی ضرورت ہی محسوس نہ کرتی تھیں کہ کہاں کہاں جوت لگ رہی ہے۔

روٹی مار کھاتے ہوئے زور زور سے رونے لگی۔ روتی خاموشی سے اس کو پچھے ہوئے دیکھ رہی تھی کہ اس کا سوٹی بے حد خراب تھا۔ اسی وقت نصیر صاحب گھر میں داخل ہوئے۔ ان کو دیکھتے ہی روتی نے ہاتھ میں پکڑا خوراک پھاڑ دیا کہ ان کے ساتھ ہی سلمان بھی ہوتا تھا۔ مگر خط پر مہاجرات تو ساری بات مکمل جاتی اور وہ خود بھی روتا ہوا ہوتی۔

”اے ماں کیا ہوا۔ کیوں مار رہی ہو بچی کو۔“ انہوں نے آگے بڑھ کر روٹی کو چھڑاتے ہوئے پوچھا۔

”یہ بچی ہے؟“ شمشاد نے ڈانٹ میں کر روٹی کو دیکھا اور روتی موقع سے فائدہ اٹھا کر روٹی کو جلدی سے اپنے روم میں لے گئی۔“

”کیا ہوا۔ امی بہت غصے میں ہو۔“ باپ کے پیچھے ہی سلمان بھی اندر آ گیا تھا۔

شمشاد کو کسی بڑے چھوٹے کی عزت دیکھنے کی عادت نہیں تھی۔ آج ٹھنڈی دیر کے لیے سوچا بتائے یا نہ بتائے اور پھر سب کچھ ان کو بتا دیا۔ بات بہت بڑی تھی۔ دونوں باپ

جیسا کہ اپنی جگہ سر جھکا کر سمجھ گئے۔ کافی دیر سکوت چھایا رہا بالآخر سلمان نے باپ کو دیکھتے ہوئے اس سے کہا۔

”امی جان اگر ابھی سے یہ حالت ہے تو پھر مزید روٹی کو سکول بھیجے کی ضرورت نہیں۔ آگے جا کر وہ کتنی بڑی غلطی بھی کر سکتی ہے۔“

”میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔“ شمشاد نے فوراً کہا۔ نصیر صاحب تو بس چپ چاپ کچھ سوچتے جا رہے تھے۔ اور روتی کے قدم میں بیٹھی روٹی بھی یہ سب باتیں سن رہی تھی اور

سکول نہ جانے والا یہ فیصلہ روٹی کو منظور نہیں تھا کیونکہ پڑھائی سے اس کو بعد واپسی بھی اس نے ایک نظر آئی کہ وہ کھانا پھر قسطی لہجے میں کہا۔

”آئی اگر میرا سکول جاتا تو میں امی جان کو سب کچھ صاف صاف بتاؤں گی کہ قصور ہمارا نہیں غزالہ یا آپ خود ہیں۔“

”کیا کہا۔“ روتی کواں کی دھمکی سن کر غصہ تو بعد آ یا مگر ضبط کے سوا اس وقت کوئی چارہ نہ تھا۔ کچھ دیر چپ چاپ ٹھہری روٹی کو گھورتی رہی پھر باہر چلی آئی اور کہا۔

”امی جان تعلیم تو آج کے دور میں بعد ضروری ہے۔ آخر شادی بھی تو کل کو کرنی ہے۔ وہاں پڑھنے کیوں کو کوئی بھی پسند نہیں کرتا۔ کالج بے شک نہ بھیجے گا مگر کم از کم میٹرک تو کر لینے۔“

”میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا۔“ چھوٹے کے لیے میٹرک تو ہونا چاہیے۔ کل کو شادی تو لازمی کرنی ہے۔ ہر حال میں یہ تمہارا فرض ہے تم بڑی لیکن ہوا بھی طرح سمجھانا پھر ایسی

عقلی نہ کرے۔ کہا جانے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

روحی کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ وہ فوراً اندر چلی گئی۔

حمیدہ جی جگہ شور مچاتی رہ گئیں مگر فیصلہ روٹی کے حق میں ہو گیا تھا۔

سلمان کو باپ کا یہ فیصلہ پسند نہیں آیا تھا مگر بظاہر خاموش رہنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ تاہم غصہ اس کو روٹی پر حد سے زیادہ آ رہا تھا۔ پھر اس نے سب کچھ نظر انداز کرتے ہوئے ماں سے کہا۔

”آج کھانا ملے گا یا نہیں؟“

”ارے روحی تم بھی اندر جا کر بیٹھ گئی ہو کھانا کون لگائے گا۔“ یہ سنتے ہی روحی باہر آئی۔ روٹی کلاس وقت اس نے خود ہی باہر آنے کو نہیں کہا تھا کہ اس اور سلمان کے موڈ کو سمجھ رہی تھی اور یہ بھی جانتی تھی سلمان نے زیادہ دھار تو وہ سب کچھ صاف صاف بتا دے گی۔ تاہم جب سب کھانا کھا کر اپنے اپنے روم میں چلے گئے تو وہ روٹی کو لے کر باہر آئی۔ پھر کھانا اس کو دیتے ہوئے بولی۔

”کھانا کھا کر ساگ اور پا لک دھو کر ہانڈی میں ڈالنا میں پھر چے لیے پر رکھ دوں گی اور ہاں برتن بھی سارے اٹھا کر رکھ دیتا۔“ پھر وہ اپنے روم میں چلی گئی۔

روٹی کا جناب سننے کی اس نے رحمت کوہا نہیں کی تھی۔ جانتی تھی روٹی ویسے ہی کرے گی جیسے اس نے کہا ہے اور روٹی نے پہلے کھانا کھلایا پھر برتن اٹھا کر رکھے اس کے بعد دل کے سامنے بیٹھ کر ساگ دھونے لگی۔ ایک گھنٹے بعد وہ روحی کے روم میں آئی تو روحی بڑے آرام سے جشیڈ کا لیٹر پڑھ رہی تھی۔ وہ ایک ایک خط کو کوئی کئی بار پڑھنے کے بعد رکھتی تھی۔ روٹی نے یہ دیکھ کر کہا۔

”آپنی میں نے برتن اٹھا کر رکھ دیئے ہیں اور ساگ پا لک بھی دھو کر رکھ دی ہے۔“ پھر بستر میں لیٹ گئی۔ وہ بہت تھک گئی تھی۔ مگر پھر بھی یہ سوچ کر خوش تھی کہ سکول جانے کی اجازت مل گئی تھی۔ یہی سوچتے وہ سو بھی گئی۔

سکول جانے کی اجازت لیا جان کی وجہ سے مل گئی تھی۔ مگر اس کے بعد گھر سے باہر جانے پر پابندی عائد کر دی گئی تھی۔ شمشاد بیگم نے حتیٰ سے روحی کو کہا تھا وہاں کو سارا وقت باہنئ گھر بیٹھ کر رکھے۔ کھیلنے کے لیے بھی اب باہر جانے کی اجازت نہ دے۔ شمشاد اپنی عادت تو چھوڑ نہیں سکتی تھی کھوٹے پھرنے کی عادت بہت پختہ ہو چکی تھی۔ ان کا روز کہیں نہ کہیں آنا جانا لگا رہتا تھا۔ کیونکہ انہیں روحی پر بے پناہ اعتماد تھا۔ اس لیے انہیں نے روٹی کی تمام تر ذمہ داری روحی کو دے کر سمجھ لیا کہ ان کا پتہ غرض پورا ہو گیا کہ روحی ان کی نگاہوں میں بہت شریف نیک لڑکی تھی۔

ادھر جب سے غزالہ کا لٹریچر لکھا گیا تھا تب سے روٹی ان کی طرف نہیں گئی تھی کہ گھر سے باہر جانے پر تو ویسے بھی پابندی لگ چکی تھی۔ غزالہ کی ماں نے اپنے گھر جاتے ہی غزالہ کو دھور بہکوسب کچھ بتا دیا تھا اور کہا تھا۔

”تو بتو بہ قیامت قریب ہے عمر دیکھو باورس اور کتوت دیکھو۔“ یہ سب سن کر غزالہ نے کہا۔

”امی آپ کو کیا ضرورت تھی چھوٹی سی ہنسی کی شکایت کرنے کی؟“ کیونکہ وہ خود اندر کی ساری بات جانتی تھی کہ لٹریچر پرویز نے دیا ہو گا۔

”اے! چھوٹی سی ہنسی جب لڑکوں سے آنکھ لڑاتی پھر رہی ہے تو پھر میں کیوں نہ بتاتی۔“ غزالہ نے کہا تو غزالہ چپ ہو گئی۔ وہ فوراً روٹی کے پاس جا کر بات کی بات جانا چاہتی تھی مگر ایسا ممکن نہ ہو سکا۔ تاہم چند روز بعد غزالہ اس وقت روحی کے پاس آئی جب شمشاد بیگم خود غزالہ کے گھر بیٹھیں اس کی ماں سے باتیں کر رہی تھی۔

”کیوں بھی یہ سب کیسے ہوا؟“ اس نے آتے ہی روٹی سے پوچھا۔

”باجی! بھائی جان جب مجھے خط پکڑا رہے تھے آپ کی امی گھر سے نکلی اور انہوں نے مجھے خط لیتے دیکھ لیا۔ پھر وہ میرا ہاتھ پکڑ کر امی کے پاس لے گئیں اور ساری بات بتا دی۔ پھر امی نے مجھے بہت مارا۔“ روٹی بات ختم کر کے رونے لگی۔ غزالہ نے اس کو پکڑ کر اس کو پیسے سے لگا لیا۔

”ارے ارے روٹیں۔“ پھر پانچ کا نوٹ روٹی کو دیتے ہوئے بولی۔

”اس کا کچھ کھانا۔“ پھر طویل سانس لے کر روٹی کو کھا کر کیا۔

”اُف! کتنا بڑا حادثہ ہوتا ہے۔ وہ کیا اور روٹی نے ہستے ہوئے کہا۔“

”شکر کرو مری وجہ سے تم کچھ گئی کہ قہر پڑھ کر میں نے ہی ستایا تھا۔ صاف صاف تمہارا تو کیا پرویز نے اپنا نام بھی لکھا تھا۔“ میں چھپا گئی اور اسی کو بھی شک نہ ہوا۔“

”اچھا اب لاؤ وہ مجھے میرا لٹریٹ میں بھی پڑھوں۔“ غزالہ نے کہا۔

”مگر لاؤں کہاں سے۔ میں نے پھاڑ دیا۔“ روٹی کے بتانے پر غزالہ نے گھور کر اس کو دیکھا تو روٹی نے کہا۔ ”غزالہ میں رہ کر تو لیتی تمہارے لیے مگر اسی وقت اچانک لبا جان اور سلمان آ گئے اور میں نے سوچا کہیں سلمان پکڑ کر پڑھنے لے اور کھانا بھانڈا بچوٹ جائے۔ اس لیے جلدی سے پھاڑ دیا۔“

”اچھا کیا۔“ یہ سب سن کر غزالہ نے سکون کا سانس لیا پھر پوچھا۔ ”مگر لکھا کیا تھا۔“

روٹی برآمدے کے ستون سے ٹیکہ لگا کر کھڑی با صرف ان دونوں کو دیکھ رہی تھی بلکہ ان کی باتیں بھی سن رہی تھی۔ نجانے کیوں اب روٹی کان باتوں میں ایک کشش ہی محسوس ہونے لگی تھی۔ یکدم نجانے یہ کیا ہوا تھا کہ وہ باتیں جو پہلے روٹی کو بے حد بری لگتی تھیں اب بھی لگنے لگی تھیں۔ بات صرف اچھی لگنے تک ہی رہتی تو بھی ٹھیک تھی مگر وہ خود بھی آپنی اور غزالہ کے کردار میں ڈھلنا چاہتی تھی۔ مگر ابھی یہاں تک نہ تھا کہ اب وہ سداوت دیا تیں سوچتی رہتی جو آپنی اور غزالہ اس کی موجودگی میں کیا کرتی تھیں۔ اس کا رویہ تو پھر نارمل ہو ہی گیا مگر روٹی کا رویہ بد لسنے لگا تھا۔

بچپن کی از وقت رخصت مانگنے لگا تھا۔ جسم جوہنی کی ہلکی ہلکی دستک قبل از وقت محسوس کرنے لگا تھا۔ دل میں کئی قسم کے جذبات کا احساسات بھی قبل از وقت پیدا ہوئے تھے۔ جس قسم کا حال اس کو بچپن میں ملا تھا۔ جس قسم کے ماحول میں اس کی تربیت ہوئی۔ وہ پہلی بڑھی۔ جو کچھ اس کو آپنی اور غزالہ کی وجہ سے قبل از وقت جاننے کھانا سننے کھانا پینا ماحول اور باتوں کا اثر تھا کہ وہ ذہنی طور پر بھی قبل از وقت جوان ہوئی تھی۔ عمر تیرہ برس تھی اور روٹی ان دنوں زبردست جسمانی تبدیلیوں کی زد میں تھی۔ مگر گھر کے اندر باہر کوئی اس کو اس سلسلے میں گائیڈ کرنے والا نہیں تھا۔ اس کا اپنی عادت کے مطابق کھونٹے مہرنے سے ہی فرمت نہ تھی اور بڑی بہن کی بہنی یا کونوٹیز تھیں۔ اس کو روٹی کو بتانے والا تھا نہ سمجھانے والا تھا۔

ایک طرف تو خود اس کی یہ حالت۔ دوسری جانب گھر میں اس کی حیثیت تقریباً ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ باپ بھی کبھی اس کا خطاب کرتا تھا اور سلمان کو وہ جب تک خود خطاب نہ کرتی وہ اس کی طرف متوجہ نہیں ہوتا تھا۔ رہی اس میں تو اکثر ناراضی رہتی۔ مگر ابھی بھی بلا وجہ بات۔ بات غرت کا اظہار کرنے لگتیں۔ ایک آپنی تھی جو اپنے مطلب کے لیے اب بھی روٹی سے محبت کرتی تھی یا پھر چھوٹی روٹی تھی جس کے ساتھ کھیل کر وہ سب کچھ بھول جاتی تھی۔ جب سے گھر سے باہر جانے پر پابندی عائد ہوئی تھی تب سے روٹی نے یہ اصول بنالیا تھا یا روٹی نے بنادیا تھا صبح سکول جاتے ہوئے روٹی کا پیغام لے جاتی اور واپس آتے ہوئے جواب لے آتی۔ روٹی کا یہ سلسلہ یوں ہی جاری تھا اور روٹی مطمئن بھی تھی کہ جمشید کے حوالے سے با صرف وہ روٹی سے ہلکی ہوئی تھی بلکہ لٹریٹ کے آنے جانے میں بھی کوئی رکاوٹ پیدا نہ ہوئی تھی۔

اس دن ماں گھر پر نہیں تھی۔ روٹی حسب معمول اپنے روم میں رہنا نابل پڑھنے میں مصروف تھی جبکہ روٹی کا کمر میں اپنے ساتھ لے جاتی تھی۔ روٹی یوں ہی ٹہلتے ٹہلتے باہر کے صافاز سے پر آ کر کھڑی ہو گئی اور سامنے گروؤنڈ میں کھیلتے بچوں کو دیکھنے لگی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ بھی ان سب کے ساتھ کھیل کر پہلے کی طرح پھر سے کھیلے مگر اس کے خوف نے اس کو صافاز سے میں ہی باندھ رکھا تھا کہ شام ہونے والی تھی اور وہ کسی بھی لمحے آ سکتی تھی۔ ویسے عام طور پر وہ ہمیشہ عشاء سے پہلے آ جایا کرتی تھی اور یہ بھی محض اتفاق تھا۔ جمشید اس دن ان کے گھر کے سامنے سے گزرا اور وہ بے حد حیران ہو گیا۔ اب جو روٹی کو تنہا صافاز سے کھیل رہی تھی وہ کھاتورک گیا۔

”کیوں بھی گڑیا یہاں کھڑی کیا کر رہی ہوں اس نے مسکرا کر پوچھا۔“

”بھائی جان! سب کو کھیلتے ہوئے دیکھ رہی ہوں۔“ روٹی نے یہ کہتے ہوئے بہتکل اپنے آنسو جھپکے۔

”اچھا مگر خود کیوں نہیں کھیلتی ہوں۔“ جمشید نے کھلے صافاز سے کہا اور جھانکتے ہوئے پوچھا کہ شاید روٹی کی ایک جھلک دکھائی دے جائے۔

”بھائی جان! امی نے گھر سے باہر کھیلتے سے منع کر رکھا ہے۔“ روٹی نے بتایا۔

”مگر کیوں؟“ جمشید نے قدرے حیران ہو کر پوچھا۔

”بھائی جان! امی کہتی ہیں۔ جمشید کی ہمدردی یا کرہی کی آواز میرا گئی۔ قہقہے کے کدو بی بیات مکمل کرتی سامنے سے آتی زوہی اور ماں پر نگاہ گئی۔ روہی سوچ میں پڑ گئی اپنی بیات مکمل کرے یا اندر بھاگ جائے۔ جمشید چہرے تلخے جانب کا انتظار کرتا رہا پھر اکتا کرتا گئے بڑھ گیا اور روہی بھاگ کر اندر چلی آئی۔ مگر شمشاد نگم سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی تھی۔

اجلی کا آگے بڑھنا اور روہی کا بھاگ کر گھر کا اندر جانا وہ غصے سے بھری گھر میں داخل ہوئی اور رقعہ اتار کر تخت پوش پر رکھے ہوئے روہی کے قریب آ گئیں۔ انہوں نے اس کو بالوں سے پکڑ کر پوچھا۔

”بتا کون تھا وہ اور کیا کہہ رہا تھا تجھ سے۔ مجھ کو کہتے ہی جس کلم نے جانے کا اشارہ کیا تھا۔“

”امی میں نہیں جانتی وہ کون تھا؟ اور کیا کہہ رہا تھا؟“ نامی میں نے اس کو جانے کا اشارہ کیا تھا آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ روہی ہمارے تکلیف کے بہ شکل آنسو بہا کرتے ہوئے وضاحت کی۔

”اچھا تو تو کچھ نہیں جانتی کہتے ہوئے ماں نے اس کا سر برآمدے کے ستون پر دے مارا اور روہی کہہ نہ سہی روہی ایک چیخ بلند ہوئی۔ روہی جو اندر بستر میں لیٹی روہی ناول پڑھنے میں تھی بھاگ کر باہر آئی تو روہی کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ ماں اب بھی روہی کو بچہ ہی سے مسلسل مار رہی تھی۔ روہی پر سے کھڑی اس منہ کو دیکھ کر روئے جاری تھی۔“

”امی یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ روہی نے آگے بڑھ کر ان کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ غصہ بھی کچھ گئی کہیں پھر اس کا پتا معاملہ ہی نہ نکل آئے۔

”میرے ہاتھ چھوڑ دو روہی! آج میں اس آواز کو نہ دیکھیں چھوڑ دوں گی۔“ شمشاد نگم نے غصے سے کہا۔

”امی! خدا کے لیے ہوش سکام لیں۔ لوگ شیں گے تو کیا کہیں گے۔ اب روہی چھٹی نہیں رہی بڑی ہو رہی ہے۔“ نور ماں کے ہاتھ چھوڑ کر روہی کا ہاتھ تھام کر اس کو اپنے روم میں لے گئی جو کہ روہی کا بھی تھا کہ روہی اسی روم میں اس کے ساتھ سوتی تھی جبکہ باہر شمشاد روہی کو باہر میں لے کر چپ کر دینے لگی جو بہن کو چننا دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر مسلسل روہی جاری تھی۔

اندروم میں روہی نے روہی کے سر پر ہڈیاں دھتے ہوئے پوچھا۔

”کیا ہوا تھا روہی! امی کیوں تمہیں مار رہی تھیں؟“

”روہی نے روتے ہوئے آہوں اور سسکیوں کے درمیان اپنے اور جمشید کے درمیان ہونے والی بات سے آگاہ کر دیا۔“ یہ سب سن کر روہی نے روہی کو سینے سے لگا کر پیار کرتے ہوئے کہا۔

”چپ کر میری پیاری بہن تمہیں امی کی بے رحمی کا تو پتہ ہے۔ تم بستر پر لیٹ جاؤ۔ میں تمہارے لیے دودھ گرم کر کے لاتی ہوں۔ یہ کہہ وہ باہر چلی آئی تو برآمدے میں بیٹھی شمشاد نگم نے اس کو آواز دے کر اپنے پاس بلایا اور آواز دہری سے روہی اور جمشید کے بارے میں بتاتے ہوئے بولی۔

”واٹر کا جو گراؤنڈ کے دوری جانب سامنے والے گھر میں رہتا ہے روہی آج اس کے ساتھ اپنے ہی گھر کے دروازے میں کھڑی بیات کر رہی تھی۔ میں نے تم سے کہا بھی تھا کہ اب روہی کا خیال رکھنا تمہیں پڑھنے سے فرمت ملے تو کسی کا خیال رکھو گی۔ میرے خیال میں تو اب روہی کا سکول جانا درست نہیں لڑکا سامنے ہی تو رہتا ہے۔“

”امی! آپ کو غلط فہمی بھی تو ہو سکتی ہے۔“ روہی چھٹی سی اور وہ 28 برس کا نوجوان لڑکا اب بیات بات پر سکول سے اٹھانے کی بات نہ کیا کریں۔ کیلیا وہ نہیں کرنا اس کا کون قبول کرنا ہے آج کل ماں پڑھنے کیوں کو میٹرک تو کرنے دیں اس کو اور پھر خاندان میں کیا کہیں گی۔ کیوں اٹھایا ہے روہی کو سکول سے۔“ روہی نے پکلی باز ٹھوڑی بنا کوری سے کہا۔

”بیات تو تمہاری درست ہے مگر روہی کا اب پیدل سکول جانا بھی ٹھیک نہ ہوگا لڑکا سامنے ہی تو رہتا ہے۔ تمہارے باپ سے کہتی ہوں اپنی لاڈلی کو تا نگہ لگوا دیں جو گھر کے دروازے سے روہی کو اٹھا کر سکول لے جائے اور سکول سے گھر چھوڑ جائے۔ محلے کا انداز یہ ہے کہ اسے انجام دے دیں۔“ محلے کے باہر کیا کیا نہ کرتی ہوگی ابھی تک نہیں کیا تو آگے چل کر کچھ غلط کرے۔ اب تم ہی بتاؤں کیا کروں۔“

”امی جان تا نگہ ہی مناسب رہے گا۔ سکول سے اٹھانا ابھی ٹھیک نہیں۔“ روہی نے کہا اور روہی کے لیے لیجن میں دودھ گرم کرنے چلی گئی۔ یوں یہ بات ختم ہو گئی اور روہی کے لیے

تا کہ لگوایا گیا جو گھر سے روٹی کو سکول لے جاتا اور سکول سے گھر لے آتا۔

گھر والوں کا تو مسئلہ حل ہو گیا تھا مگر روٹی کا نہیں اس کے ذہن میں آنے والے سوالات دل میں پیدا ہونے والے جذبات زیادہ ہی شدت اختیار کرتے جا رہے تھے وہ جاتے میں بھی ٹٹھے ٹٹھے سینہ دیکھنے لگی تھی اور یہ شاید ان سینوں کا ہی اثر تھا کہ وہ چھوٹی عمر میں ہی گمراہ ہو گئی یا پھر روح کی محبت کا اثر تھا کہ وہ کبھی عمر میں ہی بہک گئی اس کا دل ابھی سے سب کچھ چاہ رہا تھا اس کے دن رات اس کی تلاش میں پرتے رہے تھے جس کو روٹی کا محبوب ہونے کا شرف حاصل ہونا تھا جلد ہی وہ روٹی کو مل گیا۔

دھوڑنے سے تو خدا بھی مل جاتا ہے۔ روپی کو تو فقط انسان کی تلاش تھی اور پھر کسی خاص یا بڑے خاندان کے نہیں بلکہ عام سلسلے کے کی تلاش تھی جو پرویز نور جمشید کی طرح اس کو پیدا کر سکا تھا۔ بس سلسلے کو تو قدم قدم پر ملتے ہیں۔ سو روپی کو بھی مل گیا۔

وہ بیک شاپ روپی کے سکول کے سامنے ہی تھی۔ گھر سے ملنے والی پاکٹ منی سے بیچ دیا وہی بیک شاپ سے چیزیں خریدتی تھی۔ بیک شاپ پر اڑھتر عمر کا آدمی جو بیک شاپ کا مالک تھا، ساتھنٹس برس کا ایک ملازم کا بھی، دنا تھا۔ روپی چونکا کھڑا وہاں سے شاپنگ کرتی تھی اس لیے روپی کو دیکھتے ہی کہتا۔

”اگرے سسٹر ہمیری پیاری سسٹر آج کیا ہمارا ہے۔ اکثر وہ سکول سے باہر ہی پر بھی وہیں سے چیزیں لیتی تھی۔“

ایک دن جب وہ حسب معمول خریداری کے لیے بک مشاپ میں داخل ہوئی تو وہر کا کیا اسی تھوڑا کفر ایسا ہو جانا تھا۔ وہ اپنی ضرورت کی چیزیں لے کر مشاپ سے باہر نکلنے لگی تو وہر کا یوں ہی موڑ میں کچھ گنگناٹے لگا۔

چلتے چلتے روٹی کے قدم رک گئے اور وہ ہیں رک کر بلکہ مڑ کر عجیب سی نظروں سے جلوہ کو دیکھنے لگی۔ مگر جلوہ اس کی جانب متوجہ نہیں تھا وہ یکسر درست کر کے دکھ رہا تھا۔ مگر روٹی غصہ سے اس کو کھتی رہی۔ روٹی کو گھسوں ہو رہا تھا جیسے وہی پڑے کا ہے جس کی اس کو ہاش مگی۔ اس کے اندر سے جیسے کوئی کہہ رہا تھا۔ یہ تمہارا جیشید ہے۔ یہ تمہارا جلوہ ہے۔ وہ شاید مزید وہیں کھڑی رہتی گھرتا گئے مارے نے آواز دے کر ہالیا۔

موتی نے پراسامہ بنا کر تانگے والے بابے کو دکھا۔ محو راتانگے میں پہنچ گئی۔ گریل کی دھڑکن تیز ہو چکی تھی۔ ایک عجیب اور مظلوم سی کیفیت اور احساس پورے وجود میں سراپت کرنے لگا تھا۔ ایک عجیب سی خوشی اور سکون وہ اپنے اندر دوبارہ گرجاؤں کرنے لگی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیساں کی عواش ختم ہو گئی ہو۔

چند روزوں بیتے کہ صبح جاتے ہوئے بھی اس کی ہیک ٹاپ پر رک کر کچھ نہ کچھ ضرور لٹکتی ہوتے ہوئے بھی۔ حل تو چاہتا تھا سکول کی بجائے وہاں کی ہیک ٹاپ پر بیٹھی رہے مگر مجبوری یہ تھی کہ جاوید چپ تھا۔ اس کا حل چاہتا وہ بھی اس کو لائر لکھے۔ جشید پھر پرویز کی طرح۔ مگر چند یوم انتظار کے باوجود جب جاوید نے منہ سے کچھ نہ کہا تو روٹی نے خود ہی اس کو لائر لکھنے کا فیصلہ کر لیا اور یہ فیصلہ کہ کہ وہ بعد خوش تھی۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ لائر میں لکھے کیا۔ بہت سارے دن مضمون کے بارے میں سوچتے ہوئے ضائع ہو گئے مگر کچھ سمجھ نہ آتا۔ لکھے تو کیا کیا بھی عمری کیا تھی 3 برس۔ یہی وجہ ہے وہ اب سکول میں بھی زیادہ چپ چپ رہنے لگی تھی۔ ہر ایک کے نام بھی وہ سب فریڈز سے الگ تعلق سکول کے قدیم دوست کے موٹے تنے سے لپک لگا گئے اس کا حل سوچتی رہتی جس نے اس کا دل مات کا سکون عادت کر کے دکھایا تھا۔

اس وقت بھی حسب معمول پنہا تھ میں پکڑے ہو چوں میں گم سمٹتی تھی کہ کرن اس کے پاس پہنچی آئی۔ یہ تو اس کی بہت ساری فریڈ زخمیں ٹرمیسٹ فریڈ کرن تھی۔ وہ روپی سے بھی چاہا تھا آگے تھی۔ مگر اپنی سب باتیں اپنے نیکہ مکتی تھی۔ کرن کی بڑی بہن ماڈلنگ کرتی تھی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کا چورا گھر انہیں بھرا نا ذخیل تھا۔

”کیلیات ہے روٹی؟ بہت چپ چپ رہے گی ہو۔ کیا طبیعت ٹھیک نہیں یا گھر سے ذرات نیا رو پڑنے لگی ہے؟“ کرن کو معلوم تھا کہ گھر والوں کا رویہ اس کے ساتھ اچھا نہیں۔ بیات اس کو روٹی ہی نہ بتائی تھی۔ سرویہ خراب ہونے کی وجہ نہیں بتائی تھی۔

”موتوں میں سزا کی بات بھی نہیں۔ موتی نے بہت آجستگی سے کہا۔

”پھر کیلیات ہے جو خاموش رہنے لگی ہو۔ روٹی کیا سوچ رہی ہو۔ بتائی کہیں نہیں؟“ کرن نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹایا تو روٹی نے کرن پر اعتبار کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ کچھ دیر کرن کو دیکھتی رہی پھر خود کھاتی اور کرن کو غزالہ کی جگہ سمجھ کر روٹی۔

”کرن تم حلویہ کو حانتی ہو؟“

”میں تمہاری خلع کے جھٹکے اور لقمہ جاوید کی بات نہیں کروں گی۔“

”تو پھر کس کی بات کر رہی ہو؟“ کرن نے ہرمان کو پوچھا کہ ان بھائی کا حضور و تھا مگر قہار مل لگا۔ یہ صاحبیر مل کھول کر ان پر پیسے خرچ کرتا تھا۔ ایک دفعہ روٹی کلاتا تھا بھی پکڑ لیا تھا اس نے اور روٹی نے اس کو بہت سختی سے ڈانٹ دیا تھا۔

”میں سکول کے سامنے والی بکے ٹاپ لے جاؤ گی کی بات کر رہی ہوں۔“ روبی نے وضاحت کی۔

”ارے! اچھا! وہ جاوید۔“ کرن نے ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے منہ کر کہا تھا۔ پھر سنجیدہ ہو کر پوچھا؟

”کیا اس کو کچھ ہوا ہے؟“ روہی نے کرن کی بات سن کر سوچا اس کا تو پکا پتہ نہیں مگر مجھے ضرور کچھ ہوا ہے۔

”اے باب چپ کیوں ہو؟ کیا وہ اس کو صبح تک قویا لکل ٹھیک تھا میں نے صبح کو لیا تے ہوئے خود جلدی کی ایک شاپ سے کاپی لی تھی۔“

”کرن لو۔۔۔ وہ مجھے۔۔۔“ دہلی نے ایک ایک کرا بھی تھپی کہ پانی تھی کہ کرن نے جو دہلی سے دوسری بھی تھی سے کہا۔

”کیونکہ اگر کبھی ہے سیدھی طرح بتاتی کہیں نہیں اصل بات کیا ہے۔“

”کرن نوہ مجھے۔ وہ مجھ سے اچھا لگنے لگا ہے۔“ اب کہ روٹی نے جلدی سے کہا اور یہ سب کہتے ہوئے روٹی کے لہجے میں ہی نہیں آنکھوں میں بھی بے حد پیرا لگا آیا تھا۔ چہرہ

مارے شرم کے سرخ ہو گیا تھا۔

”اچھا لڑکیوں؟“ کرن نے ساری بات سمجھ کر بھی حیرت کا گھار کرنا ضروری سمجھا وہ اس کی بات سن کر روٹی نے نگاہیں جھکا کر کہا۔

”کیوں کا تو مجھے بھی پتہ نہیں۔ میں تو صرف اتنا جانتی ہوں وہ مجھے اچھا لگنے لگا ہے اب تم ہتھوڑیں کیا کروں۔“ ردی نے مشورہ مانگا۔

”مغربیوں کو تمہیں سسر کہتا ہے۔ مگر مشورہ کیا ہوں۔“ کرن نے ہنستے ہوئے مغربی کو جتایا۔

”وہ سسر کہتا ہے تو کہتا ہے میں تو بھائی بر گز نہ کہوں گی۔“ تولی نے غصے سے کہا تو کرن نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”کیا میں یہ سچوں کہ جنہیں جلاوت سے محبت ہو رہی ہے۔“

”ہوری نہیں اسٹوپ ہو چکی ہے“ روٹی نے جلدی سے وضاحت کی تو کرن نے مسخیدگی سے کہا۔

”اگر یہ بات ہے تو پھر سوچنا پڑے گا تمہارے لیے لیکن ابھی تو میں کلاس میں جا رہی ہوں کچھ دیر یکساں ختم ہو چکا ہے اور میں اس بار فیل ہونا نہیں چاہتی کہ یہ میرا لاسٹ

چانس ہے تاہم کس لازمی سوچوں کی۔" کہتے ہوئے وہ بھٹی گئی سرسبز دھندلے ٹٹھی کھری سوچ میں ڈوب گئی۔ کواں میں جانے کی اس نے ضرورت ہی محسوس نہ کی تھی۔ چٹختی ہونے پر

رنے اس کو ہیں بیٹھو کھا تو قریب چلی آئی اھ تسلی دینے والے اعجاز میں ہوئی۔

”یار ارباب! اتنا بھی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ لو! لڑکھٹے ہیں۔ خط کے مضمون کو تم بھی سوچو میں بھی سوچتی ہوں۔ مگر جواباً نے پر پتہ چلے گا وہ بھی تم سے محبت کرتا ہے یا

نہیں۔ اب آؤ باہر تمہارے ساتھ نکلتے آچکا ہوں۔" مولیٰ اس کی بات مان کر چپ چاپ ٹھہر گئی۔

مغموں سوچے سوچے کافی طنز لکھ گئے اور جب وہ اپنا پہلا الیٹریخو لے کر اس کی بک شاپ پر گئی تو اس کا پہلا انتخاب چمکا چور ہو چکا تھا۔ جاوید بک شاپ پر نہیں تھا۔ دلی نے

سو چاہتیں کام سے گیا ہو مگر وہیں ایک جانب کھڑی ہو کر اس کا انتظار کرنے لگی اس کو یوں ہی بیکار کھڑی دیکھ کر کہا ہے نے پوچھا؟

”کیا ایسا ہے رونے! بتاؤ وہاں کیوں کھڑی ہو۔ یہاں آؤ۔“ رونے اس سے قریب آئی پھر بوجھا۔

”یابا جی! جاوید کہاں ہے؟“

”اے جاوید وہ کینہ انسان! اچانک نوکری چھوڑ کر چلا گیا۔ مگر جانتی تھا تو پہلے بتا دیتا۔ میں کسی دھڑکے کوہ کھلنا مگر احسان فراموش بھیکار رہا تھا جب میری بک

مثاب پر نوکری مانگنے آیا یا عج برس پہلے اور میں نے برس کھا کر فوراً رکھ لیا۔ اب کسی نے زیادہ ٹھکانہ دی ہوگی جو یوں بچا تک نوکری چھوڑ کر چلا گیا۔ پھر بتا کر بھی نہیں کیا کہ کہاں جا رہا

ہے کیسے بھی احسان فراموش ہوتے ہیں ایک اس دنیا میں۔

روٹی با بے کی مزید باتیں سننے کے لیے وہاں نہیں رہی۔ تاکہ ملازمہ زہرہ سے آوازیں دے با تھا وہ خاموشی سے تاکے میں بیٹھ گئی مگر وہ بن جاوید میں ہی لگا ہوا تھا اس کے بیٹھتی تاکہ جل پڑا۔ مگر وہ کچھ محسوس نہ کر رہی تھی۔ گم گم بیگ پر ہاتھ رکھے سوچتی جا رہی تھی۔

وہ چلا گیا۔ مجھ سے ملے بغیر۔ مجھے بتائے بغیر اس نے مجھے بتانا مناسب نہیں سمجھا کاش! وہ جانے سے پہلے کچھ بتا کر جاتا۔ جدا ہونے سے پہلے وہ کچھ وعدے کرتا۔ کچھ قسمیں میں کھاتی مگر وہ بتائے بغیر چلا گیا ہے اس کا جی چاہا وہ چیخ چیخ کر رونے لپنے کیڑے پھاڑ ڈالے۔ بکس جلا ڈالے۔ مگر وہ ان میں سے کچھ بھی نہ کر سکی ادا تھا نگہاں کے گھر کے باہر رک گیا وہ اپنے حواس میں کب تھی جو ترقی تاکہ لے لیا بے نے مڑ کر حیرت سے اس کو دیکھا اور کہا۔

”کیلیات ہے آج پریشان ہو کچھ کھو گیا ہے کیا تمہارا۔“

روٹی نے چونک کر بایا کو دیکھا وہ دل میں سوچا کچھ کیا میرا تو سب کچھ ہی کھو گیا ہے۔ مگر وہ چپ رہی بایا کو بھی جانے کی جلدی تھی کچھ اور پوچھنے کی بجائے صرف اتنا کہا۔

”چلو ترو مئی کیا تاکہ میں ہی بیٹھ رہنے کا پروگرام ہے۔“

تب پہلی بار روٹی نے چونک کر سر اٹھایا وہ اپنے ہی گھر کے سامنے تھی۔ سوری بایا جی کہتے ہوئے اس نے بیگ اٹھایا اور پھر تاکہ سے اترتے ہوئے اس کی نگاہیں اتفاق سے آسمان کی طرف اٹھ گئیں۔ بالوں کا کا کا کھڑے کٹھے ہوئے تھے۔ شاید پرسنے کا پروگرام بنا رہے تھے۔ ایک سا مظلوم خوف نے اس کا اپنے حصار میں لے لیا وہ وہاں اس کی جلدی سے گھر میں داخل ہوئی بغیر کسی کو سلام کیے بغیر کھانا کھائے بیگ منہ میں رکھ کر سیدھی روم میں آ کر لیٹ گئی۔ تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ دھڑ دھڑ میں داخل ہوئی۔ بستر پر لیٹی ہوئی روٹی کو حیرت سے دیکھا۔ بجائے یہ پوچھنے کے کہ خیریت ہے لیٹی کیوں ہو؟ کیا طبیعت ٹھیک نہیں؟ کھانا کیوں نہیں کھایا؟ پوچھا تو صرف یہ۔

”کیوں روٹی آج انہوں نے خط نہیں دیا کیا وہ روٹی نے بڑی کوشش کر کے آنکھیں کھل کر آپنی کو دیکھا پھر آہستگی سے کہا۔

”آپنی! آج وہ وہاں تھیں ہی نہیں جہاں روزہ ہوتے ہیں اور دل میں سوچا آج تو مجھے اپنے آپ کا ہوش نہیں تھا۔ آپ کا کام کیسے کرتی جاوید یہ تم نے کیا کیا۔ وہ پھر جاوید کے بارے میں سوچنے لگی۔ دھڑی طرف روٹی بھی خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگی۔ پھر چونکتے ہوئے کہا۔

”تم بغیر یوینفارم پہنچ کئے لیٹ گئی ہو۔ چلو ہاں بدل کر کھانا کھاؤ۔“ یہ بات اس نے محبت کی وجہ سے نہیں کہی بلکہ اس لیے کہا تھا کہ یوینفارم خراب ہوئی تو دھوئی تو پھر روٹی کو ہی تھی اور کھانے کا اس لئے کہا تھا کہ کھانے کے بعد برتن روٹی صاف کرتی تھی۔

”نہیں آپنی! آج میں کھانا نہیں کھاؤں گی۔ مجھے بھوک نہیں ہے۔“ روٹی نے کروٹ بدل کر پھر دھڑی جانب کرتے ہوئے کہا۔ آنکھوں میں نمی اترنے لگی تھی اور روٹی آپنی کے سامنے دفعتاً نہیں چاہتی تھی۔ آپنی رونے کی وجہ پوچھتی تو وہ کیا بتاتی۔ آپنی غلام کی محبت میں وہ کروہاتی سمجھاتی ہو چکی تھی اور بہت اچھی طرح جانتی تھی یہ بات کسی کو بتانے والی نہیں۔ دل میں چھپا کر کہنے لگی۔

”کھانا کیوں نہیں کھاؤ گی؟“ آپنی نے حیرت سے پوچھا۔

”دل نہیں چاہتا آپنی! روٹی نے رو دینے والے لہجے میں کہا۔ روٹی کلاب آپنی پر غصا نے لگا تھا۔ خاتون پوچھ جا رہی تھی۔ بھلا میری مرضی میں کھانا کھاؤں یا بھوکے ہوں۔ اب ایسی بھی محبت نہیں کرتیں مجھ سے کہ میرے نہ کھانے پر پریشان ہوں۔

”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔“ روٹی نے کہا اور باہر چلی گئی۔

روٹی جواب تک مبر کیے بیٹھی تھی ضبط کا کاسن ہاتھ سے چھوڑ بیٹھی۔ بجائے جاوید یہ تم نے کیا کیا اور دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رونے لگی۔ اچانک ہی باہر باطل زور سے گرجے کی آواز ابھری اور روٹی یہ آواز سننے ہی خوفزدہ ہو گئی۔ جلدی سے آنسو پونچھتے ہوئے باہر دیکھا شام سے پہلے بالوں کی آمد نے شام کر دی تھی۔ وہ یقیناً سوچ کو اپنے بھاری وجود کے پیچھے چھپا چکے تھے۔ ایسے موسم میں وہ تنہا نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ جلدی سے اٹھی ادا کی کے کمرے میں بھاگ گئی جہاں سب لوگ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ روٹی نے امی کے بستر پر چڑھ کر جلدی سے لیٹ کر خلاف ورزی کی۔ چھوٹی خالہ آئی ہوئی تھیں۔ ہنستے ہوئے پوچھا۔

”ارے بھی آپ اس کو کیا ہوا؟“

”تم تو ابھی طرح جانتی ہو اس کو بالوں کی گرج بکلی کی چمک اور طوفان سے سخت ڈر لگتا ہے۔ ویسے موسم میں یہ تمہا نہیں رہ سکتی۔ انہوں نے ہستے ہوئے بتایا۔ پھر روٹی سے کہا جاؤ روٹی تم بھی روٹی کے ساتھ اپنے دم میں بٹلی جاؤ اور روٹی کو ساتھ لے لپٹے دم میں آگئی۔ روٹی ان سے لپٹ کر لیٹ گئی۔

نجانے کیلیات بھی ایسے موسم میں روٹی بہت خوفزدہ ہو جایا کرتی تھی۔ وہ بچپن ہی سے اس موسم سے خوف کھاتی تھی۔ وجہ کیا تھی وہ خود بھی آج تک سمجھ نہ پائی تھی۔ آسمان پر بالوں کا ایک ٹکڑا دیکھ کر بھی وہ ڈر جایا کرتی تھی اور آج تو ڈر کے ساتھ ساتھ پہلے یہ لکڑا پہلا گم بھی ملا تھا۔ بل میں وہ بھی تھا۔ خوف بھی۔ باہر طوفانی رات کا آغاز ہو گیا تھا اور اندر خوفزدہ ہی روٹی جلاوید کی یاد میں گم۔ ساری رات وہاں خوف کھاتی رہی۔ ایک لمبے کے لیے بھی آگ لگتی تھی اور بیل آخروں میں ہو گئی۔

موسم اگر جواب بھی دے گا تو تمہا سنا دے نہیں۔ کہیں کہیں بدلیوں کے پیچھے۔ آسمان بھی جھانک رہا تھا۔ اہم صورت ہنوز غائب تھا۔

”آج سکول جانے کا پروگرام نہیں؟“ آپنی نے اس کو پر سے کٹاٹھکے پتے ہوئے پوچھا۔ تو روٹی جلدی سے اٹھ بیٹھی۔ پھر ناشتہ کر کے وہ بکس چیک کر کے بیک میں رکھ دی تھی۔ کتا لنگے والے نے باہر سے نین شروع کر دی۔ وہ جلدی جلدی باقی کی بکس بیک میں تو لیتے ہوئے باہر چلی آئی۔ سکول کے سامنے ٹانگے سے اترتے ہوئے روٹی نے بکس ٹاپ کی جانب دیکھا۔ اصل میں وہ چا جلاوید میں تھیں۔ بھی بھلا نہ پاؤں کی اور سنوا کر سن سکتے ہو۔ میں ذمگی کی آخری سانس تک تمہاری دہائی کا انتظار کروں گی اور آگھوں میں ملکی سی ٹی اتر آئی۔

گھرایا کچھ بھی نہ ہوا۔ چند روزہ اس رہی پھر سب کچھ بھل گئی۔ کدورت ہر ذم کاہرم ہے اور مہراں کی عمر ہی ابھی کتنی تھی کہ وہ جلاوید کی یاد کو دھک دھالتی۔ یہی وجہ تھی وہ سب کچھ بھل گئی۔

وقت گزرتا رہا۔ وہ سکول سے گھر آتی، کھانا کھاتی پھر سوجت پر چڑھ جاتی اور خٹخٹا دھرا دھرا ٹانگ جھانک کرتی رہتی۔ جب تھک جاتی یا بل بھر جاتا تو نیچے آ جاتی۔

وہ ہندو سوجی برس میں بھی ہوا بھی ابھی میٹرک میں آئی تھی۔ اب تو اس کو جشید سے لیس لیتے ہوئے بھی شرم آنے لگی تھی کہ قد بھی ایک دم ہی سرو کیے دھشت جیسا ہو گیا تھا۔ مگر کیا کرتی مجبوری تھی۔ ایسے ہی ایک دن جب وہ سکول سے واپس آئی تو روٹی لان میں گلاب کے پوہوں کے پاس بیٹھی پھولوں کی کیاریاں صاف کر رہی تھی۔ روٹی نے اس پاس دیکھا اور جب کوئی بھی نظر نہ آیا تو وہ تیزی سے سیدھی آئی کے پاس آئی اور لیس روٹی کو تھما دیا۔ اور یہ شخص باخلاق تھا یا روٹی کی بد قسمتی۔ اور روٹی نے روٹی سے لیس لے کر کھول کر پڑھنا شروع کیا۔ اور شمشاد بیگم چائے کے پنے دم سے باہر نکل آئیں۔ انہوں نے حیرت سے یہ سدا سحر دیکھا۔ پھر قریب آ کر روٹی سے پوچھا۔

”یہ سب کیا ہے مریب ہی روٹی بھی کھڑی تھی۔“

”ماں کا چائے سا سنو دیکھ کر روٹی چمکا کر روٹی۔ مری کیا نہ کرتی۔ کچھ کچھ خوب لادنی کہتا تھا کہ چوری رنگے ہاتھوں پکڑی جا چکی تھی مگر کیا کہتا تھا۔ سوچ میں پڑ گئی۔

”روٹی میں نے تم سے کیا پوچھا ہے؟“ شمشاد بیگم سناڑی دھراتے سے وقفے میں روٹی کے چالاک ذہن نے سوچ لیا تھا کہ اس کو امی سے کیا کہنا ہے۔ اس بات کا تو روٹی کو 100 فیصد یقین تھا کہ وہ امی سے جو بھی کہے گی امی اس پر یقین کر لیں گی اور اس نے سوچا کیا تھا اس نے سوچا تھا وہ امی سے کہے گی امی روٹی کی کلاں نیچر نے اس کی شکایت لکھ کر بھیجی۔ یہ سوچے ہی اطمینان بھرے لہجے میں کہا۔

”امی جان! یہ روٹی کی کلاں نیچر نے اس کی شکایت لکھ کر“ بات ابھی مکمل تھی کہ مسلمان گھر میں داخل ہوا۔ یہ دیکھ کر روٹی گھبرا گئی اور شمشاد بیگم نے اس کے ہاتھوں سے لپک کر لیس چھٹ کر مسلمان کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”مسلمان ذرا دیکھو کسی۔ اس لیس میں کیا لکھا ہے۔ مسلمان نے لیس پر ایک نظر ڈالی۔ پورا لیس پڑھنے کے بعد ایک خونی نگاہ روٹی پر ڈالی۔ پھر اونچی آواز میں ساما لیس میں کو پڑھ کر سنا دیا اور پھر تو گویا گھر میں قیامت سی آئی۔ خط پڑھنے کے بعد مسلمان غصے سے آگ کا گولہ بنے کھڑا تھا۔ شمشاد بیگم چند لمحے روٹی کو گھورتی رہی پھر سر دلیجے میں کہا۔

”گویا تم بھی اب اس نیک کام میں شامل ہو چکی ہو۔ کب سے شروع کیا تم نے یہ سلسلہ؟ کب سے یہ تمہارے عبتنا سے آ رہے ہیں ذرا مجھے بھی تو پتہ چلے۔“

جب مسلمان نے خود لیس پڑھ لیا تھا تب روٹی بری طرح گھبرا گئی تھی۔ ساری زندگی کی غنی معاشی عزت خاک میں ملتی نظر آتی تھی اور یہ بات روٹی کو کما ہونے لگی اس کو بات بتانی ہوا پتا

مقام بنانا خوب آتا تھا اس کا گرا بیٹی عزت بتائی آتی تھی تو بیانی بھی اچھی طرح آتی تھی۔ جب سلمان ہی کو لیٹر سنا رہا تھا تو روتی نے انہی چند لمحوں میں ایک بے رحم فیصلہ کیا اور ہاتھوں سے مٹی جھاڑتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ پہلے روٹی کو دیکھا جس کا رنگ سارے خوف کے پیلا ہو چکا تھا۔ روتی جانتی تھی اس وقت ماں کو شک ہے۔ لیکن نہیں۔ وہ بڑی آسانی سے یہ اپنا لازم روٹی کے سر رکھ کر خود کو بے گناہ ثابت کر دے گی۔ وہ مای بھی اس کی بات کا یقین کرنے پر مجبور ہو جائیں گی۔ کیونکہ روٹی کا کردار تو پہلے ہی مشکوک ہو چکا تھا۔ یہی بات آج روتی کو فائدہ دے سکتی تھی اور روتی کو اپنے مطلب کے ہر سر معاملے میں فائدہ اٹھانا خوب آتا تھا اس نے دل میں سوچتے ہوئے مضمون کو پورے لئے سے پہلے ایک نظر سلمان کے بچو لے ہوئے چہرے پر ڈالی پھر ماں کی جانب دیکھتے ہوئے پورے اعتماد کے ساتھ بولی۔

”مجھے معاف کیجئے گا می جان کہ میں نے آپ سے یہ بات چھپائی مگر میں کیا کرتی میرے منع کرنے کے باوجود یہ روٹی چند روز سے میرے لیے ایسی ہی رقتے لاری ہے۔ میں نے آپ کو اس لیے بتایا کہ آپ پریشان ہوں گی اور روٹی کو ماریں گی مگر مجھے کیا معلوم تھا کہ روٹی کو اس سے بچاتے بچاتے میں خود بے قصور ہوتے ہوئے بھی مجرم بن جاؤں گی۔ مجھے آپ کی قسم می جان میں سچ کہہ رہی ہوں۔“

بات ختم کرتے ہی روتی مگر مجھ کے کتا نسوہاتے ہوئے مزید اپنی صفائی پیش کرنے لگی۔ جو حرف اس لیے قہقہہ کرتی تھی کیونکہ لیٹر میں جمشید نے لکھا تھا۔ کیلیات ہے روتی کہتے لیٹر لکھ چکا ہوں تمہیں کہ ایک بار صرف مجھے سے ملنے آ جاؤ اور تم کتنی مشکل ہو کتا ملنے آتی ہو روتی لیٹر کا جواب دیتی ہو۔ پیڑ کی نہ کی طرح ایک بار مجھ سے مل لو میں تمہارا وٹ کر دوں گا۔ پیڑ دیکھو انکار نہیں کرنا۔“

خط کا مضمون بڑی خاصو روتی سے روتی کو بچا کیا اور روٹی بے گناہ ہوتے ہوئے بھی مجرم بنادی گئی۔ اس نے حیرت سے آپی کو دیکھا اور روتی نظریں چرا گئی جبکہ حمیدہ بیگم نے غصے سے روٹی کے بال پکڑتے ہوئے پوچھا۔

”تو پیدا ہوتے ہی اتنی بے غیرت کیسے ہو گئی اہو مارے خود کو آوارہ بنی گئی تھی اب بڑی بہن کو بھی اپنی ماہ پر لگانا چاہتی ہو۔ آج میں تمہیں ہرگز زندہ نہ چھوڑوں گی۔“ ماں روٹی کو مارنے لگی تو وہاں کی مار سے بچنے کیلئے پیچ پڑی۔

”امی جان یہ سب جھوٹ ہے۔ جو آپی نے آپ سے کہا۔ میں کچھ نہیں جانتی۔ یہ تو خود آپی۔۔۔ وہ آج ماں کو سب کچھ کھل کر بتانا چاہتی تھی کہ پہلے بھی محض خاموش رہنے کی وجہ سے وہ مجرم بنی تھی۔ بنائی کی زد میں آئی تھی مگر اب وہ ہو چکی تھی اس کی بات سن کر پیڑ وہ کچھ کر روتی نے سوچا۔

امی کی مار کے خوف سے وہ شاید آج سب کچھ بتانے پر آمادہ ہے نہ خطرہ مل کرتے ہی وہ جھل کر اپنی جگہ سے اٹھی۔ کچھ دیر سوچتی رہی پھر روٹی کو گھورتے ہوئے بولی۔

”امی جان اب بھی تو میں نے آپ کو اس کی بیذلت نہیں بتائی یہ آواز کی غزالہ کو بھی اسی طرح کہہ دینے لاکر دیتی رہی ہے۔ روتی خود پر لگاواں اچھی طرح دیکھنا چاہتی تھی۔ پھر روٹی کی زبان بند رکھنے کے لیے وہ خود بھی ماں کے ساتھ مل کر اس سے بھی زیادہ بے رحمی سے اس کو مارنے لگی۔ محض اس کا منہ بند رکھنے کو اور روٹی مار لکھاتے ہوئے بھی روتی کو دیکھتی۔ یہی ماں کو اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی صفائی کیسے پیش کرے۔

روتی نے اس وقت روٹی کو چھوڑا تھا جب اس کے اپنے خیال میں وہ لٹے کے قہقہہ نہیں رہی تھی۔ پھر وہ اس کو گھسنے ہوئے اپنے روم میں لے گئی اور فرش پر چھوڑ کر ہی صاف زور سے کر دیا کہ اندر ہی اندر وہ ہر حال روٹی سے خائف بھی تھی وجہ ظاہر ہے کہ وہ بے گناہ ہوتے ہوئے بھی محض اس کی چلائی کی وجہ سے مجرم بن گئی تھی۔ پہلے بھی اور اب بھی۔

”بس امی جان بہت ہو چکی۔“ سلمان تیز تیز بولتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ تب روٹی سکھ نہیں جائے گی۔ وہ جوں جوں باہر جائے گی اس سے زیادہ آواز کی اپنائے گی اور ہم خاندان اور محلے میں کسی کو نہ دکھانے کے لائق نہیں رہیں گے۔ اچھی طرح سے سن لیں۔ آج سے روٹی کا سکھ جانا بندھا اگر آپ نے میری بات نہ سنی تو پھر میں خود یہ گھر چھوڑ دوں گا۔“ وہ دھمکی دے کر خاموش ہو گیا تو روتی نے اس کی بات کی تائید کرنا ضروری سمجھا۔

”ابو! میرے اپنے خیال میں سلمان درست کہہ رہا ہے۔ روٹی کا اب سکھ جانا واقعی درست نہیں۔ ابھی تو بات صرف دھوکوں تک محدود ہے۔ آگے چل کر کچھ اور غلط ملا کر بیٹھے میں صرف گھر کے اندر اس کی نگرانی کر سکتی ہوں۔ گھر کے باہر وہ کیلی ہوئی ہے اور کیا کیا کھیل کھاتی ہے۔ مجھے کیسے معلوم ہو سکتا ہے۔“ روتی بات ختم کر کے باپ کی جانب دیکھنے لگی جو کسی گہری سوچ میں غرق تھے۔ روتی کی بات سن کر چونک پڑے۔ پھر بیوی کو دیکھتے ہوئے پوری سنجیدگی سے کہتا۔

”مجھے میں نہیں آتا روٹی لسی کیوں ہوگئی وہ تو بہت پیدائی ہوئی تھی۔ سوچی تو ایسی نہیں تھی۔ روٹی جاتی تو اپنی ہنسی بہن پر مڑھان رہا ہوں پر کیسے جاتی گئی۔ ماٹو شمشاد نکم سے ضرور کہیں نہ کہیں کوئی غلطی ہوئی ہے۔ جو روٹی غلط روٹی پر جاتی گئی۔“

”کوئی غلطی نہیں کی میں نے۔ سوچی بھی تو اسی گھر میں ہے۔ ہرے پتے تھی ہی آدھراں لیے میں نے بہت پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اس کو کھول سے اٹھاؤ۔ مگر تم لگ نہیں مانے اب میری بات نہ ماننے کا نتیجہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ اب میری ختی بھی دکھنا۔“ کہتی ہوں اب یہ کیسے کوئی غلط حرکت کرتی ہے۔ شمشاد نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ بھی جو مناسب سمجھو کرو۔ مگر ایک بات یاد رکھنا زیادہ ختی بچے کی اصلاح کرنے کی بجائے بچے کو مزید بگاڑنے کا باعث بنتی ہے۔ ایسا نہ ہو تمہاری ختی سے ٹکے آ کر روٹی کوئی راقم اٹھا لے۔ ان کے لہجے میں دنیا بھر کی نفرت سمٹائی ہوئی چھپ ہو گئے۔

”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“ سلمان مارے غصے سے غرایا۔

”تو ماگھیا روٹیاں کوئی غلط کام روٹی نے کیا تو میں اس کو جان سے ماروں گا نہ وہ نہیں چھوڑوں گا میں پھر اس بے غیرت کو۔“

”گھر سے باہر جائے گی تو کچھ یاد دہا کرے گی۔ آج سے سکول جلا بند اب گھر میں ہی رہے گی۔“ شمشاد نکم نے بھی اپنا قصہ سنایا اب بات کو ختم ہوگئی۔ سوچی خوش تھی کہ وہ ایک بار پھر اپنی چالاکی سے رسوا ہوتے ہوئے بچ گئی تھی۔

روٹی باہر بیٹھی ساری بات جیت بن رہی تھی۔ مگر آج چاہنے کے باوجود وہاں تو اپنے لیے کچھ کر سکتی تھی یا کوئی وضاحت اپنے بارے میں کر سکتی تھی۔ کرتی بھی تو جین کس نے کرنا تھا۔ آپ نے چل ہی کچھ اسکی زور دے رکھی تھی کہ اسات روٹی کا وہ جیت روٹی کا مقدر ہمیشہ کیلئے بن گئی تھی۔ کیسی بے رحم بہن تھی وہ۔ پہلے اس نے غزالہ کی آٹھارگی کا لازم روٹی کے سر رکھ کر روٹی بھائی تھی اب اب گناہگار ہوتے ہوئے بھی وہ خود کو بے گناہ بن گئی تھی اور روٹی کی بچی بھی عزت بھی اب گھر میں ختم ہوگئی تھی اور یہ عزت ختم ہونے کے بعد روٹی نے مل کر کیا تھا اس کے دل میں موجود اپنی کی عزت بھی ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ محبت جو وہ آپ سے کرتی تھی وہ بھی یک لخت ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی اگلی صبح جب روٹی گھر میں کیلی تھی۔ اس کے دور کا کوئی رشتہ دار مر گیا تھا اس لئے وہاں شہ کئے بغیر ہی گھر سے چلی گئی کہلا اور سے باہر جاتا تھا۔ اب کیلے میں روٹی بے خوف ہو کر روٹی کو گھر گھر کر دیکھنے لگی۔

اگر چاہے اسے تھوڑی تھوڑی خوفزدہ بھی تھی مگر کوشش کے باوجود وہ ضبط نہ کر پار رہی تھی۔ اس کے دل میں یہ شدید ترین نفرت چاٹنا آپ کے لیے ہوتی تھی۔ وہ اب آنکھوں سے صاف عیاں ہو رہی تھی۔ روٹی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ روٹی کو جان سے مار ڈالے۔ کیسی مصوم بہن رہی تھی۔ فنی آسانی سے اپنا ہر لازم روٹی کے سر رکھ کر وہ آج بھی گھر والوں کے لیے نیک پروین تھی۔ اب میں اس نے سو چاہیہ تو کوئی قصور ہی نہیں۔ میں نے تو کبھی کوئی بری حرکت کی ہی نہیں۔ میں نے صرف جلاوید سے محبت کی تھی مگر وہ اظہار کا موقع دینے بغیر مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔

اب یہ آپ اس نے سوچے سوچے پھر گھر کر آئی کہ اب یہ کدو کی محسوس کیا جیسے اس کا کدو سے وہ خوف بھی ختم ہو گیا تھا جو روٹی کے خالے سے اسے ہمیشہ اس کا اپنے حصار میں رکھتا تھا۔ اچانک ہی وہ خود کو بے خوف اور ڈر رکھنے لگی تھی۔ یہی وجہ تھی وہ مزید نفرت سے گھر نے لگی تھی روٹی کو۔

روٹی کافی دیر سے محسوس کر رہی تھی کہ روٹی اس خوفزدہ سے گھر گھر کر دیکھ رہی ہے۔ چونکہ خود بخود ختم نہیں اس لیے جان بوجھ کر گھر کر کے اپنے کام میں غور رہی تاہم جب روٹی مسلسل اسی طرح گھر نے میں لگی رہی تو روٹی کا صبر و ضبط جواب دے گیا اور اس نے جواب روٹی کو ہمیشہ ہالے غصہ و نفرت سے گھر تے ہوئے کر رکھی سے پوچھا۔

”یہ آج تو مجھ کو کدو کی طرح رہی ہو؟“ روٹی نے سوچا تھوڑی سی کر روٹی ڈر جائے گی مگر جواب روٹی نے نہایت بد مزہی سے کہا۔

”کیسے کدو ہی ہوں جیسے بہت پہلے تمہیں دیکھنا چاہیے تھا۔“

”کیا اس بند کر دھو اب اٹھ کر رتن صاف کرو۔“ اب کدو کی نے تھوڑی ہنسی سے کہا وہاں گھر نہ لگنا نہ چاہتی تھی۔ اچھی طرح جانتی تھی کہ روٹی کا منہ کھل گیا تو وہ بدنام ہو جائے گی۔ اس اور گھر والے جین نا بھی کریں مگر شک تو ہو ہی سکتا تھا تاہم اس کے ساتھ ساتھ روٹی نے یہ بھی سوچ لیا تھا کہ وہ اب سارے گھر کا کام روٹی سے لیا کرے گی۔ حالانکہ پہلے بھی روٹی کو سا کم کام کرتی تھی۔ مگر اب جب وہ روٹی کے کام کی نہ رہی تھی تو روٹی نے اس کو گھر کے کام کی بنا نے کا سوچ لیا تھا۔ ایک طویل عرصہ تھا کہ شخص اپنی غلط ایکٹوئیز کی وجہ سے روٹی سے نرم لہجے میں بات کرنے پر مجبور رہی تھی مگر اب لسی کوئی مجبوری باقی نہ رہی تھی اس لیے روٹی نے مزید ختی اور عیب سے کہا۔

”تم نے سنا نہیں میں کیا کہہ رہی ہوں۔ اٹھ کر برتن صاف کرو۔“

”محترمہ نیک پروین! میرا برتن صاف کرنے کا لکل موڑ نہیں ہوتا ہی اب میں برتن صاف کروں گی بلکہ اب میں وہ کروں گی جو میرا دل چاہے گا اور سناؤ اب تم یہ رعب کی ادھر پر ڈالنا۔ میں اب تم سے ڈرتی نہیں ہوں۔“ روہی نے شکل بگاڑ بگاڑ کر اپنی بات مکمل کی۔

”روہی کی سمجھ میں آنا آیا وہ اب کیا کہے یا کیا کرے۔“ روہی نے چند لمحے روہی کو لٹکا کر دیکھا اور پھر طعنے فہمی پرستے ہوئے روہی پر چوٹ کرتے ہوئے بولی۔

”محترمہ نیک پروین! آپ کو تو میرا احسان مند ہونا چاہیے کہ میں نے تمہارے برعکس پر پردہ پڑا ہے خود یا اور تم ہو کہ ملنا آنکھیں دکھائی ہو۔ حالانکہ یہ آنکھیں دکھانے کا اصل حق تو میرا ہے۔ اس سارے فساد کی اصل جڑ تو تم ہی تھی اور ہو۔ اب ای کو یہ بات کہ میں سمجھتا تھا کہ وہ میں نہیں تو تھی اور خود ان میں باتیں تھیں یہی نہیں کہ وہ اپنے طور پر کچھ سوچ سکیں۔“ روہی نے زہریلے لہجے میں کہا۔

آج وہ آپ کی بجائے تم ہو تو ہمارا آئی تھی۔ گویا ہر خوف ہر رعب سے بے نیاز ہو چکی تھی یہ سب دیکھ کر روہی نے پہلے تو ضبط کرنے کا سوچا۔ مگر وہ ایک سفاک اور بدعقل لڑکی تھی۔ ضبط اس کے لیے ناممکن تھا۔ چنانچہ اس کے اندر آگ سی بھرنی۔ روہی نے سوچا آج اگر میں نے خاموشی اختیار کی یا روہی کے ساتھ نرمی اختیار کی تو اس کا حوصلہ مزید بڑھ جائے گا۔ اس کے عمل کو روکنا ہرگز یہ مکمل کر کے اس کے لیے سوچے ہی روہی نے کہا جانے دہلی نگاہوں سے روہی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیا کہتا ہوں میرے بارے میں۔ ذرا پھر سے کہنا۔“

”وہی جو تم نے سنا۔ میں دہیٹ کر اپنے نہیں کرتی۔“ روہی نے شان بے نیازی سے جواب دیا اور یہ سب سن کر روہی مارے غصے کے پاگل ہو گئی۔ پھر بڑی بھرتی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور تنہی سے لپک کر ایک ہاتھ میں روہی کے بال جکڑ کر دھڑک دھڑک پوری قوت سے اس کے منہ پر رسید کرتے ہوئے بولی۔

”اب بتاؤ پھر یہ کہاں کر رہی؟ پھر بھی ایسا کہو گی؟“ اس نے بد کردار رذیل لڑکی خاندان اور مصلحتوں کے لیے مجھے بھی جانتے ہیں اور تمہیں بھی۔ کیا تمہارے آقا داد کہنے سے لگے مجھے آثار مان لیں گے وہ سب اچھی طرح جانتے ہیں۔ آقا صرف تم ہو۔ سارے محلے میں غزالہ کی ماں نے تیری آقا کی کے قصے پھیلا رکھے ہیں۔ اب بولو پھر بھی یہ کہاں کر رہی گی۔“ روہی نے ایک سی منٹ میں کئی تھپڑاں کے منہ پر مارے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ہاں!“

”ایک بار نہیں ہزار بار کہوں گی اور اب تو غزالہ کے بار بھی گن کر سب کو بتاؤں گی۔ آج کل اپنے سامنے بخود لے نئے گھر کے نئے پار سے آگے اڑ رہی ہے۔“ روہی نے مطلق پھاڑ کر کہا۔

روہی نے آس پاس دیکھا۔ گھر میں کوئی نہیں تھا۔ وہ اس کا بازو مضبوطی سے پکڑے کھینچتی ہوئی باہر لے آئی۔ آج پھر وہ پرانی بدعقل روہی بن چکی تھی۔ روہی روہی رہی۔ چلتی رہی۔ چلاتی رہی۔ ساتھ ساتھ روہی کو برا بھلا بھی کہتی گئی اور خوب تنبیہ کر رہی تھی کہ وہ روہی نے اس کو وہیں چھوڑ کر اپنے رعب میں داخل ہو کر صاف زور زد کر دیا۔

روہی وہیں بیٹھی اور کئی اور کئی آقا زاد میں روہی رہی اور روہی کو کوئی بھی رہی جس کی وجہ سے اس کی پرستانی ختم کرادی گئی تھی اور سب سے زیادہ غصہ روہی کو تھا۔ کئی سکول چھوڑنے کا وہ میسر نہ کرنا چاہتی تھی۔ اگر اب یہ ممکن نہیں رہا تھا کہ روہی بجائے روہی کے ساتھ تعاون کرنے کے ساتھ انعام روہی کے سر رکھ کر خود بھی ان کے ساتھ چل گئی تھی۔ یہی وجہ تھی روہی بھی ساری محبت، ساری محبت بھول گئی تھی۔ جب ہزار بار احتجاج کے باوجود روہی کو سکول جانے کی اجازت نہ ملی تو وہ سب کچھ بھول گئی۔ وہ عزت و احترام جو وہ ساری زندگی آپنی کا کرتی آئی تھی۔

ظاہر ہے گھر میں جب اس کی اپنی عزت خاک میں مل گئی تھی تو اس کو بھی کسی کی عزت کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ باپ بھائی تو قریب سے گزرتے ہوئے ایک نگاہ بھی اس پر ڈالنی کہہ نہیں کرتے تھے۔ گویا نگاہوں کو وہ خود بھی اس کے ساتھ گناہ گنا ہو جائیں گے۔ مخاطب کرنا تو وہ کی بات بھی اور یہ سب روہی کی وجہ سے ہوا تھا۔

اور تو اس نے تو اس کا نام ہی آقا زاد رکھ دیا تھا۔ جب بھی کچھ کہتا تھا یا روہی کو بلاتا تھا تو کہتی۔

”ارے آقا زاد! کہاں ہے؟ سنو روہی اس آقا زاد کو بلانا۔“ اور اگر بھی روہی کو روہی کے پاس بیٹھے یا کھیتے دیکھ لیتی تو فوراً کہتی۔

”خبردار! زوئی جو میں نے پھر کبھی تمہیں اس آوارہ کے ساتھ کھینچے دیکھا ہے کہتے ہیں۔ یہ اس کی محبت میں مت بٹھو اس کی محبت میں تم بھی خراب ہو جاؤ گی کہ خبریوز کے کو دیکھ کر خبریوزہ رنگ پکڑتا ہے۔“ یوں زوئی نے اس کے ساتھ کھینچا بھی چھوڑ دیا تھا صبا نے کہا بھی تاہم جب ہی گھر نہ ہوتی تو آئی اپنے روم میں ہوتی تو وہ زوئی کے ساتھ صرف دل بھر کر باتیں کرتی بلکہ کبھی کبھی کھیل بھی لیتی۔ جبکہ اصرار کی بات سن کر زوئی کا جی چاہا پوچھے۔

”ماں انسان اگر کسی کی محبت میں ہی خراب ہوتا ہے تو پھر آپ یہ کیوں نہیں سمجھتی ہیں کہ مجھے آپ کی محبت ملتی تھی۔ آپ جی جی خاندان، مظلوم خاص کر آپ لوگوں کی نگاہوں میں نیک پروین ہے مگر حقیقت وہ کتنے آوارہ ذہن کی مالک ہے۔ کاش! آپ سب جان سکتے سمجھ سکتے مٹاؤں اس نے چونک کر ماں کی سمت دیکھا جو زوئی سے کہہ رہی تھیں۔

”زوئی! تم نے سنا نہیں میں کیا کہہ رہی ہوں فوراً اٹھ جاؤ اس کے پاس۔ سو نہ یا اپنی گندگی کو تو تم تمہیں بھی سکھاؤ گئی۔“ ماں کو غصے میں دیکھ کر زوئی فوراً زوئی کے قریب سے اٹھ کر چلی جاتی۔

اب یہ انہی باتوں کا اثر تھا جو زوئی بروت غصے میں بھری رہتی۔ بے گناہ ہوتے ہوئے بھی اپنے ہی گھر میں اس کا چھوٹا دنیا گیا تھا۔ مارے غصے اور نفرت کے وہ خود بخود اصرار دھاتی پھرتی ہر ایسے میں گر دیتی کوئی کام زوئی سے کہتی تو وہ بد مزہ سی سے صاف جواب دیتی۔ ”خود سے کرو تمہارے کیا تمہا پاؤں نہیں ہیں۔ میں بہت کام کر چکی ہوں۔ اب ہر گز نہیں کروں گی۔“

”ارے! وہ اس سکول سے تمہا اٹھایا ہے مگر تمہاری کڑا بھی تک ختم نہیں ہوئی۔“ زوئی اس کو تپانے کے لئے نفرت بھرے لہجے میں جاتی۔

”جو با زوئی ہنس کر کہتی۔“ تم تو ابھی طرح جاتی ہو مجھے سکول سے کیوں اٹھایا گیا یا میں وضاحت سے بتاؤں۔ پر وہ اٹھاؤں۔“

”ہاں ہاں! ابھی طرح جاتی ہوں۔“ زوئی قریب بیٹھی اس کو دیکھ کر کہتی۔ ”تو بد کردار تھی۔ آوارہ تھی۔ تمہاری انہی کرتوتوں کی وجہ سے ہی ہونے تم کو سکول سے اٹھایا۔ اگر تمہارے پاس شرم نام کی کوئی چیز ہے تو ذرا دے دو تمہارے پاس شرم کہاں۔“

”میں نے تمہارے پاس شرم ہوتی تو اتنی پھولی عمر میں تم اتنی بے غیرت ہو کر گزنا ہوتی۔“

”کو۔۔۔ کو نیک پروین! ذرا سوچ کر بتاؤ میں یا تم۔“ کہتے ہوئے وہ نفرت بھرے انداز میں خود بخود ہنس پڑتی وہاں سے اس میں روٹی کا ساتھ دینا ضرور سمجھتی جیسے زوئی ان کی بیٹی نہیں لادھرتی لڑکی ہو۔

تب وہاں اور زوئی کے علاوہ سلمان سے بھی مار کھاتی۔ مگر چلتی ہوئی زبان پھر بھی نہ دیتی وہاں لوگوں نے کبھی بھی یہ نہ سوچا کہ وہ خفی کی بجائے نرمی سے کام لیں ہو سکتا ہے وہاں یا سوچتے۔ مگر زوئی سارا وقت ماں اور سلمان کے کان بھرتی رہتی۔ جس کی وجہ سے گھر کا ماحول ہمیشہ گرم رہتا وہ سب بات کہنا تو وہ کی بات زوئی کی جانب دیکھتا بھی پسند نہ کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی زوئی سدھرنے کی بجائے مزید پکڑتی چلی گئی۔ ایک بات کے جواب میں اس باتیں سناتا اس کی علت بن گئی۔ اب تو اکثر اس کا دل چاہتا کہ وہ گھر سے بھاگ جائے۔ مگر پھر وہ خود ہی سر جھٹک کر اپنی اس سوچ سے بچتا پھرتا تھی کہ گھر والے بے شک اس سے محبت نہیں کرتے تھے مگر وہ خود آج بھی سب سے پہلے محبت کرتی تھی کیونکہ ابھی طرح جاتی تھی سب غلطی کا شکار ہیں۔ مگر تو صرف اصرار صرف زوئی تھی۔ جوابی مکاری اور چالاکی سے ہر راستے جاتی تھی بھلا بھی تک پہنچتی ہوئی تھی۔

دن جو کچھ گھر والوں نے اس کے ساتھ کیا تھا اور کر رہے تھے وہ کب کا گھر چھوڑ چکی ہوئی۔ کرن کی بہن کی شیکش کی مصرت میں اس کے پاس ایک اچھا آپشن بھی موجود تھا۔ اصل میں سکول چھوڑے گا بھی چند روز ہی ہوئے تھے جب ایک دن ناچانک سکول سے چھٹی کے بعد کرن زوئی کی خیریت معلوم کرنے ان کے گھر آئی کو دھتے روز سے سکول کیوں نہیں آ رہی۔ صدمہ شکر کہاں حسب عادت گھر نہیں تھی اور زوئی اپنے روم میں بیٹھی تھی۔ ”تھوڑے دن بعد ہی تھی۔ زوئی کرن کو ساتھ لیے جلدی سے اوپر چھت پر چلی آئی اور وہ پرآ کر جب کرن نے زوئی سے سنا تو روز سے سکول نہ آنے کی وجہ پوچھی۔ پہلے تو زوئی نے چھپا چھپا کر پھر یہ سوچ کر کہ کرن ایک ہی تو میری فریڈ ہے اور پھر وہ کتنی محبت سے معلوم کرنے آئی ہے۔ یہ سوچتے ہی زوئی نے کرن کو سکول چھوڑنے کی صاف صاف وجہ بتادی۔ مگر ساتھ یہ بھی کہہ دیا کہ وہ یہاں کسی کو نہ بتائے۔ وہ کرن کے ساتھ نیچے آئی ہی تھی کہ چانک زوئی اپنے روم سے باہر آئی۔ کرن کا اپنے گھر میں دیکھ کر تران ہوئی کیے زوئی کے سکول کی حاضری فریڈ بھی جو بھی کھانا ان کے یہاں آ جاتی تھی اور زوئی کے ساتھ بڑی محبت اور ادب سے پیش آتی تھی۔ اب بھی زوئی کو دیکھتے ہی کرن نے بڑے ادب سے سلام کیا اور زوئی نے کرن کے سلام کا جواب دیتے ہوئے حیران ہو کر پوچھا؟

”کرن ہم کب آئی ہو؟“

”آپی جی بس ابھی ابھی آئی ہوں۔ روٹی کتنے دنوں سے سکول نہیں آ رہی تھی۔ سوچا معلوم کرتی جاؤں طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ کرن نے مکاری سے روٹی کو آنکھ مار کر خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ روٹی نے اس کی بات کا قصہ سن کر لیا اور کہا۔

”امی نے کہا روٹی کو سکول سے اٹھا لیں۔ تم سناؤ تمہاری آپی مایا اب باقی سب گھر والے کیسے ہیں؟“ روٹی کو معلوم تھا کہ کرن کی بہن ماڈلنگ کرتی ہے اس وجہ سے بھی وہ کرن کے ساتھ محبت سے پیش آتی ہے۔ کدو ایک مشہور ڈسٹی کی بہن بھی بلکہ کرن جب بھی ان کے یہاں آتی ہر بار کتنی کرن بھی مایا کی آپی کو بھی ساتھ لے کر آتا تھا۔ کرن ہر بار وعدہ کرتی کہ آگلی بار آپی کو ضرور لے کر آؤں گی۔ مگر وہ کبھی مایا کی بہن کو ساتھ لانا کی کوئی اس کی آپی ایسے لوگوں کے گھر میں آنا جلتا پسند ہی نہ کرتی تھی اس لیے کرن بھی آپی کو ساتھ لانے کا وعدہ پورا نہ کر سکی۔

”وہ سب الگ ٹھیک ہیں۔“ روٹی کی بات سن کر کرن نے جواب دیا۔ پھر کہا۔

”آپی! آپ مائٹ نہ کریں تو میں یہ کہوں گی یہ روٹی کا سکول میں اسٹوڈنٹ ہے۔ کم از کم میٹرک تو کرنے دیں۔“ روٹی نے کرن کی بات سن کر کچھ دیر سوچا پھر کہا۔

”ہاں ہاں میٹرک تو لازمی کرے گی۔ مارے میٹرک تو کیا جتنا پڑھنا چاہے گی پڑھنے کی اجازت ہے۔ مگر پرائیویٹ پڑھنے سب کی مرضی ہے۔ تم بچوں میں تمہارے لیے چائے بناتی ہوں۔“ روٹی کرن کو روٹی کے پاس چھوڑ کر کچن میں چلی گئی تو روٹی نے کہا۔

”میں نے تمہیں بتایا تو ہے ماما چکراہی کا چلایا ہوا ہے۔“ پھر روٹی چائے لے کر آگئی اور چائے پی کر کرن بھی چائے کے لیے ٹھیکس کہتے ہوئے چلی گئی۔ روٹی بھی اپنے روم میں چلی گئی۔ وہاں بات سے بے خبر تھی کہ روٹی کرن کو اپنے سکول چھوڑنے کی اصل وجہ بتا چکی تھی۔

چند روز بعد ہی کرن پھر ان کے گھر چلی آئی۔ اتفاق سے شمشاد گھر پر ہی تھی۔ مگر وہی روٹی کدو میں روٹی نے کرن کو دیکھتے ہی گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آج کیا لینے آئی ہو جبکہ میں نے تمہیں سکول چھوڑنے کی ساری وجہ بتا دی تھی۔ جانتی ہو آج میری می بھی گھر پر ہی ہیں۔ کدو کسی کی عزت کا خیل کم ہی کرتی ہیں۔ پیڑز! تم فوراً چلی جاؤ۔ قبل اس کے کہ وہ باہر آ جائیں۔“

”میری گھر چھوڑ کر یہ لیٹر پکڑو۔ میری آپی نے دیا ہے۔ سنو تمہاری می اگر کسی کی عزت کا خیل کم ہی کرتی ہیں تو میں بھی ایسے لوگوں کا احترام نہ کم ہی کرتی ہوں۔“ کہتے ہوئے کرن نے لیٹر روٹی کے ہاتھ میں تھا دیا۔ تو روٹی نے گھبرا کر پوچھا۔

”کرن اس کا کیا کروں۔“ قبل اس کے کہ کرن جواب دیتی روٹی کدو کا صاف زہ کھانے کی آواز آئی۔ ساتھ ہی مایا کی آپی کی آواز وہ ٹاپے دونوں روم سے باہر آ رہی تھی۔

”مارے خوف۔“ کدو کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا کہ لیٹر میں نجانے کرن کی آپی نے کیا لکھا ہے۔ مایا آپی نے پکڑ لیا تو اس نے بھی زور سے بند کرتے ہوئے کرن کو دیکھا کہ روٹی کدو کی جانب روٹی کی پشت تھی۔



”کبھی بایوں پاگوں کی طرح مجھے کیا دیکھ ہی ہو؟“ وہ بھی صاف زور سے کہہ رہی تھی۔ ”تم لیٹر کو جلدی سے اپنے گلے کاٹ کر رکھ لو۔“ کرن بے دہی سے لہجے میں غرائی۔

روٹی نے کوکاس سے پہلے بھی جیسے کہ زیر جلد کو کسی بھی چیز کے حوالے سے استعمال نہیں کیا تھا۔ مگر آج ہی کی مار کے خوف سے روٹی نے بڑی بھرتی سے لیٹر گلے میں رکھا ہی تھا۔ کدو ابھی روٹی ایک ساتھ روم سے باہر آ گئیں۔ کرن کا تکی جلدی پھر اپنے گھر میں دیکھ کر روٹی حیران ہوئی جبکہ شمشاد بیگم غصے میں آ گئی تھیں۔ کوکاس بھی طرح جانتی تھیں کہ کرن روٹی کی فریڈ ہے۔ مگر آج کرن کا اپنے گھر آنا ان کو سخت ناگوار تھا۔ اصل میں شمشاد نے سوچا۔

”کبھی کرن روٹی کے کسی فریڈ کا پیغام اس کے لیے لائی ہو۔“ کرن نے ان کو دیکھتے ہی بڑے ادب سے سلام کیا۔ جس کا جواب حمیدہ بیگم نے از حد خشک لہجے میں دیا۔ پھر بے حد رکھائی سے پوچھا۔

”کیسے ناگوار رہے گھر؟“ مایا نے بھی کہا مایا نا ملایا۔

”خامہ جی میں روٹی کی خیریت معلوم۔“

شمشاد بیگم نے کرن کو بات مکمل کرنے کا موقع دیے بغیر بے رہی سے کہا۔

”بی بی! روٹی اپنے گھر میں ہے اور بالکل خیریت سے ہے۔ تمہیں اس کی خیریت کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہم زعمہ ہیں اس کی خیریت کا خیال رکھتے کو۔“

”جی بہتر آئی جی؟“ کرن نے بڑے ضبط سے کہا۔ پھر روٹی سے مخاطب ہوئی۔

”لو کہ روٹی لاپ میں جاتی ہوں۔“ روٹی نے جواباً صرف سر ملایا۔

”کوکہ روٹی کو بھی ماں کا رویہ مناسب لگا تھا۔ صرف اس وجہ سے کہ کرن ایک مشہور ماڈل اور اداکارہ کی بہن تھی۔ مگر اس وقت اسے خاموش رہنا ہی بہتر جانا کہ کہیں ماں کرن کے سامنے اس کو بھی کوئی نا مقبول بات نہ کہہ دیں جبکہ شمشاد بیگم نے جاتی ہوئی کرن کو یکہ کرنا کا رویہ سے کہا۔

”سنو کی! دوبارہ یہاں آنے کی رحمت نہ کرنا۔ ہمارے خاندان میں بیٹوں کو گھر سے باہر فریڈنا نے کی اجازت نہیں ہوتی۔ جب تک روٹی سکول جاتی تھی تب تک وہ تمہاری فریڈ تھی۔ سکول جانا بند تو یہ دوستی بھی ختم۔ سکول کی دوستی سکول کے اندر ہی اچھی لگتی ہے۔ حمیدہ خاموش ہوئی تو کرن بھی سلام دعا کیے بغیر خاموشی سے دروازے کی جانب چل دی۔ وہ تیز تیز چل رہی تھی۔ مگر دروازے کی بالکل قریب پہنچ کر کی پھر وہیں کھڑے کھڑے ہرگز شمشاد کو دیکھ کر فریڈ نہ ہوئی۔

”خامہ جی! آپ بوڑھی ہو چکی ہیں مگر آپ کو گھر آئے ہوئے مہمان سے بات کرنے کی بھی قیہ نہیں۔ کہتے ہیں گھر دشمن بھی چل کر آ جائے تو اس کی بھی عزت کرو۔ میں تو پھر آپ کی بیٹی کی فریڈ ہوں۔ آپ نے کہا میں دوبارہ یہاں آنے کی رحمت نہ کروں تو میں لیں میں احنت بھیجتی ہوں آپ پر و اما آپ کے اس گھر پر اونہ۔“

اوپر بات ختم کرتے ہی وہ دروازہ پار کر گئی اور شمشاد بیگم ہارے غصے کے پاگل ہوئی۔ انہوں نے روٹی کو گھورتے ہوئے کہا۔

”یہ تمہاری فریڈ تھی۔ چند مل بہد محاش بہد کر رہا اور بد زبان۔“ وہ کرن کو زبرد گالیاں دینے لگی۔ روٹی ان کے غصے ہمارے بچنے کیلئے غوراً غوراً دھڑ دھڑا کر رہی تھی۔ وہ وقت دھڑ دھڑا کر رہی تھی۔ ماں کی مار سے بچنے کیلئے پھر کرن کلا یا ہوا پڑ پڑنے کے لیے بھی مناسب ترین جگہ یہی تھی۔

روٹی کے دھڑا دھڑا رہنے میں گھستے ہی روٹی نے کہا۔

”امی جان! آپ نے کرن کے ساتھ بہت نامناسب رویہ اختیار کیا۔ آپ کو معلوم ہے کہ وہ کتنی بڑی اور مشہور ماڈل کی بہن ہے بلکہ اب تو اس کی بہن ایک ڈرامہ میں بھی کام کر رہی ہے۔ وہ اپنے گھر جا کر بتائے گی تو اس کے گھر والے ہمارے بارے میں کیا سوچیں گے۔“

”ارے ہوگی مشہور ماڈل کی بہن۔ اوپر ماڈل ارے سیدھی طرح یہ کہیں نہیں کہتی ہو کہ کرن کجی کی بہن ہے۔ دیکھا ہے میں نے اس کو بھی ٹی وی پر ایک فشن شو میں۔ کیسے مانگیں آڑھی تر بھی کر کے مل رہی تھی۔ اور کئی میل کا جوتا جین کر چاہے گر جاتی۔ چلا چکونی ایسے؟ جیسے وہ فشن شو میں چل رہی تھی اور ڈراموں میں کام کرتی ہے۔ ارے میں پوچھتی ہوں کیا شریف لڑکیاں ڈراموں میں کام کرتی ہیں۔ کیا میں نہیں جانتی سب کی سب آ رہی ہوتی ہیں ناچ گانا کرنے والی۔“ شمشاد بیگم کرن کے دھڑے سے تپتی ہوئی تھیں۔ اس لیے اس طرح سے مل کی بھڑاں نکالی۔

”امی آپ بھی مکمل کرتی ہیں۔ اب تو شریف خاندان کی لڑکیاں بھی شو بزم میں آ رہی ہیں۔“ روٹی نے ان کو سمجھانا چاہا۔

”بس بس۔ ہنسنے میں نہیں مانتی۔ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر روٹی کو چپ رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اگر یہ بات جتنا پھر تم کہیں نہیں فلم یا ڈراموں میں کام کرتی ہو۔ کر سکتی ہو تم روٹی یا زور دینی ڈرامے میں کام؟“ انہوں نے پوچھا۔

روٹی نے خاموش رہنے میں ہی اپنی عافیت بھی بھڑ شمشاد بیگم نے کہا۔ ”ارے تم ذرا یہاں رویا کام کر۔ کتو دیکھو گلا دیا کتو مانو ہڈا ک کروں۔ کرن کی ماں بھی بیٹی کے ساتھ خود بھی بن سنور کر لڑکی بن کر پھرتی ہے۔ بے غیرت عورت۔“ شمشاد بیگم کو کرن تپا گئی تھی اس لیے ان کا غصہ ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

جبکہ دھڑا دھڑا کر رہی تھی۔ لڑکھا لڑکھا وہیں بیٹھے بیٹھے کھل کر پڑھنے لگی۔ کرن کی آپلی نے لکھا تھا۔

”ڈیڑ روٹی! چھوٹا ہمارا“

ڈھیر ملے یا مار دے؟

یہ کہنا یا پوچھنا فضول ہے کہ کیا تم خیریت سے ہو گی؟ کرن نے تمہارے گھر سے آنے کو اچھا تمہارے بارے میں ساری باتیں مجھے بتادی تھیں۔ تمہارے گھر والے کتنے عالم بھی ہو سکتے ہیں۔ خاص کر تمہاری مائی اور آئی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ جب سے کرن نے تمہارے حالات مجھے بتائے ہیں تب سے یقین کر دیری چھٹا میں بہت بے سکون ہوں۔ دیکھو چھوڑو تمہارے گھر آ کر مستقل رہ سکتی ہو۔ مجھے جس طرح کرن عزیز ہے ویسے ہی تم بھی عزیز ہو۔ ہمارے گھر کا ایک دو ماہ آج سے تمہارے نام ہے۔ میں اپنا خون نمبر لکھ رہی ہوں۔ تم جب بھی آنا چاہو سو سٹو۔ کلم اپنے گھر والوں سے اب تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تم ہمارے یہاں آ جاؤ تو ان سب کو میں خود سنبھال لوں گی۔ تمہیں جب بھی آنا ہو مجھے اپنے گھر والوں سے چھپ کر فون کر دینا میں اپنی گاڑی لے کر خود تمہارے سکول کے پار روڈ پر چھٹا کارن ہے یہاں آ جاؤں گی۔ اسے یہاں خاندان اہل ہیں۔ کس کام کی جو بچاؤ سکون کے تکلیف دے۔ یقین کرو ہمارے گھر میں تمہیں کبھی کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ تمہا بھی طرح سوچ کر جب فیصلہ کر لو۔ مجھ فون کر دینا بلکہ میں تو کہتی ہوں۔ جو کچھ تمہارے ساتھ کر چکے ہیں اس کے بعد سوچنے کی گنجائش ہی نہیں رہتی جو کچھ ان لوگوں نے تمہارے ساتھ کیا ہے اس کا بدلہ لے لی ہے کہ تو بھی ان کو پیٹھ کران کی ہفتا شان کو یاد دلاؤ۔ اچھا اب باقی باتیں تمہارے یہاں۔ یعنی ہمارے گھر آنے پر ہوں گی۔ اب اجازت۔

تمہارے فون کی منظر عام

ارے ہاں لیٹر پڑھ کر فون نمبر اپنی کسی کاپی پر لکھ کر لیٹر پھاڑ دینا یا بہتر ہو گا جلا دینا ہو کہ؟ کہیں تمہاری مائی اپنا پڑھ لیں اور پھر تم پر تشدد کریں۔" روہی نے لیٹر پڑھ کر ہاتھیں گلے میں رکھ لی تھیں کہ روہی نے چیخ کر اس کو پکارتا ہوا "اب ہاں آ جاؤ کہناات بھرو ہیں مرنے کا پروگرام ہے۔ میں منوری کے گھر چلی گئی ہیں۔ وہ پھر کے برتن ابھی تک یوں ہی پڑے ہیں۔ باہر نکل کر ان کو صاف کرو۔ اور روہی وہ ہمارے مکمل کر چکے سے باہر چلی آئی۔ یقین پر ہاتھ دھو کر کچن میں آئی اور رتن صاف کرتے ہوئے کرن کی آئی کے بارے میں سوچنے لگی۔

ایک بار سکول کتنے فیز میں وہ پھر کی دھت پر کرن کے ساتھ آئی تھی۔ روہی چونکہ کرن کی خاص دوست تھی اس لیے اس نے اپنی آئی سے اس کا تعارف بھی بطور خاص کر دیا تھا۔ اور ام نفور روہی کو گلے لگا کر اس کے خد کو بوسہ دیا تو روہی نے شرم کر کہا۔

"آئی! مجھے آپ سے ملنے کا بہت شوق تھا۔ میں جب بھی آپ کے گھر گئی آپ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ اکثر تو آپ گھر پہنچتی ہی نہیں تھیں۔ اور اگر ہوتی بھی تھیں تو سو رہی ہوتی تھیں۔ میرے ملاکھ بار کہنے کے باوجود کرن نے آپ کو بھی نہ جگایا کہ آپ اس کو ڈانٹ دیں گی۔"

"اچھا؟" "نہیں نے نہیں کر کہا۔ پھر روہی کا ہاتھ تمام کرنی اور محبت سے سہلاتے ہوئے سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے بولی۔

"یقین کرو مجھے خود بھی تم سے ملنے کا زبرد شوق تھا۔ بلکہ جنون کہا جاسکتا ہے۔ کرن نے مجھے تمہارے بارے میں سب بتا رکھا ہے۔ یعنی تمہارے گھر والے تم سے اچھا سلوک نہیں کرتے۔" یہ سن کر روہی کی آنکھوں میں ہلکی سی آنسو آئی اور ام نے یہ دیکھ کر کہ لوبا گرم ہے چوٹ لگانے کی سوچی۔

"میں تو ہوں۔ اگر وہ تمہاری بہن تو نہیں کرتے تو پھر تم بھی ان کی عزت کا خیال مت کرو۔ دیکھو روہی! تمہاری سکرین بھٹی بہت زبردست ہے۔ تم بہت خوبصورت ہو۔ انا کا کاربن کر ماڈل بن کر تم پورے ملک میں دھوم مچا سکتی ہوں۔" وہ مکی پھر کہا۔

"کوئی یہ گھر والے جو آج تم سے سیدھے منبات کرنا بھی پسند نہیں کرتے کل کو ان کی طرح تمہارے پیچھے پیچھے پھریں گے۔ روہی شہرت کا نشہ و دھڑکی کچھ نہ ہوتا ہے اور پھر اس کام میں پیسہ بھی تو بہت ہے۔ تم بھی ماڈل یا انا کارہ بننے کا سوچو اور اور خانا ہونے کی بجائے سیدھی میرے پاس چلی آنا۔ ہمارا گھر تو تم نے دیکھا ہوا ہے۔

ارے اگر تم انا کارہ بن گئی تو پوری دنیا تمہاری ایک جھلک دیکھنے کو تڑپا کرے گی اور ہاں ابھی ابھی تم نے اس پر گلیا بھی تھا۔ تمہاری آواز بھی بھلا اچھی ہے بلکہ بہت خوبصورت سہلی ہے۔ انا کارہ نہیں تو لگو کارہ ہی سی۔ مطلب اگر بھی تمہا ماڈل شو میں آنے کو چاہتو میں نے کہا نا میرے پاس چلی آنا جو ماڈل بن لو اور اسے محبت نہیں کرتے اور ان کو بھی ان کی عزت کا خیال کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم میری بات سمجھ رہی ہو نا۔"

اور روہی نے منہ سے کچھ کہنے کی بجائے اثبات میں سر ہلادیا۔ تاہم ہل میں سوچا میں شو میں گئی تو سلمان بھائی تو مجھے قتل ہی کر دیں گے۔ میں کبھی بھی آپ کے پاس نہیں آؤں

گئی۔ افس! کتنی بڑی صورت ہے مجھے گھر سے بھاگنے کا مشورہ دیا جا رہا ہے۔ اس نے ایک بار پھر بنو کر کرن کی آبی کو دکھا دھو بی کھا تھا چھوڑ کر گز کیوں کاٹا۔ تو گراف دے رہی تھی۔ اس نے پرتھ ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ ساتھ جو بلاؤڑ پہنا ہوا تھا وہ سلوئس ٹوئیس تھا ستر سلیکس رہا۔ نامہ ہی تھیں اور بلاؤڑ کا گدا تو جو تھا سو تھا ستر چھوٹا اتنا تھا کہ کافی زیادہ ہیٹ عریاں ہو رہا تھا۔

ارم نے خوب گہرا میک اپ کر کے ٹلڈر کٹ بال کھلے چھوڑ رکھے تھے۔ سن گلاسز صرف بطور فیشن لگا کر آتی تھیں کیونکہ آنکھوں کی بجائے سر پر لگا رکھے تھے۔ کانوں میں لمبے لمبے آؤینے تھے۔ نگے میں تین چار چھوٹی بڑی چیزیں۔ کورے کورے بیروں میں ہائی ہیل کا بلیک جوتا پہن رکھا تھا۔ ہاتھوں کی بھی انگلیوں کے علاوہ بیروں کے انگوٹھوں اور ایک ایک انگلی میں بھی چھلے اور انگوٹھیں پہن رکھی تھیں۔ جاتے ہوئے بھی وہ روٹی کو یاد کر کے اور اللہ حافظ کہہ کر گئی تھی۔

اس کے بعد نہ روٹی ان کے گھر گئی نہ ملاقات ہوئی اور آج اس نے خود لیزر لکھ کر بھیجا تھا جو ابھی تک روٹی کے پاس موجود تھا۔ جس میں ایک بار پھر اس کو گھر سے بھاگنے کا مشورہ دینے کے ساتھ ہائش کی پیش کش بھی کی گئی تھی۔ کوکہ گھر والوں کا رویہ پہلے سے بھی اذہ خراب ہو چکا تھا۔ سراسر کیسا جو وہ گھر سے بھاگنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس گھر نہیں تھیں۔ سوچی اپنے دم میں۔ اس نے نمبر زبانی یاد کر کے لیزر جو لمبے پر رکھ کر جلا دیا اور پھر نمبر بھی اسٹور کی طماری میں بچھنا خباہر کے کاغذ پر لکھ دیا تھا کہ کبھی کرن سے بات کرنے کی ضرورت پیش آسکتی ہے۔ ان کے اپنے گھر میں فون ابھی تک نہیں لگا تھا۔

انہیں دنوں گھر میں ایک نئی تبدیلی آئی اور یہ تبدیلی تھی روتی کے دشتے کی تلاش کی۔ ایسے میں روٹی کو خوشی سے بہانہ کی جاتی کہ جب تک مہمان روتی کو دیکھ کر چلے نہ جائیں تب تک وہ اپنے دم سے باہر نہ آئے۔ روٹی بہر حال روتی سے زیادہ خوبصورت تھی اور کم عمر بھی۔

روٹی کو ذاتی طور پر آنے جانے والے مہمانوں سے کوئی خاص احتیاط نہیں تھا۔ اس لیے وہ رات نامے بغیر دم میں بند ہو جاتی۔ وہ ایسے میں مہمانوں کی آمد پر آبی کو خوشی خوشی بڑے اہتمام سے تیار ہوتے دیکھ کر روٹی کے اپنے دماغ میں حیرت ہونے لگتا تھا۔ یہ کھور شہیدہ صدمے کے سوجھی۔ مجھے خود جلاوید چھوڑ کر چلا گیا۔ پھر یہ آبی کس قدر بے رحم ہے۔ ان کو جشید بھائی کا زامسا بھی احساس اور خیال نہیں اور جشید بھائی بے چارے کتنی محبت کرتے ہیں۔ آبی سے اسے کاش! اس سے چھوڑی کم محبت ہی جلاوید مجھ سے کرتا تو میں ساری زندگی اس کا انتظار میں گزار دیتی مگر وہ کیسے کہتا بھی مجھے سسر تھا۔ محلو خزانہ کی آواز سن کر چونک پڑی۔ جب بالکل اس کے سر پر کھڑی ہو چھوڑ رہی تھی۔

”روٹی! خالہ جی کہاں ہیں؟ روتی تو یقیناً اپنے دم میں بند ہو کر کھجور سے پڑھ رہی ہوگی۔“ روٹی نے نہ پرہیز کر اس کو دیکھتے ہوئے پہلے سلام کیا پھر بتایا۔

”بائی! ائی تو چچا کے پاس گئی ہیں۔ باقی رہی آپ کی فریڈ وہ ظاہر ہے اپنے دم میں ہوگی اور بھلا کہاں جاتا ہے اس کو۔“ آبی کہتا روٹی نے کاروبار نہیں کیا تھا۔

غزالہ نے مسکراتے ہوئے اس کے گل پر ایک ہلکی سی چپت رسید کی۔ پھر روتی کے دم میں چلی گئی۔ روٹی نے محسوس کیا تھا وہ بہت ہی تھی۔ ایک گہرا سکون تھا آج اس کے چہرے پر۔ غزالہ نے دم میں ستر ہو کر جیسے ہی صاف نہند کیا تو روٹی بڑی پھرتی سے لپک کر کھڑکی کے قریب آ کر بلکہ کھڑکی کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ غزالہ جب بھی ان کے گھر آتی تھی ایسے میں گرامی گھر پہنا ہوتی تو روٹی یونہی کھڑکی کے ساتھ لگ کر ان دنوں کی باتیں سن کر کتنی تھی۔ سب اس کو ایسی باتیں سننا اچھا لگتا تھا۔ مانی اکثر گھر پر نہیں ہوتی تھیں۔ یا پھر غزالہ بھی ہی اتنی چالاک کہ ان کے یہاں آتی ہی اس وقت تھی جب ابھی گھر پر نہیں ہوتی تھیں تاکہ کسی بھر کو وہ روٹی ایک دھڑلے سے کھل کا حال نہ سنا سکیں۔

اچانک وہ آبی کی مصنوعی گھبراہٹ ہلکی آواز سن کر چونک کر اصرار پھر دنا کھڑکی کے شیشے پر جھکا کر اندر دیکھنے لگی۔ اندر بھاگنے کے لیے دوکھنے سے تھوڑا سا پردہ خود ہی کھسکا کر کھتی تھی کیونکہ غزالہ اچانک ہی آ جاتی تھی۔

”اوسے مارے کیا کر رہی ہو۔ پرے بٹو مارنے کا مارا ہے کیا مجھے مولی۔“ کیونکہ ان دنوں غزالہ کا کٹ بڑھ رہا تھا۔ وہ ستر پلاؤ شوق سے کھاتی تھی اور آج کل سردی کا سیزن تھا وہ غزالہ ستر پلاؤ کھائے بغیر سو تی ہی نہ تھی۔ یا پھر سو تی نہ سکتی تھی۔

”میں تو خود رہی ہوں۔ تجھے کیسے مار سکتی ہوں۔“ غزالہ کی آواز میں سے خوشی کرنے والوں جیسا خمار تھا۔ پھر وہ حسب سے ستر پر روتی کے قریب کرنے والے اعماز میں لیٹ گئی بلکہ روتی سے لپٹ کر ایک سڑا ہ بھری تب روٹی نے دیکھا۔ روتی نے غزالہ کے بازو پر چنگی بھرتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا شراہیل کی طرح باتیں کر رہی ہو۔ سچی آج تو کوئی اور ہی چیز لگ رہی ہو۔ کیا وہ ہے تمہیں۔ مجھے بھی تو پتہ چلے۔“

”جب چیز ہی اور بن گئی ہوں تو دکھائی بھی دوں گی۔ غزالہ نے ایک لمحہ سے مسکراتے ہوئے کہا تو روجی نے چہ نکلتے ہوئے غزٹ نامہ غزالہ کو دیکھا وہ بہت پسی اور پرسکون تھی۔“ یہ دیکھ کر روجی نے پوچھا۔

”پہیلیاں کیوں بھجوا رہی ہوں۔ یہ می طرح کھاس کیوں نہیں کرتی۔ کیلیز بن گئی ہو۔ کہیں چڑیل تو نہیں بن گئی ہو؟“ یہ سن کر غزالہ اچھل کر اٹھ بیٹھی۔ پھر روجی کے کاندھے پر سر رکھتے ہوئے آہستگی سے انکشاف کیا۔

”روجی! رات کو میں پرویز کو ملنے گئی تو وہ سب ہو گیا جو شادی کی رات ہونا چاہیے تھا۔ اتنا کہہ کر وہ چپ ہو گئی۔

”ہاں اللہ غزالہ یہ تم نے کیا کیا۔“ روجی نے گھبرا کر بے ساختہ دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے غزالہ کو رشکا لالہ میں دیکھا۔

”روجی میں نے تو کچھ نہیں کیا سب اس نے ہی کیا۔“

• ☆ ☆ ☆ •

سرما کا آغا ہو چکا تھا۔ گرمی اس کو ملنے نہ جا سکی تھی۔ بھابی کو شک تو مجھ پر پہلے ہی تھا اب میری اس کے ساتھ زبردست تحریک ہو چکی تھی۔ جس کی وجہ سے وہ کار و صورت جس نے شادی سے پہلے خود سکے ماموں کے شادی شدہ بیٹے سے یا رانا لگا رکھا تھا بلکہ اب بھی ہے۔ خاندان والے تو یہی کہتے ہیں۔ ہاں تو بھابی اس جھگڑے کے بعد اب میری ٹوہ میں رہنے لگی تھی کہ اب مجھے دگے ہاتھوں پکڑ کر باپ اور بھائیوں کی نظروں میں دھسا کر سکے۔ ہاں تو اس بار جو لیز آ یا اس میں پرویز نے دھمکی دی تھی کہ اب شرافت سے مجھے ملنے آ جاؤ۔ اور سنو اگر کل تم مجھ سے ملنے نہ آئی تو پھر میں بھی تمہا یہاں نہیں رہوں گا بلکہ وہاں اپنے خاندان کے پاس کویت چلا جاؤں گا۔ صرف تمہاری وجہ سے یہاں رہتا ہوں اور تم ہو کہ تمہیں اب میرا کوئی خیال ہی نہیں۔ احساس ہی نہیں۔

دیکھو آج کل موسم کتنا خوبصورت ہے۔ سارا دن باطل چھائے رہتے ہیں۔ تیز ہوا میں چلتی ہیں عورت۔ کدورت جب سردی کی ہلکی ہلکی بچاؤ باز رہتی ہے تو اس سرد موسم میں۔۔۔ میں تمہاری قربت کو کتنا ترپا ہوں۔ ترستا ہوں۔ یہ صرف میں ہی جانتا ہوں۔ اگر کل رات تم مجھ سے ملنے نہ آئی تو پھر مجھے لیز لکھنے کی بھی ضرورت نہیں ہو تم لکھو بھی تو میں کبھی بھی لینے نہیں آؤں گا۔ اب فیصلہ تمہیں خود کرنا ہے۔

اب تم ہی کہو اس کے بعد میں کیا کرتی۔ مجھے تعجب حال میں ملنے جانا تھا وہاں خالق یہاں کہہ رہا تھا کہ بھابی بھی اپنے میکے چلی گئی تھی میں بھی طہیّان ماد سکون سے چلی گئی۔ غزالہ خاموش ہوئی تو روجی نے غصا ہو کر کہا۔

”ملنے کا مطلب یہ تو نہیں تھا کہ تم بھی گنہ آئی۔“

”یارا میں جب بھی پرویز سے ملنے جاتی تھی اپنے دم میں داخل ہوتے ہی مجھے بائیں میں بھر کر وہ گویا خود کو بھی بھول جاتا تھا۔ گرمی باوجود تھا تھا میں نے صوفیہ ٹوک کیا تو اس نے تھوڑے توقف سے کھولا گویا آج بھی اس کو میرے آنے کی امید نہیں تھی۔ اس شدید سردی میں بھی اس کے جسم پر صرف بلیک جینز تھی۔ چونکہ مجھ سے بہت تھا تھا اس لیے منہ سے کچھ کہنے کی بجائے ایک طرف ہٹ کر اس نے مجھے اندھا دکھانا کیا۔ میں گھر میں داخل ہوئی تو وہ صوفیہ دھند کر کے منہ پھلائے تھا تھا سا مجھ سے بات کیے بغیر اپنے دم کی جانب چل دیا اور دم میں داخل ہو کر چپ چاپ دم کے وسط میں کھڑا ہو گیا۔ میں نے چمکے اس کے رونے کا انتظار کیا پھر اس کے تھا پیر کے کو دیکھتے ہوئے نرمی سے پوچھا۔

”اب جب میں آ چکی ہوں تو پھر یہاں کیسی؟“ گڈھائے اب یہ خفا ختم کر دینا اگر میں یہاں تک آ سکتی ہوں تو وہاں بھی جا سکتی ہوں۔ تم آخر میری مجبوری کیوں نہیں سمجھتے؟ میں نے تمہیں لکھا بھی تھا کہ بھابی کو شاید مجھے پر شک ہو گیا ہے اس لیے اب بھی میں نہیں آ سکتی۔ اب موڈ درست کر لوہ نہ میں ابھی چلی جاؤں گی۔“

”میری مجبوری سمجھ کر یا میری دھمکی سے ڈر کر اس نے بے ساختہ اپنے بازو میرے جسم کے گرد گھائل کر دیے۔ غزالہ خاموش ہوئی تو روجی نے کہا۔

”تم نے اس کو منع کیوں نہ کیا۔ یہ چھوٹی بات نہیں تھی۔ عزت بہت نایاب ہوتی ہے۔“ روجی نے پھر غصا ہو کر کہا۔

”جانتی ہوں عزت بہت نایاب شے ہے۔ مگر امانت تو اسی کی تھی اور پھر روجی! میں نے تمہیں بتایا تو ہے وہ تھا تھا میں ٹوک ٹوک کر اس کو مزید غصا نہیں کرنا چاہتی تھی۔“ وہ رکی، کچھ دیر سوچتی رہی پھر کہا۔ ”یہ بات پوچھتی ہوں اس کے سینے میں منہ چھپا کر میں خود کو بھی بھول گئی تھی۔ میں نے خودی مزاحمت نہیں کی اس کا لازم وہی نایا دیتی ہوگی۔“

بعد میں۔ بعد میں مجھے بھی یہ سب اچھا لگا۔ آخر ایک بار پھر خاموش ہو گئی تو روجی نے تشویش بھری نگاہوں سے اس کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب اگر کچھ غلط ہو گیا تو تم کسی کو نہ دکھانے۔ کلائق نہ دیکھوں گی۔ یہ سچے ہی غزالہ نے ہمارے جوش کھوٹا دیا۔“

”اے لایو! کچھ نہیں ہوگا جانتی ہو جب میں آنے لگی تب اس نے یہور کھڑک کا چھانکنا بھڑکی سیٹ گفٹ کیا ہے۔ یہ سختی ہی روجی نے غصے سے کہا۔

ارے یہ مرد بڑے چالاکی و ترہوتے ہیں بلکہ کچے بد معاش ہوتے ہیں اپنے مطلب کے یارا۔

”یار! جب مجھے غصہ نہیں تو تمہیں کیوں آ رہا ہے۔ اب بات کو چھوڑ دو جو بھی ہونا تھا بس ہو گیا۔ اور مجھے برا بھی نہیں لگا اور جانتی ہوں اس نے قرآن اٹھا کر صدمہ کیا ہے کہ وہ مجھے سے ہی شادی کرے گا وہاں برس کرے گا اس برس کتا خریش اس کے گھر ملے لگا رہے ہیں۔“

”لوہا گرہ کی۔“ روجی نے کہوہ۔

”کہا تو چہرہ بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس کے ساتھ نہیں تو کسی ماہ کے ساتھ ہو جائے گی۔ مگر وہ لمبے تو بھروسہ لے لے کر شاید میری زندگی میں دوبارہ نہیں آئیں۔ مگر سچی بات تو یہ ہے میرا اس کو چھوڑ کر آنے کیلئے ہی نہیں چاہتا تھا۔ آج پھر اس کو مجھے ملنے جانا ہے۔ اس نے تائید کی تھی بلکہ منت کرنا۔ لہذا انداز میں کہا تھا کل بھی ضرور آتا۔“

اب کہہ دیتی چپ رہی تھی اور روٹی بے محسوس کھاتھا بلکہ دیکھا تھا خزانہ جب دھوئی کا اپنی عزت نشہ کی داستان ساری تھی تو ذرا سی بھی عداوت اس کے چہرے پر نہیں تھی بلکہ آج تو اس کے چہرے پر گہرا سکون تھا وہ مسکرا رہی تھی۔

اچانک دھڑلہ کی آواز سن کر چوتھیں پڑی جو کہ بے بسی تھی۔

”روحی تم ہمارے گھر آنا۔ پھر میں تمہیں وہیٹ دکھاؤں گی جو پرویز نے مجھے گفت کیا ہے۔“ غزالہ بات ختم کر کے بستر سے اُڑی تو روحی نے کہا۔

”میں ضرور آؤں گی سیدو یکے لیکن تم جانے سے پہلے میری ایک بات کا جواب دینی چاہوں ایک دن روٹی کا مجھ سے ٹکڑا ہو گیا۔ مجھے تو برا کہتی ہی ہے تمہارے بارے میں بھی کہنے لگی۔ تمہاری فرزند خزانہ آج کل اپنے گھر کے سامنے بننے والے نئے گھر میں آنے والے کھانے کا کھانا لے رہی ہے جبکہ لڑکا ہے بھی خزانہ سے چھوٹا۔“

”اگرے اور وہاں غزالہ زوجی کی بات سن کر رُس پڑی۔ ہاں وہ بہتو مجھ سے چھوٹا مگر خود ہی میری جانب متوجہ ہوا ہے اس نے لو لشر بڑی محبت اور محنت سے لکھا تھا۔ میں نے بھی اس کا دل توڑنا مناسب سمجھا اور جواب لکھ دیا۔ صرف انجائے کرنے کیلئے۔ یوں یہ سلسلہ شروع ہو گیا جو ابھی تک اس لیے جاری ہے کہ وہ اچھے خاصے گفت و گو رہتا ہے اور روتی چونکا کٹر چھت پر ہوتی ہے اس نے نو دیکھا ہوگا۔“

”غزالہ تم بھی حد کرتی ہو۔ ایک جانب پرور و لاماب لینے کا جو ہے بھی تم سے چھوٹا۔ کچھ خیال کرو۔“ روجی نے گھسٹا تو غزالہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”یا صرف اٹھائے مشورہ؟“

”لوہا گرسا، انجائے منٹ کا پرویز کو پہ چل گیا تو۔“ رومی نے پھر کہا تو غزالہ طہمین سے ہولی۔

”پرویز کو پتہ چلنے کا سول ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پرویز شام کو دہلی سے واپس آتا ہے۔ تب یہ لڑکا کینٹی پڑھنے گیا ہوتا ہے۔ کالج میں یہاں کا آخری سہلی ہے بی کام کے فائل میں ہے۔ عزالہ نے کہا پھر صدا نہ کھل کر باہر نکلی۔ کھڑکی کے قریب کھڑی ہوئی کود نکھا تو شریر کہیں کی کہہ کر مسکرا دی جبکہ روجی نے یہ بات سنا لیے بتائی تھی کہ عزالہ دہلی کی خوب بے عزتی کر چکی تھو مسکراتے ہوئے چلی گئی تھی۔

اور وہی ایک بار پھر ایک نئے سوڑ پر آکھڑ ہوئی تھی۔ اچانک اس کا پنے اندام ایک گہری تنگی کا احساس ہوا تھا۔ کسی کی محبت کی طلب شدت سے محسوس ہوتی تھی۔ وہ نہ جلاوید کے چلے جانے کے بعد اس نے اب تک کسی کی ہمت آکھاٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا۔ گرماب غزالہ کا چہرہ و تحریر کی باتیں ان سب باتوں کی کچھ سمجھ آتی تھیں کچھ نہیں آتی تھی۔ مگر یہ ایسا واروہی کے اندر یہ ادھوری باتیں نئے جذبے جگاتی تھیں اس وقت اس کی ساتھوں میں ایک ہی جملے کی بازگشت تھی۔ "بے خوف ہو گئی۔" کتنی دیر وہی یہ بازگشت سنتی رہی۔ پھر ایک سرفاۃ بھر کر سو گیا۔

”سجائے میری لائق میں یہ محبت بھرے لمحے کب آئیں گے۔ جب کوئی مجھ سے محبت کرے گا۔ جب کوئی مجھ سے خفا ہوگا تو میں اس کو مٹاؤں گی۔“ سبجانے کتنی دیروہا نہی

سوچوں میں گہرے تھے کہہ دیتی کی آواز سن کر چونک پڑی جو کہہ رہی تھی۔

”سات کی روٹیاں بنا کر رکھ دو۔ ابو سلمان آئے گا۔ لے ہوں گے۔“ روٹی اٹھ کر کچن میں آگئی۔ سات کی روٹیاں پکانے کی ذمہ داری امی نے اس کے ذمہ لگائی تھی۔ باقی سب کام تو وہ گھر کے کرتی ہی تھی مگر کھانے پکانے کا سامان کام روٹی کرتی تھی۔“



چند ہفتوں کی تلاش کے بعد نتیجہ نکل آیا تھا۔ یعنی بالآخر روٹی کا رشتہ طے ہو گیا تھا بلکہ باقاعدہ منگنی کی رسم بھی ادا کر دی گئی تھی۔ روٹی بعد خوش تھی کہ عاقرتین بہنوں کا کلہا بھائی تھا اور بینک میں جاب کرنا تھا۔ سبھی گھر والے خوش تھے۔ بلکہ سبھی خاندان والے۔ تو کہ منگنی سوانگی سے ہوئی تھی مگر نصیر چٹکا پنے بھائیوں میں سب سے بڑے تھے اور بیان کی اولاد کی پہلی خوشی تھی اس لیے سبھی خوش تھے۔ عاقرتین کا کہنا ہے باری باری سب ہی آئے تھے۔ منگنی کے بعد آئی تو غزالہ بھی گئی۔ مگر بے حد ناراض ناراض سی۔ روٹی اس کو ساتھ لے کر اپنے دم میں بٹلی گئی تو روٹی ہمیشہ کی طرح کھڑکی کے ساتھ لگ کر ان کی باتیں سننے لگی۔ پہلی آواز غزالہ کی تھی جو غلطی سے کہہ رہی تھی۔

”منگنی مبارک ہو۔ تم لوگوں نے چپکے سے سامان کام اور روٹی اور راکھ اور باہر کسی کوکانوں کان خبر نہ ہونے دی۔ گھر والوں کی تو چھوڑ تم خود بھی بہت تیز اور چالاک ہو روٹی! منگنی میں بلانا تو دور کی بات مجھ سے ذکر تک نہ کیا۔ حالانکہ میں تو اکثر آتی جاتی رہتی ہوں۔ وہ تو بچہ چلا جب لڈو ہمارے گھر پہنچے۔ ہمارے تمہارا کیا خیال تھا میں تمہاری منگنی کا سن کر ہل جاؤں گی یا پھر جشیہ کو بتا دوں گی۔ مجھے بہت دکھ ہوا تمہارے پاس غیروں والے دھوپے سے نشان بچنے دوستوں سے لڑائی ذکر کر رہی رہتا ہے اور میں تمہاری دوست ہوں۔ میں نے تو اپنی کوئی بات بھی تم سے نہیں چھپائی تھی اور تم۔“ غزالہ نے غلطی بھری نظروں سے روٹی کو دیکھا تو روٹی نے جلدی سے وضاحت کرنے کا لہذا اڑا دیا۔

”اب میں تمہیں کیا بتاؤں۔ میں جھٹ پٹ ہی یہ سب کچھ ہو گیا اور کونسا دھوم دھام سے منگنی ہوئی ہے جو تمہیں شکوہ ہے۔ عاقرتین امی نے کہا تھا وہ صرف گھر کے لوگ آئیں گے اور رنگ پہنا کر منگنی کی رسم سوانگی سے ادا کر دیں گے اور وہ بھی یہی ہو رہی ہے۔ کہا اگر وہ صرف گھر کے لوگ ہی آئیں گے تو پھر ہم بھی کسی کو نہ بلائیں گے۔ ایک وجہ تو یہ تھی۔ دوسری جلدی میں رشتہ طے ہو گیا۔ منگنی پر جو سوٹ ان کو دینے تھے وہ بازار سے لانے بھی تھے۔ عاقرتین کتنے بھی تھے۔ انہی کاموں میں بھنس کر گھر سے نہ نکل سکی۔ ورنہ میں اور تمہیں بھٹل جاتی۔ جناب یہ تو ہو ہی نہیں سکتا اور چھپاتے کیوں آخر شادی بھی تو سب کے سامنے ہی ہوتی ہے۔“

”میں بس زیادہ پیار دیکھانے کی ضرورت نہیں۔ میں سب جانتی ہوں۔“ غزالہ ابھی تک تھا تھی۔ یہ دیکھ کر روٹی نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”اگر میری وضاحت کے باوجود تم ابھی تک ناراض ہو تو تمہاری قسم میں یہ منگنی ہی ختم کر دوں گی۔ ورنہ میری بات کا تعین کر لو میں کہاں تم سے تو کوئی بات چھپا ہی نہیں سکتی۔“ غزالہ نے اس کی آنکھوں میں جھانکا پھر کچھ کا اندازہ کر کے بولی۔

”اچھا راتم بھی کیا یاد کروں گی جاؤں میں نے معاف کیا۔“

”زور نوازی ہے آپ کی۔ شکر یہ پھر بانی۔“ روٹی پہلی بار مسکرائی۔

”اچھا اب یہ بتاؤ عاقرتین کیا کرتا ہے؟“ کتنے بہن بھائی ہیں؟ منگنی پر کیا کیا لائے ہیں اور کیا تم نے عاقرتین کو دیکھا ہے؟“ غزالہ نے ایک ہی سانس میں مسکراتے ہوئے سارے سوال کیے تو روٹی نے کہا۔

”اے لڑکی! میں کسے دیکھ سکتی تھی۔ وہ خود تھوڑی آئے تھے منگنی میں ہاں گھر دیکھ کر۔“ تھوڑا مسکرائی پھر کہا۔

”تصور ضرور دیکھی ہے میں نے ان کی اور اب تمہیں بھی دکھائی ہوں۔ باقی منگنی میں وہ لوگ صرف ایک رنگ ہی لائے تھے۔ میری ساس کہتی تھی ان کے یہاں منگنی پر سوٹ لانے کا رواج نہیں۔ عاقرتین بہنوں کے کالو تے بھائی ہیں۔ بینک میں جاب کرتے ہیں اور مٹھائی لائے تھے۔ یعنی موتی چور لڈو جو تم کھا چکی ہو۔ یہ لڑکی اور بھائی کیسا ہے؟“ روٹی باتیں کرتے کرتے الماری سے تصویر نکال لائی اور غزالہ کو تمہادی۔

غزالہ نے بہت غور سے تصویر دیکھی بلکہ کتنی دیر دیکھتی رہی پھر مسکرا کر کہا۔

”روحی عادت کا تمہارا منگیتر کیسا ہے۔ یہ تو خدا جانے غمزدیکھنے میں تو بہت زبردست شخصیت کے گتے ہیں۔ بے حد خوبصورت مگر غزالہ بات کرتے کرتے رکی تو روحی نے جلدی سے پوچھا۔

”مگر کیا۔“

”وہی بتانے لگی ہوں تمہاری تو منگنی ہو گئی مگر جمشید بے چارے کا کیا ہو گا۔ تو تم سے سچی محبت کرنے لگا ہے بلکہ تمہاری محبت میں مجنوں بن چکا ہے۔ اگر تم نے اس کو چھوڑ دیا تو کیا حال ہو گا تمہارے اس بے چارے عاشق کا۔ کہیں دیوانہ۔“

”سنیں جائے تمہاری منگنی کا سن کر کچھ جمشید کا بھی سوچا ہے تم نے۔“

”سوچا کیا بس ٹھیک ہے۔ جو دن اس کی سنگت میں گزرے گا اچھے تھے اب وہ اپنی راہ پر پہنچے راستے پر۔“ روحی نے ہنس کر کہا۔ وہ اپنی منگنی سے بعد خوش تھی اس کی بات سن کر غزالہ بھی ہنسنے لگی۔ پھر ہمیشہ کی طرح سرکشیوں میں باتیں ہونے لگیں۔ کچھ دیر یوں ہی سرکشیوں میں باتیں کرنے کے بعد غزالہ نے سیدھی ہوتے ہوئے کہا۔

”تم بڑی عالم ہو روحی! اس اپنی منگنی کی بھی اطلاع دی ہے یا نہیں؟“

”ہاں ہاں! اطلاع تو دے دی ہے اور یہ بھی لکھ دیا ہے کہ میں بہت محبور ہوں اور یہ کہ میں اپنی زندگی کی آخری سانس تک آپ کو نہیں بھولوں گی۔ ملتے ہو سکے تو آپ ضرور مجھے بھول جائیں بلکہ ہو سکتے جلدی سے شادی کر لیجئے گا ورنہ اگر آپ تیار ہے تو میں سکون سے بھی شدہ سکون کی۔“ روحی نے مسکراتے ہوئے بھنویں اچکا کر ہنسنے ہوئے بتایا۔

”مگر معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ تم نے تو جمشید سے مل گئی تھی اس لیے اس کو یاد رکھنے کا سول ہی پیدا نہیں ہوتا مگر وہ شاید شادی کر کے بھی تمہیں نا بھول سکے۔“ غزالہ نے ہنس کر کہا۔

”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہوں؟“ روحی نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”جناب لافادو یکہ کر مضمون بھانپ لیتا صبر ہو یکہ کر بندھ بچان لیتے ہیں۔“ غزالہ نے مختل منہ بننے کی کوشش کی۔

”یار اچھوڑو اب جمشید کے پاس کوئی کام لکھ دیا ہے۔“ روحی نے اکتا کر ہزاری سے کہا۔ پھر مسکرا کر بولی۔

”غزالہ! تمہیں معلوم ہے میری زندگی میں کبھی شادی کے بعد اپنی مون کے لیے سات جانے کا پروگرام ہے۔“ روحی پھر عامر کے بارے میں بات کرنے لگی۔

”کیونکہ منگنی ہونے کے بعد جمشید سے اس کی انٹرسٹ ختم ہو چکی تھی۔ روحی کو غزالہ کا بار بار جمشید کا ذکر کرنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ روحی کی بات سن کر غزالہ نے چونک کر اس کو دیکھا۔ پھر ہنس کر کہا۔

”اچھا اچھا! اپنی مون ملنے کے لیے سات جانے کا پروگرام ہے۔“ غزالہ کی بات سن کر روحی بھی ہنس دی اور پھر غزالہ چلی گئی تو روحی نے عامر کی تصویر دیکھا۔ عامر کی تصویر میں دیکھ دی اور سنگ نکل کر دیکھنے لگی۔ پھر اٹکی میں ٹپکی۔

”کسی اور کے بارے میں تو روحی نہیں جانتی تھی کہ اس کی زندگی کس طرح گزر رہی ہے مگر خفا اس کی اپنی لائف بہت بڑھ گئی تھی۔ ساما چارہ ہی جیسے لائف سے ختم ہو کر رہ گیا تھا۔ گھر کے کام کاج سے فاسق ہو کر دم میں بیٹھی پڑھتی رہتی کہ پائیوٹ میٹرک کا امتحان دینے کی اجازت ملی گئی تھی اور روحی کے لیے بہت بڑی بات تھی کہ پرائیوٹ ہی سی میٹرک مکمل تو ہو گا۔ جب پڑھتے پڑھتے تھک جاتی تو بکس بند کر کے اوپر چھت پر چلی جاتی فریش ہونے کے لیے کیونکہ زہلی کے ساتھ کھینے کی اجازت نہیں تھی۔ چھت پر وہ اکثر کھڑی کھیتی چند گھر چھوڑ کر ایک لڑکا جو عمر میں روحی کے برابر ہی تھا اپنے گھر کی چھت پر چنگ بازی میں مشغول ہوتا اور روحی منڈیر پر سر ٹکائے کھیڑ کے کھڑی تھی اور کبھی آسمان کی جانب جاتی ہوئی چنگ کو۔ اس میں کوئی غلط بات تھی۔ بس اس کو یہ مشغول تھا اچھا لگتا تھا۔ وہاں قاعدگی سے سو پر جانے لگی تو روحی نے ٹپ کر لیا کیوں کہ وہ تو خط کی تھی۔ اگرچہ وہ جانتی تھی روحی محض اس کی وجہ سے بڑھ گئی تھی مگر جو وہ روحی نے مکمل چھوٹ جانے کے بعد روحی کے ساتھ اپنا رکھا تھا اس کی وجہ سے روحی اس کو مارنے سے مرمانے اور بے عزت کرانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتی تھی۔ سب سے پہلے تو روحی نے اس کے کان بھرے۔

”اُمی جان! اب روحی روز اوپر چھت پر جانے لگی ہے۔ ضرور کوئی نیا چاند چڑھانے کے چکر میں ہوگی۔ آپ خفا کو مٹھ کر دیں۔ میں نے کچھ کہا تو زبان چلائے گی۔ وہ دیکھ لیں وہ اوپر جا رہی ہے۔ اس نے سیزمیں کی جانب بڑھتی ہوئی روحی کی جانب اشارہ کیا۔

”اچھا۔ شمشاد نے سوچا جاتی ہوئی روٹی کو کھا کر اس کے کدوہاں کو آدھ زچہ یا کھٹی کھٹی چھٹی خالہ دھیا گئی اور بات آئی گئی ہو گئی۔

اور دوسرے دن روٹی کے لپے سرسلی آگئے اور یوں روٹی کا روٹی کو اس سے مرہ نے ہر بے عزت کروانے کا پروگرام ادا کر دیا گیا۔ مگر چند روز بعد روٹی اپنے روم سے باہر آئی اور جیسے ہی بیڑیوں کی جانب قدم بڑھایا روٹی جو پہلے ہی اس کے ساتھ رکھ کر نکلی تھی لٹریہ لہجے میں چوت کرتے ہوئے پوچھا۔

”کسی یار کو کھینے روز چھت پر جاتی ہو آدھ رات کی؟“

روٹی وہیں رک گئی۔ چند لمحے کھڑی سوچتی رہی پھر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی روٹی کے قریب آئی اور روٹی کے چہرے کو خود دیکھتے ہوئے پرسکون لہجے میں کہا۔

”سارا مسئلہ تمہارے یاروں سے بھرا ہوا ہے۔ تم نے کسی کو چھوڑا تھا تو میں بھی نہائی۔“

روٹی کی بات لاہوری روٹی۔ روٹی ڈپ کر اٹھ کر اپنی جگہ سے اٹھی۔ روٹی کی بات نے گویا اس کا اندر بارود بھریا تھا جو یکدم سامنے کھڑی روٹی پر حملہ آور ہوئی اور بالوں سے پکڑ کر ایک سی منٹ میں کئی تھپڑ روٹی کے منہ پر چھڑ دیئے۔ جو باروٹی زبان چلانے لگی بلکہ ایک آدھ بات بھی روٹی کو حار دیا۔ یہ دیکھ کر روٹی نے مارے بغیر غصے کے پاؤں سے چٹل اتار لی اور لگی۔ یہ روٹی کو مارنے سے روٹی زبان چلانے کے ساتھ ساتھ روٹی نے بھی لگی۔ خوب مارنے کے بعد وہ غصے میں بھری اپنے روم میں آ گئی۔ روٹی کا تاملانے کے بعد بھی اس کی اندر لگی آگ جھنڈی نہ ہوئی تھی۔ اس نے روٹی کے کپڑے بھرے بیک اٹھایا اور باہر برآمدے میں پھینکتے ہوئے بولی۔

”آج سے تم میرے روم میں نہیں بلکہ شور میں ماہوں کی آدھ رات کی۔“

روٹی نے دیکھا ایک زمین پر گرتے ہی بیک کے باہر والے حصے میں سے جاوے لکھا گیا پہلا لٹریہ جو روٹی نے پہلی عبت کی نشانی کے طور پر سنبھل کر رکھا ہوا تھا بیک سے نکل کر باہر فرش پر گر گیا تھا۔ یہ دیکھ کر روٹی رونہا دھونا بھل کر بھاگ کر آئی مگر روٹی ہوش کی تھی۔ تب تک روٹی کی نگاہ بھی اس لٹریہ پر پڑ چکی تھی۔ روٹی کے قریب آنے سے قبل ہی روٹی نے بیک کر باہر لٹریہ اٹھایا بلکہ فوراً کھل کر پڑھنے لگی اور روٹی مارے بے بسی کے ہونٹ کھلتی ہوئی روٹی سے دھس لٹریہ لینے کا طریقہ سوچنے لگی۔ روٹی لٹریہ پڑھ کر فارغ ہوئی پھر روٹی کو گھورتے ہوئے بولی۔

”اچھا تو اس کے لیے تم ریڈ اور چھت پر جاتی ہو؟“ جو باروٹی چپ رہی۔ ہر قسم کی وضاحت فضول تھی۔ وہ تو اس سوچ میں گم تھی کہ روٹی سے یہ لٹریہ کس کیسے لے لے۔ ابھی وہ اس مسئلے کا کوئی حل سوچ بھی ناپاتی تھی کہ اس مسلمان کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی۔ اس کو دیکھ کر روٹی کے جسم سے جیسے جان ہی نکل گئی تھی۔ شمشاد نے روٹی ہوئی روٹی کو دیکھا۔ روٹی سے روٹی کے رونے کا سبب پوچھنا ہی چاہتی تھی کہ روٹی نے خط مسلمان کے حوالے کرتے ہوئے اس سے کہا۔

”امی! میں نے آپ سے کہا تھا کہ روٹی اب رونہا نہ اور چھت پر جانے لگی ہے۔ ضرور کوئی نیا چاند چڑھ جائے گی اور اس نے چڑھا دیا۔ یہ لٹریہ روٹی کے بیک سے نکلا ہے۔“ اس نے مسلمان کے ہاتھ میں پکڑے لٹریہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پورے جوش سے کہا۔

شمشاد چپ چاپ مسلمان کو دیکھنے لگی جو غصے سے بھر لٹریہ پڑھ رہا تھا۔ لٹریہ پڑھنے کے بعد وہاں لاہوری سے کچھ کہنے کی بجائے جانور بن کر روٹی پر چھپٹ پڑا اور مارا مار کر وہ حالت کر دی کہ کتنی دیر اس جگہ سے اٹھتا تو وہ کی بات روٹی مل بھی نہ سکی تھی۔ روٹی کو مارنے کے بعد مسلمان لٹریہ کے آگے پھینکتے ہوئے خود غصے سے بھر لٹریہ چلا گیا تو روٹی نے اس کو خورسار لٹریہ پڑھ کر ستایا۔ لٹریہ سن کر حیدر نے روٹی کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں مری آدھ رات کو اس جوش کو تم نے یہ لٹریہ لکھا ہے؟“

روٹی ہونے کے قابل تھی ہی نہیں۔ ہوئی بھی تو جو جگہ تھا وہ بھی نہ سکتی تھی۔ اس کو خاموش دیکھ کر روٹی نے کہا۔

”امی جان! روٹی نے زبان چلانے کے ساتھ ساتھ آج مجھے پراکھ بھی اٹھایا ہے۔ اب میں اس کو اپنے روم میں نہیں رہنے دوں گی۔ آج سے یہ شور میں رہے گی۔ اچھی خاصی جگہ ہے اس میں چار پائی بچھانے کی۔“

”تم ہوش میں تو ہو روٹی۔ روٹی شور میں رہے گی تا کہ جب ہم سب سو جائیں تو وہ کسی یار کو ملنے بیٹل جائے یا گھر میں بلا لے۔ روٹی تمہارے روم میں ہی رہے گی۔“ دعا کرو خدا اس کو موت دیدے۔ آوارہ بچانے کئی کس پر ہے اس کی تو بھو بھو بھی بے حد شریف تھی۔“

ماں کی بات سن کر روٹی نے نفرت بھری نگاہوں سے ماں کو دیکھا مگر چپ رہی۔ وہاں گرجاں۔ لیکن سب کے سامنے زبان چلانے لگی تھی مگر مل میں آج بھی ماں سب کے لیے بے حد محبت اور احترام تھا۔ وہ مجرم بس روٹی کو گھسیٹتی تھی اسی کٹر مل میں دعا کرتی کہ اسے کاش وہ سب ایک بار پھر پہلی کی طرح مہربان ہوں۔ اس کو محبت کرنے لگیں اور شاید ایسا ہو بھی جاتا مگر روٹی اس کے خلاف سب کچھ کر رہی تھی۔ محض اپنی تارگیوں پر پردہ ڈالنے کے لیے وہ گھر کا مکان میٹھ روٹی کے خلاف گرم رکھتی تھی۔

روٹی زوی کے قدم میں ہی سونے لگی مگر پہلے روٹی کے ساتھ اس کے بستر پر سوتی تھی مگر اب روٹی نے اس کے لیے الگ چارپائی نکادی بھی۔ دن میں وہ روٹی کا پنے دم میں گھسنے بھی نہ دیتی تھی مگر اس کو سونے کی روٹی کہاں کے قدم میں اجازت تھی۔

چند ہفتوں بعد روٹی کے مٹھ کے کھانڈے شروع ہو گئے۔ ماں خود اس کو لے کر جاتی۔ خوبی ساتھ لے کر آتی۔ لیکن نام ختم ہوئے ہی تھے کہ ماں کے یہاں سے نیاز کا بلاوا آ گیا۔ شمشاد نے گھر روٹی اور روٹی کو ساتھ لے کر جانے لگی اور روٹی بولی۔

”امی جان! مجھے بھی ساتھ لے جائیں مجھے کپڑے گھر میں ڈر لگے۔“

”ہاں تمہیں لے جاؤں گا کہ وہاں بھی اپنی آدھائی دکھاؤ۔ اب تم گھر میں ہی رہا کرو گی۔“ ماں نے نفرت بھرے لہجے میں کہا اور روٹی روٹی کو ساتھ لے کر چلی گئیں۔

ماں کی بات سن کر روٹی کے دل پر چوٹ پڑی۔ جو مجرم تھی وہاں بھی وہ عزت دہنی ہوئی تھی وہاں کو بے گناہ ہوتے ہوئے بھی مجرم بنادیا گیا تھا۔

ان سب کے جانے کے بعد روٹی نے ڈھیر بند کیا اور خود روٹی ہوئی اپنے دم میں بیٹھی۔ سارا دن وہ گھر میں باکیلی ہی رہی اور بھوک بھی سارے غصے اور دکھ کے نہ کھانا بنایا اور نہ ہی کھایا۔ یونہی شام ہو گئی۔ اندھیرے میں روٹی کوڑا نے لگا تو اس نے سارے گھر کی لائیں آن کر دیں اور خود پیرا دے میں بیٹھ کر رونے لگی۔ وہ اپنے آپ کو اس وقت بے حد مظلوم سمجھ رہی تھی اور شاید بھی۔ اس کی اپنی سمجھ میں اپنے جرم اور وہ گناہنا رہے تھے جن کی اس کو پرزادی جلدی تھی۔ جو متو آ پی نے کیے تھے مگر بڑی اور چلاک ہونے کی وجہ سے وہ اپنا دفاع کر گئی تھی اور میں۔۔۔ میں اب اگر ای کو بتا بھی ہوں تو وہ چین نہیں کریں گی۔ پھر بتانے کا کیا فائدہ وہ یونہی روٹی رہی اور سوچتی رہی خود کو بے گناہ ثابت کرنے کا کوئی حل اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

انہی دنوں روٹی کی خالہ اور ماں کی بیٹیاں رخسانہ اور گڈوان کے گھر رہنے چلی آئیں اور ان دونوں کے آنے سے گھر کا ماحول اب روٹی کے لیے بھی خوشگوار ہو گیا۔ سارا تو کیا ان کی موجودگی میں روٹی کو ذلت بھی نہ پڑتی تھی۔ ماں بھی گھر پر رہنے لگی تھی۔ دن میں جب وہ چاروں یعنی ماں روٹی اور رخسانہ اور گڈوان توں میں مشغول ہوتیں تو روٹی کا شمار کرتی آؤ روٹی ہم کھلیں مگر روٹی ماں کی باتوں پر اب شاید پوری طرح عمل پیرا تھی۔ ماں بے شک پاس ہوتی یا نہ ہوتی وہ روٹی سے کھیلاتی تو وہ کی بات اس کی بات کا جواب دیتا بھی گا مانہ کرتی۔ یہ دیکھ کر روٹی کو بے حد غصا آتا کہ وہ کس کر روٹی کے منہ پر وہ چار تھپڑ مار کر شوہر میں دھڑ بھڑاتی۔ دم میں جانے کی اجازت تو صرف مات لگتی۔

روٹی بڑے خوش طور صبر سے اس کے تھپڑ برداشت کر جاتی۔ حالانکہ اگر وہ ایسے میں ماں سے شکایت کرتی تو روٹی کی اچھی خاصی پٹائی ہو جاتی مگر روٹی نے ایسا کبھی نہ کیا تھا۔ ماں سے شکایت کرنا تو وہ کی بات بھی خود بھی منہ سے کچھ نہ کہا تھا سارا کھانے کے بعد وہ بڑی مصدیت سے روٹی کو دیکھا کرتی تھی اور روٹی کی سمجھ میں یہ بات بھی نہ آئی کہ روٹی مار کھا کر خاموش کیوں رہتی ہے۔ وہ یہ بات بھی نہ سمجھ سکتی تھی۔

حاصلی روٹی پہلی ہی گھر میں روٹی کی حیثیت کوئل کر چکی تھی۔ اس کو روٹی پر بہت ترس آتا تھا مگر وہ چھوٹی تھی۔ روٹی کے لیے کچھ نہ کر سکتی تھی۔ ویسے بھی وہاں کی فرما جبر دار تھی۔۔۔ ماں کا کہنا بھی نہ مل سکتی تھی۔ مگر لیکن ہونے کے نا طے اس کو روٹی سے بھی بے حد محبت تھی۔ وہ مل سے چاہتی تھی کہ روٹی اپنی بری حرکتیں چھوڑ دے۔ یعنی زبان بازی مگر وہ خود روٹی کو اس کی باتوں سے نہ تو روک سکتی تھی اور نہ ہی چھوٹی ہونے کی وجہ سے سمجھا سکتی تھی۔ وہ بے حد سمجھا رہی تھی اس کو کھیلنے سے کہ روٹی پڑھنے لکھنے سے زیادہ دلچسپی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ بھی گھر والے روٹی سے بے حد خوش رہتے تھے۔ حالانکہ اس کی عمر بھی کئی برس تھی مگر اس کی سوچ اور ذہن اپنی موجودہ عمر سے کہیں زیادہ تھا۔ روٹی کے ساتھ نہ کھیلنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ماں نے اب کی بار اس کو سختی سے تاکید کی تھی کہ اب اگر میں نے تمہیں روٹی کے ساتھ کھیلتے دیکھا تو تمہیں تو میں کچھ نہ کہوں گی مگر روٹی کا مار مار کر طعنے بگاڑ دوں گی اور روٹی روٹی کو اس کی مار سے بچانے کیلئے خود روٹی سے مار کھالیا کرتی تھی۔

رخسانہ اور گڈوان کے آنے سے گھر میں ایک ہنگامہ سا رہنے لگا تھا۔ خاص کر رات کے وقت سلطان بھائی بھی آ پی کے قدم میں آ جاتے۔ دیر تک باتیں اور فنی مذاق ہوتا۔ خشک میوہ

کمایا جاتا پھر سلمان چلا جاتا مگر ان کی باتیں پھر بھی ختم نہ ہوتیں۔ روٹی چونکا آپی کہ دم میں سوئی تھی ہاں لیتا دھڑکتا ہوا ان کی باتیں سنتی رہتی اور کبھی باتیں سنتے سنتے سو جاتی۔
رخسانہ روٹی کے ساتھ سوئی تھی اور گندو روٹی کے ساتھ۔ مگر رخسانہ باتوں سے قاصر ہو کر ہی روٹی کی چا پائی پر سونے آئی تھی۔ جب تک سلمان روم میں رہتا تب تک باتیں سنتے کرتے کو وہ بھی گندو کے ساتھ روٹی کی چا پائی بلکہ چنگ پر موجود رہتی۔

ایک رات وہ سب حسب معمول بیٹھیا تھیں کر رہے تھے کہ اچانک روٹی کا چٹخا زور بھائی آصفؑ گیا اور ان سب کے ساتھ باتوں میں شامل ہو گیا۔ روٹی کو انہوں نے ہر دوں کی باتوں میں بولنے سے منع کر رکھا تھا۔ یہی وجہ تھی روٹی چپ چاپ بیٹھی ہاں کی باتیں سنتی رہتی۔ بولتی کبھی نہ تھی تاہم آصفؑ کی آمد کے بعد روٹی نے کل کیا تھا رخسانہ کچھ زیادہ ہی اٹھلا اٹھلا کر باتیں کرنے لگی تھی۔ ہر آصفؑ کی آمد سے پہلے سب سے زیادہ باتیں صرف گندو کرتی تھی۔ صرف باتیں خوب کرتی تھی بلکہ بات بہ بات ہنستی بھی خوب تھی اور اہم بات یہ کہ وہ سلمان سے ایک نئی چیز کھانے کی فرمائش بھی کرتی تھی اور سلمان لازمی اگلے روز وہ چیز لے آتا جو سب سے کھاتے۔

روٹی کلاس کا حصہ اس کی چا پائی پر عمل جاتا۔ مگر آصفؑ کی آمد کے بعد رخسانہ بھی خوب ہنسنے بولنے لگتی تھی۔ روٹی نے اکثر دیکھا باتیں کرتے کرتے جب کبھی آصفؑ کی نگاہ رخسانہ پر پڑتی تو وہ خود بخود ابا لولہ کو درست کرتے ہوئے مسکراتے نکلتی۔ کبھی نگاہیں جھکا کر کبھی نگاہیں اٹھاتی جیسے شرمارہی ہو۔ جب آصفؑ روٹا آنے لگا تو نجانے کیسے روٹی کیل میں یہ خیال آیا کہ آصفؑ میرے بچپن کا بیٹا ہے۔ اس پر پورا حق میرا ہے۔ یہ رخسانہ کیوں ہوتی ہے۔ آصفؑ کو ان کی محبت بھری نگاہوں سے دیکھنے والی۔ ذیل کیسی! بے شرم۔ فوہ آخر یہ خیال پہلے میرے ذہن میں کیوں نہیں آیا۔ وہ مل ہی مل میں یہ سب سوچتے ہوئے آصفؑ کو بکھنے لگی۔

آصفؑ بچپن میں برس کا کدوے چنے رنگ کا بہت وجہ نہ ہو جان تھا۔ روٹی ہاں کو باتیں کرتے دھنستی رہی مگر وہ صرف رخسانہ کی جانب متوجہ تھا۔ حالانکہ سلمان بھائی بھی محفل میں موجود تھے۔ آصفؑ کے چلے جانے کے بعد روٹی اس کے بارے میں سوچتی رہی۔ نیند تو جیسے کہیں اڑ کر چلی گئی تھی۔ مگر گندو کی سرکشی بن کر چونک پڑی۔
”اچھا بھئی میں تو اب چلائی ہوں۔ میرا سلمان کہ دم میں جانے کا نام ہو گیا، بے چارہ غافل میں ٹل رہا ہوگا۔“ گندو نے دھنستی ہنسی چیتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں! کیوں نہیں جاؤ، جاؤ۔“ روٹی نے جواباً روٹی اور رخسانہ کی سرکشی سنی۔ گندو چلی گئی تو تھوڑی دیر بعد ہی رخسانہ روٹی کی چا پائی پر آ کر اس کے ساتھ لیٹ گئی۔ مگر روٹی کو گندو کی دواہی تک نیند نہیں آئی تھی۔ وہ سوچتی رہی اچھا تو یہ بات ہے جو روز بھر میں اس کے سامنے بھائی سے نئی نئی فرمائشیں کرتی ہے۔ وہ سلمان بھائی بھی انکار نہیں کرتے۔ اب وہ سلمان بھائی کے خوش رہنے کی وجہ بھی سمجھ گئی تھی۔ روٹی نے سوچا۔

اب یہ رخسانہ لگتا ہے آصفؑ کو پھانس کر ہی رہے گی کیونکہ آصفؑ بھی سارا دن اسی کو دیکھتے رہے ہیں اور روز وہ بھی کوئی نہ کوئی کھانے والی چیز ضرور لے کر آتے ہیں۔ آج بھی تو گاجر کا طوطا لائے تھے۔ کل دس ملائی پر سون گلاب جاسن اور یہ سب چیزیں وہ صرف رخسانہ کی وجہ سے لاتے ہیں۔ جیسے سلمان بھائی گندو کے کہنے پر لاتے ہیں اور یہ رخسانہ کتنی بے غیرت ہے۔ آج کیسے کہہ دی گئی کہ اچھرہ موڑ کی گئی ہوئی چھل کھانے کو مل چاہتا ہے۔ اب لازمی کل آصفؑ فٹ لے کر آئیں گے۔ کتنی چیزیں جتنی مرسی کھائے مگر۔۔۔ خیر میں دیکھتی ہوں میری موجودگی میں رخسانہ آصفؑ کو کیسے پھانسی ہے۔ دعا نہیں سوچوں میں تم بھی کہ گندو چپکے کہ دم میں داخل ہوئی ہو۔ آگے سے صاف اندازہ کر کے روٹی کے ساتھ لیٹ گئی۔
روٹی کو بھی نیند نے آن گھیرا۔

پھر تو روٹی نے آپی کہ دم میں محفل جمنے لگی۔ جس میں سلمان، آصفؑ، روٹی، گندو، رخسانہ اور روٹی شامل ہوتے تھے۔ روٹی کی شمولیت محض ایک مجبوری تھی کہ وہ آپی کہ دم میں سوئی تھی اور نہ بات چیت میں چاہنے کے باوجود اس کو حصہ لینے کی اجازت نہیں تھی۔ تاہم وہ چاروں سلام وقت خوش گزیریں میں معروف رہے اور روٹی اپنی چا پائی پر لیٹی سارے منظر دیکھتی اور باتیں سنتی رہتی۔ ایک رات آصفؑ اٹھ کر گیا تو رخسانہ نے چیتے ہوئے آہنگی سے کہا۔

”بھئی! روٹی تمہارا چٹا زور بھائی تو بہت شرم ہے بلکہ بے حد تیز دیکھو تو آج جاتے ہوئے کتنی حقانی سے وہ مجھے یہ لٹروے کیا چاہو تم میں سے کسی کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہوتی۔“

”ہائیں!“ روٹی نے حیرت سے آنکھیں پھاڑتے ہوئے لٹر کو دیکھا۔ ”یہ آصفؑ تو واقعی بڑا تیز نکلا۔ ویسے میں کئی دنوں سے تم دونوں کو ٹوٹ کر رہی تھی۔“ روٹی نے ہنس کر کہا تو گندو بولی۔

”وہی تیز نہیں یہ خود بھی بڑی تیز ہے۔ میں بھی کئی دنوں سے دیکھ رہی تھی۔ یہ خود بھی سدا نام اس کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھی رہتی تھی۔ ولہ کا تھا آخر چال تو اس نے ہی کرنی تھی۔ سو وہ کر گیا۔“ اصرار نہیں ہونے لگی تھی۔

روٹی اپنی چارپائی پر بیٹھی چپ چاپ ان کی باتیں سن رہی تھی۔
خط کاں کر اس کو بعد غصہ آیا اس نے سوچا۔

یہ لیز تو آصف کو مجھے کھنکھاتا ہے تھا میں اس کو بتایا کی مٹی ہوں وہ اس کمپنی رخسانہ سے نیا وہ خوبصورت ہوں۔ خیر کس سے میں ابھی طرح ان دونوں کا دھیان رکھوں گی اگر پھر آصف نے اس کمپنی لڑکی کو لیز دینے کی کوشش کی تو تو۔۔۔ وہو چنے لگی تو پھر کیا کروں گی۔ میں یہاں کوئی موقع آنے ہی نہوں گی اس نے وہیں لیٹے لیٹے دل میں پلاننگ کر لی کہ اگر آصف نے پھر خط دینے کی کوشش کی تو وہ مسلمان بھائی کے سامنے ہی ان کا بھانڈا بھوڑ دے گی وہ صاف صاف کہہ دے گی کہ آصف بھائی یا پھر خسانہ جی کو کس کا لیز دے دے ہے ہیں اس طرح ان دونوں کے درمیان شروع ہونے والا یہ نیا معاملہ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے ختم ہو جائے گا۔ ہاں یہی ٹھیک ہے۔ آصف نے سوچا تھا اپنی چالاکی پر خود ہی مسکرا دی۔ مگر روٹی کی یہ پلاننگ بھری رہ گئی کیونکہ اگلی صبح رخسانہ کی امی اس کو لینے گئی اور روٹی کی کہ ساتھ چلی گئی جبکہ گڈو کو اس کے گھر چھوڑنے خود مسلمان بھائی نے چلانا تھا۔

روٹی نے دیکھا تھا جاتے ہوئے رخسانہ آصف کے لیے روٹی کا ایک لیز دے گئی تھی۔ روٹی نے اس لیز کو ہاش کرنے کی بہت کوشش کی مگر اپنی پوری کوشش کے باوجود جب اس کو لیز نہ لیا تو غصے سے ہانت نہیں کر رہ گئی۔ اس پر روٹی کی باتیں سن کر روٹی کو بھی غصہ آیا جس نے جلتی ہوئی رخسانہ کے گلے ملتے ہوئے ہنس کر کہا تھا۔

”لگتا ہے اللہ نے تم دونوں کو یہاں رشتے کی تلاش میں بھیجا تھا۔ آج سے تم اپنا رشتہ آصف سے لگا لکھو۔ گڈو مسلمان کے لیے تو میں خود ہی سے آج ہی بات کروں گی کہ میری شادی کفر و کفر کی شادی کا ہے۔ ان کو گھر بیٹھنے کی عادت نہیں ہو سکی۔ کاسہ کی بہو کہہ دو تم گھر تو سنبھال لے گی۔“

گڈو مسلمان کے کہتے پر روٹی کو اعتراض نہیں تھا۔ مسلمان اس کا بھائی تھا اور گڈو ایسے بھی رخسانہ سے نیا وہ روٹی کے ساتھ پیدا محبت سے پیش آتی تھی۔

مگر آصف اور رخسانہ کے کہتے کا سوچ کر ہی روٹی کا دل خراب ہونے لگا۔ روٹی نے سوچ لیا تھا خود کچھ بھی ہو جائے وہ گزیرا رشتہ نہ بنا دے گی۔ وہ کچھ نہ کر سکتی تو چچی سے کہہ دے گی۔ رخسانہ بھی لڑکی نہیں ہے اور اگر چچی نیامی کو بتا دیا تو رخسانہ ان کو پھانسی سے دو تو مجھے بہت ہراس کی آخر پھر میں کیا کروں اس نے بے بسی سے سوچا۔

آصف بچپن میں برس کا تھا جبکہ وہ خود بھی سولہ برس کی تھی اس کے باوجود وہاں آصف کے خواب دیکھنے لگی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ آصف کے ساتھ تھا محبت کیسے کرے وہ کس طریقے سے آصف کو بتائے کہ وہ اس کے ساتھ محبت کرنے لگی ہے۔ کہ اپنے منہ سے کہہ دے۔ ہائے اللہ نہیں یہ تو میں قیامت تک نہیں کر سکتی تو پھر کیا کروں۔ مجھے جو بھی کرنا ہے جلدی جلدی کرنا ہے۔ آصف اور رخسانہ کا رشتہ طے ہونے سے پہلے پہلے بہت سوچ بچار کے بعد روٹی نے یہی مناسب سمجھا کہ وہ آصف کو لیز لکھ کر اپنے خیالات سے دل کی حالت سے آگاہ کر دے۔ آخر آپ ہی بھی تو خود ہی لڑکیوں کو خط لکھنے میں سہل کیا کرتی تھی۔ وہ سب باہر کھڑے کے تھوڑا آصف تو میرے سگے چچا کا بیٹا ہے۔ یہ سوچتے ہی روٹی نے اپنی اس سوچ کو فوری طور پر عملی جامہ پہنا دیا۔ کاسو چادر بڑی محنت اور محبت سے آصف کے نام محبت نامہ لکھ کر رکھ لیا اور لگی انتظار کرنے کہ کب آصف ان کے گھر آئے اور وہاں پہنچا محنت سے لکھا ہوا محبت نامہ اس کے حوالے کرے۔

روٹی کو یہ بات انتظار نہیں کرنا پڑی۔ چند روز بعد ہی اتفاق سے آصف ان کے گھر آیا تو روٹی مارے خوشی کے بھوم بھوم مٹی مٹی مٹی ہوئی تھی۔ وہ یہ حار روٹی کے دم میں کیا اور چند باتیں کرنے کے بعد جیسے ہی ہاتھس جانے لگا تو روٹی جلدی سے ان کے پیچھے آتے ہوئے بڑبڑولی۔

”آصف یہ لیز لیجنا اور گھر جا کر پڑھ لیجئے گا۔“ روٹی کے کھر ف آصف کہنے پر آصف نے قدم بڑھ کر ان کو دیکھا پھر لیز پکڑتے ہوئے پوچھا۔
”کس کا ہے یہ لیز اور کس کے لیے ہے؟“

”میرا ہے اور آپ کے لیے ہے۔“ روٹی نے جلدی سے کہا اور شرما کر اندر بھاگ گئی۔ آصف چند سیکنڈ وہاں کھڑا رہا پھر چلا گیا۔

اپنی چارپائی پر لیٹتے ہی روٹی بیٹھے سینوں کی خوبصورت رنگین دنیا میں کھو گئی۔ وہو چنے لگی کہ جب آصف دوبارہ آئے گا اور محبت بھری نگاہوں سے مجھ کو دیکھ کر مسکرائے گا تو وہ بھی شرما کر رہ جائے گی اور جب وہ روٹی سے کھار محبت کرے گا تو وہ بھی شرما کر کبھی نکلیں گے۔ روٹی نے بھی جھکائے گی رخسانہ کی طرح۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ میں صبح ہی رشتہ کرانے والی سے بات کرتی ہوں بلکہ کہتی ہوں وہ جلدی سے کوئی اچھا سا رشتہ دینی کے لیے لے کر آئے۔ یہ بات آپ کی درست چودو بیٹیوں کی انگلیں ٹاڑی کرنا معیوب بات نہیں اور اس طرح خرقہ چکی بھی بچت ہوگی۔ اب اللہ کرے رشتہ مل جائے۔“ شمشاد ٹھیک کی بات پر کوئی کچھ نہ بولا تھا جیسے بولنے کو کسی کے پاس اب کچھ باقی نہ تھا۔

ان سب کی احتیاط کے باوجود سارے خاندان کو پتہ چل گیا کہ روٹی نے آصف کو لایٹر لکھا تھا۔ آصف نے تو کہاں بات کا ذکر صرف اپنی ہی سے کیا تھا سرائیوں نے سُوری بنا کر ہر کسی کو بتا ڈالا۔ شمشاد بگم کو پتہ چلا تو غصہ تو بے حد آیا مگر غلطی اپنی اولاد کی تھی۔ اس لیے خاموش رہنے میں ہی عافیت تھی تاہم روٹی پر گھر کے اندر باہر جانے پر مزید پابندی عائد کر دی گئی تھی۔

ادھر روٹی کے رشتے کی تلاش جاری تھی اور یہ محض اتفاق ہی تھا کہ ابھی تک کوئی اچھا رشتہ تو کیا کوئی عام سادہ رشتہ بھی نہ آیا تھا۔ ادھر رشتے کی تلاش جاری تھی۔ ادھر آصف کی شادی رخسان سے ہو گئی۔ انہوں نے منگنی وغیرہ کے چکر میں پڑنے کی بجائے سیدھی طرح بات طے کر کے شادی کر دی تھی۔ آصف کی شادی کا سن کر روٹی دانت پیستے ہوئے سوچنے لگی کہ بختِ ادھر ادھر میرا رشتہ تلاش کرتے رہا مگر یہ چاہتے تو کیا آصف سے رخسان کی بجائے میری بھی تو شادی ہو سکتی تھی۔ سارے غصے کے روٹی شادی میں بھی نہ لگی اور یوں اس کا یہ دھرا عشق بھی اپنے آپ ختم ہو گیا اور وہ باوجود خوش کے کچھ نہ کر سکی۔ بہت دن وہاں رہی۔ پھر بجلی عبت کی طرح اس دھری عبت کو بھی نہ صرف بھل گئی بلکہ دل میں پکا مادہ کر لیا کہ اب وہ کسی کی جانب آکھٹا کر بھی نہ دیکھے گی مگر اس کے باوجود ایک بار پھر غلطی ہو گئی۔ یعنی تسری غلطی۔

وہ بڑا مسلمان بھائی کافر بن گیا تھا۔ جو کالج سے واپسی پر ہمیشہ مسلمان کو ڈرنا پ کرنے آتا تھا۔ ایک دن بس چانک ہی روٹی نے اس کو دیکھا یا۔ وہ چھت پر کپڑے ڈالنے لگی تھی۔ موٹر بائیک کی آواز سن کر بچے جھانکا مسلمان بھائی موٹر بائیک سے اترتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”یار آج موسم بہت گرم ہے آؤ میرے ساتھ امداد جاؤ اور شربت پی کر چلے جانا۔“
 ”شربت نہیں صرف مٹھا پانی یہاں پر ہی لے آؤ آج مجھے بھی گھر جلدی جانا ہے۔ آپا آنے دہلی تھیں۔“ مسلمان کفر بننے لگا۔
 ”ویل ہو کے تم یہاں شہر میں ابھی لے کر آتا ہوں۔“ کہہ کر مسلمان امداد چلا گیا۔

آج تو گرمی نے حد کر دی توصیف نے وہاں سے چہرے کا پسینہ صاف کرتے ہوئے پورے آسمان کی جانب دیکھا اور روٹی پر نگاہ پڑتے ہی چہرہ رانچے کر لیا کہ وہ بے حد شریف لڑکا تھا۔ مگر روٹی اس کو خوب اچھی طرح دیکھ چکی تھی۔ دھوپ کے بلیک گلاز لگائے بلیک چنٹ اور سفید شرٹ میں وہ بہت خوبصورت لگتا تھا۔ روٹی گرمی کے احساس سے بے نیاز ہو کر اس کو دیکھتی رہی۔ مسلمان پانی کی بوتل لے کر باہر آیا اور پانی پی کر وہ مسلمان کا اللہ حافظ کہہ کر فوراً ہی رخصت ہو گیا۔ روٹی وہیں ریگت کفر ب کھڑی اس کے بارے میں سوچنے لگی۔

وہ روٹی کو بے حد پسند آیا تھا۔ کیا میں اس کو دیکھ کر دیکھ سکوں گی۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے سوچا۔ اب وہ دھوپ کی تمازت سے بے نیاز ہو چکی تھی۔ کافی دیر سوچنے کے بعد ایک آئینہ یا روٹی کے ذہن میں آیا اور وہاں سے خوشی کا پھل پڑی۔ ہاں یہی ٹھیک ہے اس نے خوبصورتی کی۔

پھر وہ اس خیل پر نکل ہوئے لگا۔ روٹی کا بھی طرح معلوم تھا جس نام مسلمان کالج سے گھر رہیں آتا تھا۔ روٹی اس نام کسی طرح اس کی ایک جھلک دیکھنے جلدی سے چھت پر چلی جاتی۔ اس کی موٹر بائیک سائٹ نام پر ان کے کھانا پر رکھی اور مسلمان کے اترتے ہی فوراً آگے بڑھ جاتی اور روٹی کے لیے تاحی کافی تھا کہ وہ وہاں کی ایک جھلک ہی سہی دیکھ تو لیتی تھی۔ مسلمان کے اندر محسن میں آنے تک وہ بڑی پھرتی سے نیچے بھی آچکی ہوتی۔

اسی وہاں گرمیوں کی تعطیلات ہو گئیں اور اس کے کھانا نے جانے والا سلسلہ ختم ہو گیا۔ تاہم کبھی کبھار وہ مسلمان کا پوچھنے گھر آ جاتا تو روٹی مارے خوشی کے جسم ہٹتی۔ کسی اور کے اٹھنے سے پہلے ہی جلدی سے وہ کھانا پر جاتی۔ وہ مسلمان کا پوچھتا تو روٹی کچھ دیر اس کو دیکھتی رہتی پھر ایک دم سے مسکرا کر گنتی۔

”بھائی جان تو گھر پر نہیں ہیں۔“

”کہاں کیا جاؤ کب آئے گا؟“ توصیف موٹر سائیکل کا شیشہ ختم ہو کر دست کرتے ہوئے پوچھتا۔

”بتا کر نہیں گئے۔“ روٹی پھر ایک دم سے مسکرا کر گنتی اور توصیف فوراً چلا جاتا۔ روٹی اس کے جانے کے بعد بھی اسی کے بارے میں سوچتی رہتی اور دعا کرتی۔ اللہ کرے وہ جلدی سے پھر آئے۔

ایک دن توصیف گھر آیا تو مسلمان گھر پر ہی تھا۔ مسلمان اس کا اپنے ساتھ ڈرائنگ روم میں ہی لے گیا۔ شاید پڑھنے کا پروگرام بن گیا تھا۔ وہ دونوں پڑھتے رہے اور روٹی باہر محسن

میں تخت پوش پر بیٹھی اس کے بارے میں سوچتی رہی جبکہ دینی لیکن میں وہ پیر کا کھانا تیار کر رہی تھی کھانا بنا تے رہا تے اس نے آواز دے کر روٹی کو سلاو بنانے کا کہا بغیر سلاو کے کم از کم وہ پیر کا کھانا ان کے گھر کھلایا ہی نہیں جاتا تھا۔ روٹی اٹھ کر گئی اور جرج سے سلاو بنا نے وہی چیزیں نکال لائی۔ سلاو کے پتے لال چھوٹی مولیاں بکیراٹھاٹھ اور یہ تو ہیں تخت پوش پر بیٹھ کر بنانے لگی تو روٹی بھی اس اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔ روٹی سے بات کیے بغیر بھی روٹی بھی کھیر کے ایک ایک قاش اٹھا کر کھانے لگی۔ روٹی نے اس کو منع نہیں کیا تھا کیونکہ اس کا سامرا وہاں تو صیف میں لگا ہوا تھا کھانا تیار ہو گیا۔ سلاو بھی بن گئی تو سلمان اور تو صیف کا کھانا اڑے میں لگا تے ہوئے روٹی سے کہا۔

”جاؤ روٹی! سلمان بھائی سے جا کر کہو کھانا تیار ہو گیا ہے۔“ روٹی کی بات سننے ہی زہلی فوراً ڈرائنگ روم کی جانب گئی تو روٹی بھی چپکے سے روٹی کے ساتھ روٹی۔ ڈرائنگ روم کے قریب جا کر خود بخود ادا ہر اہر کی فضول باتیں کر کے ہنسنے لگی۔ گویا تو صیف کا اپنی موجودگی کا حساس دلانا چاہتی ہو۔ روٹی کے ڈرائنگ روم میں جانے سے پہلے سلمان دروازہ کھول کر غصے سے بھر پور نگاہوں میں روٹی کو نظر آ کر غصہ سے دیکھتے ہوئے دیوے بے نظموں میں جھانکا۔

”دفع ہو جاؤ روٹی تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ روٹی ہم کر اپنے روم کی جانب بھاگ گئی اور روٹی نے کہا۔

”بھائی جان آپ کی ممتی ہیں کھانا پک گیا ہے۔“ کر لے جا نہیں۔“

”ٹھیک ہے تم جاؤ میں آتا ہوں۔“ سلمان نے کہا اور دوبارہ ڈرائنگ روم میں چلا گیا۔

• ☆☆☆ •

روٹی کی پڑھائی کا سلسلہ تو میٹرک کے بعد مکمل طور پر ختم ہو چکا تھا۔ شے کی تلاش جاری تھی جو باوجود کوشش کے ابھی تک مل نہ سکا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی آج کل روٹی سارے گھر کا کام کرتی۔ شام کا کھانا بھی وہی بناتی اور ہی نام میں روٹی کی الماری سے روٹی بنا کر زورور سالے نکال نکال کر پریتی رتی اور سنوئی پڑھتے پڑھتے وہ خود بھی اس تصویراتی دنیا میں کھو جاتی۔ صبح ہوتے ہی وہ منہ ہاتھ دھو کر بیڈ کی ہو کر تو صیف کے انتھار میں بیٹھ جاتی کہ ہو سکتا ہے آج پھر وہ آ جائے۔ بھی کھانا اگر وہ کچھ آج جاتا تو روٹی کی حید ہو جاتی۔ وہ تو صیف کو دیکھتے ہی کھل اٹھتی۔ مگر وہ روٹی کو لکھتے ہی منہ سے ہاتھ اس کے خشک اور سرد روپ کو ٹھٹھ کر کے روٹی نے بہت دکھ سے سوچا۔

وہ کتنی بد نصیب ہے جس کسی سے بھی وہ محبت کرتی ہے وہ اس کی محبت کا جواب نفرت سے ہی دیتا ہے جبکہ وہ آپلی سے زیادہ خواہ صورت ہے، فتنش بھی، اچھے ہیں اور رنگ بھی ہارٹ ہے۔ ہارٹ بھی آپلی سے زیادہ ہے۔ پھر بھی کئی اس سے محبت نہیں کر رہا۔ گھر والے لگ لگاتار کہتے ہیں۔ سنناں یاد کرتی ہے نہ باپ محبت بھری نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ بھائی کی نظروں میں بھی عزت نہیں رہی۔ سارے ہی گھر والے ہر نام میری بے عزتی پر کمر بستہ ہے ہیں اور یہ روٹی آپلی جس کی وجہ سے یہ ساری بدنامیاں مجھٹی ہیں مجھے ذلیل کرنے اصرار نے میں پیش پیش ہوتی ہیں۔

بہر حال کچھ ہی ہو جائے میں تو صیف کا بانی محبت کے جہل میں چانس کر رہوں گی۔ آخر محبت کرنا میرا بھی حق ہے مگر میں تو صیف کا بانی محبت کے بارے میں کیسے بتاؤں۔ لیسر لکھنے کو تو لکھ دوں گا اگر اس نے بھی ذلیل کہینے صیف کی طرح میرا لیسر سلمان بھائی کے حوالے کر دیا تو بہت مار پڑے گی۔ کچھ دیا ہو کہ لیسر بھی ناگھنا پڑے گا تو صیف کو یہ پتہ بھی چل جائے کہ میں اس کو محبت کرنے لگی ہوں۔ وہ سوچتی رہی اور بہت سوچ کر روٹی نے فیصلہ کیا اب اگر بھی اتفاق سے تو صیف مجھے کیا اس کیا تو میں نہانی اظہار محبت کر دوں گی۔ وہ بھی کئی روٹی گانا گا کر۔ غصہ مند ہو گا تو سمجھ جائے گا۔ یا کھار محبت ہے۔ لیکن اگر وہ پھر بھی نا سمجھانہ میں خوف بھی تھا۔ خیر یہ بعد کی بات ہے۔ ابھی ٹریفی کرنے میں کیا حرج ہے۔ آخر اسے مملو متو ہونا چاہیے کہ کوئی اس سے محبت کرنے لگا۔ جہاں میں پکڑے جانے کا کوئی رسک بھی نہیں۔

اس نے دل ہی دل میں سوچا بھائی اس چالاکی پر خود ہی مسکرا دی اس نے اس سانگ کا بھی انتخاب کر لیا جس کو تو صیف کے سامنے گا کر اظہار محبت کرنا تھا۔ اتفاق سے جلد ہی یہ موقع روٹی کو مل گیا۔ چھٹی کے روز تو صیف سلمان سے ملنے آیا۔ یہ شخص اتنی تھا کہ سب گھر والے خاندان میں ہونے والے ایک فنکشن میں گئے ہوئے تھے۔ دستک سننے ہی وہ جلدی سے دوڑ کر آئی اور حسب آرزو تو صیف کو سامنے دیکھ کر مکمل اٹھی۔ وہ تو دل ہی دل میں مسیح سے دعا کر رہی تھی۔ آج گھر کوئی نہیں، چانس اچھا ہے۔ اسے کاش! تو صیف آ جائے اور وہ آ گیا تھا۔

”سلمان کہاں ہے؟“ تو صیف نے روٹی کو دیکھتے ہی پوچھا۔

لیکن اس کو کیا کہیں روپی کی ڈمیروں دعاؤں اور گمراہوں کی ہزار کوششوں کے باوجود کوئی اچھا تو کیا کوئی عام سار شہ بھی اس سکا۔ بھی گھر والے بطور خاص اس کا دھیان رکھتے تھے کہ وہ کہیں پھر کوئی غلطی نہ کر دے۔ سارا گھر پریشان تھا اور ایٹ آباد سے آئیے لے ایک ایٹر نے ان سب کی پریشانوں پر بڑا اضافہ کر دیا۔

لیٹر ملتے ہی سارے گھر میں غرغری مچ گئی۔ عاقی نے لٹریچر کو سنا تو شمشاد بیکسر سے بولیں۔

”جی امی! ابھی لکھ دیتی ہوں۔“ روٹی نے کہا تو شمشاد بولیں۔

”کوٹھارہ صاف کروں گی۔“ رنجی برا سامنے بنا کر بولی۔ گھر میں صرف تین ہی تو بیڈروں ہیں جو مائیکڈا مانگ دم ایک دم مسلمان کے پاس۔ چتوہر ۱۱ بجا، آپ کے پاس۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ سلمان کے دم میں عی بلال کا بستر بھی بچھا دیا جائے۔ شمشاد تنگم نے کچھ سوچتے ہوئے مشورہ طلب نظروں سے مدحی کوں کھاتو وہ زائل آگئی۔

”اگر ڈانگ روہ ہلال کو دے دیا تو تین ماہ تک مہمانوں کو کہاں بٹھایا کریں گے تم اچھی طرح جانتی ہو خاندان سے ہر دھڑ سے رو کوئی نہ کوئی آیا کیا رہتا ہے کتنی بار تمہارا بچا

[illegible]

یہ بیڈیٹ ناہ پر دے گئی۔ مہ پرانے پردے کا دارر جیسا پیش کرنا صحنہ کے پردے کے دیواروں پر بیڈیٹ۔ چھائی اور بیڈیٹ پر 66 ہار کے بارے میں۔
 بیک ہار تو آ رہا ہے 66 ہار کے گھر۔ سا جیسا جیسا ہونا چاہیے۔

”بالکل ٹھیک۔“ شمشاد نے فرما دیا تھا۔ تمہاری شادی ہو گئی تو گھر میں بیٹھ کر رہنا تھا۔ تیرے خیر تو اب کی کہ شادی کوئی بڑا موقع ہے۔ (وہی) جب وہی یہ گویا شروع کرنے کی ایک کاپی

تھی۔ حالانکہ جس قسم کی باتیں وہ روزِ غزل کہہ کر تھی ان کو سن کر محسوس ہوتا تھا شرم ان دونوں کو چھو کر بھی نہیں گزری یا پھر ان دونوں نے گھول کر پی لی تھی اپنے حصے کی شرم۔ "دو جی کو

خاموش دیکھ کر شمشاد بیگم نے پھر کہا تم جلدی جلدی سارا کام ختم آج ہی ہو پیر کے کھانے کو بعد مارکیٹ چلیں گے لیکن سب سے پہلے تم اس لیٹر کا جواب لکھو اپنی خلد کو مارکیٹ جاتے ہو بچہ پوسٹ کرویں گے اور روٹی فوراً کاپی بن لے کر بیٹھ گئی۔

ہو پیر کے کھانے سے فارغ ہوتے ہی وہ دونوں ماں بیٹی مارکیٹ چلی گئیں تو وہاں برسا منہ سنا تے ہوئے ناگہری ستا نے غلے گیٹ کے بارے میں سوچنے لگی جس کی آمد سے اس کی مصروفیات میں اضافہ ہونے والا تھا۔ کیونکہ آج کل گھر کے کام کی تمام ذمہ داری روٹی کے سر تھی۔ روٹی تو سارا سامان اپنے جینز کی کسی نہ کسی چیز کو سنوارنے میں لگی رہتی تھی۔ کیونکہ اس کے سر ہال والے جلدی شاوی پر زور دے رہے تھے بڑی مشکل سے گھر والوں نے وہ تین ماہ کی مہلت مانگی تھی جو مشکل ملی تھی باقی رہی زوئی ایک تو وہ چھوٹی تھی دوسرے تو کتابوں کا کیزا بن کر رہ گئی تھی۔ اس کو بکس کے علاوہ کوئی چیز نظر ہی نہیں آتی تھی۔ سامان کام کر کے روٹی اس قدر تھک جاتی کہ چارپائی پر لیٹتے ہی نیند کی آغوش میں چلی جاتی اور پھر اگلی صبح آبی کے منہ بھڑنے پر ہی اس کی آنکھ کھلتی تھی۔ اب نیا مہمان وہاں کے مزید کام کا سوچ کر وہ پریشان ہو رہی تھی۔ منہ مٹاتے میں ایک دوپٹے زیادہ پکانے ہوں گے۔ دوپٹے اور سات کے کھانے پر وہ مزید روٹیل کا اضافہ۔ سان تو خیر چار بندوں کا کھانا ایک ہی لگتا ہے پھر ہاں ہنسنے میں چار نہیں تو دھوٹ تو لازمی دھلائی کے لیے دے گا۔ اس نے دعا کی اللہ کرے دعا ہی آئے تو اچھا ہے۔

روٹی نے ماں سے جو کہا تھا شمشاد بیگم نے بغیر کسی اعتراض کے وہ سب کر دیا تھا۔ روٹی کی کس بات سے کہی انکار کرتی تھیں۔ وہ روٹی کو اپنی محنت اور ذہین ترین بیٹی سمجھتی تھیں۔ رات ہو اور مسلمان کتا تے ہی شمشاد بیگم نے ان کو کھانے سے پہلے ہی سب بتا دیا کہ ایٹ آباد سے بلال آ رہا ہے۔ تین ماہ بعد یہاں قیام کرے گا۔ وہ پتا کوئی کدو کرنے لاہور آ رہا ہے۔ پھر رات گئے تک بلال اس کا خاندان وہاں کی دولت ہی رہی۔

بلال کی آمد سے چند یوم پہلے ہی سارے کام مکمل ہو گئے تھے۔ چنٹ ہونے سے گھر کا دم نہایتا ٹکٹنگا تھا۔ اگرچہ گھر زیادہ نہیں تھا مگر پھر بھی خوبصورت لگ رہا تھا۔ پردے بھی سلانی ہو کر آ گئے تھے اور روٹی نے روٹی کی مدد سے ڈال بھی دیے تھے۔ سارا گھر ہی شیشے کی طرح چمکنے لگا تھا۔ کام تو مکمل ہو گیا تھا تاہم۔

اب یہ طے کرنا تھا کہ بلال کوناشے میں کیا رہنا تھا۔ ہو پیر کے کھانے پر کیا پکنا تھا اور سات کو کیا کھانا تھا۔ بلال چنگ۔ بے حد امیر خاندان کا لڑکا تھا اس لیے وہ سب بوکھلائے بوکھلائے اس کے بارے میں سوچ رہے تھے کہ کہیں کوئی کی نہ ہو جائے۔

بہر حال پھر کھانے کا مسئلہ بھی حل ہو گیا۔ شمشاد بیگم کے یہاں دن میں صرف ایک بار سامان پکنا تھا۔ وہ بھی ہو پیر میں۔ مگر اب بلال کی وجہ سے رات کو بھی تازہ سامان بنانے کا اہتمام کر لیا گیا تھا۔ ساتھ ہی روٹی نے یہ مشورہ بھی دے دیا تھا کہ آپ کو کوشٹ لادیں میں بلال کے لیے مٹائی کا بچہ کفرج میں رکھ دوں گی۔ ناشتے میں آلیٹ کے ساتھ مٹائی بھی دے دیا کریں گے۔ شمشاد بیگم تو خود شومارنے کی عادی تھیں۔ اس لیے وہ یہ بات بھی نہ صرف فرمان کی بلکہ ہی دن ایک کے بجائے دو کو بیٹھ کر کلو چنے کی دال لاکر روٹی کو دے دیتی تھی۔

بلال کتا نے میں صرف ایک رضائی تھا وہ کھانے بننے سے لے کر گھر کا ہر کام ہی خوش طبعی سے مکمل ہو گیا تھا۔ کتا تو سارا سب نے مل کر جوش سے مکمل کر لیا تھا۔ مگر اب اچانک ایک پریشانی نے حمیدہ بیگم کو آن گھیرا تھا۔ وہ یہ پریشانی روٹی کے حوالے سے تھی۔ وہ پریشان تھیں کہیں روٹی بلال کے سامنے کوئی بے ہودہ غلط حرکت نہ کر دے۔ بات اگرچہ یوم کی ہوتی تو روٹی کو ماموں کے گھر بھجوا دیا جاسکتا کہ گندو ماموں کی بیٹی روٹی سے ویسے بھی بہت محبت کرتی تھی مگر بلال نے تو پورے تین ماہ ان کے یہاں رہنا تھا۔ وہ ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے اب تین ماہ تو روٹی کو گھر سے باہر رکھنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ اس سارا نام روٹی کی گھرانی ہو سکتی تھی۔ مگر کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔ سو اپنے دل کی تسلی کے لیے انہوں نے بلال کے آگے سے پہلے ہی روٹی کو اپنے مام میں بلایا اور پاس بٹھا کر بلال کے بارے میں بتاتے ہوئے سخت لہجے میں کہا۔

”روٹی! کان کھول کر اچھی طرح میری بات سن بھی لے۔ سچہ بھی لے اور اس پر عمل بھی کرنا۔ منہ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ سنو بلال کے سامنے زیادہ بڑھ چڑھ کر باتیں مت کرنا۔ اس کے سامنے سوچی آواز میں بات بھی مت کرنا بلکہ بہتر ہو گا تم اس کے سامنے خاموش ہی رہا کرنا۔“

”جی بہتر امی جان؟“ روٹی نے سہادت مندی سے وعدہ کر لیا اور اسی سپر روٹی نے اس سے کہا۔

”امی جان لاہر سب تو ٹھیک ٹھاک ہو گیا مگر آپ نے روٹی کا بھی سوچا ہے۔ اگر اس نے بلال کے سامنے بھی فری ہونے کی کوشش کی تو ہماری ساری عزت خاک میں مل جائے

گی۔

”روہی کی تم فکر مت کرو میں نے اس کا چھی طرح سمجھا دیا ہے کہ بلال کے سامنے خاموش ہی رہا کرے گی۔ حمیدہ بیگم نے اطمینان سے بتایا۔ ماں کی بات سن کر روہی کچھ دیر سوچتی رہی پھر ماں کو مزید تھکر کرنے کو بولی۔

”اُمی جان! آپ بھی کمال کرتی ہیں۔ روہی نے پہلے کبھی ہماری بات سنی ہے جواب دینے کی۔ میں تو یہ سوچ سوچ کر پریشان ہوں اگر اس نے کوئی ایسی ویسی حرکت کر دی تو ہماری ساری عزت خاک میں مل جائے گی۔“

اگر یہ بات سنے تو پھر تم ہی بتاؤ اس مصیبت کا کیا کریں۔ شمشاد بیگم ہاتھی پریشان ہو گئیں کہ بات تو روہی کی سچی تھی۔ روہی کچھ دیر سوچتی رہی پھر سکون سے بولی۔

”اس پریشانی سے بچنے کا حل بہتر تو یہی ہے کہ آپ روہی کو بلال کے سامنے آنے سے منع کر دیں۔ نہ روہی بلال کے سامنے آئے گی ورنہ ہی کوئی مسئلہ پیدا ہوگا۔“ کیا خیال ہے آپ کا۔

”ہاں تمہاری یہ بات تو درست ہے جب وہ بلال کے سامنے ہی نہ آئے گی تو کوئی بے ہودہ حرکت کیسے کرے گی۔ حمیدہ بیگم خوش ہو گئیں اور اسی وقت انہوں نے روہی کو بلال کر کہہ دیا۔

”سنو روہی! تم بلال کے سامنے نہیں آؤ گی یہ نہ ہو کہ تو بلال کے سامنے بھی اپنی گندی حرکتیں شروع کر دے اور ہم اس کی ماں کو نہ دکھانے کے لائق نہ ہیں۔ بلال تو ویسے بھی اس کی ماں بتاتی تھی بہت نیک پرہیزگار اور پانچ وقت کا نمازی لڑکا ہے بلکہ ان کا پورا گھرانہ ہی پرہیزگاروں کا گھرانہ ہے۔“

روہی نے ماں کے ساتھ پکا وعدہ کر لیا کہ وہ بلال کے سامنے ہرگز نہیں آئے گی اس کا ہی پوچھی آواز میں بات کرے گی۔ حمیدہ بیگم مطمئن ہو گئیں۔

بلال حمیدہ بیگم کی منسو بولی بہن کا بیٹا تھا۔ طاہر علیٹ آباد میں رہتے تھے۔ بلال کا تعلق صوم صلوٰۃ کے پانچ ایک مذہبی گھرانے سے تھا بلکہ بلال خود بھی مذہب سے بے حد لگاؤ رکھنے والا پانچ وقت کا نمازی نوجوان تھا۔ علاوہ اس کے ایک جماعت سے بھی اس کا تعلق تھا۔

رائیوڈ کا انجمن تو بلال نے کبھی مس نہیں کیا تھا۔ یوں بھی تبلیغ کرنے کا کوئی موقع دہانے ہاتھ سے کبھی جانے نہیں دیتا تھا۔ سبیل میں ایک بار وہ ایک ہفتا پنے شہر سے دور تبلیغ کرتے ہوئے گزارا تھا۔ وہ بعد نیک خدا ترس اور غریب غریبا کا خیال رکھنے والا لڑکا تھا۔

وہ لوگ پتھان تھے۔ رائیوڈ آباد کے بڑے خان کہلاتے تھے۔ ان کا گھرانہ ایٹ آباد کے سحر زور میر ترین گھرانوں میں شمار ہوتا تھا۔ بے شمار زمینیں، لاتعداد باغات اور پھاٹان کی ملکیت تھے۔ ایٹ آباد کی مشہور ملیا سی مسجد کے قریب ان کا شاعر گھر تھا۔ پہاڑ کے قریب فراز میں بنایا گیا یہ گھر بہت خوب صورت تھا۔ بلال کے والد خان اخلاق خان ایٹ آباد کی مشہور اور معزز شخصیت ہونے کے علاوہ جرگہ کے گھبرا بھی تھے۔ والدہ بیگم محبت کرنے والی سیدھی سادی خاتون تھیں جو سارا وقت لوگوں کی مدد کرنے میں مصروف رہتی۔

خان اخلاق خان کے صرف دو بیٹے تھے۔ بڑا کمال اور چھوٹا بلال۔ دونوں بیٹوں کی تعلیم و تربیت پر انہوں نے خاص توجہ دی تھی۔ دونوں بھائیوں نے سکول کی تعلیم مکمل ہونے کے بعد باقی کی ساری تعلیم پشاور ہاسٹل میں مکمل کی تھی۔ کمال بڑے تھے اور خان اخلاق خان نے ان کو کٹاکٹر بنایا تھا جبکہ بلال نے انجمن تریک پر بھی تھی۔ ابھی ایگزیم دے کر فارغ ہوا تھا اور اس فارغ وقت کو ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا کہ رٹ آؤٹ ہونے کے بعد اس نے باب اور مزید اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکہ جانا تھا۔ جہاں کی ایک یونیورسٹی میں وہ ایڈمیشن کے لیے اپلائی کر چکا تھا۔ وہ میان میں جو چند فراغت کے تھے ان میں بھی اس نے ایک کورس کرنے کا فیصلہ کیا تھا جو کلاس میں مکمل کر اس کو مکمل کرنا تھا۔

بلال بچپن میں کالیکٹر جیمز نوجوان تھا۔ صاف رنگ جل کشانٹوش، عاز قد، چہرے پر سیاہ مٹی مویچوں کے علاوہ، ہلکی ہلکی شیونما ڈھمی جاس کی مراد نہ جاہت میں مزید اضافہ کرتی تھی۔ بعد ہم اور زم لہجے میں بات کرنے والا بلال ابھی تک غیر شادی شدہ تھا۔ گھر والوں کے خاص کرای جان کے مسلسل صرار کے باوجود وہ شادی سے گریزاں تھا۔ اس گریز کا مطلب یہ نہیں کہ وہ کسی لڑکی سے محبت کرتا تھا۔ اس کی زندگی میں ہر رنگ کی لڑکی کا نام نہیں تھا۔ بے خبری نام میں وہ اسلامی کپس کے مطالعے میں محو رہتا۔

اگر جہان کے خاندان میں لڑکی لڑکوں کی شادی جلدی کر دینے کا رواج تھا۔ پے پیسے کا تو کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ کمال ابھی ڈاکٹری پڑھ رہا تھا جب اس کی شادی چچا کی بیٹی سحرہ سے ہو گئی تھی جس کو گھر اور پورے خاندان میں گل کہہ کر پکارا جاتا تھا۔ ان کے یہاں یہ رسم بھی کہ بڑی بیٹی کا نام آپ جو بھی رکھیں گے مطلب گل کے نام سے کی جائے گی۔ جب کمال کی

شادی ہوئی تب اس کی عمر 22 برس تھی اور اب تو اس کے پیدے پیدے بیٹے بھی تھے جو سب گھر والوں کی جان تھے گل کو بیٹی اور شادی کو پوتی کی شدید خواہش تھی۔ مگر وہ بیٹوں کے بعد ابھی تک اللہ نے مزید اپنی رحمت نہ کی تھی۔

جبکہ بلال 25 برس کا ہونے کے باوجود ابھی تک شادی کے لیے اگلی باتھا بیگم خلاق اس کے لیے بہت پریشان تھیں کہ آخر یہ کچھ کیا ہے۔ مگر بروہی نہیں کر سکتی تھیں۔ تاہم انہوں نے وہ بڑے بچوں میں بلال کو جتا دیا تھا کہ

”اگر بچے جانے سے پہلے تمہیں لازمی شادی کرنی ہوگی۔ ان کی بات سن کر بلال خاموش رہا تھا اس خاموشی کو نیم رخا مندی سمجھ کر انہوں نے بلال کے لیے ایک لڑکی پسند بھی کر لی تھی اور گل کو بھی بتا دیا تھا تاہم لڑکی والوں سے ابھی بات نہ کی تھی۔ خیال تھا بلال کا رزلٹ آؤٹ ہونے کے بعد وہ بڑے خان اور کمال سے کہہ کر بلال سے شادی کی بات کریں گی اور وہ یقیناً مان جائے گا اس کو تعلیم اور جلب کے سلسلے میں چند برس ہر یکہ میں ہی قیام کرنا تھا اس وقت 25 برس کا تھا۔ تب تیس کا ہو جاتا تب تک بڑے بھائی کی اولاد جان بھی ہو جاتی اور یوں بھی جب شادی کرنی ہی ہے تو پھر کیوں شام پر کی جائے اور آج ان لوگوں نے بتایا تھا وہ کوئی تعلیمی کورس کرنے میں ماہ کے لیے لاہور جا رہا ہے تو ان کو اس کے تنہا رہ چکا سوچ کر پریشان ہوئی۔ پہلے تو انہیں نے سوچا بلال کو یہ کورس کرنے سے منع کر دیں گی۔ یہ کہہ کر کہ بلال تین برسوں بعد فارغ ہوتے تو چھ ماہ مارے ساتھ رہو اور آسام بھی کرو۔ رزلٹ آؤٹ ہونے کے بعد تمہیں مزید تعلیم حاصل کرنے کا بھی جانا ہے پھر یہ قائل کورس کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔

مگر نہیں ان کا بھی طرح معلوم تھا بلال پر حلی کے معاملے میں کسی کی بھی نہیں ماننا تاہم کہنے میں حرج ہی کیا تھا۔ ہو سکتا ہے وہاں کادل رکھ لے مگر جب انہوں نے بلال سے بات کی تو اس نے محبت اور نرمی سے انکار کرتے ہوئے کہا۔

”امی جان یہ کورس میرے لیے بہت اہم ہے۔ اس لیے جا رہا ہوں۔ آپ میری تمہاری کا سوچ کر پریشان نہ ہوں۔ میں وہاں اتنا بڑی ہوں گا کہ تمہاری ملنے کا سہل ہی پیدا نہیں ہوگا۔“

”اگر یہ بات ہے تو پھر تم لاہور میں ہاسٹل میں رہنے کی بجائے اپنی خالہ شمشاد بیگم کے گھر رہو گے۔“ ان کی بات سن کر بلال نے پہلے تو انکار کرنا چاہا مگر پھر یہ سوچ کر مان گیا کہ وہ پہلے ہی شادی کے لیے انکار کر کے اس کو بھی کر چکا ہے بلال کی یہاں سوتے ہی بیگم خلاق نے فوراً شمشاد بیگم کے نام لے کر لکھ دیا جو ان کی منہ بولی بہن بنی ہوئی تھی۔ یہ بہن دلا رشتہ اور دوستی پڑی کی ایک شادی میں استھان ہوا تھا جس کی بات لاہور سے آئی تھی۔

شمشاد برأت کے ساتھ لاہور سے آئی تھی جبکہ وہ خود بہن والوں کی طرف سے نوائٹ تھیں۔ یہ چند برس پہلے کی بات تھی۔ نصرت کی کوئی بہن نہیں تھی۔ وہ شمشاد بیگم کو بھی بہن ہی سمجھتی تھی۔ اس دوستی کے بعد شمشاد اپنے شوہر کے ساتھ کئی بار ان کے یہاں آئیں تھیں مگر وہ صرف ایک بار ہی لاہور گئی تھیں۔ وہ بھی بڑے بیٹے کمال کے ساتھ تاہم لڑکے آنے جانے سے رابطہ رہتا تھا۔ اب انہوں نے شمشاد کو لکھ دیا تھا کہ تمہارا بھائی بلال تین ماہ کا کوئی کورس کرنے لاہور آ رہا ہے۔ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو وہ یہ تین ماہ آپ کے گھر قیام کرے گا۔ یہ صرف ایک رسمی بات تھی جو انہیں نے رسمی طور پر ہی لکھی تھی۔ ورنہ ان کو معلوم تھا اعتراض کیسا۔ وہ تو بہت خوش ہوں گی اور یوں بلال کے شمشاد بیگم کے گھر رہنے سے وہ خود بھی مطمئن رہیں گی۔

بلال کے زمانہ ہونے سے پہلے ایک روز انہوں نے خشک میوہ جات، مکئی کا آٹا، نمک، مٹی اور چند اور چیزوں کی چٹانک خاوری کے پاس بیٹھ کر خود کو ملتی تھی۔ حیدر بیگم کے لیے اور پھر دوسرے روز بلال چلا گیا۔

گھر والوں کو چونکہ پہلے ہی سے معلوم تھا کہ آج بلال نے آنا ہے اس لیے سب تیاری مکمل تھی۔ مطلب گھر کی صفائی ہو چکی تھی۔ سب نے آج ہی نہا دھو کر کپڑے پہنے تھے۔ روٹی کھروٹی کے دم میں بند کر دیا گیا تھا کھانے پر بھی پہلا دن ہونے کی وجہ سے اچھا خاصہ اہتمام کیا گیا تھا۔ ان کے کچن کڑہی کے ساتھ ایک گوشت اور پلاؤ بنایا گیا تھا۔ ملاوہ بیٹھے میں روٹی نے فرنی صبحی بنا کر فرنیج میں رکھ دی تھی۔ کیونکہ شمشاد بیگم کے لڑکے کا جواب جویا تھا اس میں بیگم خلاق نے لکھا تھا تین تاریخ کی وہ ہر ایک بچے تک بلال آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ یہی وجہ ہے روٹی نے ایک بچے سے کچھ پہلے ہی کھانا تیار کر لیا تھا۔

چھٹی کارور تھا اس لیے سب لگ ہی گھر پر موجود تھے۔ حالانکہ وہ نے چچا اور سلطان نے ماموں کے گھر جانا تھا۔ دھیر چھٹی مالے اور محض گند کی وجہ سے ماموں کے گھر ایک چکر

لازمی لگا تھا۔ لیکن آج بلال کی وجہ سے وہ سب گھر پر موجود تھے اور بلال کاٹ کر رہے تھے۔

میں ہلایہ کا ایک کڑا لہو دو پھر تین بھی بج گئے مگر بلال کو آنا تھا اور آنا سارے بھوک کے سب گھر والوں کا برا حال تھا۔ مگر شمشاد بیگم نے سختی سے کہا تھا کہ کھانا سب لوگ بلال کے ساتھ کھائیں گے۔ یہ نہ تو ہم کھانا شروع کر دیں اور آج جائے۔

”وہا اگر رات تک نہ آیا تو کیا ہم رات تک یونہی بھوکے بیٹھے رہیں گے؟“ سلمان نے تھوڑے غصے سے کہا۔ ایک تو کھانے کا نام لیٹ ہو چکا تھا اس پر لیکن سے آنے والی خوشبو میں مزید بیچن کر رہی تھیں۔

”جہاں اتنا صبر کیا ہے یہاں تھوڑا ہور کر لو اور آخر رمضان میں روزہ رکھ کر بھی تو صبر کرتے ہو۔“

”ارے ہو سکتا ہے بچے کی گاڑی خراب ہو گئی ہو جو وہ لیٹ ہوا ہے۔ درناب تک تو آ جانا چاہیے تھا اس کو۔“ ماں کی بات سن کر سلمان خاموش ہو گیا۔ ایک بجے سے ہوتا یہ تھا کہ جب بھی روزہ پر دستک ہوتی سلمان جلدی سے باہر جاتا پھر مایوس سانس آ جاتا کہ روزہ پر بجلا بلال کے یا تو اس کا کوئی فریڈ ہوتا یا مظلوم۔

اس نے کہہ دیا تھا۔ اب اگر دستک ہوئی تو باہر دیکھنے نہ دلی جائے گی۔ روزہ تو کھائی تھا بھی سلمان نے بات ختم کی ہی تھی کہ گھر دستک ہوئی تو حیدر بیگم نے محبت اور نرمی سے کہا۔

”جاؤ بیٹا! اب ضرور بلال ہی آیا ہوگا۔“ سلمان منہ بنا کر باہر گیا۔ مگر بلال کی بجائے وہاں فرالہ تھی۔ سلمان چپ کر رہا پس آیا۔ پیچھے فرالہ بھی تھی۔ وہ تو بھی تھی چھٹی کی وجہ سے شمشاد بیگم شوہر کے ساتھ کہیں گئی ہوں گی اور سلمان کا توروٹی نے اس کو بتا دیا تھا گڈو کی وجہ سے ہر ویک اینڈ پر ماسوں کے ہاں لازمی جاتا ہے اس لیے وہ آئی تھی۔ اب جو گھر میں سب کو موجود رکھا تو سب کو سلام کرتے ہوئے اس نے تھوڑی حیرانی سے دھجی سے پوچھا۔

”کیا کسی کلاٹ ہے جو سب لوگ سی تیاری کی حالت میں بیٹھے تھے۔“ کھانا نہ ملنے کی وجہ سے آنے والے لگا نظامان کے چہرے پر لکھا ہوا تھا۔

”ہاں! لیٹ آباد سے ہمارے یہاں گیسٹ آرہے ہیں آج۔“ روٹی نے بتایا تو فرالہ وہیں سب کے پاس تھوڑی دیر بیٹھ کر بٹلی گئی۔

یونہی بلال کاٹ کر تے دن بھی رخصت ہونے کے قریب آیا تو سلمان نے کہا۔

”امی! ہو سکتا ہے بلال بھائی نے آنے کا پروگرام تبدیل کر لیا ہو اور اگر گاڑی کی خرابی کی وجہ سے بھی لیٹ ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ ہم سب کو بھوکا مار دیں۔ اب شام ہو رہی ہے اور کتنا لٹ کر دیا میں گی آپ ہمیں۔ امی! آپ ایسا کریں ان کا کھانا نکال کر الگ رکھ لیں اور ہمیں کھانا دیں صحت مند بھی ماسوں کے گھر چلا جاؤں گا اور بات بھی ادھر ہی رہوں گا۔“ سلمان کی دھمکی سن کر شمشاد نے روٹی سے کہا۔

”سلمان کی بات ٹھیک ہے تم پہلے بلال کا کھانا نکال کر الگ سے رکھ دو۔ سرخاں لگا۔“ روٹی ماں کی بات سننے ہی ٹھہ کر لیکن میں جانے لگی۔ اسی وقت گھر دستک ہوئی۔ سلمان نے روٹی کو کہہ کتے دیکھا تو بولا۔

”آئی آپ کھانا لگائیں میں دیکھتا ہوں۔ پھر واپس آیا اور تھوڑی دیر بعد ہی ایک بڑی بوری کھینچے ہوئے اندر گھن میں چھوڑ کر وہیں سے واپس جاتے ہوئے بولا۔

”آئی! کھانا لگانے کی ضرورت نہیں بلال بھائی آگئے ہیں۔ اب سب مل کر ہی کھائیں گے۔ باہر چلا گیا۔ جبار عذر آیا تو پھر ایک بوری کھینچے ہوئے اپنے ساتھ لا رہا تھا۔ ہم اب دھا گیا نہیں تھا ساتھ بلال بھی تھا۔ ہلکے گرین کلر کے شلوار سوٹ میں سیلہ جیکٹ پہنے پاؤں میں بلیک بوٹ ایک ہاتھ میں سفیدی بگ۔ دوسرے میں بریف کیس۔ شمشاد بیگم اس کو دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ بلال نے اپنے ہاتھ میں بکڑا سلمان ایک مائیڈ پرفرش پر رکھتے ہوئے ان سب کو مشترکہ سلام کیا اور حیدر بیگم نے دونوں ہاتھوں سے اس کے سر پر عیار دیتے ہوئے ڈھیروں دعاؤں سے اس کو نوازا۔ باجی نے خود آگے بڑھ کر بلال سے مصافحہ کیا تو شمشاد بیگم نے بتانا ضروری سمجھا حالانکہ بتانے کی ضرورت نہ تھی۔

”یہ تمہارے خالو نصیر صاحب ہیں۔“ پھر باقی لوگوں کا تعارف کرتے ہوئے بولیں اور یہ تمہارا بھائی سلمان ہے۔ بلال نے سر کو خقیق سا خم دے کر گویا اچھا کہا کہ ہاتھ و باہر سلمان سے ملا چکا تھا۔ پھر شمشاد نے پاس کھڑی زوبی اور روٹی کا تعارف کچھ ایسے کر دیا یہ میری بیٹی روٹی ہے۔ بلال نے دیکھا روٹی اس کی ان فیلو سی تھی۔ شمشاد کی بات ختم ہوتے ہی دونوں نے بیک وقت ایک دوسرے کو سلام کیا تو شمشاد نے زوبی کا ہاتھ تھام کر بلال کے سامنے کرتے ہوئے بتایا یہ میری چھوٹی بیٹی زوبی ہے۔ پھر زوبی سے کہا چلو زوبی بھائی کو سلام کرو۔

زوبلی نے فوراً سلام کیا۔ بلال نے جواب دیتے ہوئے جھک کر شفقت سے اس کے کمال تجھپائے پھر سلمان کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گیا تو حمیدہ بیگم خود بھی بلال کے قریب بیٹھ گئیں۔ پھر محبت سے پوچھا۔

”بلال بیٹا تم نے تو وہ پیر کو آنا تھا لیٹ کیسے ہو گئے؟“

”خالد جی کوچہ راستے میں خراب ہو گئی تھی۔ بس اسی وجہ سے لیٹ ہو گیا۔“ بلال نے وضاحت کی۔

پھر حمیدہ بیگم نے باری باری سب گھر والوں کی خیریت دریافت کی۔ بلال بریات کا جواب دہم لہجے میں دے رہا تھا۔ چند منشیات چیت کی نذر ہوئے، پھر بلال نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”میری رہائش کہاں ہوگی؟“ آئی من مجھے جہاں سیٹ کرنا ہے وہ وہ بتا دیں بہت ٹھکن ہو رہی ہے۔“ یہ سن کر شمشاد بیگم نے سلمان سے کہا۔

”جاؤ سلمان! بھائی کو ڈراما ٹنگ روم میں لے جاؤ۔“ پھر بلال سے پوچھا۔

”بیٹا کھانا لگا دیں تمہارے انتظام میں آج وہ پیر میں بھی کسی نے کھانا نہیں کھایا۔ بلال کا موٹا کھانے کی بجائے چائے پینے کا تھا۔ ٹھکن کی وجہ سے چائے کی شدید طلب ہو رہی تھی۔ مگر شمشاد خالہ کی بات سن کر بلال نے کہا۔

”جی ضرور میں ابھی سلمان کو کھانا لے کر آتا ہوں۔“

”بلال کی بات سنتے ہی روتی مکن میں چلی گئی۔ سب سے پہلے روٹی کا کھانا ڈرے میں لگایا جو بلال کی آمد کا سنتے ہی روٹی کے دم میں بند ہو گئی تھی۔ روتی خود اس کو جا کر کھانا دے کر آئی۔ ایک تو اس لیے کہ وہ بھی صبح کی بھوک کی بھوک تھی۔ دوسرا اس لیے بھی کہ کھانا نہ ملنے پر وہ باہر تانک جھانک نہ کرے۔ روٹی کو کھانا دے کر وہ پھر مکن میں آ گئی جبکہ شمشاد بیگم سلمان کے ساتھ کھل کر چٹائی بچھا رہی تھیں۔ اندر مکن میں روٹی برتنوں میں کھانا نکال رہی تھی جبکہ دوسری روٹی کھانا دے کر جیسے ہی باہر گئی روٹی نے نا صرف فوراً کھانا شروع کر دیا بلکہ خوش ہو کر یہ بھی سوچا چلو اس گیسٹ کے یہاں ہی کئی تین ماہ خوب آرام کروں گی۔

تھوڑی دیر بعد ہی باہر بھی کھانا شروع ہو گیا۔ روٹی کھانا کھاتے ہوئے باہر ہونے والی گفتگو سنی رہی۔ مگر اٹھ کر بلال کو ایک نگاہ دیکھنے کی زحمت کھانا نہیں کی تھی۔ یوں بھی مہمان کم ہی ہول رہا تھا۔ سارا شور شمشاد بیگم کی اپنی باتوں کا تھا۔ جن کو کھانا بھی خاموش سے کھانے کی عادت نہیں تھی۔ کھانے سے فری ہو کر روٹی نے برتن وہیں اپنی چادر پائی کے نیچے کھینچ کر سکون سے لیٹ گئی۔ وہاں کی باتیں سنتے سنتے نجانے کب سو گئی۔ اس کو پتہ ہی نہ چلا آپلی سونے کے لیے کب دم میں آئی تھی۔ کھانے کے بعد بلال نے ان سب کے ساتھ کھل کر چائے پی۔ پھر لمبے سفر کی شدید ٹھکن کی وجہ سے جلد ہی اجازت لے کر اٹھ گیا اور جاتے جاتے شمشاد بیگم سے یہ بھی کہہ گیا۔

”خالد جی! ان دونوں بوریوں میں امی جان نے آپ کے لیے چند چیزیں بچھوائی ہیں۔“ وہ نہ بھی یہ کہتا تب بھی سب گھر والوں کو معلوم تھا یہ سب ان کے لیے ہی آیا ہے۔ سب کو ہی اندر سے بیٹھنی ہو رہی تھی۔ پتہ نہیں ان میں کیا کیا سو خاتم ان کے لیے آئی ہیں۔ سب بلال کے بجائے ہی حمیدہ بیگم نے کہا۔

”چلو سلمان! دونوں بوریاں میرے دم میں لے آؤ۔“

سلمان ان کی بات سنتے ہی اٹھ گیا۔ روٹی جا بھی چائے پی رہی تھی جلدی سے باقی کی چائے طاق میں ڈالی اور خود بھی امی کے دم میں چلی گئی۔ تب تک سلمان دونوں بوریاں بھی لے آیا۔ بڑی بے تابی سے پہلی بوری کھولی تو وہ بڑے ٹلڈے کھانوں سے بھری پڑی تھی جبکہ دوسری میں خروٹ، پستیا، مہ، خشک خویانی اور بجانے کیا کچھ تھا۔ کوکان سب نے خوب پیٹ بھر کر کھانا کھایا تھا۔ پھر بھی کئی دن کے بھوکوں کی طرح خشک میوہ جات پر ٹوٹ پڑے تھے۔ جبکہ روتی نے صرف ہالٹھی ہی کھائے تھے۔

رات گئے تک آنے والے سماں کی باتیں ہوتی رہیں۔ وہ سب ان کی حیثیت سے بعد مرعوب تھے۔ پھر سب سونے اپنے روم میں چلے گئے۔ یعنی سلمان اپنے روم اور روتی اپنے بیڈ روم میں۔ روتی کو کدات گئے سونے اپنے روم میں آئی تھی اس کے باوجود بچہ کی نازان سے تھوڑی دیر پہلے ہی اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ فوراً اٹھ کر روٹی کو جگانے اس کی چادر پائی پر آئی اور جھک کر اس کو جھنجھوڑ کر اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”روٹی اب اٹھ جاؤ۔“

”کیوں آپ! روٹی جو کبریٰ خیند میں تھی روتی کے جھنجھوڑنے پر آدمی آ نکھیں کھل کر خود پر جھکی روٹی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔“

”بہت سولیا اب تم جلدی سے اٹھ کر سارے گھر کی صفائی کر دو۔ صحنہ صحنہ دیر سے ہونے کی صورت میں بھیاں آجائیں گی اور ہاں صفائی کر لو رات کے گندے برتنوں سے
 لیکن بھرا پرہا۔ جود بھی صاف کرو۔“ روتی نے جلدی سے بات مکمل کی۔

”مگر آپ لائی نے مجھ سے کیا منہ؟“ روتی نے آنکھوں میں موجود کچی کھی بند کر دیا۔

”معلوم ہے بتانے کی ضرورت نہیں۔ اس لیے تو تمہیں اس وقت بھگایا ہے اس وقت بلال سو رہا ہے۔ تم بلال کے اٹھنے سے پہلے صفائی بھی کر لو اور رتن بھی دھو۔“ مگر سنو شور مت
 کرنا۔“ روتی نے شکستہ انداز میں کہا اور ہاتھ اپنی جا رہائی پر جا کر لیٹ گئی۔

روتی جو سات کو یہ سوچ کر خوش ہوئی تھی کہ چلو اس گیسٹ کی وجہ سے کم از کم یہ تین ماہ تو ریٹ کرنے کا موقع ملے گا کیونکہ امی نے کہا تھا۔ ”کھانا بھی روتی زیادہ اچھی نہیں بناتی
 بلال کے آنے پر کھانا وغیرہ روتی اتم پکاتا۔“

بعد میں انہوں نے روتی کو بلال کے سامنے آنے سے منع کیا تھا تو روتی نے خود ہی سوچ لیا جب کھانا روتی نے خود پکاتا ہے تو صفائی وغیرہ بھی وہ خود ہی کر لیا کرے گی۔ برتن بھی خود
 ہی دھو لیا کرے گی۔ مگر روتی اتنی اچھی کب تھی کہ روتی کو آدھ ماہ سے چند دن کی مجبوری بھی پاتی اس نے سوچ لیا تھا کہ گھر کی صفائی، برتن اور کپڑے روتی ہی دھو لیا کرے گی۔
 یہی وجہ ہے سات دیر سے سونے کے باوجود فجر کی اذان سے بھڑکی ہوئی ہے۔ پہلے ہی اٹھ کئی تھی کیونکہ صبح ناشتے کے لیے لیکن میں ایک بھی صاف برتن موجود نہیں تھا۔

روتی کا اس شدید سردی میں اٹھنے کو بل نہیں چاہتا تھا۔ مگر مجبوری تھی۔ جانتی تھی اگر انکار کیا تو آپلی ماٹم کا حساس کیے بغیر اس کو مارنا شروع کر دے گی اور روتی اس ماٹم مار کھانا نہیں
 چاہتی تھی۔ اس لیے خاموشی سے اٹھ کر باہر آئی تو دیکھا باہر تو اچھی خاصی تاریکی تھی۔ روتی نے چہرہ ڈھکا کر اوپر دیکھا آسمان بھی جوں کا توں ستاروں سے بھرا ہوا تھا اور ستاروں کی روشنی
 اچھی ڈھالی بھی مدہم نہا ہوئی تھی۔

”اتنی شدید سردی میں خود کام کرنا پڑتا تو ہوتا چلا۔“ روتی آہستہ سے برہنہ ہوئی۔ پھر چادر تار کر تخت پوش پر رکھی اور امی ماٹم فجر کی اذان میں ہونے لگیں اور روتی منہ ہی منہ میں برہنہ ہوتی
 ہوئی سردی سے ٹھٹھرتے ہوئے کام میں مصروف ہو گئی۔

آپلی نے کہا تھا۔ پہلے گھر کی صفائی کرنا۔ بعد میں برتن دھونا۔ مگر روتی نے پہلے برتن صاف کیے پھر سارے کچن کی صفائی کی۔ بعد میں چائے کا ایک ساڑھ لگ بنا کر پی کر باقی
 گھر کا کام کرنے لگی۔ لیکن میں کام کرنے اور گرم چائے کا ایک لگ بننے سے یہ فائدہ خوروں کا کہ اس کی سستی جاتی رہی۔ جسم میں جستی پیدا ہو گئی تھی۔ یہی وجہ ہے جلدی ہی وہ
 سارے گھر کی صفائی سے فارغ ہو گئی۔ اسی اثنا میں صبح کا ستارہ بھی قریب آ کر چمکنے لگا تھا اور پھر ستاروں کی روشنی مدہم پڑنے لگی تھی۔ کام سفری ہو کر آخر میں وہ کچن میں لگے
 مین پر کھڑی منہ ہاتھ دھو رہی تھی کہ اچانک صحنہ صحنہ کی آواز آئی اور روتی مارے خوف کے کچھل پڑی۔

”ہائے اللہ اب کیا ہوگا۔“ اس نے گھبرا کر سوچا اور پھر نہ چاہے ہوئے بھی آنے والے گیسٹ کو دیکھنے کو ہڑی ہو سب کچھ بھل کر بیہوش سی دکھتی ہو گئی۔ سفید بے طع شلوار
 سوٹ میں لمبوس وہ شخصیت پہلی نظر میں ہی دل میں اتر جانے والی تھی۔ صحنہ صحنہ، جیسے نتوش صحنہ بے طع رنگت اور چہرے پر ایک عجیب سا نور تھا۔ وہ بھل گئی امی نے اس کے
 سامنے بطور خالص آنے سے منع کیا تھا۔ اس کویت سے اس نورانی چہرے کا نظارہ دیکھتے کو دکھتی پٹی گئی۔ اس کا انسان نہیں روتی کو۔ کوئی فرشتہ ہی لگ رہا تھا۔ آسمان کی بلند یوں
 سے اترا ہوا مصحف فرشتہ۔ وہ کویت سے تب تک اس کو دکھتی رہی جب تک بلال کی نگاہ اس پر نہیں پڑ گئی۔

اب بلال کی نگاہ بھی اس پر پڑ گئی تھی۔ وہ جہاں تھا وہیں رک کر حیرت سے روتی کو دیکھنے لگا۔ بلال کو دیکھنے پر روتی نے بے ساختہ نگاہیں جھکا لیں جبکہ بلال اب بھی حیران سا کھڑا
 اس کو دیکھ رہا تھا۔ سات کے کھانے پر گھر کے تقریباً سبھی لوگوں سے تعارف ہوا تھا مگر یہ بات یقینی بھی کہ روتی ان سب میں موجود نہیں تھی۔ لیکن ہے یہ؟ وہ روتی کو دیکھتے ہی سوچ میں گم
 تھا۔ امی جان نے کہا تھا تمہاری خلد شمشاد کا ایک ہی بیٹا۔ جلاور بیٹیاں شاید ہو یا تمہیں کئی نہیں۔ بلال نے ٹھیک سے سنا نہیں تھا بلال کو کو ایک بعد شریف نوجوان تھا مگر روتی کے
 فیس میں نجانے کیسی کشش تھی وہ نہ چاہے ہوئے بھی مسلسل اس کو دیکھتا جا رہا تھا۔ اتنا مکمل حسن بلال نے فرسٹ سٹائم ہی دیکھا تھا۔ سروقت سے زیادہ کھری رنگت نگاہی
 ہونٹ، چھوٹی سی عیادی ناک، بڑی بڑی خوبصورت سیاہ خفاف آنکھیں، کشادہ پیشانی، لمبی سر اجی دار گردن۔ اتنا مکمل اور مصوم حسن بلال نے فرسٹ سٹائم دیکھا تھا۔ وہ بوچھے کے
 بغیر تھی اور نگاہیں جھکا کر داس مین کے سامنے کھڑی تھی۔ بلال بے خبری یا بے خودی میں آہستگی سے قدم ہٹاتا ہوا باہر جانے کی بجائے اس کے قریب چلا آیا۔ یہ سب کچھ اپنے

آپ ہوا تھا۔ خوفِ اموشی کے عالم میں اس میں بلال کی اپنی رعنا یا مرضی میں نہیں تھی۔ بس یوں قیل و مہلتا جیسے کوئی اس کا ہاتھ تھام کر خود اس کو دہلی کے قریب لایا ہو۔

بلال کا بچہ قریب آتے دیکھ کر روٹی بے طرح گھبرا گئی۔ کدم ہاتھوں میں ماں کی غرائی ہوئی آواز کی بازگشت سنائی دی۔

”اچھی طرح کان کھول کر سن لو روٹی تم بلال کے سامنے نہیں آؤ گی۔ اگر میرے سمجھانے کے باوجود بلال کے سامنے آئی اور کوئی غلط حرکت کی تو یاد رکھنا میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ آواز کی بازگشت ختم ہوتے ہی روٹی نے دو قدم کھٹا سارے پر کھڑے بلال کو نگاہیں اٹھا کر دیکھا۔

ارے یہ کیا ہوا۔ روٹی کہہ سکتی تھی کہ بلال بھی چونک پڑے۔ وہ تو نماز پڑھنے مسجد جا رہا ہے۔ تھوڑے عرصے کا نام بھی ہو چکا تھا۔ پھر کیا ہوا تھا۔ بلال سب کچھ بھول کر تیزی سے اس کے قریب سے گزر کر مسجد چلے گئے مگر نگاہوں میں وہ مصمم چہرہ اب بھی موجود تھا۔

اس کے بجائے ہی گویا روٹی بھی ہوش کی دنیا میں نہیں آئی اس نے جلدی سے گردن گھما کر روز کی جانب دیکھا کہ کہیں کسی نے اس کو بلال کے پاس کھڑی دیکھ تو نہیں لیا لیکن ابھی تمام روز کہہ ہمارے بند تھے۔ پھر بھی وہ حیرت کے مل کے ساتھ غفر وہی مڑی ہوئی برآمدے میں چلی آئی۔ پھر داخل سے چہرہ خشک کرتے ہوئے آئی۔ کدم میں چلی آئی تاہم وہ اب بھی بلال کی پرکشش و روکش شخصیت کے بحر میں گہاں گہاں کے بارے میں سوچے جا رہی تھی۔ کیا کوئی مرہا تا خوبصورت بھی ہو سکتا ہے۔ یہی سوچتے ہوئے کے لیے لیٹ گئی تھی کہ اپنے صبر کا کاہلوہ کرا آئی تھی۔ یوں بھی بلال کے گھر سے جانے تک اس کو کدم میں ہی بند رہنا تھا۔ پھر نیند پوری کرنے میں کیا حرج تھا۔

بلال مسجد میں نماز باجماعت ادا کرنے کے بعد گھر آنے کی بجائے سیدھا کاک کرنے چلا گیا تھا۔ کوکو وہاں کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتا تھا کہ فرسٹ نام آیا تھا مگر پھر بھی چلا گیا تھا۔ وہ بہت سحر خیز تھا صبح کی داک اس کی پختہ عادت بن چکی تھی۔ وہ ایٹ آباد میں بھی صبح کی نماز سے قاصر ہو کر سیدھا کاک کرنے چلا جاتا تھا۔ ساتھ ساتھ لاشکاؤ کر بھی کرتا جاتا۔ یہی وجہ تھی یہاں بھی وہ مسجد سے نکل کر گھر آنے کی بجائے کاک کرنے چلا گیا تھا۔ بلال کاک کر کے گھر واپس آیا تو سارا گھراٹھ چکا تھا۔

نصیر صاحب نہا کر دھڑ دھڑ سے باہر آ رہے تھے کہ ان کے شولڈر پر ہول پڑا تھا۔ سلمان دھڑ دھڑ کے سامنے کھڑا ہاتھوں میں برش کر رہا تھا۔ دھڑ دھڑ یقیناً کچن میں بڑی تھی۔ آلیٹ تلنے کی سبیل باہر تک آ رہی تھی۔ چھوٹی روٹی پونڈھام پہنے سامنے برآمدہ میں بیٹھی اپنے بیک میں بکس کا بیڑ چیک کر کے دیکھ رہی تھی بلال قریب ہی صوفے پر بیٹھی شمشاد بیگم سوں سوں کر کے خود بخود ہر دی کا حساس ظاہر ہی تھی۔

گروہان میں نہیں تھی جس کو بلال نے مسجد جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ بلال سوچتے لگے کہ کون تھی؟ کیا ہی گھر کا فیملی ممبر تھی۔ اگر ہی گھر میں رہتی ہے تو دن میں بھی لازمی دکھائی دے گی۔ یہی سب سوچتے ہوئے بلال نے نصیر صاحب اور حمید بیگم کو سلام کیا تو شمشاد بیگم نے پوچھا۔

”جیسا نماز پڑھ کر تم کہاں چلے گئے تھے؟ میں تمہارے لیے پریشان تھی۔“

”نماز پڑھنے کے بعد میں ہمیشہ کاک کے لیے جاتا ہوں۔ یہاں بھی نماز ادا کرنے کے بعد کاک کے لیے چلا گیا تھا۔“ بلال یہ کہہ کر سیدھا ڈرائنگ روم میں چلا گیا تو شمشاد بیگم نے کہا۔

”روحی ناشتہ تیار ہونے میں ابھی کتنی دیر ہے۔“

”امی! بس ختم ہی سمجھیں۔ انڈے غریبی کرنے کے بعد اب مائی فراہی کر رہی ہوں۔ سلمان نہا لے تو چٹائی بچھا دیں۔“ روحی نے جواب دیا۔

تب شمشاد بیگم نے دیکھا سلمان ابھی باپ کے باہر آنے پر دھڑ دھڑ میں کیا تھا وہاں کا نظارہ کرنے لگی جبکہ روٹی اللہ حافظ کہہ کر چلی گئی۔ تاکے ملا آ گیا تھا اور ایک فاسٹ وہ پہلے ہی کر چکی تھی۔

بلال نے سب کے ساتھ مل کر ایک فاسٹ کیا اور جب گھر سے باہر جانے لگے تو روحی نے آواز دے کر پوچھا۔

”بلال! وہ پیر کے کھانے پر کتنے بجے گھر آؤ گے؟“

بلال اٹل آتے ہی ان کی مالی حیثیت کا اندازہ کر چکا تھا اور سات کے کھانے پر بھی دیکھ لیا تھا کہ ان لوگوں نے اپنی حیثیت سے بڑھ کر اس کے کھانے کا تمام کیا تھا۔ ابھی ناشتے پر بھی پراٹھے کے ساتھ سالن کے علاوہ آلیٹ اور کباب غریبی کر کے ساتھ رکھے گئے تھے۔ روحی اس کی ہم عمر تھی۔ اس لیے اس نے بے لطفی سے بلال کہہ کر مخاطب کر لیا تھا۔ مگر

بلال اس کلام نہ لے سکا۔

”مسٹر امیری ہاچی شام کو ہی گھر ہوا کرے گی۔ اس لیے دھپیر کھانے پر میرا ہٹ کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ اگر آپ سائنڈ نہ کریں تو میں یہ بھی کہوں گا مات کے کھانے پر بھی زیادہ تمام کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں بہت سادہ سلانڈ ہوں۔ ہاں مچھتا شے پر بھی تین تین چیزیں رکھنے کی ضرورت نہیں۔ پراٹھا میں شوق سے کھاتا ہوں۔ ساتھ اگر سالن ہو تو ٹھیک ورنہ یا تو آلیٹ ہو یا کباب۔ دونوں چیزیں نہیں۔ پھر وہ روٹی کا جناب سے بغیر سلمان کے ساتھ چلا گیا تو شمشاد نگم نے غر سے کہا۔

”دیکھا روٹی اتنے امیر خاندان کا ہو کر کتنا سادہ و شریف ہے۔ پر میں یہ سوچ کر تیرا ان دونوں یہ کھانے میں کیوں آیا ہے۔ ان کے گھر تو ایک چھوٹے کئی گاڑیاں موجود ہیں۔“
”اُمی! آپ نے سنا نہیں وہ کہہ رہا تھا میں بہت سادہ سلانڈ ہوں۔“ عظمیٰ آپ کی بچت ہو گئی۔ ہنا گروہ دھپیر میں کھلا گھر کھانا تو خرچہ لازمی بڑھ جاتا تھا۔ پھر اس نے روٹی کو آٹا زوی۔

”چلو روٹی آ کرنا شے کر لو ورنہ شے سے قدر غ ہو کر تن بھی صاف کر دینا۔ چلو جلدی آؤ بلال چلا گیا ہے۔“
روٹی طبعی طبع میں مسکراتی ہوئی باہر آئی اور دل میں سوچا بوقوف حق سمجھتے ہیں۔ اس نے مجھے نہیں دیکھا اگر میں ان کو بتا دوں کہ وہ مجھ دیکھ چکا ہے اور خوب اچھی طرح دیکھ چکا ہے تو کتنا مزہ آئے۔ اس کے ساتھ ہی جو پکیشن پڑے گی اس کا بھی کچھ سوچا ہے۔ یہ خیال آئے ہی وہ میری ہی شکل بنا کر باہر آئی۔ پھر روٹی اور اس کو کچھ بغیر سیدھی پن میں گھس گئی تھی۔

”اگلی صبح پھر وہی حادثہ ہوا تھا۔ وہ صفائی سے قدر غ ہو کر واش ٹین پر کھڑی منہ صوری تھی اور دل ہی دل میں بلال کی پتھر بھی تھی۔ اچانک ڈرائنگ روم کا صاف زہ کھانے کی آواز آئی۔ روٹی نے فوراً پلٹ کر دیکھا تو بلال صاف زہند کر کے کھڑے تھے۔ دل میں کل ہالی لڑکی کو دیکھنے کی خواہش بلال کو بھی تھی اور خواہش پوری ہو گئی۔ ٹین کے سامنے کھڑی روٹی کو بلال چند لمحوں کی کھڑے دیکھتے رہا اور سوچتے رہا بات کی جائے یا نہ کی جائے۔ اچانک اس نے بلال کو دیکھا پھر غر وہی بھاگتی ہوئی درآمد سے میں چلی گئی۔ اور بلال نماز کا خیال کر کے مسجد چلے گئے۔

روٹی کو یوں محسوس ہوا تھا جیسے اندر سے کوئی الجھ گیا ہے۔ اس لیے وہ وہاں سے بھاگ آئی تھی۔ تاہم اس نے محسوس کر لیا تھا جیسے بلال اس سے کچھ کہنا یا پوچھنا چاہتے ہیں۔ اور اب وہ درآمد سے میں کھڑی مسکرا رہی تھی۔ گھر والوں نے خود ہی بلال کے سامنے آنے سے منع کیا اور خود ہی بلال کے سامنے آنے کا موقع دے دیا تھا۔ ”کیا وہ نہیں جانتے کہ بلال نماز کے لیے مسجد جاتا ہے۔ بوقوف۔“ روٹی نے زیر لب کہا۔ پھر اپنے روم میں آ کر سونے کے لیے لیٹ گئی تا کہ نیند کی کمی پوری کی جاسکے۔ کل اس کو آپنی کے جگانے پر شدید غصا آیا تھا۔ لیکن آج وہ محض بلال کی وجہ سے خوش خوشی الجھ گئی تھی۔ وہ ایک بار اس کو دیکھنا چاہتی تھی۔ کو کیل میں بھی کوئی ایسا خیال نہیں تھا۔ اس کی دھمکی بھی یاد تھی۔

اسی طرح چند روز گزر گئے۔ دن میں وہ بلال کو کھائی نہ دیتی ہو ساری گھر کا کوئی فرد اس کا ذکر نہ کرتا۔ پھر وہ کون تھی؟ بلال سوچتے۔ چنک وہ شروع سے ہی بنگانہ نماز ادا کرنے کے عادی تھے۔ اس لیے روز اس کو دیکھتے تو حرمت سے سوچے آخر کون ہے یہ؟ وہاں بات کو بھی مناسب نہیں سمجھتے تھے کہ گھر والوں سے اس کے بارے میں پوچھتے۔ جب گھر والوں نے خود ہی نہیں بتایا تو وہ کیوں پوچھتے۔ جس بارے میں گھر کا کوئی فرد بھی بات نہیں کرتا تھا۔ مگر اس کے باوجود ہر روز اسی مخصوص وقت پر اس گھر میں نظر آتی تھی۔ ایک ہفتہ اسی شکل میں گزر گیا۔ بلال کوشش کے باوجود نہ تو گھر والوں سے اس کے بارے میں پوچھ سکے ورنہ ہی خود اس سے کوئی بات کر سکے۔ کیونکہ اس سے بات کرنا اب وہ مناسب نہیں سمجھتے تھے۔ یوں ہی وہاں کو دیکھتے ہی بھاگ کھڑی ہوتی تھی۔ جیسے کوئی خوفناک چیز ہوں۔

بہر حال یہ بھی سچ تھا کہ بلال اس کی وجہ سے سب سرب ہو گئے تھے۔ ایسا شاید لائف میں فرسٹ ٹائم ہوا تھا۔
آج جھسکی چھٹی تھی۔ اور بلال سوچ رہے تھے پہلے تو چلو وہ سادہ گھر سے باہر رچے تھے صبح کے گئے شام کو گھر والوں آتے تھے اس لیے دن میں اس کو نہ دیکھ سکے۔ لیکن آج چھٹی کا دن ہے۔ سبھی گھر پر ہیں۔ اگر وہ اسی گھر کا گھر ہے یا گیسٹ بھی ہے تب بھی ان کو لازمی نظر آئے گی۔ مگر سادہ گزر گیا۔ وہ غر رہے مگر اس کو نہ نظر آتا تھا نہ آئی۔
بلال نے فرسٹ ٹائم سوچا۔

وہ انسان نہیں آسمان سے اتاری ہوئی کوئی حیرت پری ہے۔ جو ایک مخصوص ٹائم پر ہی ان کو کھائی دیتی تھی۔ لہذا ٹیم بھی وہ جب سب لوگ سو رہے ہوتے تھے۔ یوں بھی جب روٹی

سامنے آتی تھی تو پھر کسی اور کو چھپلا پر وہ کیسے کرنا سکتے تھے انہی سوچوں میں دن بیت گیا۔

انکی صبح وہ جھٹکال پھر اپنی جگہ موجود تھی۔ بلیک سوٹ میں اس کا کاسٹ رنگ اور بھی نمایاں لگتا تھا بلال سید صاف کے قریب آ کر رک گئے۔ دل میں آیا آج براہ راست ہی پوچھ لیں کہ تم کون ہو؟ پھر بر رونا سی جگہ کھل کھڑی ہوتی ہو۔ مگر ہوا یہ کہ عیشہ کی طرح ان کا اپنی جانب آتے دیکھ کر وہ بھاگتی ہوئی برآمدے میں چلی گئی۔ بلال چند لمحوں میں ساکت سے کھڑے برآمدے کی جانب دیکھتے رہے۔ پردے کے پیچھے وہ صف کی طرح چھپ چکی تھی۔ پھر نماز کا خیال کر کے مسجد چلے گئے۔

روٹی نے بلال کے مسجد جانے کے بعد آج خیر سٹ نام مل میں سوچا وہ خود تو ایسا ہی ہمارے تلاش میں بھٹکتی رہی۔ بے عزت ہوئی رہی۔ یہاں کو کہتے ہیں کہ وہ میرے کچھ کہے بیٹھی میرے دیوانے ہو چکے ہیں۔ وہ مجھے روز دیکھتے ہیں۔ یقیناً ایک دن اپنی محبت کا ٹھکانہ بھی خود ہی کریں گے۔ وہ سرور سرور ہی اپنے روم میں آ کر گر گئی۔ اس نے کیا ہارنگ دی تھی۔ وہ سب بھول چکی تھی۔ گو کہ اس نے خود بھی اب کبھی نہ محبت کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ مگر یہ سوچ کر وہ اس عہد کو بھی بھول گئی کہ میں نے تو اس کا اپنی جانب متوجہ نہیں کیا۔ وہ خود ہی میری جانب متوجہ ہوا ہے۔ مطلب وہ سب کچھ بھول گئی تھی۔

یاد تھا تو صرف بلال۔ روٹی کو یوں لگتا تھا وہ منزل جس کے لیے وہ توں ادھر ادھر بھٹکتی رہی تھی وہ خود مل کر اس کے سامنے آ گئی تھی۔ آخر خدا کی بے بسی پر اس آبی گیا۔ آپی اور غزالہ کی طرح مجھے بھی میرا محبوب چاہنے والا ہی گیا۔ لیکن وہ مجھے مخاطب کیوں نہیں کرتے۔ وہ مل ہی مل میں سوچ رہی تھی۔ پھر بے ساختہ ہنس کر سوچا آج وہ مخاطب ہی تو کرنے لگے تھے کہ میں خود ہی اس کے خوف سے بھاگ کر برآمدے میں چلی آئی۔ وہ کتنی دیر وہیں گم صدم سے کھڑے برآمدے کی جانب دیکھتے رہے۔ محبت اسی کو تو کہتے ہیں۔ وہ بھی سب سوچتے سونے کے لیے لیٹ گئی۔

بلال کو اس گھر میں آئے ہوئے وہ ہنستے ہو چکے تھے۔ لیکن ابھی تک فجر کے وقت دکھائی دینے والی دن میں نظر نہ آتی تھی۔ مگر فاش ٹین کے سامنے اپنے مخصوص نام پر اب بھی وہ موجود ہوتی تھی۔ بلال کی الجھن بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک دن بلال جلدی میں جوتیاں ہو کر گھر سے نکلے تو اپنے اہم چند کاغذات گھر پر ہی بھول گئے۔ جلد ہی راستے میں انہیں خیال آ گیا تو وہ انہیں گھر کاغذات لینے آئے تو وہاں ایک شاک بھی ان کا منتظر تھا۔ فجر کے وقت دکھائی دینے والی وہ پری گن میں کچن کے سامنے کھڑی کھلے بالوں کو لپیٹ کر جوڑے کی شکل دے رہی تھی۔ بلال نے آج خیر سٹ نام اس کو دن کی روشنی میں دیکھا تھا۔ لیکن ابھی پوری طرح دیکھ بھی نہ پائے تھے کہ وہاں کی نگاہ بلال پر پڑ گئی اور اس کی لپٹ لپٹ کر بھاگتی ہوئی روٹی کے دم میں گھس کر غائب ہو گئی۔

روٹی نے روٹی کو بھاگتے دیکھا تو جلدی سے کچن سے نکل کر باہر آئی اور کچن میں بلال کو کھڑے دیکھا تو روٹی کے بھاگنے کی وجہ سمجھ میں آ گئی۔

”بلال! تم چلے گئے تھے۔ واپس کیوں آئے؟ خیریت تو ہے۔ روٹی نے پوچھا؟“

”روٹی سسر ابھی ابھی میں نے یہاں ایک لڑکی کو کھڑے دیکھا۔ وہ کون ہے۔“ بلال نے روٹی کے سوال کا نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا کہ اب جب دن میں دیکھ ہی لیا تھا تو پوچھنے میں حرج ہی کیا تھا۔ مگر روٹی کے جواب نے بلال کو چکما کر رکھ دیا۔

”لڑکی اور یہاں۔ روٹی نے حیران ہونے کی ادا کاری کی۔ یہاں کوئی لڑکی نہیں تھی۔ تمہیں دھوکا دیا ہے۔“ حالانکہ وہ جانتی تھی کہ روٹی کے کیا سامنے میں پوچھا ہے۔ جو روٹی کے بلانے پر ناشتہ کرنے باہر آئی تھی۔

”اچھا؟“ بلال نے کہا اور مل میں حیرت سے سوچا کیا واقعی یہ سب میری نظر مل کا دھوکا تھا۔ اس دھوکا ہی ہوگا۔ سامان نام اس کے خیالوں میں گم جو رہتا ہوں۔ تاہم وہ روٹی سے مزید کچھ کہے بغیر ڈرائنگ روم میں چلا گیا اور کاغذات لے کر فوراً ہی چلا گیا۔ مگر ہنگامی پریشانی کا شکار ضرور ہو گیا تھا روٹی کا جواب سن کر۔

دل میں یہ بھی سوچ لیا کہ وہاں لڑکی سے پوچھ کر رہیں گے کہ وہ کون ہے۔ پھر اس نام ہی کو لے رہاں کھڑی ہوئی ہے۔ مگر اس کا موقع ہی نا آیا۔

اسی نام وہ ڈرائنگ روم کی گھر آ گئے۔ وہ گھر میں ہمیشہ دستک دے کر داخل ہوتے تھے۔ دستک تو انہوں نے آج بھی دی تھی مگر اسوں روٹی کی ساتھوں نے آج ان کی دستک نہ دی۔ چونکہ غزالہ آئی ہوئی تھی اس لیے روٹی پوری طرح غزالہ کے ساتھ باتوں میں گن تھی۔ بلال اس کی سمت جانے کی بجائے سیدھے ڈرائنگ روم میں چلے آئے اور پھر حیران اور ششدر سے دروازے میں ہی رک کر اس کو دیکھنے لگے۔

ہاں وہ جو شائل چاند بھی وہی تھا۔ وہ بستر کی چادر چھیچ کر کے نیکے پر غلاف چڑھا رہی تھی۔ قہقہے پر مٹلی چادر اور غلاف پڑا تھا۔ بلال صفارہ میں کھڑے ہاں کو کام کرتے دیکھتے رہے۔ عمر سڑک سترہویں کے درمیان تھی۔ رنگت بے حد گہری سیلہ کھلے بال اگرچہ زیادہ لمبے نہیں تھے مگر خوب صورت لگ رہے تھے۔ ہاتھ سوٹ نجانے کس لکڑ کا تھا۔ میلا ہونے کی وجہ سے اس کے کلر اور پرنٹ کا پتہ ہی نہ چل رہا تھا۔ بلال کی آمد سے بے خبر بڑے سا ہچاک سے مسکراتے ہوئے اپنا کام کر رہی تھی اور بلال وہیں کھڑے نہ صرف فرسٹ ٹائم اس کو جی بھر کر دیکھ رہے تھے بلکہ ساتھ ساتھ اس کا جائزہ بھی لے رہے تھے۔

اپنے کام سے فارغ ہو کر وہ جھک کر قہقہے پر پڑی ہوئی چادر اور نیکے کا غلاف اٹھا کر جیسے ہی مڑی صفارہ میں کھڑے بلال کو دیکھ کر اس کا رنگ اڑ گیا۔ روٹی نے باہر جانے کے لیے قدم اٹھانا چاہا مگر صفارہ میں کھڑے بلال کو دیکھ کر رک گئی۔ اب وہ بھی بلال کو دیکھتی تھی جو بریف کیس ہاتھوں کے قریب کھڑا کر کے خوبصورت ہاتھ دیتے پر بائیں ہاتھ نجانے کب سے کھڑے روٹی کو دیکھ رہے تھے۔ اور بھی صفارہ کے کوئی بات کرنے کو نہ کھنکھاتی مگر بات ہو توں سے باہر نہ آتی وہ غفر وہی کھڑی پریشانی سے سوچ رہی تھی۔ اگر ایسے میں امی آگئیں تو وہ بلال کے سامنے ہی بے عزت کرنا شروع کر دیں گی۔ ان کو کسی آئے گئے کی بھی پروا نہیں ہوئی۔ اب اگر انہوں نے بلال کے میرے محبوب کے سامنے ہی مارنا شروع کر دیا تو کیا عزت رہ جائے گی بلال کی نظروں میں میری؟ یہ سوچتے ہی سردی کے باوجود اس کی پیشانی پر پسینا کیا۔ بلال بنو ماں کے چہرے کے تاثرات دیکھ رہے تھے۔ جب وہ کوشش کے باوجود بول نہ پائی تو اس نے خود ہی بڑے احترام سے پوچھا۔

”آپ کون ہیں اور آپ کا نام کیا ہے؟“

اور روٹی بس بلال کو دیکھ کر رہ گئی۔ بتاتی بھی تو کیا۔ منہ پر تو اس نے چپ کےٹا لے لگا دیے تھے۔ وہ چپ چاپ کھڑی ہونٹ کھلتی رہی۔ حالانکہ بل چادر ہاتھ اکہہ دے میں وہ ہوں جس کی خاطر خدا نے تمہیں بھیجا ہے۔ میں تمہاری محبت ہوں مگر اسوں کےٹا بول نہیں سکتی۔

”آپ یہاں۔ میرا مطلب ہے کیا آپ اسی گھر میں رہتی ہیں؟“ بلال نے پوچھا۔

اور روٹی پھر صرف سر ہلا کر رہ گئی۔

”میرے دم کی رضا نہ منانی آپ کرتی ہیں۔“ بلال نے روٹی کو بلانے کی خاطر پوچھا۔

اور روٹی نے ایک بار گہرا اثبات میں سر ہلا دیا۔

”کیا آپ کو بولنا منع ہے یا آپ کو گئی ہیں۔“ اب کے بلال نے مسکرا کر پوچھا۔

روٹی نے بل میں سوچا یہ تم نظر ملنے کی بات ہے۔ جن لوگوں سے میں نے محبت کرنے کی کوشش کی۔ جن لوگوں کی قربت کی میں تمنا ہی نہیں۔ انہوں نے میری قدر نہ کی۔ مجھے دھتکار دیا اور اب اتنے برسوں بعد تم میری محبت بن کر آئے ہو۔ مجھ سے پیدا کرنا چاہتے ہو۔ میرے قریب ہونا چاہتے ہو۔ مجھ سے بات کرنا چاہتے ہو۔ مگر اسوں میں بول نہیں سکتی اور تمہیں کچھ بتا بھی نہیں سکتی۔ آئے یہ کسی محبوبی ہے۔ شاید محبت۔ ہاں جی محبت کرنے والوں کے ساتھ ایسی ہی ہوتا ہے۔ مگر نہیں ہمیشہ ایسا نہیں ہوگا۔ تم میرا ہیٹ کرنا۔ میرے محبوب! میں پہلے کی طرح جلد بازی سے کام لے کر تمہیں کھانا نہیں چاہتی۔ کیونکہ۔۔۔ کیونکہ تم میری آخری محبت ہو۔ مگر میرے پیداے محبوب بھی ہیٹ کر دے وہ کھڑی سوچتی جا رہی تھی۔ وہ یہ پھیل چکی تھی کہ صفارہ میں کھڑے بلال بنو ماں کے چہرے کے تاثرات نوٹ کر رہا تھا۔ صابر سے روٹی کسی نام بھی یاد دلا سکتی تھی۔

مگر باہر بیٹھی روٹی تو غزالہ کے ساتھ باتوں میں کچھ ایسی گھن تھی کہ بلال کی آمد کا احساس یک نہ ہوا تھا کہ جب غزالہ آتی تھی تو ان کی اپنی باتیں ایسی شروع ہوتی تھیں کہ ختم ہونے میں ہی نا آتی تھیں۔ اس وقت بھی غزالہ اس کو اپنے کسی نئے افیئر کے بارے میں بتا رہی تھی اور روٹی پوری دلچسپی سے سن رہی تھی۔ ”یا راج کھل ایک اور لڑکا میرے پیچھے پڑا ہوا ہے۔“

”کوئی لڑکا؟“ روٹی نے دلچسپی سے پوچھا۔

”یا راج غزالہ کے گھر کے کورڈ لے پورٹن میں نچ کر آئے ہوتے ہیں۔ تمہیں معلوم تو ہے منوری خاں کا گھر طارے گھر کے ساتھ ہی ہے۔ طارے کا گھر لے رینگ اور چھوٹے قہقا ہے۔ جب سے آیا ہے تب سے میرے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ میں تو اس کو نہ نہیں لگنا چاہتی تھی۔ لیکن اس نے ایک دن اس وقت مجھے پکڑ لیا۔ جب رات کے نام میں

چھت پر اکلی تھی۔ وہ خالہ منوری کی چھت سے کود کر ہماری چھت پر آیا اور کہنے لگا میں آپ کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ آپ مجھے ابھی لگتی ہیں۔ مگر آپ مجھ سے بات کرنا تو وہ کی بات دیکھنا بھی پسند نہیں کرتیں۔ اس لیے ان کا میں خوبصورت نہیں۔ بد صورت ہوں۔ اس کی بات سن کر مجھے دس آ گیا۔ اب کس نے اس کا دل تو اتنا مناسب نہ سمجھا کہا مجھے بھی تم اچھے لگتے ہو۔ انسان کا دل خوبصورت ہونا چاہیے۔ باقی سب بیکار ہے۔

غزالہ نے بات ختم کی اور وحی نے پوچھا۔

”اور وہ جو گھر کے سامنے رہتا ہے اس کو پتہ چل گیا تو۔“

”ارے دادو؟“ غزالہ نے جس کر کہا۔ موصوف عشق میں پڑ کر پر معافی بھول گئے تھے۔ مطلب پڑ معافی میں کمزور ہو گئے تھے۔ والد صاحب کو غصہ آیا تو پچھلے ہفتے گھر سے ہوٹل بھیج دیا اور یہ محض اتفاق ہے اس کے جاتے ہی یہ آ گیا ہے۔ میں نے سوچا چلو اپنے جہیز کی چند چیزیں ہی اس کو دیے ہوئے بیسوں میں سے خرید لوں گی کیونکہ وہ ہر ملاقات میں تمھوڑا بہت کسٹ بجھلائی دے کر جاتا ہے۔“

غزالہ وضاحت کرنے کے بعد خاموشی ہو گئی تو روحی جس کے پاس اپنے کسی بڑے کو کیا پرانے آئینہ کا بھی کوئی قصہ نہیں تھا کیونکہ منگنی ہوتے ہی وہ جمشید سے قطع تعلق کر چکی تھی۔ اندر سے لا کر غزالہ کو چند چیزیں لائیں دکھائی ہوئے ہوئی۔

”کیسی ہیں؟“

”بہت پیاری۔“ غزالہ نے دل سے تعریف کی۔ پھر پوچھا۔

”شادی کا کب تک مادہ ہے؟“

”ہم لوگوں کا تو شادی کرنے کا بھی کوئی پروگرام نہیں تھا۔ مگر میرے سر پرل والا لعل دی شادی پر زور دے رہا ہے۔ میری اہلیکا خیل تو ابھی سل چو۔ ملاحد شادی کرنے کا تھا۔ مگر عامر ہی نہیں مانے۔ مجھو نا ہمیں یہ ساری تیاری کرنی پڑی۔“ روحی نے بتایا۔

”تمہیں کیسے پتہ چلا کہ عامر نہیں مانے۔“ غزالہ نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”جناب عالی اور میرا بیٹا ہی ہے۔ مجھے پتہ نہیں چلے گا تو کیا کسی اور کو پتہ چلے گا۔“ روحی نے تڑا کر کہا۔

”ارے سارے! کہیں اس کو بھی تو لیز روڈ لکھنے نہیں شروع کر دیے۔“ یارو کھتا لولیز محبوب کو لکھنے کے لیے ہوتا ہے۔ فیاضی کو لکھنے کے لیے نہیں کیونکہ یہ فیاضی صاحب جوا بھگوت کے بعد فیاضی کی ایک جھلک دیکھنے کوڑھے ہے ہیں۔ فون پر کسی آواز سننے کوڑھے تے ہیں۔ شادی ہو جانے کے بعد بھی فیاضی صاحب جب بیس جڑ ہنستے ہیں تو ایسی ایسی بات ہونے کی صورت میں طنز فرماتے ہیں۔“

”دیکھا ہے تمہیں بھی شادی سے پہلے۔“ مجھے لولیز لکھا کرتی تھی۔ غزالہ نے روحی کو سمجھانے کیلئے لمبی چوڑی تفصیل بیان کی تو روحی نے جس کر غزالہ سے کہا۔

”تم مجھے کیا سمجھتی ہو۔ اب اتنی بھی سیدی ہو رہی ہوئی نہیں ہوں کہ ان ہی لولیز لکھنے میں جاکوں۔ اگر یہ بات ہے تو پھر تمہیں کیسے پتہ چلا کہ عامر شادی پر زور دے رہا ہے۔“ غزالہ نے مشکوک نظروں سے روحی کو دیکھا۔

”یار اہم تو سی آئی اے والوں سے بھی زیادہ ہنگامہ ماری کر رہی ہو۔“ یعقوب بدھو یہ بات تو ان کی بہنوں نے مطلب میری تندوں نے بتائی تھی۔ اس کامی ہو تو ایک برس بعد شادی کے لیے ان گئے تھے مگر عامر بھائی نہیں مانے۔ اب سمجھا آئی۔“ روحی بات ختم کر کے مسکرائی تو غزالہ نے کہا۔

”ہو سکتا ہے میری شادی بھی اسی برس ہو جائے۔ پرویز بتا رہا تھا کہ اس کے گھر والے بھی چند ماہ تک مستقل پاکستان آرہے ہیں۔ اعلان کرتے ہی میں امی سے تمہارے بارے میں بات کروں گا۔ ویسے بڑی آبا جواد ان میں ہوتی ہیں ان کو میں تمہارے بارے میں بتا چکا ہوں۔ اور انہوں نے تمہارے ساتھ شادی پر کوئی اعتراض نہیں کیا تھا بلکہ کہا تھا۔ اگر امی نے انکار کیا تو میں ان کو خود ہی منالوں گی۔“

”اچھا! تھی تو بڑی خوشی کی بات ہے کہ وہ تم سے کیلے ہوا پتا شادی والا وعدہ پورا کر رہا ہے۔ کیا تم اب بھی پرویز کو ملنے جاتی ہو اور باقی سلسلہ بھی چل رہا ہے۔“ روحی نے ماز داری سے

پوچھا۔

”یار اتم سے کیا چھپلا۔ بلاناغہ ملنے جاتی ہوں۔ باقی سلسلہ بھی جوں کا توں چل رہا ہے۔ نئی بات سنائوں میں خودی پر ویز کی عادی ہو چکی ہوں۔ گھر میں مہمان آنے کی وجہ سے میں چند روز نہ جا سکی کہ بڑی حاجی فیصل آباد سے اپنے بچوں کے ساتھ آئی ہوئی تھی۔ لیکن کروڑوں روپے بدلتے گزرتی تھی۔ غزالہ نے بیباکی سے کہا۔
روٹی جو بنا کچھ کہہ بھی نہ پائی تھی کہ غزالہ کا چھوٹا بھائی اس کو بلانے آ گیا۔

”باجی! گھر میں گیسٹ آئے ہیں۔ امی آپ کو بلا رہی ہیں۔“ بھائی کی بات سنتے ہی اٹھتے ہوئے بولی سم۔
”اچھا روٹی میں اب جاتی ہوں اور سنو تمہیں بھی اب کبھی ہمارے گھر آنا نصیب ہو گیا نہیں۔ جب سے جمعہ ہوئی ہے تب سے اپنے گھر یا سرہال کی ہو کر رہ گئی ہو۔“ یہ سن کر روٹی نے وضاحت کی۔

”جی غزالہ! نے کوئل تو بہت چاہتا ہے مگر کام زیادہ کرنے والا ہے جبکہ اتم بہت کم ہے۔ یار اتم آجایا کرنا میرا تھمٹا نے۔“

”ہاں یہ خوب دینی تم خود ملنے کے لیے بھی نا آؤ اور میں تمہارا تھمٹا نے آجایا کروں۔“ غزالہ نے گھور کر روٹی کو دیکھا۔

”متر مر! جب تمہاری شادی ہوگی تو میں بھی آ جاؤں گی تمہارا تھمٹا نے۔“ روٹی نے غصے سے کہا۔ غزالہ مسکرا کر اسے چھیڑا۔

”تم آؤ گی میری شادی پر میرا تھمٹا نے۔ تب تو ریں ریں کرنے والے تمہارے دادا کو دیکھ کر کٹ رہے ہوں گے۔“

”جل ہٹ جیسز۔“ روٹی شرما گئی۔ حالانکہ شرماس کے جو جھکا حصہ تھی۔

شرمانے کی تو اس کو عادت ہی نہیں تھی۔ غزالہ تو بھائی کے ساتھ چلی گئی۔ روٹی اس کی باتیں یاد کر کے مسکراتے لگی۔ چانک دو چنک پڑی۔ روٹی کا خیال آیا جو بلال کے بستر کی چادر اٹھانے کا خلاف بدلنے لگی تھی اور ابھی تک وہیں تھی۔

روٹی نے جلدی سے دیوار پر لٹکے بال کلاک کی جانب چہرہ پھیر کر دیکھا۔ بلال کتا نے کانٹا تم ہو رہا تھا۔ یہی دیکھ کر روٹی کو تازہ دی۔

☆☆☆☆

”کیا سوچتی جا رہی ہیں آپ؟“ روٹی کو مسلسل سوچ میں گم ہو کر بلال نے پوچھا۔ اور روٹی چونک پڑی۔ سامنے کھڑے بلال کو دیکھا تو گھبرا گئی۔ وہ جیسے ہاں بلال کی موجودگی سے بے خبر ہو چکی تھی۔ اب دل ہی دل میں غور و فکر کر رہی تھیں۔ سوچا میں بھی تک یہاں کیوں کھڑی ہوں۔ مجھے تو بلال کو دیکھتے ہی یہاں سے چلے جانا چاہیے تھا۔ اگر ایسے میں امی یا آپ آئیں تو کیا قیامت ہی آ جائیں گی۔

روٹی ابھی اتنا ہی سوچ پائی تھی کہ روٹی کی آواز آئی اور روٹی مارے خوف کے جھل پڑی۔

”روٹی کام مکمل ہو گیا۔ پتہ جلدی سے باہر آ جاؤ بلال۔ کتا نے کانٹا تم ہو رہا ہے۔ پھر یوں غصوں ہوتا جیسے خود ہی ڈانٹک دم کی جانب آرہی ہو۔“

اب کیا ہوگا۔ روٹی نے غور و فکر کر سوچا۔

☆☆☆☆

”روٹی تم نے سنا نہیں جلدی سے باہر آؤ بلال۔ کتا نے کانٹا تم ہو چکا ہے۔“ روٹی کی آواز پھر سنائی دی۔

”اچھا تو آپ کا نام روٹی ہے۔ بہت بدنام ہے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی بلال کہنے سے نکل گیا اور پھر روٹی کو زیرِ تنگ کرنے کا پروگرام مؤخر کرتے وہ دُور سے ہٹ گیا اور روٹی ان کے قریب سے گزر کر تیزی سے باہر چلی گئی۔ اس کو یوں جاتا دیکھ کر بلال کے ہوتوں پر حقیقت ہی مسکراہٹ کھڑ گئی۔

یہ بات تو طے ہو گئی تھی کہ وہاں گھر میں رہتی تھی۔ نام کی مناسبت سے دیکھا جائے تو روٹی، روٹی، روٹی، یعنی وہ روٹی کی سسٹری بھی جاسکتی تھی۔ مگر مجھ سے پردہ آخر کیوں؟ یا تو روٹی کو بھی پردہ کرنا تھا اگر روٹی کو نہیں کرنا تھا تو روٹی کو کیوں پردے میں چھپایا۔ اور روٹی کو جاتا دیکھا کر سوچ رہے تھے۔

روٹی مل ہی مل میں مسکرا رہی تھی کہ باہر کسی کوکانوں کان خبر بھی نہیں ہوئی اور وہ مجھ سے اتنی ڈھیر ساری باتیں کر چکا ہے۔ بے وقوف عاشق اولک یہ نہیں سمجھتے کہ سچی محبت کرنے والے ہر حال میں جاتے ہیں۔ وہ روجی کی لمبائی سے نکل نکل کر جو وہاں تک داخل ہو رہا ہے پر جی بھی مان کا بھی اس پر خوب اثر ہو رہا تھا۔ عیاں آ کر روجی کے قریب کھڑی ہو گئی تو روجی نے اس کو گھورتے ہوئے کہا

”تم نے سنا نہیں۔ میں نے کہا تھا اہل کتبہ نے کانٹم ہو گیا ہے۔ چلو اب جلدی سے غریبی جاؤ۔ یہ چارہ اور غلاف مجھے پکڑاؤ میں رکھتی ہوں اس کو شہر میں۔“

”اب جاؤ میری شکل کیوں یکسر ہی ہو۔“ وہ غریبی۔

”جی اچھا آئی!“ روٹی نے کہا اور چادر غلاف فروجی کو تھمھایا۔

روٹی باہر چلی گئی تو بالوں سوچے نگہ دہی کی اس بات کا مطلب کیا ہے؟ مجھ سے بطور خاص پردہ کہیں کر دیا جا رہا ہے۔ یہی سوچے و فکرات خود ہی باہر چلتے آئے ظاہر ہوا کہ پردہ تھا بھی تو اب اٹھ چکا۔ و باہر آئے تو روٹی دہی کو چاروں طرف تھما دیا۔ کئی بالوں کو کہہ کر صرف روٹی کی رنگت تذکرہ دینی بلکہ اسے غیب سے کھاتے پر بل بھی پڑ گئے تھے۔ وہاں نے دانت پیستے ہوئے سوچا۔

”اگر یہاں وقت اپنے دم سے پھر نہ آئے تو کوئی قیامت آ جاتی۔ کیا میری قسمت میں خدا نے بد تمہا پر بقوف محبوب ہی لکھے ہیں۔ اب ان کے جانے کے بعد آپ مجھے ڈانٹیں گی کہ میں نے ان کو بتایا کیوں نہیں کہا اور بال آچکا تھا۔ دعا اور جانے کی بجائے وہیں کھڑی رہی کہ اب کہیں میرے بارے میں کچھ لکھ نہ کہہ دیں جبکہ بلال مولیٰ کی ہر سوجھ بوجھ روئے سے بے خبر رہتی ہے پوچھ رہی ہے۔“

”روحی سسٹر ایکٹو ہے۔“ ملائکہ نامہ بن کر اعجازہ کرچکی تھی کہ وہاں کی سسٹر ہے۔

”روح کی رنگت تو اچانک بلال کو سامنے دیکھ کر ہی پیل پڑ گئی تھی اور وہ روٹی کی منگاری پر طبعی مل میں کھل کر رو گئی تھی کہ اس نے بتایا کیوں نہیں کہ بلال آچکا ہے مگر یہ نام روٹی کو کچھ کہنے کی بجائے بلال کو جواب دینے کا تھا۔ بے جان سی ہلکی سی ہنسی کے ساتھ بولی۔

”یہ... میری چھٹی سسٹر روٹی ہے۔“

”فانسی“ بلال نے اندر جاتی ہوئی روٹی کھینچ کر کہا۔ یہ ایک نئی جملہ تھا۔

”تمہیں یقین نہیں آتا۔“ راجی نے نچانے کیوں سے جملہ کہا۔

”جیسے خیر ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ وصال میں۔۔۔ میں نے فرسٹ سٹائم دیکھا ہے اس لیے پوچھا تھا۔ انہوں نے چلا کی سے کہا۔ وہ یہ بات چھپا گئے تھے کہ وہ پہلے دن سے ہی اس کو دیکھتے آ رہے ہیں پھر یہ جاننے کے لیے بھی بقرہ کو دکھانے کے لیے سب کہنے کی بجائے سنجیدگی سے پوچھا۔

”کسی پر ہولنا نہیں جانتی۔ بلال مل کی بات زبان پر لے لے“

”حانتی ہے مگر بہت کم ہوتی ہے۔“ رونی نے پھر جلدی سے کہا۔

”اچھا؟“ ٹال کے لہجہ میں تیرے بھی بھر کہا۔ ”اچھا؟“ جی میں نے اندر غلط کہا تو جواب نہیں دیا، خاموشی سے سہ چٹا آگے۔ ”ٹال نے بتایا۔“

”حاصل وہ کسی سائنات کراپنہ نہیں کرتی۔ تہائی پسند ہے۔“ روحی نے اپنی شرمندگی مٹانے کے لیے لمبی چوڑی تفصیل بیان کی اور بڑھاپے پر مزید کچھ کہنے کی بجائے اٹھا کر اپنے روم میں چلے گئے۔

رات کو تمنا شدائیم کہ گھر سے باہر آئی تو ان کو کھانا دیتے ہوئے دیکھی نہ بتایا۔

”امی! آج چیل نے مٹی کو دیکھا ہے۔“

”ماتے! کس کو کھانا ملے گا؟“ شمشاد نے غصے سے پوچھا۔

”ای: اروپائی ان کے درم کی صفائی کرنے کے بعد بیڈ شیٹ اور ٹیکسٹائل کا کور بدلنے کی گئی تھی کہ دیا گیا تاکہ آگئے۔ حاصل آج غزالہ آئی ہوئی تھی میں اس کے ساتھ باتوں میں لگی تھی۔ یوں

بلال کے آنے کا پتہ نہ چلا اور ویسے بھی بلال آج جلدی آ گیا تھا۔ رومی نے پوری بات بتادی۔

”تم اسی طرح باتوں میں لگی رہنا اور وہ کسی کے ساتھ بھاگ جائے گی۔“ حمیدہ بیگم کے لہجے میں زہر گھلا ہوا تھا۔

ڈرائنگ روم کے درجے میں کھڑے بلال نے بیات بعد حیرت سے سی ٹی وی کی اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان سب باتوں کا مقصد اور مطلب کیا ہے۔ وہ جتنا سوچے گئے اتنا ہی الجھتے گئے۔ مگر بات ایسی تھی کہ وہ رومی سے پوچھ بھی نہیں سکتے تھے۔

تاہم اس واقعہ کے بعد یہ ضرور ہوا کہ روٹی کا جو ان سے پردہ کر دیا جا رہا تھا وہ ختم کر دیا گیا کیونکہ اب روٹی ان کو ان میں بھی نظر آنے لگی تھی۔ کبھی گھر کا کام کرتے ہوئے۔ کبھی برآمدے میں بیٹھی بک پڑھتے ہوئے اور کبھی یوں ہی چپ چاپ لان کی بیز گھاس پر ہاتھ کھوس رکھتے بیٹھی وہ سچوں میں گنہگار آتی۔ یہ محض اتفاق تھا کہ بلال نے ابھی بیکس کی آواز مطلب اس کو بولتے ہوئے نہیں سنا تھا اس کے چہرہ پر ہمیشہ وہی چھائی رہتی تھی لہذا انکھوں میں ماسطوم خوف بلال کا اس کا بیوپ ڈسٹرب کرنا تھا بلال کی کچھ میں نہیں آتا تھا یہ سب کیا ہے۔ وہ اس کیوں رہتی ہے۔ جبکیا باقی لٹک ہی خوشی باتوں میں لگے رہتے تھے بلال کو چپ چپ پھر نے ہلکی لڑکی سے امدادی ہو گئی تھی۔

”امدادی نہیں۔ محبت کی وجہ سے۔“ ان کے اندر سے کوئی بولا تھا۔

”نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ بلال نے بے ساختہ کہا۔“

”یہ سوچنا ہے۔ تم مل رہے ہو۔“ ان کو کہہ سکتی تھی۔ ”ان کے اندر ہی سے پھر کہا گیا۔“

اب کہ بلال خاموشی ہی رہے تھے کہ کدھم ہی بلال نے فیصلہ کیا تھا کہ نہ لے لے گا نہیں کیا تھا۔

”ہاں یہ بات سچی تھی ان کو روٹی سے امدادی نہیں واقعی ہی محبت ہو چکی تھی۔ مگر یہ انہوں نے کب اور کیسے ہوئی خود ان کو پتہ نہ چل سکا۔ انہوں نے حیرت سے سوچا۔“

”وہ تو شروع ہی سے دین کے قریب ہونے کی وجہ سے لڑکیوں سے دور ہو گئے تھے۔ مطلب دور دوری رہے تھے ان کی والدہ کب سے شادی کیلئے ان کے پیچھے پڑی ہوئی تھیں مگر وہ کسی نہ کسی طرح ان کو بہلاتے آرہے تھے۔ تعلیم سے قاصر ہونے کے بعد جب اس کی والدہ کو معلوم ہوا وہ بڑے تعلیم کے لیے امریکہ جانا چاہتا ہے تو انہوں نے بلال کو اپنے پاس بیٹھا کہ بات کی بلکہ ضرور دے کر کہا تھا۔“

”بلال ابھی طرح سننا امریکہ جانے سے پہلے انہیں لازمی شادی کرنا ہوگی۔“

وہی جان کی بات سن کر خاموش رہے نہ اس کی نہ ہی ناں۔ جب مرضی اپنی کرنی ہے تو پھر ابھی سے انکار کر کے اس کا دل توڑنے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ ابھی شادی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ امریکہ سے واپسی پر شادی کرنے کا پروگرام رکھتے تھے۔ پھر وہ اپنا کورس کرنے لگا اور چلتا آئے اور یہاں آتے ہی پکلی صبح ہی روٹی کو دیکھ کر وہ حیران مشدد سوچتے رہے وہ لڑکی ہے، پری ہے یا خیر۔

ایسے خیالات پہلی بار ان کے دل میں کسی لڑکی کے لیے آئے تھے۔ وہ انہوں نے اپنے خیالات پر خود کمر دیش بھی کی تھی۔ تاہم اس کے باوجود ہر صبح جب وہ نماز کے لیے اپنے روم سے باہر آتے تو ان کی خواہش ہوتی وہ پری اپنی جگہ موجود تو اللہ ان کی دعا سن لیتا۔ وہ پری ہر صبح اپنی مخصوص جگہ یعنی ڈاش ٹین پر موجود ہوتی۔ یہاں اب پردہ ختم ہونے کے بعد صبح کے وقت کبھی دکھائی نہ دی تھی۔

اب آج ان پر یہ عید کھلا تھا کہ وہ اس پری حیران کی محبت کا سیر ہو چکے تھے۔ انہوں نے ایک گہری سانس لے کر سوچا۔

اچھا تو زندگی میں یہ بھی ہوتا تھا بلال خاں ابھی ایک خوب صورت پرسکون مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر کھڑی تھی۔ انہوں نے فوری روٹی کے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ بھی امریکہ جانے سے پہلے اس بات کا ان کو مکمل یقین تھا کہ ای جان روٹی کے ساتھ اس کی شادی پر اعتراض نہیں کریں گی بلکہ وہ خوش ہوں گی کہ شکر ہے بلال شادی کے لیے مان گیا۔ البتہ ماں کے ساتھ بات کرنے سے پہلے انہوں نے روٹی کے ساتھ بات کرنے کا فیصلہ کیا تا کہ روٹی سے پوچھ سکیں کہ اس کا ان کے ساتھ شادی پر کوئی اعتراض تو نہیں۔

وائے جانے کے بعد ہی وہاں کے ساتھ بات کر سکیں گے۔ مگر بات کیسے کی جائے۔ سبھی لٹک تو گھر پر ہوتے ہیں۔ اچانک انہوں نے فیصلہ کر لیا وہ بھی شادی کی بات کر کے روٹی کو ڈسٹرب نہیں کریں گے بلکہ واپس جانے سے چند یوم پہلے بات کریں گے۔ مگر وہ مطمئن ہو گئے۔

”چھٹی کے دو حسب معمول بھی اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ راجی بچن میں وہ پہرہ کا کھانا تیار کر رہی تھی۔ زولبی اپنا سکول سے ملا ہوا ہوم ورک مکمل کر رہی تھی۔ قریب ہی شمشاد ٹیکم ٹیٹھی سڑ چھل رہی تھیں۔ سلمان ناشتے سے فارغ ہو کر دوستوں کے ساتھ کرکٹ کھیلنے چلا گیا تھا۔ وزیر صاحب کی دوست کے بیٹے کی شادی میں شرکت کے لیے صبح ہی صبح تیار ہو کر گھر سے چلے گئے تھے۔ ان کو لاہور سے باہر کسی دھڑے شہر جانا تھا۔ زولبی البتہ بلال کو کہیں دکھائی نہ دی تھی۔ جب سے بلال نے محسوس کیا تھا کہ ان کو زولبی سے محبت ہو چکی ہے۔ تب سے ان کی خواہش ہوتی تھی زیادہ نہیں تو کم از کم صبح گھر سے نکلنے سے پہلے اس کی ایک جھلک دیکھ لیں۔ شام کو گھر میں داخل ہوتے ہی ان کو سب سے پہلے زولبی دکھائی دے گا۔ مگر ایسا کم ہی ہوتا تھا۔ ناشتہ دہانے پر دم میں کرتے تھے کہ کتنا ناشتہ کرنے کے بھی کچھ بچا رہا ہے۔ سب سے پہلے زولبی ناشتہ کرتی تھی کیونکہ ننگے پاؤں لے کر آتا ہوتا تھا۔ پھر بلال کہ سب سے آخر میں گھر سے وہی نکلتا تھا۔ اس کو ناشتے کی ترے حیدر ٹیکم خود آتی تھیں۔

ہاں البتہ رات کا کھانا بلال سب گھر والوں کے ساتھ کھاتے تھے۔ رات کے کھانے پر بھی کسی کو کہیں آنے جانے کی جلدی نہیں ہوتی تھی۔ سبھی گھر میں موجود ہوتے تھے۔ سب اس کرسکون سے کھانا کھاتے کھانے کے بعد مزید ارقسم کی چائے پیے باتیں کرتے پھر سونے کے لیے اپنے اپنے روم میں چلے جاتے۔ مگر زولبی رات کے کھانے میں بھی شامل نہ ہوتی۔ یوں وہاں کے دیوار سے محروم رہ جاتے۔

اس وقت وہ پانچارہ سالہ بچہ تھا۔ دھونے والی شین پر آئے تھے۔ ابھی وہاں کو بھگتیاں ہی تھا کہ سامنے ٹیٹھی سڑ چھلتی شمشاد ٹیکم کی نگاہ ان پر پڑ گئی۔ وہ انہوں نے کھانا ہو کر بلال سے کہا۔
”آئے ہائے بیٹا! یہ کیا تم خود کپڑے دھو رہے ہو؟“
”کپڑے نہیں خلع ہی صرف وہاں۔“ بلال نے مسکرا کر ان کی بات کی تصحیح کی۔

”آئے ہائے بیٹا! وہاں بھی تو کاپے کو دھوئے۔“ پھر بلال کو جواب دینے کی مہلت دینے بغیر زولبی کو پکا ماہر بلال کے ہاتھ جہاں تھے وہیں رک گئے۔ ان کی کھل کی مراد آتی تھی۔ زولبی کی ایک جھلک دیکھنے کا موقع رب نے پیدا کر دیا تھا۔
”اے زولبی! تو کہاں رہتی ہے۔ جلد سے باہر آؤ۔ جب دیکھو سداون پڑھنے میں لگی رہتی ہو۔“ ان کی آواز سننے ہی زولبی جلدی سے دم سے باہر نکل تو انہوں نے ہاتھ سے بلال کی جانب اشارہ کر کے کہا۔

”جاؤ اور بھائی کا وہاں دھو کر دے آؤ۔“

”خالہ جی! میں نے کھانا میں خود ہی دھوا ہوں گا۔“ اب کہ انہوں نے صرف یہی طور پر ہی کہا تھا۔ پھر قریب آتی زولبی کو دکھائی دے کر کے پر غصہ سوٹ میں وہ بہت پیاری لڑکی رہی تھی۔ مگر بعد اس بھی وہ چپ چاپ ان کے قریب آئی اور منہ سے کچھ بھی کہے بغیر وہاں ان کے ہاتھ سے پکڑ لیا تو بلال کا پس ڈرنا لگ رہا تھا۔ دم میں چلے آئے۔ اپنے سوٹ وغیرہ دھلائی کے لیے لائڈری پر دے آتے تھے۔ زولبی حیدر ٹیکم اس بات پر بھی غصہ ہوتی تھیں مگر بلال مناسب خیال نہیں کرتے تھے کہ گھر والوں سے اپنے کپڑے دھلائیں۔

بلال بستر پر گاؤں کیسے کے سہارے نیم صاف کتاب کے مطالعہ میں محو تھے کہ زولبی چپکے سے دم میں داخل ہوئی۔ انہوں نے غور سے اس کی آمد کو محسوس کر لیا کہ ان کی ساتھیوں کو کتب سے ان خوبصورت قدموں کی آہٹ کی خاطر تھیں۔ تاہم ہاتھ یوں کیا جیسا اس کی آمد سے بے خبر ہوں۔ کچھ دیر چاہتے تھے زولبی ان کو مخاطب کرے کہ وہاں کی خوبصورت آواز سن لیں۔ زولبی چند لمحے صاف سے قریب اس انتظار میں کھڑی رہی کہ کب بلال کی نگاہ اس پر پڑے۔ مگر وہاں کا وہاں ان کے حوالے کر کے ہاتھ جاسکے۔ مگر بلال مطالعہ کرنے میں یوں محو تھے جیسا اس پاس کی کچھ خبر نہیں۔ یہ اعزاز زولبی نے لٹا ڈی ہونے کی وجہ سے اپنے طور پر لگایا تھا۔ اگر وہ ذاتی بھی حکمت ہوتی تو وہ فائدہ سمجھ جاتی کہ بلال جان بوجھ کر اس کا انور کر رہے تھے۔

باہر ٹیٹھی ماں اور زولبی کا خیال نہ ہوتا تو وہ یوں ہی کھڑی بلال کو دیکھتی رہتی۔ وہ مطالعہ کرتے ہوئے بہت اچھے لگدے تھے۔ ماں کا خیال آتے ہی وہ خوف سے کتاب گئی۔ پھر تیزی سے بلال کے قریب آئی۔ جن کی اب بھی نظریں کتاب پر تھیں مگر ساتھیوں زولبی کی آواز سننے کی خاطر وہ منہ سے کچھ بھی کہے بغیر وہاں کمان کے قریب رکھ کر ہاتھ جاسکے۔ کیلئے تیزی سے مڑی اور نقل اس کے دواڑہ کراں کر جاتی بلال نے اس کا مادے سمجھ کر جلدی سے کتاب بند کرتے ہوئے اس کو پکڑا۔

”سنو روٹی!“

روٹی کے قدم جہاں تھے وہیں رک گئے۔ سچے کماندہ رول پوری شدت سے دھڑکا تھا۔ سرورہڑی نہیں تھی۔ ماں باپ موجود تھی۔ یہ کلمہ کہ لڑال نے کہا۔
”روٹی یہاں آؤ سیر غریب۔“ تو روٹی ان کے قریب چلی آئی۔ مگر ٹکا ہیں جھکی ہوئی تھیں۔ لڑال نے منورماں کے خوبصورت سراپے کو دیکھا پھر مسکرا کر پوچھا۔
”آپ کو کئی ہیں یا کسی سے بات کرنا پسند نہیں کرتیں۔“

روٹی کانٹی چلا کہہ دے کوئی نہیں ہوں۔ بولنا بھی جانتی ہوں اور خوب باتیں کرنا بھی اہم سے بہت یاد رہی باتیں کرنا تمہارے پاس بیٹھنا صرف میرے دل کی خواہش ہے بلکہ خوشی بھی۔ مگر باہر بیٹھی بے رحم ماں کا خیال کر کہہ جواب دیئے بغیر تیزی سے سرورہڑی چلی گئی اور لڑال کو پہلے سے بھی زیادہ بتا بد۔ بھرا کر گئی۔ لڑال کتاب پڑھنے کی بجائے کتنی دیر روٹی کے بارے میں سوچتے رہے۔

لڑال کی بات سن کر اس کے چہرے پر پھٹکی اداں پہلے سے بھی زیادہ کبری ہو گئی تھی۔ اس نے بات کرنے کے لیے اپنے ہوتوں کا جنبش دی۔ پھر نجانے کیا سوچ کر طرہی سے باہر چل گئی۔

”کیا مسئلہ ہے ڈیر! تمہارے ساتھ مجھے بتا دو۔ میں ساری اداسی، سارے دکھ سمیٹ لوں گا۔ پھر اتنی محبت میں گا کہ تم ساروت مسکراتی رہو گی۔ مگر تم بولتو کسی کچھ کچھ کہتو کسی۔“ لڑال اب پڑھنے کی بجائے کتاب بند کر کے مسلسل ایک بار پھر روٹی کے بارے میں سوچتے جا رہے تھے۔

دوپہر کے کھانے پر چھٹی ہونے کی وجہ سے کافی فون بعد روتی نے اچھا خاصا ہتھام کیا تھا۔ شمشاد بیگم نے کہا تھا آگے پیچھے نہیں مگر چھٹی والے دن ایک آدھ ڈش زیادہ دینا کرو۔ لڑال نے اگر ہماری بچت کے خیال سے دن ڈش کا کہہ دیا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ ساما مہینہ دن ڈش پارٹی ہی چلتی رہے۔ یہی وجہ تھی آج روتی نے آلو کوشت کے ساتھ تلی پٹلی چپا تیاں بنائی تھیں۔ اس کے علاوہ مٹر پلاؤ، دینا پلاؤ، سادہ سلاؤ کے ساتھ آلو مٹر ڈال کر دی کا ماریہ بھی بنایا تھا۔ سب سے اہم گاجر کا حلوہ، بطور خاص دودھ کے علاوہ با دام پستہ اور کھویا ڈال کر بنایا تھا۔ پھر یوٹل بڑے کٹ کر گارش کی تھی۔

کھانے پر نصیر صاحب کے علاوہ سبھی گھر والے موجود تھے۔ سلمان کرکٹ کھیل کر واپس آچکا تھا اور آج اخلاق سے پہلی مرتبہ روٹی بھی کھانے پر موجود تھی۔ لڑال نے ایک نظر اس کو دیکھا، پھر کھانے کی جانب متوجہ ہو گئے۔ وہ ایک ایک چیز چکھ رہے تھے۔ کھانے سے فارغ ہو کر گاجر کا حلوہ کھاتے ہوئے روتی کی تعریف ان الفاظ میں کی۔

”فائن روتی! بہن! آپ کو کنگ بہت اچھی کرتی ہیں۔ ہر چیز میں جان ڈال کر رکھتی ہیں۔ آپ کے ہاتھ میں بہت ذائقہ ہے۔“
روتی اپنی تعریف سن کر بے حد خوش ہوئی۔ اپنی تعریف سننا اس کو بہت اچھا لگتا تھا جبکہ روٹی کھانے سے فارغ ہو کر خاموشی سے اٹھ کر اپنے دم میں چلی گئی تھی۔ اس نے کھانا بھی خاموشی سے منہ بنا کر ہی کھایا تھا۔ جیسے کسی مرگ پر بیٹھی کھا رہی ہو۔

اس کے جاتے ہی سلمان بھی اٹھ کھڑا ہو کر کہا۔

”وہ سونے جا رہا ہے کیونکہ کرکٹ کھیلنے کی وجہ سے بہت تھک چکا ہے۔ اس کی بات سن کر لڑال نے حیا میں کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے سب کے چہروں پر ایک نظر ڈالی، پھر آہستگی سے کہا۔

”خدا جان! اگر آپ برا محسوس نہ کریں تو ایک بات کہوں۔ آپ سب سے۔“ لڑال چونک کر سب گھر والوں سے کافی بے تکلف ہو چکے تھے اس لیے تبلیغ کرنے کا کوئی بھی موقع وہ بھی مس نہیں کرتے تھے۔ وہ ہر جگہ ہونے لگا انسان کو تنگی کی مادہ کھانا ضروری سمجھتے تھے۔ یہی تعلیم ان کو دی گئی تھی۔

”ارے بیٹا! برا کیوں مانتا۔ تمہارا جو جی چاہے کہو۔“ شمشاد بیگم اس سے ضرورت سے زیادہ ہی ہریان تھیں۔ ان کی بات سن کر لڑال نے تھوڑا توقف کیا پھر کہنے لگے۔

”خدا جان! خیر سے آپ سب لوگ ہی مسلمان ہیں۔ ایک ماہ سے زیادہ دن ہو چکے مجھے آپ کے یہاں آئے ہوئے۔ مگر میں نے اس عرصہ میں آپ گھر والوں میں سے کسی کو بھی نماز پڑھتے نہیں دیکھا۔ حالانکہ نماز دین کا ستون ہے۔ یہ ایک عبادت دینی فرض ہے جس کے بارے میں سب سے پہلے مٹر میں آپ سے سول کیا جائے گا۔ کسی ایک نماز کی بھی محاف نہیں کی جائے گی جبکہ آپ کے گھر والوں میں سے کوئی ایک نماز بھی نہیں پڑھتا۔ کچھ اس کا بھی سوچا ہے۔“ لڑال کی بات سن کر سب گھر والے شرمندہ ہو گئے۔ پھر حیدر بیگم نے

کہا۔

”بس بیابا کیا کہوں رات لی وی دیکھتے ہوئے باتیں کرتے ہوئے غلام گزرنے کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ در سے سونے کی وجہ سے صبح جلدی آگے ہی نہیں کھلتی اور بعد میں یہ سوچ کر کہ جب پہلی نہیں پڑھی یعنی فجر کی تو پھر باقی نمازیں بھی چھوڑ دیتے ہیں یا چھوٹ جاتی ہیں۔“

”مگر غلام کی ایسا ہونا نہیں چاہیے۔ آپ رات کو جلدی سونے کی عادت ڈالیں بھلا آج کل تو ویسے بھی جائزوں کی کمی باتیں ختم ہونے میں نہیں آتیں۔ بلال نے پھر سمجھایا۔ سب گھر والے اس کی باتوں سے متاثر نظر آ رہے تھے۔

”سلمان نے فرمایا کہ بلال بھائی صبح کی نماز میں آپ کے ساتھ ہی باجماعت ہا کروں پھر پوری کوشش کروں گلابا کی بھی کوئی نماز نہ ہو۔ ابھی جمعہ پڑھنے بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔“ پھر وہ فرما دیا کہ ”اٹھ گیا تو حمیدہ بیگم نے کہا۔

”بلال بیابا! آج سے سنا عشاء میں بھی ساری نمازیں شروع کروں گی۔ اب تمہیں مجھ سے اس سلسلے میں شکایت نہیں ہوگی۔“ انہوں نے اپنی بات ختم کی تو بلال نے ایک نظر روٹی اور روٹی کو دیکھا۔ پھر خجیدگی سے پوچھا۔

”ہاں بھی؟ ہم لوگوں کے نمازیں پڑھنے کے بارے میں کیا مارا ہے ہیں؟“

”بھائی جان! میں بھی آج ہی سے ساری نمازیں شروع کروں گی۔ روٹی نے ایک عزم سے کہا تو انہوں نے روٹی کو دیکھا اور روٹی نے سوچے ہوئے کہا۔

”ارے بھی! میں تو اب کل سے ہی ساری نمازیں پڑھنا شروع کروں گی۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے صبح کی پڑھی نہیں بھلا باقی کی پڑھنے میں جلاؤں۔“

”کل کے انتظار میں تم آج کی چار میتی نمازیں کروں گی۔ بہت بری بات روٹی کہنے سے بہتر ہے کہ تم آج صبح فجر کی پڑھو۔“ بلال کہاں چھوڑنے والا تھا۔ ”اچھا بھی! سوچوں گی۔“ اب کہ روٹی نے کچھ بیزاری سے کہا اور دوسرے خون سے لکھ گئی۔ بلال بھی نماز جمعہ کے لیے مسجد چلے گئے۔ سلمان بھی ان کے ساتھ ہی گیا تھا جبکہ نصیر صاحب اپنے دوست کے بیٹے کی شادی سے ابھی نکلا ہوا ہی نہیں آئے تھے۔ سلمان اور بلال کے جاتے ہی حمیدہ بیگم اور روٹی بھی وضو کرنے لگیں اور روٹی نماز پڑھنے کی بجائے آرام سے جا کر اپنے بستر پر لیٹ گئی کتنی صبح سب کو ناشتہ کرانے کے بعد وہ پھر کے کھانے کی تیاری میں لگ گئی بھی بلو اب شروع ٹھکن ہو رہی تھی۔ خود وہ آرام کرنے لیٹ گئی تھی مگر روٹی کو بجا آرام کر کے اس نے آنکھیں بند کرنے سے پہلے کہا۔

”تھو روٹی! صبح کا بہت آرام کر چکی اب باہر جا کر نماز صرف دوسرا خان سمیٹو بلکہ رتن دھو کر بچن بھی صاف کر دینا۔“ روٹی خاموشی سے لکھ کر باہر آ گئی وہ وہیں رہی تھی بلکہ اور سب گھر والوں کی باتیں سن رہی تھی۔

بلال کی باتوں کا گھر والوں پر خوب گہرا اثر ہوا تھا۔ سب گھر والوں نے پانچ وقت کی نمازیں پڑھنی شروع کر دی تھیں۔ خاص کر شمشاد اور روٹی تو ایک نماز بھی نہیں کرتی تھیں اور سلمان صبح کی نماز باجماعت بلال کے ساتھ ہا کرتا۔ کالج سے واپس آنے پر جتنی بھی نمازیں میں جاتیں پڑھ لیتا اور نصیر صاحب تو صبح کے گئے آتے ہی رات کو تھکتا تھا ہم جب حمیدہ بیگم نے بلال کی باتیں انہیں بتائیں تو اس کے بعد وہ فجر کی نماز ضرور پڑھنے لگے تھے۔ مگر جماعت کے ساتھ نہیں گھر پر کہ جماعت کے ساتھ تھاں ہونے کے لیے جلدی اٹھنا ضروری تھا۔

اب باقی رہی روٹی تو اس نے نمازیں پڑھنی کہ اور کھانی زیادہ شروع کر دی تھیں۔ خاص کر جب اس کے سرال سے کوئی آجاتا تو جملہ روٹی کوئی ایک نماز بھی کر دے اس کو نمازیں پڑھتے دیکھ کر روٹی کی ساس مادے خوشی کے پھولنے لگتی۔ روٹی کی بلا میں لیتی تھی اور خیر سے کہتیں۔

”ارے ساتھی سی چھوٹی عمر میں میری بہو کتنی پڑھیز گار ہے۔ میرے گھر تو رحمت کی بارش ہوا کرے گی۔ شمشاد بیگم مٹی کی تعریف سن کر بعد خوش ہوئی اور ایسے میں یہ کہنا ضروری سمجھتی ہیں۔“

”بہن میں نے تو خود ساری ہر کوئی نماز نہیں کی اب یہی علت اپنے سارے بچوں کو کھاتی ہے۔“ تھو روٹی ہلکاری سے مسکرا کر کہاں کی کہاں میں ہا لانے لگ جاتی۔

اور خود روٹی نمازیں تو کیا ساتھ ساتھ آن بھی پڑھنے لگی تھی بلکہ نمازوں سے زیادہ مہتر آن کی جماعت میں صرف کرنے لگی تھی۔ جس کی روٹی کو سخت تکلیف تھی اس نے تو اپنی

منگنی کے بعد روٹی سے کہہ دیا تھا کہ جب میرے سر ہال ملے گا تو ان سے زیادہ فیری ہونے کی ضرورت نہیں۔ سلام کر کے اپنے کمرے میں چلی جایا کرو۔
 اور تو اور منگنی پر بھی جب سب لوگ اصرار کرنے لگے تو وہ جی کے کہنے پر ساتھ لے کر نہیں گئے تھے۔

اب روٹی بے شک روٹی کو نمازوں کے ساتھ قرآن پڑھتے دیکھ کر جلی تھی مگر شمشاد بیگم روٹی کو نمازیں پڑھتے دیکھ کر بہت خوش ہوتی تھی کہ وہ پھر سے نیک اور مصمم ہوئی
 بن گئی تھی جبکہ بلال کے آنے پر وہ روٹی کے بارے میں سوچ سوچ کر پریشان رہتی تھی کہ کہیں وہ بلال کے ساتھ بھی کوئی غلط حرکت نہ کر دے لیکن اب یہ پریشانی ختم ہو چکی تھی۔
 اب ان کو کیا خبر آنے والا خود ہی روٹی پر مردانہ تھا یہ کہ اللہ سے زیادہ روٹی بے محبوب کو خوش کرنے کیلئے یہ سب کچھ کرتی تھی۔ پھر حال میں بلال کا اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتی۔
 متوجہ تو وہ اس کی طرف ہوا ہی تھا۔ آج جس طرح بلال نے اس کے ساتھ باتیں کی تھیں اور جس طرح محبت سے روٹی کو دیکھتے رہے تھے یہ بتانے کو کافی تھا کہ بلال بھی اس سے
 متاثر ہو چکے تھے۔ وہ ان کا اپنی محبت میں دیکھنا نہ کرنا چاہتی تھی۔

• ☆☆☆ •

دبیر کی سچ بستیاں دھیرے دھیرے صبح کی جانب محو سفر تھی۔ مگر اتنی رات ہونے کے باوجود خیند روٹی کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اندر کمرے میں اور باہر فضا میں ہر طرف
 گہری تاریکی اور ایک سکوت طاری تھا۔ البتہ بھی کچھارگی کتے کے بھونکنے سے فضا میں چند لمبے لمبے شور مچا رہا تھا۔ پھر گہری خاموشی چھا جاتی یا پھر پھرے پر موجود
 چوکیدار کی سیٹی کی آواز سنائی دیتی۔ اس کے بعد پھر وہی استماعی خاموشی ہوتی۔

روٹی کب کی سوچتی تھی مگر روٹی چھت لکھوتے ہوئے مسلسل سوچے جا رہے تھے۔ پہلے اس نے جتنے لوگوں سے محبت کی تھی وہ سب کے سب بے قدرے نکلے تھے۔ ان سب
 نے اس کی محبت کے جواب میں نفرت کا نگہا رہی کیا تھا بلکہ ہٹا گھر والوں سے شکایت بھی کی تھی۔ جس کی وجہ سے اس کی انجھی خاصی پٹنی بھی ہوئی تھی۔ اس کا گھر سے باہر جانا بند
 کر دیا گیا تھا۔ مگر بلال ان سے مختلف تھا۔ ابھی میں نے محبت کا نگہا رہی نہیں کیا وہ دھیری اتنی عزت کرتے ہیں۔ اتنے احترام سے مجھ کو دیکھتے ہیں۔ اگر ان کو پہچان جائے کہ میں
 ان سے شدید محبت کرتی ہوں تو اسے خوشی کہ ان کا کیا حال ہو گا شاید وہ میری زیادہ محترم کرنے لگیں۔

بلال کو دھیرے دھیرے اس لیے بھی فوقیت حاصل تھی کہ پہلے والوں کے پیچھے وہ خود بھی۔ پہلے والوں کو اس نے مانگنا کر یا خط لکھ کر خواہ اپنی جانب متوجہ کرنے کی کوشش کی جبکہ
 بلال خود ہی اس کی جانب متوجہ ہوا تھا۔ یوں بھی دھیرے دھیرے لوگ گھر سے باہر تھے۔ جبکہ بلال ان کے اپنے گھر میں مقیم تھے۔ وہاں کے بہترین رہتے تھے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ وہ
 سامان گھر کے کام کاج کرتے ہوئے بھی ان کے بارے میں سوچتی رہتی اور کوشش کر کے گھر میں ان کی ایک جگہ ضرور دیکھ لیا کرتی تھی۔ اس کی مانتیں شام ہوتے ہی اس
 کے قدموں کی اختر زینتیں اور جب اس کو دیکھتی تو پھر ہمارے خوشی کے کھل اٹھتا جیسے وہ جہانوں کی حالت میں گئی ہو۔ اب آپ ہی آپ سکرانے لگتے۔ آنکھیں آنے والے ٹوں کے
 سینے دیکھنے لگتیں۔ ساری رات اس کا خیال ہونے نہ دیتا تھا اگر سو جاتی تو خواب میں بھی بلال ہی دکھائی دیتا۔ نہ صرف دکھائی دیتا بلکہ محبت سے اس کے کانوں میں سرگوشیاں کرتے
 ہوئے کھل کر اپنی محبت کا روٹی کو حسین دلاتے ہوئے اس کا نرم ہاتھ اپنی بھاری ہاتھ میں لے کر اپنے پیار کی شہنشاہی کا اندر منتقل کرتا۔

یہ مانگ بات ہے کہ جب آنکھ کھلتی تو وہ اپنی چار پائی پر تباہ ہوتی اور سامنے آتی سو رہی ہوتی۔ اسے میں بھی تو وہ روٹے لگتی اور بھی سوچتی۔ لوگ ٹھیک کہتے ہیں کہ حقیقت ہماری کام
 خواہشات ہی خواہوں کا روپ دھار کر ہمیں نظر آتی ہیں۔ تاکہ کام خواہشیں خواب میں پوری ہو کر آتی تھیں۔ وہ چاہتی تھی بلال کھل کر اس کے سامنے اپنی محبت کا نگہا کریں اور وہ رات
 یہی خواب دیکھتی کہ بلال اس کے سامنے کھل کر اپنی محبت کا نگہا کر رہے ہیں اور یہی کھلی ہوئی حقیقت میں ابھی تک پوری نہ ہو سکی تھی۔ حالانکہ بلال کا اپنی جانب متوجہ کرنے
 کیلئے کیا کیا جن نہیں کر رہی تھی۔ وہ جان بوجھ کر بلال کے سامنے اس پر چپ چپ رہنے لگی تھی۔ اگرچہ گھر میں بھی مایہ ہو، لیکن بھائی اس سے کم ہی بات کرتے تھے، تاہم اب وہ
 خود بھی کسی کے ساتھ زیادہ بات چیت پسند نہیں کرتی تھی۔ پہلے وہ چاہتی تھی روٹی اس کے ساتھ کھیلے ہوئے تھے جب سے بلال آیا تھا۔ اب سے اس کی سوچ کا محور بلال ہی بن گیا تھا۔

روٹی نے سوچ لیا تھا وہ ہر حال میں بلال کو حاصل کر کے ہے گی۔ خواہ اس کے لیے اس کی اپنی جان کیوں نہ بیٹھ جائے۔ وہ اکثر سوچتی۔ اپنی زندگی کی وجہ سے اس نے جاوید،
 آصف تو صیف کو کھو دیا ہے مگر بلال کو ہرگز نہ کھونے ہوں گی۔ اگر وہ چپ ہی رہے تو میں خود ہی ان کو صاف صاف بتا دوں گی کہ میں آپ سے محبت کرتی ہوں اور شادی کرنا چاہتی

ہوں۔ آپ میرے ہیں صرف اور صرف میرے۔ میں تو کئی صدیوں سے آپ کا انتظار کر رہی تھی۔ اگر آپ آئے ہیں تو مجھے چھوڑ کر مت جائیں ورنہ میں مری جاؤں گی۔ جواب کہ اگر امی نے مجھے مارنے کی کوشش کی تو میں ان کے ہاتھ پکڑ کر صاف صاف کہہ دوں گی مجھے مارنے کی بجائے سیدی طرح میری شاہی بلال کے ساتھ کریں۔ ورنہ میں یہ گھر چھوڑ کر بھاگ جاؤں گی۔ مگر پہلے بلال سے بات کرنا ضروری تھا۔ مگر اپنی ہزار کوشش کے باوجود ابھی تک بلال سے بات نہ کر سکی تھی اس دن صبح کے کھانے پر جب بلال نماز کی باتیں کر رہے تھے۔ روٹی نے بلال کی تمام باتیں توجہ سے سنی تھیں اور دل میں پکا مادہ کر لیا تھا کہ اب وہ بھی باقاعدگی سے نماز ادا کرے گی۔

روٹی نے سوچا جب وہ خود نماز پڑھتے ہیں تو مجھے بھی ابھی سے نماز کی عادت ڈالنی چاہیے تاکہ شاہی کے بعد انہیں مجھ سے کوئی شکایت نہ ہو اور ایسے بھی میں نماز پڑھ کر اللہ سے دعا کیا کروں گی کہ وہ میری شاہی بلال سے کرویں۔ اس لیے ٹھیک ہے اس نے دل میں پختہ حزم کیا تھا۔ انھیں بند کر لیں مرنے کے لیے۔ کھانے کے سب سوچے ہی اس کو کھرا سکون ملا تھا اور جلد ہی وہ سو بھی گئی۔

روٹی پانچ وقت کی نمازیں شروع کر چکی تھی۔ اب یہ بات تھی کہ بلال ابھی تک اس کو نمازیں پڑھتے ہوئے نہ دیکھ پائے تھے۔ حالانکہ روٹی ان کو کھانے کے لیے ساری نمازیں برآمدے میں پڑھتی تھی۔ خاص کر چھٹی والے روز۔ مگر یہ بھی اتفاق ہی تھا کہ چھٹی والے روز بلال گھر میں موجود ہونے کے باوجود اپنے دم میں بیٹھے کسی کتاب کے مطالعے میں غرق ہوتے اور ہاتھ آتے بھی تو کھانا کھاتے اور کھانے کے وقت روٹی نماز نہیں پڑھ سکتی تھی۔ اب تو اس کو خود پر بھی غصا نے لگا تھا کہ وہ نماز پڑھتے اسے دیکھ سکتے تھے۔ نہ روٹی ابھی تک ان سے بات کر سکی تھی۔ جبکہ وقت تھا کہ تیزی سے گزرتا جا رہا تھا۔ مگر امی آپلی اس کی گھر لٹی چھوڑ تھیں تو وہ کچھ کرتی۔

اس دن روٹی کے سر ہل آئے ہوئے تھے۔ صبح کے کھانے سے فارغ ہو کر وہ سب باہر لاؤنج میں ہی بیٹھ باتوں میں مصروف تھے۔ روٹی اور ماں ان کے قریب بیٹھی تھیں جبکہ روٹی کچن میں تنگ کے سامنے کھڑی برتن دھو رہی تھی۔ روٹی کھانے کے بعد ٹیوشن پر جا چکی تھی۔ ایسے میں چائیک بلال چلے آئے۔ حالانکہ بیان کے آنے کا نام نہیں تھا۔ اب جوانیوں نے سامنے لاؤنج میں روٹی کے سر ہل گھلی کوں کھا تو سلام کرنے سے پہلے لاؤنج میں چلے آئے اس سے پہلے جب وہ لوگ آئے تھے تو شمشاد بیگم نے مارے محبت اور مروت کے طور خاص ان کے دم سے ہلا کر ان کا تعارف روٹی کے سر ہل سے کر دیا تھا۔ بلال نے قریب آ کر کھڑے کھڑے سب کو سلام کرنے کے بعد ان کا محل محل صیانت کیا۔ گھر روٹی سے ایک مگ چائے کا کہہ کر جانے لگے تو حمیدہ بیگم نے محبت سے پوچھا۔

”بلال آج تم جلدی کیسے آگئے اور اب آئے ہو تو بیٹھو یہاں ہمارے پاس؟“

”آئی ام سوری خالدہ جی! بیٹھ نہیں سکوں گا۔ طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ابھی آرام کرنا چاہتا ہوں۔ چائے ذرا جلدی بنادیں۔“ بلال نے کہا اور چلے گئے۔ روٹی نے خود ٹھنکی بجائے وہیں بیٹھ بیٹھ روٹی کو آواز دے کر کہا۔

”روٹی بلال کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ ایک مگ ابھی ہی چائے بنا کر ان کو دے آؤ۔“ اور خود پھر سے باتوں میں غرق ہو گئی۔ جب اس کے سر ہل آتے تھے تو وہ ایک منٹ کے لیے بھی ان کو تنہا نہیں چھوڑتی تھی۔ وہ تو کھانا بھی ان کے آنے سے پہلے ہی بنا کر رکھ لیتی تھی۔ وہ سب نے سے پہلے ہی فون کر کے بتا دیتے تھے کہ کل آئیں گے۔

روٹی کے لیے یہ بہت خوشی کی بات تھی کہ روٹی نے خود ٹھنکی بجائے بلال کا کام اس کے سپرد کیا تھا۔ اس نے برتن وہیں چھوڑ کر ہاتھ دھو کر بڑی محبت سے خوشی خوشی بلال کے لیے چائے بنائی پھر مگ میں ڈالنے کے بعد بڑے قریب سے مگ چھوٹی ٹرے میں رکھ کر جلدی سے بڑے شاخا کر بلال کے دم میں چلی آئی۔ کہیں بائی یا روٹی نا اٹھ جائیں۔ چائے دینے کے لیے وہ دم میں آئی تو بلال گاؤ نکلیے کہ ہمارے اپنے ستر میں نیم ہمارے تھوڑا کھیں بند تھیں۔

روٹی نہیں جانتی تھی کہ یہ آٹھ گھنٹیں تو بلال نے روٹی کے قدموں کی آہٹ سن کر بند کی تھیں۔ انہوں نے سن لیا تھا جب روٹی نے روٹی کو کہا تھا کہ بلال کو ایک مگ چائے بنا کر دے آؤ۔ وہ تب سے اس کی آمد کے منتظر تھے۔ آج وہ حال میں روٹی کی آواز سننا چاہتے تھے۔ بلکہ آج تو وہ اس سے دھیروں باتیں کرنا چاہتے تھے۔ جبکہ روٹی کم صبرانہ کھڑی سوچ رہی تھی اب کرے۔ آج اس کے ہاتھ میں وہاں نہیں تھا جس کو ستر پر پھینک کر روٹی چلی جاتی۔ کئی دنوں سے وہ محسوس کر رہی تھی بلال اس کے ساتھ بات کرنا چاہتے ہیں۔ مگر وہ خود کھل کر نا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے بلال کو مخاطب کرنے کی بجائے ذرا سا کھاسی دیا۔ اس کا روئے سمجھتے ہوئے بلال نے فوراً آٹھ گھنٹیں کھل کر پھر بے تاب دل کو سنبھالتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کو بولنا نہیں آتا یا میرے بھائی کا امتحان لے رہی ہو۔ میں گویا بھول میں آپ کی خوبصورت آواز سننے کو آپ سے باتیں کرنے کو بیٹیز! مجھ پر رحم کریں۔“ بلال کی بات سن کر روٹی کا دل مارے خوشی کے جھوم اٹھا۔ یہی تو چاہتی تھی بلال اس کے ساتھ بہت ساری باتیں کریں مگر اس وقت گھر کے اندر نہ صرف اس موجودگی بلکہ مہمان بھی آئے ہوئے تھے۔ یہی سوچ کر اس نے چائے کا گلاب لکھتا ہوا دیکھا۔

”بولنا بھی آتا ہے مجھے اور خوب باتیں کرنا بھی۔“
 بات ادھری چھوڑ کر روٹی تو باہر چلی گئی اور بلال کو مزید یہ قرار کر گئی۔
 چائے کے ہلکے ہلکے سب لیتے وہ اس کی بات پر غور کرتے رہے کہ اس کا مطلب کیا تھا؟ کیا روٹی کو بطور خاص اس سے بات چیت کرنے سے منع کیا گیا ہے۔ اگر یہی بات ہے تو کہیں؟ آخر روٹی اور روٹی بھی اس سے بات چیت کرتی ہیں مگر بہت سوچے کے بعد کچھ کچھ میں نہ آیا تو چائے پی کر وہ آرام کرنے لیٹ گئے۔
 کئی دنوں سے بلال دیکھ رہے تھے جب بھی اتفاق سے اس کی نگاہ روٹی پر پڑتی تو وہ بڑی ہلکے سے مسکراتی۔

بلال نے سوچا لگتا ہے میرے کہنے پر بھی روٹی میری بات سمجھ چکی ہے۔ میری محبت کہہ رہے ہیں بلال کئی ہے یہ سوچتے ہی اس کو کراہٹوں میں ملا تھا۔ مگر پھر نجانے کیا ہوا وہ روٹی اس روپے سے گھبرائے کہ اگر کسی نے روٹی کو سٹرا کر اس کی جانب دیکھتے پایا تو روٹی کے ساتھ ساتھ وہ خود بھی روٹی کی زد میں آ جائیں گے۔ وہ اس بے خوف لڑکی کو سمجھنا چاہتے تھے کہ وہ کیا نہ کرے مگر وہ کیلی ان کو ہی نہیں رہی تھی۔

صبح جب وہ گھر سے نکلتے تب روٹی اور شمشاد خلد گھر میں موجود ہوتی اور جب شاہ گھر آتے تو بھی لوگ گھر میں موجود ہوتے۔ پھر روٹی سے بات کیسے کرتے اور روٹی بھی کہا کروہ روٹی سے بات کر رہے ہوتے اور پچھلے روٹی ہوتی تو وہ ان کو دیکھتے ہی مسکراتے لگتی۔

بلال کو اس گھر میں آئے ہوئے ایک ماہ سے زیادہ عرصہ ہو چکا تھا اور وہ اس گھر میں گھر کا ایک فرد بن کر رہ رہے تھے۔ روٹی اکثر مصائب میں اس سے مدد لیتی تھی۔ سلمان بھی ان کے ساتھ خوب گپ شپ لگاتا تھا۔ باقی سب لوگ بھی ان کے ساتھ ٹھیک ٹھاک تھے مگر سب سے زیادہ بے تکلفی اس کی روٹی کے ساتھ تھی۔ اس کی شادی نزدیک تھی اور پھر گھر میں آنے جانے والے بھی لوگوں کو ہی ذیل کرتی تھی اس کے باوجود وہ صرف بلال کے ساتھ بات چیت لازمی کرتی بلکہ اس نے بتایا تھا کہ گھر میں اس کی وجہ سے وہ کھانا خود بناتی تھی۔

روٹی تو پہلے دن سے ہی اس کو ڈسٹرب کرتی چلی آ رہی تھی۔ پھر انہوں نے محسوس کیا تھا کہ وہ روٹی سے محبت کرنے لگے ہیں۔ یہ محسوس کرنے کے باوجود انہوں نے روٹی کے ساتھ اظہار محبت نہیں کیا تھا۔ انہوں نے سوچا تھا جانے سے پہلے روٹی سے بات کر کے اس کی رائے جاننے کی کوشش کریں گے۔ مگر وہ ان کے کہنے سے پہلے ہی سب کچھ سمجھ گئی تھی۔ یہ اچھی بات تھی مگر ان کو دیکھتے ہی مسکراتا اچھی بات نہ تھی۔ وہ اس کو سمجھنا چاہتے تھے مگر وہ ٹٹی تو تبا۔

☆☆☆☆

روٹی تقریباً صبح ہی سے مہمانوں کی خاطر عدالت میں لگی ہوئی تھی کیونکہ اس کی پھوپھی بھائی بچھا آئے ہوئے تھے۔ ساتھ ان کے بچے بھی تھے جن کے لیے روٹی کھانے پر ان کے لیے خاص اہتمام کر رہی تھی۔ ناشتہ بھی اس لوگوں نے یہاں آ کر کیا تھا۔ ان بونگ کے ساتھ بونگ روٹی نے مات سوئے۔ سے پہلے وہ بھی آج پر کتنے کیلئے رکھی تھی اور اب وہ وہ پہر کا کھانا بنا رہی تھی اس کے ساتھ روٹی بھی مصروف تھی۔ روٹی نے پہلے جابل بھلو کر رکھے پھر گوشت وغیرہ دھو کر روٹی کو دیا تھا۔ اب وہ کہاوں کے لیے قیہ نہیں رہی تھی جبکہ روٹی روٹی کو چیزیں پکڑانے کیلئے اس کے قریب کھڑی تھی۔ قیہ پینے کے بعد روٹی کسی کام سے بچن سے باہر آئی تو بلال پر نگاہ پڑ گئی۔ وہ آج پھر شین پر کھڑے جابل بھول خود دھور رہے تھے۔ روٹی سیدھی اس کی طرف آئی اور تیزی سے پوچھا۔

”اے یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“

”تم دیکھو روٹی جابل بھول دھور رہے ہیں۔“ بلال نے بظاہر تنبیہ کی سے کہا یہ رو بات ہے کہ اس وقت اپنا نکاس کا پنے اتے قریب دیکھ کر دل ہی دل میں بے حد مسرور ہوئے تھے۔

”آپ کو کیا نہیں امی نے آپ کا کیا کرنے سے منع کیا تھا۔“ روٹی نے خفا ہو کر اس کو دیکھا۔ اور لائیں میں دھو رہی ہوں، کہتے ہوئے اس نے بلال کے جواب کا انتظار کیے بغیر

ماصرف وہاں ان کے ہاتھ سے لایا بلکہ پوچھا۔

”کیا آپ کے پاس صرف یہی ایک روپ ہے؟“

”یہاں یہی ایک روپ ہے۔ جب ایک چیز سے کام چل رہا ہو تو پھر خرچہ و فضول میں دھری پر پیسے خرچ کرنے کا کیا فائدہ۔“ بلال نے دانستہ جواب مختصر دیا۔

”پھر تو بہت کنٹھیں ہیں آپ۔“ روٹی نے جھٹ سے کہہ دیا۔

”خیر کنٹھیں تو نہیں ہوں مگر فضول خرچی کو مناسب نہیں سمجھتا۔“ بلال نے لہجے میں سنجیدگی پر قرہ رکی۔ حالانکہ ابھی مہمان شمشاد خانہ کدوم میں بیٹھے باتوں میں معروف تھے۔ جیسی تو روٹی شوخ ہو رہی تھی۔

”آپ کچھ بھی کہیں مگر میں تو اس کو کنٹھ ہی سمجھتی ہوں۔“ روٹی بات ختم کر کے مسکرا کر ان کو دیکھنے لگی تو بلال نے سر کوئی میں کہا۔

”روٹی! اتنا زیادہ مسکرا کر اچھی بات نہیں۔“

”تو کیا رونا اچھی بات ہے۔“ تب کہ روٹی نے مسکرانے کی بجائے ہنس کر کہا تو بلال گھبرا کر ڈراما نگہ دوم میں چلتے ہوئے کہہ اٹھا کوئی دیکھ نہ لے۔ تھوڑی دیر بعد ہی روٹی ان کے روم میں داخل ہوئی اور بلال کے قریب آ کر بولی۔

”لہجے جناب! اپنا روپ۔“ بلال کتاب پر نظریں جمائے بیٹھے تھے۔ روٹی کی بات پر اس کو نگاہیں اٹھا کر دیکھا۔ ہاتھ بڑھا کر روپ لینا چاہا تو روٹی نے ہاتھ پیچھے کر لیا اور ان کو دیکھتے ہوئے شرارت سے ہنسنے لگی۔ اس کی اس مصمم حرکت پر بلال بے ساختہ مسکرائے۔ روٹی مزید چھیڑ خانی کے موڈ میں تھی مگر ابھی کچن میں سے روٹی نے پکارا۔

”روٹی کہاں چلی گئی ہو تم۔ یہ سفید زیرہ میں کر دینا۔“ یہ سنتے ہی روٹی نے روپ بلال کے حوالے کیا تو بلال نے آہستگی سے کہا۔
”شکریہ۔“

”ارے اس میں شکریے کی کیا بات ہے۔ یہ تو میری فرض تھا۔“ وہ ذرا سی جملہ کہتی ہوئی مسکراتی ہوئی چلی گئی۔ اس بات کا مطلب سمجھ کر بلال بھی مسکرا دیئے۔ مگر اس کے بعد کوشش کے باوجود وہ روٹی ان کا کبھی بھی نہ مل سکی۔

بلال کو آئے دو ماہ ہو چکے ہیں۔ اب ٹھیک ایک ماہ کا وہاں چلا جائے گا۔ وہاں وہیں گزر رہے ہیں جیسے دیکھیں۔

یہ سنتے ہی کہ بلال ایک ماہ کا وہاں چلا جائے گا روٹی اس کی جدائی کا سوچ کر ہی اس کو گئی کوشش کے باوجود ابھی تک بلال کو کچھ بھی نہ کہہ پائی تھی۔ وہ بلال کا ظہار محبت کی خاطر تھی۔ مگر اب اس کی بات سننے کے بعد کہ بلال ایک ماہ تک چلا جائے گا اس نے سوچا اب دیر کا خطرہ کیا ہوگا۔ مگر مسئلہ یہ تھا ظہار کیسے کرے۔ نیانی یا لیز لکھ کر۔ خط لکھنا ہی مناسب ہوگا۔ جب بہت سوچنے کے باوجود خط کا مضمون سمجھ میں نہ آیا تو روٹی نے فیصلہ کر لیا وہ نیانی بلال سے سب کچھ کہہ دے گی۔ مگر کہوں گی کس وقت۔ جب وہ فجر کی نماز پڑھنے مسجد جاتے ہیں۔ تب کہوں گی کس وقت بھی گھر والے گہری نیند سو رہے ہوتے ہیں۔

کو کہ چند روز مسلمان نے فجر کی نماز ان کے ساتھ اجتماعت ادا کی تھی پھر یہ کہہ کر پرانی چھوٹی تھی کہ بلال بھائی یہی تو ایک وقت ہوتا ہے کہ ہری پر سکون نیند لینے کا۔ لیکن میرا وہ نماز پڑھ لیا کروں گا۔ اب روٹی نے سوچا یہی مناسب وقت ہو گا۔ سب بات کرنے کا اور دن بھر تو روٹی ابھی وہیں تکمیل پر کڑی نظر رکھتی تھیں۔

اس رات اس کو نیند بھی ٹھیک سے نہ آئی تھی۔ آنکھ لگی تھی اور کھلتی رہی اور بار بار بچے سر ہانے رکھا مگر نہیں دھکتی رہی۔ فجر سے کافی دیر پہلے ہی اٹھ بیٹھی تھی۔ بلال سے بات کرنے کے شوق میں ابھی فجر کی اذان ہوئی وہ اٹھ کر کمرے سے باہر آ گئی۔ اگرچہ شمشاد خانہ کدوم کی نماز باقاعدگی سے پڑھتی تھی مگر سو سو جھلوع ہونے سے پندرہ منٹ پہلے۔

اذان کے ساتھ وہ بھی بھی نا اگھی تھی اور روٹی نے اس موقع کو قیمت جلتا تھا۔ باہر آئی اور بلال کے کھانا میں کھڑی ہو گئی اور جب بلال مسجد جانے کے لیے روم سے باہر آئے تو روٹی نے ان کے قریب آتے ہوئے پکارا۔

”بات سنل۔“ بلال جاتے جاتے رک گئے۔ مگر روٹی کو دیکھا پھر پوچھا۔

”خیر بات کیلیات ہے؟“ روٹی نے ان کو دیکھا پھر کہا۔

”دیکھئے میں آپ سے۔ دیکھئے میں آپ سے۔ وہ ہنچکچاہٹ کا شکار ہو گئی اور کوشش کے باوجود کہہ نہ سکی کہ میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔ اس کی ہنچکچاہٹ دیکھ کر بلال نے نرمی سے پوچھا۔

”کیا میں آپ میں آپ سے کر رہی ہو۔ مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں جو کہتا ہے کہ ہ۔ ان کی بات پر رومی نے نگاہیں اٹھا کر ان کو دکھا کر بات زبان پر لانے کی کوشش کی مگر کام نہ ہوا۔ یہ دیکھ کر بلال نے محبت سے پوچھا۔

”کیا بات ہے رومی کیوں پریشان ہو؟“

رومی نے بے بسی سے ان کو دکھا کر فحش کوشش کے باوجود کچھ بھی کہہ نہ سکی اور جماعت چھوٹ جانے کا ڈر سے بلال مزید کہنے پر مجبور ہو گیا۔ رومی بھی دھڑکنے لگی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ زبان پر بلال سے کچھ بھی نہ کہہ سکتی تھی۔ بہت سوچتے کہ وہ اب اس نے یہی مناسب سمجھا آپ ساری کیفیت لکھ کر ان کو دیدے۔ اور پر سکون ہو گئی۔ اسی رات جب آپ اپنی سوئی تو وہ کافہ قہم لے کر بستر پر آ بیٹھی۔

اگلے دن سارے خیالات پیچھے کر لیز کر رہا رہا۔ رومیا پر سکون خند ہو گئی۔

صبح جب بلال جانے لگتا تو رومی کی نظروں سے بچ کر ان کے پیچھے لپکی کدائی تو صبح ہو کے ساتھ جلی گئی تھیں کہ وہاں سے رنگ چھوڑ کر آفس جا آئیں۔

”ہیئر لیز لیتے جا آئیں۔“ رومی نے لیزر ان کی جانب بڑھایا۔

”کیا لیزر؟“ بلال نے کہا۔ ”لے لیزر بھی تھا ملایا۔“

”کیا لیزر ہے؟“ پتو آپ کو پڑھنے کے بعد پڑھنے سے پہلے سے پڑھنے ضرور لیجئے گا۔“ رومی نے کہا اور جلدی سے دھڑکنے لگی۔

بلال نے دھڑکنے جاتی ہوئی رومی کو حیرت سے دیکھا۔ سوچ میں کہہ رہی تھی کہ وہاں سے بلال آگئے۔ تاہم لیزر انہوں نے پاکٹ میں رکھا تھا۔

سارا دن بڑی رہنے کی وجہ سے لیزر ان کو ذہن سے نکل چکا تھا۔ مگر شام کو جب وہ گھر آئے لگتا تو ان کو یاد آیا صبح رومی نے ان کو ایک لیزر دیا تھا کہ وہ لکھتا تھا گھر آنے سے پہلے ضرور پڑھ لیجئے گا۔ یہ یاد آتے ہی انہوں نے پاکٹ سے لیزر نکال کر کھولا اور چلی لائن پر ہی نظر پڑے تھے جو تک پڑے۔ رومی نے لکھا تھا۔

میرے اپنے یہاں بلال سے ملنا تھا۔ وہ آج آ رہا ہو۔

سلام محبت!

میری سمجھ میں نہیں آتا لیزر کیسے شروع کروں۔ جب سے آپ اس گھر میں آئے ہیں کیا محراب میں بہا رہا آئی ہے۔ چھین کریں تب سے میرا دل میرے اختیار میں نہیں۔ آپ کو دیکھتے ہی مجھے یوں لگا جیسے میں ختم ختم سے آپ کا ہی انتظار کر رہی تھی۔ پہلے تو جب ہی نے آپ کے سامنے آنے سے منع کیا تو میں چھپ چھپ کر آپ کو دیکھتی تھی۔ ایک دن آپ نے جب صبح کی بجائے دن میں مجھے دیکھ لیا اور رومی آپ سے میرے بارے میں پوچھ لیا تو میں مجھے آپ کے سامنے آنے کی اجازت مل گئی اور پھر کوشش کر کے صبح شام میں آپ کی ایک جھلک ہی کسی دیکھتی ضرور تھی کیونکہ میں نے محسوس کیا تھا مجھے آپ سے محبت ہو گئی ہے۔ چھین کریں سلام بلال آپ ہی کے خیالات میں گم رہتی ہوں اور رات خواب میں بھی آپ ہی آپ نظر آتے ہیں۔ میرا چھین کریں میں آپ سے جی محبت کرنے لگی ہوں۔ ویسے تو مجھے معلوم ہے کہ آپ بھی مجھ سے محبت کرتے ہیں مگر میں آپ کے منہ سے سنا چاہتی ہوں۔ آپ بھی میری طرح خط لکھ کر مجھے بتادیں۔ اس لیزر کا جواب ضرور دیجئے گا۔

اب اجازت آپ کی اور صرف آپ کی رومی۔

لیزر پڑھ کر بلال طویل سانس لیتے ہوئے دوبارہ کرسی پر بیٹھ گئے۔ پھر انہوں نے کئی بار رومی کا دیکھا لیزر پر مسواہا نہیں رومی کے سامنے نہ خیل جان کو بعد افسوس ہوا تھا۔ انہوں نے سوچا کیا انہوں نے رومی سے شادی کرنے کا فیصلہ جلد بازی میں کیا تھا۔ لیزر کی جو خود مجھے لیزر لکھ کر مجھے اپنی محبت کے بارے میں بتا رہی ہے۔ وہ کہتا ہے مجھ سے پہلے بھی کسی کو لیزر لکھا ہو۔ خود اس میں کیا کچھ سوچ رہا ہوں۔ ایسا سوچنا گناہ ہے کسی کے بارے میں۔ مگر کسی لیزر کے لکھنے لکھنے کوئی ایسی بات تو نہیں کہ وہ کتنی ہی دیر گم صدمہ بیٹھ رومی کی اس حرکت پر غور کرتے رہے۔ ان کا دل ایک حد تک رومی سے متحرک ہو گیا تھا۔ مگر انہوں نے سوچا وہ پہلے رومی سے پوچھ لیں کہ اس نے یہ لیزر کیوں لکھا اور فوراً ہی گھر جانے کے لیے اٹھ گئے۔

وہ گھر آئے تو روٹی کو بیا پہلے ہی سے ان کی خنجر تھی۔ روٹی کو پورا قصین تھا کہ اس کو کسی نہ کسی طرح جواب ضرور دیں گے۔ اس کا اعزاز وہ چکا تھا کہ بلال اس کو پسند کرتے ہیں اور جیسا کہ اس نے سوچ رکھا تھا کہ اگر بلال کو پتہ چل جائے کہ میں بھی اس سے محبت کرتی ہوں تو وہ کتنے خوش ہوں۔ گھر چنک چنک کر نکلیں لیٹر لکھ کر بتا چکی تھی کہ وہ ان سے محبت کرتی ہے اس لیے ان کے چہرے کی خوشی دیکھنے کا ان کا رویہ جاننے کے لیے بڑی بے تابی سے ان کا انتظار کر رہی تھی۔

گھر میں داخل ہوتے ہی بلال نے گہری نظروں سے دور کھڑی روٹی کو پہلی بار کھنچا دیا وہی غور سے دیکھا تھا وہ مسکرا رہی تھی۔ یعنی باپنی کامیابی کا پورا قصین تھا اس کو۔ مگر اگلے ہی لمحے اس کا دل بچھ کر رہ گیا جب بلال بدھنی سے منہ موڑ کر ڈرائنگ روم میں چلے گئے۔

روٹی ان کو آواز دے کر روکنا چاہتی تھی۔ ان کے اس سروہے پر احتجاج کرنا چاہتی تھی مگر گلے میں آواز ناک کر رہی تھی۔ روٹی منہ بسورتے ہوئے برآمدے میں آ بیٹھی۔ چند لمحوں بعد ہی اس نے بلال کی آواز سنی وہ اس کا پنے پاس بلا رہے تھے وہ خوشی سے دیکھا چہرہ لیے ان کے پاس آئی۔ بلال نے ایک بار پھر اس کو غور سے دیکھا۔ کچھ دیر دیکھتے ہی رہے پھر روٹی کا دیا ہوا لٹراں کے سامنے کرتے ہوئے پوچھا۔

”یہ کیا ہے؟“ روٹی نے حیران ہو کر ان کو دیکھا۔ ان کی اس کم مٹکی پر رہا بھی آیا۔ بھلا تیری بات بھی وہ نہیں جانتے کہ یہ لولہ لڑ ہے۔ تاہم جواب تو دینا ہی تھا سو آہستگی سے کہا۔

”یہ لولہ لڑ ہے۔“

”وہ تو میں بھی جانتا ہوں۔“ ناچا چہ ہوئے بھی بلال کے لہجے میں ہلکی ماکہری برآئی۔

”پھر کیا مسئلہ ہے۔ اگر سب جانتے ہیں۔“ روٹی نے بے تکلفی سے پوچھا۔

”میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کیا یہ سب باتیں تم نے ٹکھی ہیں؟“

”سب کی سب میں نے خود ہی لکھی ہیں۔“

روٹی نے کچھ نظر سے کہتے ہوئے پورے غور و شور سے اثبات میں سر بلایا۔ بلال کے لیے اس کا یہ رویہ اور الفاظ شاک تھے۔ وہ کچھ دیر سوچتے رہے پھر پوچھا۔

”روٹی تم نے یہ سب کیوں لکھا۔۔۔؟“

”کیا مطلب۔۔۔؟“ روٹی نے قدرے حیران ہو کر ان کو دیکھا اور دل میں سوچا ہائے اللہ کس عقل سے کہے عاشق سے واسطہ پڑا۔ خود کچھ نہیں سمجھتے مجھ سے ہی ہر بات پوچھتے جا رہے ہیں۔ حالانکہ مجھ سے بڑے ہیں۔

”روٹی میں نے پوچھا تم نے یہ سب کیوں لکھا۔ چپنا رہو بتاؤ مجھے۔“ بلال کے لہجے میں گہری سنجیدگی تھی۔

”آپ نہیں جانتے میں نے یہ سب کیوں لکھا؟“ روٹی نے اللہ ان سے پوچھا۔

”وہ مجھے۔۔۔ آپ سے۔۔۔ وہ حاصل میں آپ سے۔۔۔“

تو بلال نے کہا۔ ”میں جانتا تو تم سے کیوں پوچھتا۔“ بلال کا اس کا رویہ یکہ کر حیرت ہو رہی تھی۔

”وہ مجھے آپ سے۔۔۔ وہ حاصل میں آپ سے۔۔۔“ روٹی اتنا کہہ کر شرمانی۔ مگر جلدیہ ورنہ صاف کی طرح بلال کو کھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے اٹک اٹک کر بولی۔

”مجھے آپ سے محبت ہو گئی ہے۔ قصین کریں بالکل جی محبت۔ یہی بتانے کو میں نے آپ کو خط لکھا۔ ہر میں نے ہر بات صاف صاف لکھ کر لکھی تھی۔ پھر بھی نہ جانے آپ کو کچھ کیوں نہیں آئی۔“

بلال نے طویل سانس لے کر اس کو دیکھا۔ چند لمحوں دیکھتے رہے پھر بڑے محضے لہجے میں پوچھا۔ ”روٹی کیا تم جانتی ہو محبت کس کو کہتے ہیں محبت کیا ہوتی ہے۔“

”بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔“ روٹی نے جلدی سے کہا۔ ”محبت بس محبت ہوتی ہے جیسے کہ مجھے آپ سے ہو گئی اور یہی آپ کو بھی مجھ سے ہو چکی ہے۔“

”بس یا کچھ اور بھی جانتی ہو۔“ بلال نے پھر پوچھا۔

روٹی نے حیرت سے ان کو دیکھا وہ سوچا کہ کیا پوچھنا چاہتے ہیں۔ کیا باتیں جو آپنی غزالہ سے کرتی ہے۔ کیا میں اس کو بتا دوں کہ مجھے سب معلوم ہے۔ لڑکائی کو کیسے یاد کرتا ہے

اور وہ بھی اسی سوچ میں گم تھی کہ بلال نے اس کو گھورتے ہوئے سخت لہجے میں کہا۔

”کان کھول کر سن اور وہی میں تمہیں آئندہ ایسی حرکت کرتے دیکھوں۔ اگر تم نے پھر کبھی ایسا نہ لکھا تو بری طرح پیش آؤں گا۔ ابھی خواب جاؤ۔“

”مگر کیوں؟“ روٹی نے ہمت کر کے پوچھ لیا۔ بلال تو خود ہی اس کی جانب متوجہ ہوئے تھے۔ اگر خط لکھنے میں نیا حال مل جاتا تو وہی نے پہل کر لی تو کوئی قیامت آگئی۔ آخر روٹی آپنی بھی تو براڑ کے علاوہ کسی خط لکھا کرتی تھی۔

”کیوں کیا مطلب؟“ بلال نے گھور کر اس کو دیکھا اور دل لہجے میں کہا۔ ”خود رابطی جاؤ یہاں سے۔“

”مگر آپ شش تو کسی۔ آپ تھا کس بات پر ہیں۔“ روٹی انہیں کھل کر سمجھانا چاہتی تھی مگر بلال کا دل یکدم ہی خراب ہو گیا تھا۔ وہ بہت غصے میں تھے کہ اتنی چھوٹی سی عمر میں یہ خیالات۔

”میں کہتا ہوں فو رابطی جاؤ یہاں سے۔ نہ ابھی خالہ جی سے جا کر شکایت کروں گا۔ گورنمنٹ کی یہ مسکلی فوری طور پر اثر دکھائی۔ روٹی جلدی سے باہر چلی گئی اور پھر شہر میں جا کر رونے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ خوش ہونے کی بجائے وہ خفا کیوں ہو گیا۔ آخر کیا ہو گیا ہے ان کو؟ پہلے تو میری آواز سننے کو تھے۔ اب اگر میں نے اظہار محبت کر دیا تو کیا برا کیا جو وہ یوں مجھے گھور گھور کر دیکھ رہے تھے۔ مگر بہت سوچتے پر بھی وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

ادھر بلال بھی ڈراما نگ روم میں اس کے بارے میں سوچے جا رہے تھے۔ روٹی کی یہ بے باکی انہیں ناگوار لگتی تھی۔ کیا روٹی سے شادی کرنا مناسب ہوگا۔ پتہ نہیں مجھ سے پہلے کتنوں سے اظہار محبت کیا ہوگا جو اس بے باکی سے مجھ سے بات کر رہی تھی۔ خیر مجھے کسی کے بارے میں یہ سوچنے کا کوئی حق نہیں مگر روٹی کے ساتھ شادی والے فیصلہ پر ایک بار پھر غور کرنا پڑے گا۔ بہت پیاری اور خوبصورت بھی ہے اور جیسا بھی بھی لگتی ہے مگر اس کا پسینہ باتیں سن کر کھینچ لیں۔ انہوں نے روٹی کے ساتھ شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ ان کے جانے میں ابھی ایک لمبا قیام تھا۔ وہاں نہیں یہ عرصہ اس گھر میں جیسے نیسے گزارنا تھا۔ مگر روٹی سے بچ کر اور سنبھال سنبھال کر مگر ان کی بہت ساری احتیاطوں کے باوجود چانک وہ حادثہ ہو گیا۔ جس کا انہوں نے بھی سوچا نہ تھا۔

ان کے جانے میں ابھی چند روز مضامین تھے کہ ایک روٹی کے چچا کی بیٹی کی شادی آگئی۔ متاع حلیہ رشتہ تھا۔ ظاہر ہے کبھی گھر والوں نے جانا تھا مگر سلمان نے سختی سے منع کیا تھا کہ روٹی اس شادی میں نہیں جائے گی۔ ایسا نہ ہوا اس کی کسی غلط حرکت سے شرمندگی اٹھانی پڑے اور سلمان کی یہ بات سب گھر والوں کی سمجھ میں آگئی تھی۔ یوں بھی شمشاد بیگم کا خیال تھا کہ گھر پر ہی رہنا کہ بلال کو کھانے پینے کے معاملے میں کوئی پریشانی نہ ہو۔

روٹی بلال کے کھانا وغیرہ بنا دے گی۔ مہندی کے بعد ان کا پروگرام اگلے روز دہن کو رخصت کر کے آنے کا تھا۔ بات دوپہر کی تھی ویرے بعد میں دیکھا جاتا۔ باقی رہی بلال کی بات تو بلال کی جانب سے انہیں کوئی خدشہ نہیں تھا۔ وہ بعد شریف نوجوان تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ روٹی کو گھر چھوڑ کر چلے گئے۔

زندگی میں شاید روٹی پہلی بار ان کے فیصلے سے خوش ہوئی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی اگر قدرت نے اس کو یہ موقع دیا۔ پتہ تو خود تفصیل سے بلال کے ساتھ بات کرے گی اور ان سے ان کے خفا ہونے کی وجہ پوچھ لے گی۔ پھر اپنے محبت بھرے رویے سے ان کی غلطی دور کرنے کی کوشش کرے گی۔ جب دعا بتی بائیں ان کے گلے میں ڈال کر سر ان کے سینے پر رکھے گی تو کیا وہ خفا نہ سکے گی مگر نہیں۔ اپنی کامیابی کا اس کو پورا حق تھا۔ وہ اس کے لیے خصوصی تیاری ضروری تھی۔ یہی وجہ تھی گھر والوں کے جاتے ہی اس نے نہا کر اپنا ایک خوبصورت سوٹ پہنا اور بلال کو کھاتے ہوئے گنگنا نے لگی۔

اس نے بعد محبت سے اپنے اور بلال کے لیے قیر مٹر پکائے۔ روٹی کے ساتھ ساتھ کچن پلاؤ بھی بنایا۔ کھانا تیار کرنے کے بعد اس نے کچن کا دروازہ دیکھا۔ آبی کے کمرے میں آ کر دیوار گیر آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر خود کو مختلف زاویوں سے دیکھنے لگی۔ روٹی اپنے میک اپ کا سامان یونٹی کھلا چھوڑ گئی تھی۔ روٹی نے تھوڑی دیر سوچا پھر بیٹھ کر میک اپ کرنے لگی۔ خوب اچھا سا میک اپ کرنے کے بعد اس نے بالوں میں برش کر کے انہیں یونٹی کھلا چھوڑ دیا۔ ابھی وہ پرفیم لگا رہی تھی۔ جب دروازے پر دستک ہوئی۔ روٹی کا دل بارے خوشی کے ہلکا ہلکا تھا۔ آج وہ اس گھر میں اکیلی تھی۔ چند روز ہو گئے تھے بلال کا اس سے خفا ہوئے۔ تب سے انہوں نے آٹکھاٹھا کر بھی اس کو نہیں دیکھا تھا۔ حالانکہ چھٹی والے روز وہ کھانا ان کے سب کے ساتھ ہی کھاتے تھے۔ روٹی نے وہ پٹاٹھا کر ایک کھانے سے کھانے پر ڈالا اور دروازہ کھولنے میں لگی۔ پھر جا کر دروازہ کھول دیا۔

”تم لگ بھی گئے نہیں؟ اندر داخل ہوتے بلال نے سرسری نظر اس پر ڈالتے ہوئے پوچھا۔“

”سب لوگ چلے گئے ہیں۔“ روہی نے صاف زہد کرتے ہوئے بتایا۔

”اچھا مگر تم کیوں نہیں گئیں؟“ بلال نے قدم اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

روہی نے ہنسنے لگا کر ان کو دیکھا روہی۔

”میں بس آپ کی وجہ سے نہیں گئی۔“ یہ سن کر بلال کا سوڈا آف ہو گیا اور انہوں نے خشک لہجے میں کہا۔

”میری وجہ سے تمہیں رکنے کی ضرورت نہیں۔“ گھر ڈرائنگ روم کی جانب چل دیے۔ مگر روہی آج کہاں چھپا چھوڑنے والی تھی۔ ان کے پیچھے آتے ہوئے روہی۔

”رکنے کی ضرورت کیوں نہیں؟ آپ کے لیے کھانا بھی تو بننا تھا۔“

”تم لگ کھانا کر رکھ جاتے میں خود ہی گرم کر کے کھا لیتا۔“ بلال نے جوتے اتارتے ہوئے کہا۔ پھر سوکسا مار کر دوش روم میں چلے گئے اور روہی غصے سے برسرِ موتی ہوئی باہر چلی

آئی تھی۔ ”پتہ نہیں خود کو سمجھتے کیا ہیں۔“

پندرہ روز ہو گئے تھے مگر روہی ابھی تک بلال کی ناراضگی کی وجہ سمجھنے کی تھی۔ وہ کھانا لگاتے ہوئے بھی بلال کی نگلی کا ہی سوچتی رہی۔ بلال کے سر وہ پے سے ساری خوشی کا نور ہو گئی

تھی۔ اس نے بڑی بے دلی سے برآمدے میں کھانا لگایا۔ جب انہیں بتانے کی توانیہوں نے بدلتی سے کہا۔

”میرا کھانا نہیں دے جاؤ۔“ انہوں نے روہی کو دیکھے بغیر کہا۔

”مگر میں کھانا لگا چکی ہوں۔“ روہی نے پھر کہا۔

”پھر بھی مجھے باہر نہیں جانا۔“ میرا کھانا لگ کر کے یہاں دے جاؤ۔“ تب کہ انہوں نے ستر پر بیٹھتے ہوئے رکھائی سے کہا تو روہی مارے غصے کے کھانت چستی ہوئی باہر آئی۔

اپنے لیے کھانا لگ کر باہر بانی ٹرے میں لگا کر انہیں دے آئی۔ پھر خوشی کیلئے بیٹھ کر کھانے لگی۔ بلال کو مٹانے کے طریقے بھی سوچنے لگی۔ وہ بھی کھانا کھا رہی تھی کہ کھانے سے قاصر

ہو کر بلال برتن دینے خود باہر چلے آئے۔ کھانا کھاتی روہی کو دیکھا تو برتن اس کے قریب رکھ کر سیدھے ہوتے ہوئے بولے۔

”اگر ہو سکے تو ایک کپ چائے بنا دینا۔“ گھر وہاں چلے گئے۔

”ہونہ! چائے بنا دینا۔“ روہی نے کھاتے ہوئے منہ بنا کر سوچا۔ مگر خاموش رہی۔ کھانے سے قاصر ہو کر اس نے برتن سمیٹے پھر بلال کے لیے چائے بنانے لگی۔ اچانک تیز

ہوا میں چلتا شروع ہو گئی۔ روہی کو موسمِ خراب ہونے کا احساس بالکل اچانک ہوا تھا۔ سداوتن تو وہ بلال کے خیالوں میں گہری تھی۔ اب اچانک موسم کے خراب ہونے کا احساس

کر کے وہ خیز رہ گئی تھی۔ اس نے جلدی سے جا کر ساری کھڑکیاں صاف کر دیں۔ پھر چائے بنا کر بلال کو دینے ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔ بلال گاؤں کے سے ٹکڑا کر کھائی کام

کر رہے تھے۔ اندر داخل ہوتی روہی کو دیکھا تو سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ روہی نے چائے کا کپ ان کو تنہا یاد خود ایک جانب کھڑی ہو گئی۔ بلال نے چائے کا پہلا سپ لیتے ہوئے اس

کو دیکھا اور سوچا۔ یہ ساری تیزی میرے لیے کی گئی ہے۔ ابھی لگ رہی ہے۔ بلکہ بہت زیادہ لگ رہی ہے۔ مگر اب ناممکن ہے۔ انہوں نے چائے کا دوسرا سپ لیتے ہوئے اس کو

جانے کا اشارہ کیا۔ مگر روہی چونکا۔ آج کل کران سے تھیلیا بات کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ اس لیے اس کے چائے ختم ہونے کا انتظار میں کھڑی رہی۔

”تم نے سنا نہیں میں نے کیا کہا ہے۔ اپنے روم میں جاؤ۔“ بلال نے تھوڑے سخت لہجے میں کہا۔

اور! جہنم میں تم بھی جاؤ۔ روہی نے دانت پیس کر سوچا۔ اپنے روم میں آ گئی۔

باہر آئی تو رات کی تاریکی تھی۔ دھریا دیواروں نے ساروں کی مدد ہم روہی کو بھی اپنے بھاری وجود کے پیچھے چھپا کر اس تاریکی میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔ اس پر ہوا کی تیز سائیں سائیں

یہ سب مل کر روہی کے خوف میں مزید اضافہ کر رہے تھے۔

روہی نے بمشکل صاف زہد کیا اور ستر پر لیٹ کر سونے کی ناکام کوشش کرنے لگی۔ مگر ایسی خوف کی حالت میں نیند کیوں کر آتی۔ خوف کے ساتھ ساتھ کھلی بھی تھی۔ اس لیے ڈر کچھ

زیادہ لگ رہا تھا۔ اس پر بلال کی بدلتی جس کو وہ کوشش کرنے کے باوجود سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ بلال کی بدلتی کا ہی سوچتے ہوئے نجانے کیسے اس کی آنکھ لگ گئی اور وہ ہو گئی۔ مگر یہ

گہری نیند پر گزرتی تھی اس کو کوئے کچھ یاد دہیر نہ ہوتی تھی کہ اچانک باطل میں زہر سے گرے کہ اس کی آنکھ کھل گئی اور وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ لائٹ اس نے سونے سے پہلے خود ہی اپنے خوف کی وجہ سے آف ٹیکس کی تھی۔ اب اس نے پہلے سارے دم میں نکالیں بھاگیں پھر مکمل اچھی طرح لپیٹ کر بستر پر بیٹھ گئی۔

باہر بجلی کے کھنڈے بار بار دھچکوں سے اندر جھانکنے کی کوشش کر رہے تھے باطل الگ خوف کا آواز میں اپنی موجودگی کا احساس دلا رہے تھے۔ ہوا اتنی تیز تھی کہ دھواڑے کے ساتھ زہر آتی کر رہی تھی۔ روٹی نے اس شور سے بچنے کیلئے کانوں میں انگلیاں ٹھوس لی تھیں۔ اس کا مسئلہ یہ تھا کہ بچپن ہی سے ایسے خوفناک موسم سے خوف کھاتی آ رہی تھی۔ ایسے موسم میں وہ کبھی امی سے لپٹ کر سوتی تھی کبھی آپنی سے۔ بلکہ اکثر تو اس کو ساری رات نیند ہی نہ آتی تھی۔

وہ ساری رات جاگ کر صبح ہونے کا انتظار کرتی اور صبح ہونے تک ہنگ پیلا پڑ چکا ہوتا۔ آج پرانا اتفاق تھا کہ اس خوفناک موسم میں اس کے پاس کوئی بھی نہ تھا۔ امی اسی آپنی۔ ہوا امی کی کبھی نہ محسوس کرتی اگر بلال اس کے ساتھ ویسا سخت ہونا قاتل برہشت روئے نہ اختیار کرتے۔ اب یہ موسم ہمیشہ کی طرح اسے ڈمارہا تھا اور وہ مارے خوف کے تھر تھر کانپ رہی تھی۔ جب اس کا دل مارے خوف و وحشت اور گھبراہٹ کے بے طرح دھڑکنے لگا تو وہ اپنی دانا اور بلال کی ساری بے نیکی بھول کر دھواڑہ کھول کر دم سے باہر نکل آئی۔ باہر بارش بھی خوب زور پر تھی۔ وہ بھاگ کر ڈرائنگ روم کی جانب آئی اور دھواڑہ سے دھواڑہ پیٹنے لگی۔ اس وقت سوائے ڈر خوف کے اس کو کچھ بھی یاد نہ تھا۔ یہاں بہت دیر سب بھول چکی تھی۔

بلال اطمینان سے سو رہے تھے۔ دستک کی آواز سن کر آنکھ کھل گئی۔ کچھ دیر سوچا پھر اٹھ کر دھواڑہ کھولا اور باہر کھڑی روٹی کو دیکھ کر تیراں رہ گئے۔ وہ بچے سے بے نیازان کے سامنے کھڑی تھی اور شاید کچھ غمزہ بھی تھی۔

بیدار بلال نے زری سے پوچھا۔

”کیلیات ہے روٹی! اس وقت کیوں آئی ہو؟“ روٹی انہیں جواب دینے کی بجائے دم میں داخل ہو گئی۔

”ارے بھئی! کیا ہوا۔“ بلال نے پلٹ کر پوچھا۔

روٹی نے کوئی جواب نہ دیا۔ چپکے سے ان کے بستر پر ایک سمت بیٹھ گئی۔

بلال کچھ دیر کھڑا اس کو گھونٹتا رہا۔ پھر ڈراما کرشت لہجے میں پوچھا۔

”کیلیات ہے؟ کیوں آئی ہو تم یہاں۔ بتاتی کیوں نہیں؟“

روٹی نے نکالیں بھاگیں دیکھا مگر جواب بھر بھی نہ دے سکی۔

”کیا میں بکواس کر رہا ہوں۔“ بلال نے غصے سے پوچھا۔

”باہر بہت زور کی بارش ہو رہی ہے۔“ روٹی نے غمزہ لہجے میں بتایا۔

”ہو رہی ہے تو پھر۔۔۔“ بلال نے تیز لہجے میں پوچھا۔

”آپ آخر کس بات پر اتنے خفا ہیں۔ جو یوں گھبرا رہے ہیں۔ ذرا باہر جا کر خود دیکھیں بارش کے ساتھ ساتھ طوفان بھی ہے اور بجلی بھی بار بار چمک رہی ہے۔“ روٹی نے ڈرتے ڈرتے بتایا۔

بلال اس کی بات سن کر چند لمحے بے ساختگی سے روٹی کو دیکھتے ہی رہ گئے۔ وہ اس کی خفگی کی وجہ پوچھ رہی تھی اور بلال اس کے اس روپ کو دیکھ کر ویسے ہی ڈر رہا تھا۔ وہ ہے۔

”نور! تھو میرے بستر سے۔“ ان کے لہجے میں نجانے کیلیات تھی کہ روٹی گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”شاباش! آپ نے دم میں جاؤ۔“ بلال نے بدستور مای لہجے میں کہا۔

”گھر میں کوئی نہیں اور مجھے وہاں اکیلے کرے میں ڈر لگتا ہے۔ آپ کو کیا ہو گیا۔ پہلے تو آپ دیسا تھے۔ آخر آپ مجھے کیوں نہیں۔ میں لڑکی ہوں اور یہ موسم تو مجھے ہمیشہ غمزہ

کر دیتا ہے۔ پیڑ! مجھے یہاں رہنے دیں۔" کہتے ہوئے دھڑپڑی۔ آپ کو کیا ہو گیا؟ وہ کچھ کہتا ہی چاہے تھے کہ اسی وقت خوفناک آواز کے ساتھ بجلی یوں چمکی کہ یوں بابر صحن میں ہی گری ہو۔ روٹی بدحواس ہو کر مارے خوف اور گھبراہٹ کے بے ساختہ سامنے کھڑے بلال سے لپٹ گئی۔

یہ حرکت دانت نہیں ناکانگی میں روٹی سے سرزد ہوئی تھی۔ کچھ دیر تو بابر ہونے والے دھماکہ نبال کو بھی حواس باختہ کر دیا۔ ان کی بھی سمجھ میں نہ آیا یہ سب کیا ہوا ہے۔ مگر جب ہوش آیا تو انہوں نے دیکھا روٹی ان کے بازوؤں میں تھی۔ وہ کسی بھی ہوئی بچی کی طرح ان سے لپٹی ہوئی تھی۔ اب پتہ نہیں یہ بھگئے موسم کا اثر تھا یا رات کی اس سکونت پر ورتہائی کا۔ بس چاہا تک ہی ان کا اندرونی کے لئے دھیروں محبت اور ہمدردی لذائی ابھی چند لمحے قبل ہی تو وہ ان سے دوتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

"آخر آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ آپ پہلے تو ایسے تھے؟" تو اب وہ خود بھی بچی سوچ رہے تھے۔ بیان کو روٹی سے محبت کرتے کرتے یکدم مغرت کیسے ہو گئی۔ اگر روٹی نے کوئی غلطی کی ہے یا کی تھی تو وہ محبت خدائی سے اس کو سمجھا سکتے تھے۔ اس کی اصلاح کر سکتے تھے۔ مگر انہوں نے جو یہ اختیار کیا کیوں نہ تھا۔ وہ محض ان کی وجہ سے قیدنا شادی میں نہیں گئی۔ یہ روپ اس نے ان کو دکھانے کے لیے اپنا تھوڑا سا نہیں انہوں نے بجائے ہر اپنے کفرت کا ٹھکانا کیا۔ معاف انہوں نے جبکہ ان خود سے لپٹی روٹی کو دیکھا۔ پھر دونوں ہاتھوں سے اس کا چہرہ تھام کر روپ اٹھایا۔ روٹی نے ان کی آنکھوں میں دیکھا پھر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

"تب بلال بے ساختہ اس کے چہرے پر ہنسنے لگے۔"



ایک بجلی بابر گری تھی اور دھیری اس وقت بلال کے کل و دماغ پر۔ قبل اس کے کہ ان کی عمر بھری نیک نائی خراج ہوئی کوئی ان کے اپنے ہی اندر سے پوری قوت کے ساتھ چلا لیا تھا۔

"نہیں بلال نہیں! یہ مت کرنا۔ یہ گناہ ہے۔" تو بلال کا چہرہ جہاں تھا وہیں رک گیا۔ انہوں نے ایک نظر اپنے ہاتھوں کے پیلے میں موجود روٹی کے چہرے پر ڈال دیا۔ روٹی کے لبوں اور ان کے ہاتھوں کے درمیان صرف دو تین انچ کا فاصلہ تھا۔

"آف! یہ میں کیا کرنے لگا تھا۔" انہوں نے عداوت سے سوچا۔ فوراً ہی روٹی کو چھوڑ کر رخ بدل لیا۔ بل میں سوچا۔ گھر والے ان پر اعتبار کر کے اپنی جان مٹی کو گھر پر کیا اچھوڑ گئے تھے۔ وہ وہ بہک گئے۔ مگر صد شکر اللہ نے بچایا۔

"یہ تمہیں کیا ہو گیا تھا بلال! تم ایسے تو نہ تھے۔" روٹی نے حیرت سے بلال کے بدلے ہوئے روٹی کو دیکھا۔ کچھ سوچا۔ پھر وہ قدم آگے بڑھا کہ ان سے دعا روٹ گئی۔ بلکاب کے اپنے بازو بلال کی گردلوٹ کر اپنا چہرہ ایک بار بھر ان کے چہرے میں چھپاتے ہوئے بولی۔

"آئی لو یو بلال! میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ آپ سے جی محبت کرتی ہوں۔ میرا جین کر رہیں۔ لیکن یہ چاہتا تھا آپ کو کیا ہو جاتا ہے؟" مگر بلال اب سمجھ چکے تھے۔ ایک نظر جبکہ ان خود سے لپٹی روٹی کو دیکھا پھر آہستگی سے اس کا بازو تھام کر خود سے الگ کرتے ہوئے بولے۔

"پیڑ روٹی! اب تم اپنے کمرے میں جاؤ۔"

"میں وہاں نہیں جاؤں گی۔ اکیلے دم میں مجھے ڈر لگتا ہے۔ آج میں یہاں آپ کے پاس ہوں گی۔" روٹی نے ان کے ساتھ گفتے ہوئے کہا تو بلال کو خیرہ کیا۔ اب انہیں پتہ چلا۔ گھر والوں نے روٹی کو ان کے سامنے آنے سے منع کیوں کیا تھا۔ سارے گھر والے اس کے کردار پر شک کرتے تھے۔ اس گھر میں رہتے ہوئے اس بات کا اندازہ تو ان کو ہو چکا تھا۔

اب آج تجربہ ہو چکا تھا۔

انہوں نے جبکہ اپنے ساتھ لگی روٹی کو دیکھا پھر خشی سے اس کا بازو تھام کر پوری قوت سے صاف زبانی جانب دیکھ کر شاید زندگی میں پہلی بار اونچی آواز اور نازیبا لفاظی کا استعمال کرتے ہوئے بولے۔

"اس میں کوئی شک نہیں کہ تم واقعی آوارہ ہو۔ سنا تم نے ذیل لڑکی! تم آوارہ ہو۔ تمہارے گھر والے تمہارے بارے میں جو بھی کہتے ہیں ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ اتنی ہی عمر میں تم کتنی پرانے ذہن کی لڑکی ہو۔ کتنے دنوں سے میں تمہاری حرکات کو دیکھ رہا تھا۔ بلال! آج اس بھگئے موسم کا سہارا لے کر تم مجھے گمراہ کرنے کی جی ایں اور شاید میں بہک جانا مگر میرے خدا

نے مجھے بچالیا۔" وہ رک گیا ایک غرت بھری نگاہ سامنے کھڑی روٹی پر ڈالی پھر زیرِ خمد سے کہا۔

"تمیں مرن کو کرتے ہو پاس نہیں آیا۔ اس موسم کے غماضے میں بھی سمجھتا تھا۔ یہ بھیگا موسم مجھ پر بھی بڑا اعزاز دے سکتا تھا۔"

ان کی آواز میں زیرِ بھرا ہوا تھا۔ مگر تم۔ تم عورت ہو کر مجھ سے رفاقت کی بجائے مانگ رہی ہو۔ مگر اسوں اقم اپنی یہ خواہش پوری کرنے بہت غلط جگہ آئی ہو۔ کیونکہ میں ایسا مرد نہیں ہوں کہ تم جیسی عورت کی حوصلہ فراموشی کروں۔ تمہیں یہاں کچھ نہیں ملے گا۔ جاؤ خدا کے لیے میرے دم سے بٹل جاؤ۔"

روٹی صاف زے کی بجائے پورے زور سے سیدھی سامنے دلی دیوار سے جا ٹکرائی۔ سر میں شدید دھچکا حساس ہو کر بجلی کی کڑکٹی آوازوں کا شور برشے پر حاوی تھا۔ وہ چوٹ بھیل کر پھر بلال کی جانب ہی آئی تھی کہ اس وقت بلال کے سوا کوئی اور ہی روح اس گھر میں موجود نہیں تھا جس کے پاس بیٹھ کر وہ اپنے خوف پر قابو پانے کی کوشش کرتی جبکہ بلال تو اس کا محبوب بھی تھا۔ اگر مانتے تو اس کے دم میں رہ بھی جاتی تو کیا فرق پڑتا۔ مگر وہ بڑا گیا تھا کیوں؟

کڑکٹی بجلی سے ڈر کر بلال سے لپٹنا ایک غیر ارادی فعل تھا اس کے بعد سب کچھ بلال کی جانب سے ہوا تھا۔ اب اگر وہ ان کی حوصلہ فراموشی کے بعد دوبارہ ان سے لپٹ گئی تھی تو اس کا یہ مطلب ہو کر نہیں تھا کہ وہ اس کے لیے گرے ہوئے لٹا لٹا کر رہے۔ کیا کچھ نہ کہہ سکتا تھا۔

"تم عورت ہو کر رفاقت کی بجائے مانگ رہی ہو۔" کیا وہ عورت تھی۔ وہ ستر ہاتھ مارہ سل کی ایک بہت پیاری اور بے حد خوبصورت لڑکی تھی۔ اس نے بے حد دکھ سے ماتھے پر ہزاروں ٹل ڈالے۔ سامنے کھڑے بلال کو دیکھا پھر منت کرنے والے اعزاز میں کہا۔

"باہر طوفان ہے بجلی ہے باہر ہے اور میں نے آپ کو پہلے بھی بتایا تھا۔ مجھ سے بے حد ڈر لگتا ہے۔" مگر اس سنگدل پر کچھ اثر نہ ہوا۔

"مجھ کوئی بہانہ نہیں سننا پس فوراً دفع ہو جاؤ یہاں سے۔" وہ پوری قوت سے دھاروا۔

روٹی مارے خوف کے ایک بار پھر صاف زے سے جا لگی۔ مگر دم سے باہر نہیں گئی تھی۔ وہ دھیر دھیر کا دیوتا بن کر بیٹھا تھا تو باہر طوفان با دھواں عروج پر تھا۔ مگر وہ اس کی مجبوری نہیں سمجھتا رہا تھا۔ کو کد باں کو بلال سے بھی خوف آنے لگا تھا مگر باہر طوفان زیادہ خوفناک تھا۔ وہ اس کی وجہ سے سکون محسوس کر رہی تھی۔

بلال نے اس کو یونہی ڈھٹائی سے کھڑے ہو کر دیکھا تو اچھ پکڑ کر کہنے لگی۔ "تم نے زیرِ دقتی باہر لے آئے اور مگر اس کو گھن میں چھوڑ کر خود جلدی سے دم میں جا کر صاف زہنہ کر لیا۔ باہر ہی طوفانی موسم تھا۔ جیسے بہت سے بھوت ہر چہ دیوئیں میں کرچے رہے ہوں۔ اپنی اس قدر بے عزتی اور توہین کا رویہ کو کچھ زیادہ حساس تھا۔ وہ ساری بے عزتی بھیل کر ایک بار پھر بلال کے دم کا صاف زہنہ پیٹنے لگی۔

"بیز بلال! صاف زہنہ کھل دیجئے۔ ای آپ آئیں تو ان سے پوچھ لیجئے گا۔ مجھے اس موسم سے بچنے سے ڈر لگتا ہے۔" بات ختم کر کے وہ ہلک ہلک کر رونے لگی۔ مگر بلال پر کچھ اثر نہ ہوا اور وہ بی غصے میں آ کر پانچ سو زہنہ سے صاف زے پر مارنے لگی۔ کچھ دیر بعد صاف زہنہ کھلا اور بلال نے دھنا لے کر پھر روٹی کے منہ پر رسید کیے۔ کھانٹ چیں کر پورے۔

"تم ایک بد کردار رہا آواز کی ہو۔ تم نہیں جانتی عورت کے پاس خطا ایک عزت ہوتی ہے۔ وہ بھی نہ ہے تو اس میں برباد نار میں بیٹھی ہوئی عورت میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا۔" وہ بولنے پر آیا تو بول ہی چلا گیا۔ کیا کچھ نہ کہہ سکتا تھا اس نے اس قدر توہین اس قدر بے عزتی وہ جو ابھی تک باطل بجلی سے کھی کھڑی تھی۔ بلال کی اس قدر گری ہوئی باتیں سن کر گویا اس پر سکتہ طاری ہو گیا۔ آنکھوں سے بہتے آنسو دک گئے۔ وہ حیرت سے منہ پھاڑے بلال کو دیکھ رہی تھی۔

"یہاں کھڑی میری شکل کیا دیکھ رہی ہو۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ کیوں اپنے ساتھ ساتھ مجھے بھی گناہگار کرتی ہو۔ میں تمہاری خواہش پوری نہیں کر سکتا۔" یہ کہہ کر بلال نے صاف زہنہ پھر بند کر لیا۔ مارے غصے کے ان کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ وہ سوچ رہے تھے کہ بڑے کی آج ضرور مجھ سے کچھ کر دے گا۔

"آف اس قدر بے عزتی۔ اس قدر غلط باتیں۔" وہ چند لمبے صوفے کو دھکتی رہی پھر بھاگتی ہوئی آ کر گھن کے وسط میں آ کر کھڑی ہو گئی۔ بلال کی باتیں نہیں آگ کے شعلے تھے۔ جس نے اس کا منہ باہر ایک آگ سی لگا دی تھی۔ کیا لٹا لٹا تھے؟

"تم جیسی عورتیں مات کا حسن تو ہو سکتی ہیں۔ مات کی لکشی میں اپنی خوبصورتی اداؤں سے متاثر ہو کر سکتی ہیں مگر مڑوں کا جالے میں کوئی شریف مرد تمہیں اپنی شناخت نہیں بنا سکتا۔ تمہارے وجود کا پتہ نام نہیں دے سکتا۔ حتیٰ کہ ہزاروں کی موجودگی میں ایسی عورتوں سے بات کرنا بھی کلام نہیں کرتا۔ تم جو سوچ کر آئی ہو۔ تم جو چاہتی ہو۔ اگر میں وہ سب کر

ڈالیں تو تمہارے پاس سوائے ذلت کے کیا رہ جائے گا۔

نہیں نہیں! وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر زور سے چلائی۔ پھر اس نے اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے بال نوچ ڈالے۔ وہ پتہ بچھا دیا۔ پاس پڑی دھری چیزوں کو اٹھا اٹھا کر پھینکتی رہی۔ اپنے چہرے پر خود ہی تھپڑ مارتی رہی۔ بال بال کی بات نے اس کا اندام ایک آگ سی لگا دی تھی اس کو لگتا تھا جیسے اس کا پورا وجود شعلوں کی زد میں آ گیا ہو۔ عجبت، ڈر، نفرت، خوف اس کا اندر سے ہر احساس مٹ گیا تھا۔ وہ محض اس چکر ماتی ہوئی بارش میں بھٹکتی رہی۔ مگر اس کا اندر جلتے والی آگ اس کا بھی اسیسا ہی ماحولوں میں سنٹی دینے والا بلبل کی باتوں کا شور کم ہوا۔ وہ دنیا کی کس عالم میں محض کے چکر کا شئی رہی۔ کبھی ناشتی، کبھی ٹھنکی مگر ہر طرف میں ایک ہی شور تھا۔ ایک ہی جملہ تھا۔

”تم آتا رہو۔ ساقم نے؟ تم آتا رہو۔“ امی جب اس کو آدراہ کبھی تھیں تو روٹی کا چھانٹا نہیں لگتا تھا۔ مگر اتنا برا بھی کبھی محسوس نہیں ہوا تھا۔ مگر آج بلال کہتہ سے سن کر وہ پاگل ہو گئی تھی۔ ایک ناقابل برداشت لذت تھی جو اس کو تڑپا رہی تھی۔ اسی حالت میں اپنے دم میں آئی اور بستر پر لحد، صحنہ لیٹ کر رونے لگی اور پھر یونہی روتے روتے خود سے بے خبر ہو گئی۔

صبح ہوئی تو طوفان ختم چکا تھا۔ مگر موسم اب بھی ہر آلودہ ہی تھا۔ بلال اپنے دم سے باہر آئے اور اندر دیکھے بغیر نماز کے لیے مسجد چلے گئے اور جب ہاک سے فارغ ہو کر گھر آئے تو گھر میں پہلی سی ویرانی تھی۔ لیکن کامنڈا زہند تھا۔ محض اس دو گنوٹے پڑے تھے اور کچھ دیر سامان اور اور کچھ پر تھا۔

بلال نے رک کر روٹی کے کمرے کی جانب دیکھا تو اس کا اندر وہ بھی بند تھا۔ بلال نے سوچا تو ابھی تک سو رہی ہے یا پھر اپنی بات واپس حرکت پر شرمندہ ہو گئی اس لیے سامنے نہیں آ رہی۔ وہ اپنے دم میں آئے اور لباس بدل کر ناشتے کا انتھار کیے بغیر مٹم سے پہلے ہی گھر سے نکل آئے۔ وہ خود بھی اب روٹی کا سامنا نہیں کرنا چاہتے تھے۔ سات چھ سات جو کچھ ہوا تھا وہاں کھروٹی سے دور کرنے کا باعث بن گیا تھا۔

رات کو وہ محض روٹی کی وجہ سے لیٹ گھر آئے تھے۔ کون کے گھر پہنچنے سے پہلے گھر والے ٹاڈی سے باتیں آ چکے ہوں گے۔ تاہم جب وہ گھر آ رہے تھے تو بھی ان کو گھر کے باہر ہی مل گئے۔ وہاں سب سے باتیں کرتے ہوئے گھر میں داخل ہوئے تو گھر وں کی ہی حالت میں تھا جیسی حالت میں صبح چھوڑ کر گئے تھے۔ نوٹے ہوئے برتن اور سامان یونہی اور اور کچھ ہوا تھا اور صفائی بھی ہونے والی تھی۔

گھر کی یہ حالت دیکھ کر وہ نوٹے لگد لگ کر شمشاد بیگم کو کھنکھاتا گیا اور نفرت سے بولیں۔

”اے اے روٹی کی بخت گھر پر ہی تھی۔۔۔ پھر صفائی کیوں نہیں کی اس نے۔“

”بلال بھلا کیا جواب دیتے۔ وہ تو خود صبح بغیر ناشتے کے چلے گئے تھے۔ صاف بھی ابھی سب کے ساتھ ہی ان کی دہیسی ہوئی تھی۔“ روٹی نے نجانے کیا سوچ کر بلال سے پوچھا۔

”بلال صبح ناشتے بھی ملا تھا یا نہیں؟“

”اپنی ایسی قسمت کہاں۔“ بلال نے مسکرا کر کہا۔ پھر وضاحت کی۔ ”ویسے میں صبح کچھ جلدی ہی چلا گیا تھا۔ تب شاید روٹی سو رہی تھی۔ تاہم کل سات کا کھانا ضرور کھایا تھا۔“

”اے روٹی کی بچی، کبخت کہاں رہ گئی ہو جو۔۔۔ جواب نہیں دیتی۔“

شمشاد بیگم نے بعد غصے سے روٹی کو پکا مٹا کر جواب میں کبری خاں کو دیا تھا۔ یوں کو یا روٹی گھر میں موجود ہی نہیں تھی۔ جب بہت بار پکارنے پر بھی روٹی باہر نہ آئی تو شمشاد بیگم نے روٹی سے کہا۔

”جاو روٹی دیکھو تو کسی کیا کر رہی ہے۔ کہیں سو تو نہیں رہی۔“ اس کی بات سن کر روٹی اندر جانے لگی تو بلال نے سوچا۔

ہولکا ہوا میری وجہ سے باہر نہ آ رہی ہو۔ میرا سامنا نہ کرنا چاہتی ہو۔ مجھے تو اپنے دم میں چلے جانا چاہیے۔ مگر شمشاد بیگم ان کو ٹاڈی کا قصہ سنانے بیٹھ گئی۔ وہ ہر کی بات تھی۔ بارہ بجے کا مٹم رکھا گیا تھا جبکہ بات آئی چار بجے۔ ابھی ابھی روٹی ابھر رہی تھی۔ ہوتے ہی مٹم گھر چلے آئے۔

روٹی اپنے دم میں آئی تو دیکھا روٹی اپنے بستر میں بے ہوش پڑی تھی۔ وہ بھی اس حالت میں کہاں کے جسم پر گیا اب اس تھا۔ روٹی کی یہ حالت کیسے ہوئی؟ روٹی نے سوچا اور پھر اچانک ہی اس کھل میں روٹی کے لیے پھیروں اور روٹی کے بے ہوش جذبات پیدا ہو گئے۔ کچھ بھی ہوا تو بھی تو لیکن ہی اور پھر جس طرح اس نے ان کے اندازوں پر پر وڈال

کریم بارہاں کی عزت بچانی تھی۔ اہل ہاں کے ساتھ ساتھ اہل کے ہاتھوں سے بھی مار کھائی تھی۔ وہ معمولی بات نہ تھی۔ اس نے جھک کر روٹی کے چہرے پر ہاتھ بھیرا اور پھر وہیں کھڑے کھڑے سچ کرا ڈی۔

”امی جان! یہاں آگیں، روٹی تو اپنے بستر میں بے ہوش پڑی ہے۔“

روٹی کی بات سنتے ہی سب گھر والے پریشانی کے عالم میں بھاگتے ہوئے روٹی کے دم میں آئے۔ مجبوراً بلال کو بھی ان کے ساتھ آنا پڑا اور عدا کر بلال نے دیکھا روٹی کچھ بھی اڑھے بغیر بستر پر بے ہوش پڑی تھی۔ اس کے سیاہ سلی چٹیلے بال نیچے پر کھڑے پڑے تھے۔ شاید یہ بات ہی سہی حالت میں یہاں پڑی ہے۔ مگر لباس گیارا کیسے ہوا۔ پکلی بار بلال نے سوچا۔ پھر شمشاد کی آواز سن کر چونک پڑے۔

”بلال! جب تو صبح گھر سے کیا یہ کیسی تھی؟“ انہوں نے پوچھا۔

”میں نے آپ کو پہلے بتایا تو تھا کہ میں آج ذرا جلدی چلا گیا تھا تب کچھ روٹی کے دم میں کھڑا نہ رہا تھا۔“

”اچھا شمشاد نکم نے کہا۔ وہ پھر وہیں روٹی کے قریب بستر پر بیٹھ گئیں تو نصیر صاحب نے روٹی کو دیکھتے ہوئے مسلمان سے کہا۔“

”جاؤ مسلمان تم جلدی سے ڈاکٹر کو لے کر آؤ۔ نجانے کب سے مگی بے ہوش پڑی ہوئی ہے۔“

مسلمان کی بات سنتے ہی ڈاکٹر کو لینے چلا گیا تو وہ خود بھی روٹی کو دیکھتے ہوئے اپنے دم میں چلے گئے تو شمشاد نکم کہنے لگی۔

”موسم تو کھل رہا ہے مگر کچھ خراب ہوا تھا۔ جب ہم گھر سے گئے تب تو ٹھیک ہی تھا۔ وہ عمارت میں بارش کے ساتھ طوفان بھی آ گیا۔ کچھ بات ہے میں تو وہاں روٹی کا سوچ سوچ کر پریشان ہوتی رہی کہ وہ تو اکیلے میں بہت ڈر رہی ہوگی۔ وہ تو بچپن ہی سے ایسے موسم سے خوف کھاتی رہی آ رہی ہے۔ پر مجبوری بھی آ نہیں سکتی تھی۔“ حمیدہ نکم کی بات سن کر بلال چونک پڑے۔ پھر پوچھا۔

”کیا مطلب...؟“

”وہ اصل روٹی بچپن ہی سے بڑی ڈر پوکھا قح ہوئی ہے۔ ذرا سا بھی موسم خراب ہو تو روٹی کی جان پر بن جاتی ہے۔ کبھی امی کے پاس جائے گی۔ کبھی میرے پاس آئے گی۔ ایسے موسم میں وہ اکیلی ہرگز نہیں ہوتی۔ اور کل رات تو خاصا بڑا طوفان تھا۔ وہ ساتھ طوفانی بارش بھی ہو رہی تھی۔ روٹی نے رک کر غور سے پھر روٹی کو دیکھا۔ کہا۔ مگر کچھ نہیں آتی یہ ہمیک کیسے گئی۔ اب بلال بھان کو کیا جواب دیتے۔ وہ تو صرف یہ سوچ رہے تھے۔

”کوہا تو وہاں قحی موسم سے غفلت نہ تھی۔ گتے میں مسلمان قحی ٹاپا لے کر ڈاکٹر کو لے کر آ گیا۔“

ڈاکٹر نے آتے ہی روٹی کو چیک کیا پھر انجکشن بھرتے ہوئے بتایا زیادہ مگر کی بات نہیں بارش میں بیٹھنے سے سردی ملے گی ہے۔ جس کی وجہ سے یہ حالت ہوئی۔

انجکشن لگنے کے تھوڑی دیر بعد ہی روٹی کو ہوش آ گیا۔ ڈاکٹر نے ایک بار پھر اس کو چیک کیا۔ پھر ضروری ادویات دینا اور مسلمان کو ساتھ لے کر چلا گیا۔ میڈیسن دینے کے لیے بار جانے سے پہلے یہ بھی کہہ گیا۔ سب سے پہلے گیارا لباس بدل دیں۔“

ڈاکٹر کے جانے کے بعد روٹی نے پوری آنکھیں کھل کر دم میں موجود لوگوں کو دیکھا۔ امی، آبی، زہبی کے ساتھ ہاڑ قد بلال نمایاں نظر آ رہے تھے۔ ان کو دیکھتے ہی روٹی کو ناقابل برداشت لذت کا احساس ہوا۔ اس لذت سے بچنے کیلئے روٹی نے مارے کرب کھوڑا آنکھیں بند کر لیں اور سوچا۔

”مات جو گھاؤ بلال نے میری مدح پر لگائے ہیں یہ گھاؤ تو تمام عمر میرے ہیں۔ گزرتا وقت بھی ان کو کبھی نہ بھر سکے گا۔ میرا عذر حوا گ۔ آپ نے لگائی ہے یہ تو میرے مرنے کے بعد بھی ناچھ سکے گی۔ میری جو بے عزتی اور توہین ہوئی۔ مجھے مذمت کی آخری سانس تک یاد ہے گی۔ کاش بلال آپ بھی آصف ہو تو صیف کی طرح میری امی سے میری شکایت کرو دے۔ مجھے ہمیشہ کی طرح برا بھلا کہہ کر میری ہٹائی کر کے مجھے جھوڑتی بات ختم ہو جاتی تھی۔“

مگر آپ نے تو سنگدلانہ بیعتی کی حد کر دی۔ لہذا ان کے جو گھاؤ اور رشتہ آپ نے میرے دل پر مدح میں مار دیے ہیں ان کی لذت مجھے ہمیشہ محسوس ہوتی رہے گی۔ مات کو جو کچھ ہوا۔ لیکن کرو میں اس کو کبھی نا بھول سکوں گی۔ تم نے تو میرا عذر سے ہر جذبہ چلا ڈالا۔ ہلا ڈالا۔ دوستی محبت کچھ بھی تو نہیں بچا۔ مجھے بتاؤ کیا بلال اتنی ذلت اٹھانے کے بعد میں

جی پاؤں گی۔ وہ آنکھیں بند کیے مسلسل سوچے جا رہی تھی جبکہ کانسٹر کب جانے کر بعد حمیدہ بیگم نے محبت سے روٹی کے سر پر ہاتھ بھرتے ہوئے پوچھا۔
 ”روٹی یہ تجھے کیا دھور تم بھیگ کیسے گئیں؟“

روٹی نے کوئی جواب نہ دیا۔ یہ دیکھ کر بلال جانے لگتا تو جی نے جو روٹی کے قریب کھڑی ہو کر سر سے دیکھ کر پکارا۔

”بلال! زور دے کھانا تو یہ روٹی کے چہرے پر نشان ادا ہو جن کی کسی سے یوں نہیں لگتا جیسے کسی نے روٹی کے چہرے پر تھپڑ مارے ہوں۔ سارا چہرہ سرخ ہو رہا ہے؟“

”کون تھپڑ مار سکتا ہے روٹی کو؟ گھر میں بلال کے ساتھ کوئی تھا ہی نہیں۔ تمہارا دل غصہ سے ہے؟ حمیدہ بیگم نے غصے سے کہا۔ چہرہ بخار کی وجہ سے سرخ ہو گیا ہے۔ مگر روٹی یہ سوچ کر ان کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کان کی نظر کمزور ہے ہو سکتا ہے ان کو یہ نشان نظر نہ آ رہے ہوں۔ بولی۔

”بلال! تم ذرا کھو کسی باطل غصہ سے بلال مڑ کر روٹی کی جانب آئے۔ پھر جب کہ روٹی کے چہرے کے انورہ کھا جہاں ان کی ہتھیلیوں کے نشان تھے اور یہ نشان تو وہ سے بھی نظر آ رہے تھے۔“
 ”خدا جان کونجا نے کیوں دکھائی نہیں دیئے انہوں نے سوچا۔ مگر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

مگر روٹی نے آنکھیں کھلی کر خود بچھکے ہوئے بلال کی آنکھوں میں چند ہل دیکھا۔ پھر مارے کرب کے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر یہ روٹی کا کرب روٹی کے سارے چہرے پر پھیل گیا اور آنکھوں میں کیڑا آئی۔

یہ دیکھ کر بلال جلدی سے سیدھے ہوئے اور روٹی کی بات کا جواب دیئے بغیر فوراً اپنے روم میں چلائے۔ اور روم میں آ کر انہوں نے خوشگامی کا لہذا میں کہا۔

”معاف کرنا روٹی! یہ نشان، یہ داغ چند روز بعد ختم ہو جائیں گے مگر جس بڑے داغ سے میں نے تمہیں بچایا ہے اگر وہ لگ جاتا تو تم کسی کو نہ دکھانے کے لائق نہ رہتی کہ میں اصل آخر ایک مر رہتا۔“

اس پر یہ بھیگاموسم اور سات کی تہائی۔ میری جگہ کوئی اور ہونا تو کسی اس موقع کو سن نہ کرنا نہ تو تھوڑے عرصے میں روٹی کے اس طرح دیکھنے پر وہ اپنے اندام ایک بے چینی محسوس کر رہے تھے۔

بلال کب جانے کر بعد حمیدہ بیگم نے روٹی سے کہا۔

”روٹی جاؤ اور بہن کے لیے کچھ کھانے کو لاؤ۔ صبح سے بھوکی ہے۔ پاؤں لے کر آؤ روٹی کے لیے یا پھر پوچھاں سے وہ کیا کھائے گی۔ میرا خیال ہے تمہاری چچی نے نان اور قورمہ بھی ساتھ دیئے تھے۔“
 ”روٹی کے جی جہاں کہنے پر انہوں نے روٹی سے پوچھا۔

”روٹی! نان اور قورمہ کھاؤ گی یا پلاؤ؟“ روٹی پھر بھی چپ سی رہی۔ وہ اپنے اندر بے حد کمزوری محسوس کر رہی تھی۔ یہ دیکھ کر حمیدہ بیگم نے کہا۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تم ایسا کرو مگر وہ کھائے کے ساتھ بیٹے لے آؤ وہاں روٹی کو ساتھ لے جاؤ کہ بلال کو بھی کھانا بھیج دو۔“

”جی امی! روٹی نے کہا اور روٹی کو ساتھ لے کر چلی گئی تو سلطان میڈیسن لے کر آ گیا۔ خودہاں بیٹھ گیا روٹی کو دیکھنے کی بجائے میڈیسن ماں کے حوالے کر کے ان کو سمجھا کر وہ اپنے روم میں چلا گیا۔“
 ”خیر خوراک چار گھنٹے بعد دینی ہے وہ بھی وہ کھائے کے ساتھ۔“

روٹی جب تک وہ صبح سلاؤں گرم کر کے لائی تب تک حمیدہ بیگم روٹی کو گیلے لباس کی جگہ صبح لباس پہنا چکی تھی۔ ان کا اس وقت روٹی پر ریس اور یہ ایک وقت آ رہا تھا۔ وہ اب بہت اچھی اور نیک ہنسی بن چکی تھی۔ پانچ وقت نماز پڑھتی تھی اور صبح کو قرآن پاک بھی لازمی کھیتی تھی اور پھر چپ چاپ سارا وقت گھر کے کاموں میں مصروف رہتی۔ روٹی گرم وہ صبح سلاؤں ملاتی تو انہوں نے اپنے سامنے بٹھا کر روٹی کو کھلایا۔ میڈیسن کی پہلی خوراک بھی خود ہی۔ روٹی کو روٹی کا خیال نہ کھسکا کہہ کر اپنے روم میں چلی گئیں۔



بلال جب ایسٹ آباد سے روٹی کے گھر آئے تو غرض ایک روز قبل ہی اپنی والدہ کے ساتھ کراچی اپنے خالہ کے گھر جانے کے لیے روانہ ہوئی تھی۔ ایک ماہ کراچی میں رہنے کے بعد وہ جب لاہور واپس آئی تو دوسرے ہی دن روٹی کو ملنے اور گفتگو دینے ان کے گھر آئی۔ کافی دیر بیٹھ کر کراچی میں جتنے بل کے قصے سنانے کے بعد جب وہ واپس اپنے گھر جا رہی تھی۔ تب اچانک بلال گھر میں ابھر ہوئے۔ غرض کہ نے چونک کر بلال کو دیکھا اور تب تک حیران و ششدر رہ گئی۔ وہی جب تک وہ ڈانٹا روم میں چلے نہیں گئے۔ پھر پاس کھڑی

روٹی سے پوچھا۔

”روٹی یہ میری کون تھی؟ کیا زبردست پرستاشی ہے جناب کی۔“

”پرویز میری نہیں۔“ روٹی نے غصے سے پوچھا؟

”وہ بس سو ہے مگر یہ تو دیکھتے ہی دل میں اتر گیا۔“ غزالہ نے یہاں کی سے کہا۔

”مندھو کر رکھو وہ تمہارے کام کی چیز نہیں۔ بہت نیک اور شریفہ مندھو ہے۔ ویسے بھی پنجابی نہیں پتھان ہے۔ اسی کی منسوبی۔ لیکن کابینا چاہا اسٹریٹ آباد سے اپنا کوئی تنظیمی کورس مکمل کرنے لایا اور آیا ہے۔ جس دن تم اپنی امی کے ساتھ کراچی کے لیے روانہ ہوئی تھی اس کے دوسرے ہی روز توبال آیا تھا۔ بہت اچھا، سلو مندھو ہے اور پانچ وقت کا نمازی بھی۔“

روٹی نے وضاحت سے بتایا۔

”اگر بے بہت دیکھے ہم نے نیک اور شریفہ مندھو۔ تم دو ماں کو باہر بلا کر میرا تعارف کروا دو پھر میں دکھاؤں گی وہ کتنا نیک اور شریفہ مندھو ہے۔“ غزالہ نے اپنے ساتھ تجربہ کی بنا پر کہا۔

”بکواس مت کرو۔ وہ اتنی بہت نیک اور شریفہ ہے۔“ روٹی نے پھر کہا تو غزالہ بولی۔

”اگر یہ بات ہے تو مجھے بھی خند ہے میں تمہیں دکھا کر ہوں گی کہ صرف مندھو ہے۔ نیک شریفہ یا صرف لڑکیوں کے لیے سوٹ کرتے ہیں۔ مجھے جلدی سے ہٹاؤ یہ گھر میں کب موجود ہوتا ہے تاکہ میں تمہیں اس کی شرافت مکمل کروا سکوں۔“ غزالہ نے کچھ غور سے کہا۔

”بہت کمین ہو۔ ہاں نہیں آؤ گی۔ وہ صرف چھٹی ہالے ہو گھر ہوتا ہے۔“

”چھٹی ہالے روز میں لازمی آؤں گی۔ بس تم اپنے امی ابو کو کہیں بھجانے کا انتظام کرو۔ وہ موجود ہوئے تو بات سنیں سکے گی۔ میں وہاں پر آؤں گی۔“ غزالہ نے اپنا پروگرام بتایا۔

”لو کہ امی ہو کا بندوبست میں کر لوں گی۔ ہاں ہال کی جانب سے میں ابھی تم سے شرط لگاتی ہوں کہ تم ہار جاؤ گی۔ تم نے اس کو صرف آج بلکا بھی دکھا ہے جبکہ میں اس کو پورے ایک ماہ سے دیکھ رہی ہوں۔“ روٹی نے پورے یقین سے کہا۔

”اگر میں جیت گئی تو؟“ غزالہ نے مسکرا کر پوچھا۔

”تو پھر میں تمہیں کوک کی ایک بوتل ملا دوں گی۔“ روٹی نے غوراً غصے سے کہا۔

”یہ لٹو کی۔ تمہیں جو تم کوک کی ایک بوتل شرط لگا رہی ہو۔ شرط ڈھونڈنا ہونی چاہیے۔“ غزالہ بہت اصرار سے کہتی تھی۔

”یہ کھانا کھانا ہیٹنگ لگائیں جو پرویز نے تمہیں گفت کیا تھا۔“ روٹی نے ذرا ممتی نماز میں پوچھا۔

”ہاں کے بعد جوابی ہیٹ کہاں سے لا کر دوں گی۔“ غزالہ کا اپنی جیت کا مکمل یقین تھا وہ تو کراچی بھی ایک حد و حجت کرکاتی تھی۔

”میں ہاری تو تبا۔“ روٹی نے پھر غصے سے کہا تو غزالہ بولی۔

”بکواس مت کرو۔ سیدھی طرح بتاؤ ہیٹ کب لے ہیٹ دیتی ہو اور میری ہانکا خیل مل سے نکال دو۔“ مگر روٹی کا اپنی مکمل جیت کا یقین تھا۔

”اچھا ابھی یہ بات ہے تو تم میرا منگتی ہالاسیٹ لے لیا اور پھر میری ٹاؤں پر مجھے گفت کر دینا ٹھیک ہے۔“

”بالکل ٹھیک۔ منگتی ہالاسیٹ تو میرے ذہن سے نکل چکا تھا۔“ غزالہ نے خاصے جوش سے کہا۔

”ویسے مجھے مکمل یقین ہے کہ اس کی فوری نہیں آئے گی۔ کیا نیل ہے؟“ روٹی نے مسکرا کر پوچھا تو غزالہ نے اس کے ہاتھ پر ہاتھارتے ہوئے بات چلی کر دی وہ اپنے گھر چلی گئی۔

اب مسئلہ یہ تھا کہ چھٹی ہالے روز امی ہو ہال کے ساتھ کھانے پر لازمی موجود ہوتے تھے ان کو گھر سے باہر بھیجنے کے لیے روٹی نے گڈ کفون کر کے ساری بات بتائی۔ پھر کہا۔

”اب تم کسی بہانے سے ان کا اپنے یہاں بلاؤ۔“ اور جواباً گندو نے کہا۔

”اگرے یا یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ مجھ تو بھانا کام ہو گیا اور فون بند کر دیا۔“ روجی کے گھر میں فون ابھی تک نہیں لگا تھا۔ فون اس نے منوری خاندان کے گھر سے کیا تھا اور اس کا مسئلہ حل ہو گیا تھا۔

چھٹی دن کے روز حسب وعدہ غزالہ بسکون اس وقت روجی کے گھر آئی جب درجنوں ان ملک چکا تھا اور بھی لگے کھانے میں محو تھے۔ ان میں بلال کے ساتھ ساتھ سلمان بھی تھا جبکہ امی ابو ماموں کے ہاں جا چکے تھے۔ گندو نے منوری خاندان کے گھر فون کر کے پتہ نام دیا تھا۔ وہ کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ وہ بھوکھو کو یاد کرتے ہیں۔ ان سے کہیں کل چھٹی ہے بھوکھو پھلتی کو ساتھ لے کر ضرور آئیں اور مزید عاشق سے فارغ ہوتے ہی شوہر کو ساتھ لے کر چلی گئی تھیں۔ اور غزالہ خوب چھا سا سوٹ پہن کر پورا میک اپ کر کھاتی تھیں۔ غزالہ کو دیکھتے ہی روجی نے کہا۔

”غزالہ یہ بلال ہے۔ امی کی منہ بولی بہن کا بیٹا۔ چلا مارےٹ آباد سے آیا ہے۔“

”بلال یہ غزالہ ہے۔ میری ہکوتی دوست۔“

روجی کی بات سن کر سر جھکا کر تجویز سے کھٹا کھاتے بلال نے چہرہ اٹھا کر غزالہ کی جانب دیکھا۔ غزالہ نے فون دیکھا۔ اس سے خوشی پر ہاتھ رکھتے ہوئے بلال کو سلام کیا۔

”وہیکم سلام! غزالہ! بہن کیسی ہیں۔“ بلال نے بڑی عزت و احترام سے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں بھائی جان۔“ غزالہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا اور اس کے بعد کوئی ساری بات ہی ختم ہو گئی تھی۔

بلال پھر سے کھانے کی طرف متوجہ ہو گئے اور روجی نے بمشکل اپنا قبضہ طوق کا در روکا تھا۔ اس کے بعد غزالہ بھی ان کے ساتھ خاموش سے کھانے میں شامل ہو گئی۔ کھانے سے فارغ ہوتے ہی بلال ڈرائنگ روم میں چلے گئے۔ سلمان بھی ان کیساتھ ہی چلا گیا تھا۔ ان کے جاتے ہی روجی، منوری اور تن سمیٹنے کا کہتے ہوئے غزالہ کو ساتھ لیتے ہوئے اپنے روم میں چلی گئی۔ روم میں آتے ہی اس نے جو غزالہ کی شکل دیکھتے ہوئے ہنسنا شروع کیا تو ہنسی ہی چلی گئی۔ ”غزالہ نے برا نہیں منایا تھا بلکہ اس نے پوری سنجیدگی سے کہا۔

”یار زندگی میں پہلی بار کسی شریف مرد کو دیکھا ہے۔ حلقی بہت شریف بندہ ہے۔“ غزالہ نے تعریف کی۔ ہریز کا دیا ہوا ہیرا گلڈ کا سیٹ لب سمجھو تمہارا ہوا۔

”اگرے! نہیں نہیں۔ مجھے معلوم تھا تم ہار جاؤ گی۔ وہ تو یونہی ایک بات کی تھی میں نے۔“ روجی نے انکار کرتے ہوئے کہا۔

”خیر اب نہیں تو تین ماہ بعد تمہاری شادی پر تمہیں گفت کروں گی۔“ غزالہ نے کہا۔ پھر تھوڑی دیر بعد ہی وہ چلی گئی تھی۔ اس کے بعد جب بھی غزالہ آتی اور اگر اتفاق سے بلال کے ساتھ سامنا ہو جاتا تو وہ خوروی سلام کرنے میں پہلی کرتے ہوئے کہتی۔

”السلام! یکم بھائی جان کیسے ہیں آپ اور سلام کا جواب دیتے ہوئے جواب بلال بڑے احترام سے پوچھتے۔

”آپ کیسی ہیں؟ غزالہ! بہن۔“

اچانک روجی کی امی ان کے گھر کسی کام سے آئی تو بتایا روٹی بہت سخت پیار ہے اور گھر تھا چھوڑ کر شادی میں گئے تھے۔ ہمارے گھر آنے سے پہلے ہی پیار پڑ گئی۔ یہ سننے کے بعد غزالہ اسی سہر روٹی کو دیکھنے ان کے گھر آئی تھی تو ڈیوڑھی میں باہر آتے ہوئے بلال سے ملاقات ہو گئی۔ غزالہ نے سلام کیا تو بلال نے جواب دیتے ہوئے صحبت سے پوچھا۔

”اب کے ہماری بہن بہت دنوں بعد آئی، خیریت تو تھی؟“

”بالکل خیریت تھی بھائی جان! وہ میری بیاں اپنے بچوں کے ساتھ آئی ہوئی ہیں۔ ان کی وجہ سے گھر سے نکل نہ سکی۔ آج بھی روٹی کو دیکھنے آئی ہوں۔ خاندان بتا رہی تھیں روٹی بہت سخت پیار ہے۔“

بلال نے ہوں کہا اور باہر نکل گئے۔ دل میں سوچا وہ ابھی تک پیار ہے لگتا ہے میری باتوں کا کچھ زیادہ ہی اثر لیا۔ نہیں ابھی تک اپنی غلطی کا احساس تک نہ تھا کہ ایک لڑکی کو سمجھانے کیلئے انہوں نے غلط طریقہ اختیار کیا تھا۔

”آج کیسے بھل پڑی بے مروت لڑکی۔“ روجی نے غزالہ کو دیکھتے ہی شکوہ کیا تو غزالہ بولی۔

”یار! جیسا اپنے بچوں کے ساتھ آئی ہوئی ہیں ان کی وجہ سے ادھر ادھر سر کھٹکھٹا رہا بھی نام نہیں ملتا۔ آج بھی روٹی کو دیکھنے آئی ہوں۔ خالہ بتا رہی تھیں کہ وہ سخت بیمار ہے۔“
غزالہ نے بتایا۔

”ہاں! وہ بیمار ہے۔“ روتی نے کہا اور غزالہ کو ساتھ لے اپنے دم میں آئی۔
روٹی بستر میں لیٹی تھی غزالہ نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے حال پوچھا۔
”اب ٹھیک ہوں۔“ روٹی نے آہستہ سے کہا۔

”ہوا کیا تھا؟“ غزالہ نے بہت محبت سے پوچھا۔ اچھی طرح جانتی تھی۔ ایک بار اس کا زامہ ہے سر لے کر اس کی عزت بچاتی تھی۔ حلاوتک اس کی شکایت کرنے والی بھی اس کی ماں تھی۔ وہ کہہ سکتی تھی یہ قدر نہیں تمہاری بیٹی کی بار نے دیا ہے مگر اس نے خاموشی ہی اختیار کی تھی۔
”کچھ خاص نہیں، یونہی ہمیشہ کی طرح بال بیکل بارش سے ڈرتی تھی۔“ روٹی نے ایک بار پھر آہستہ سے کہا۔
”روٹی تم اتنی بڑی ہو کر بال بیکل سے ڈرتی ہوں۔“ غزالہ نے حیرت سے اس کو دیکھتے ہوئے پوچھا تو روٹی نے کہا۔
”یہاں میں آخری بار کا تھا۔ اب کے بعد کبھی نہیں ڈروں گی۔ کلاب ہر ڈر خوف میرے اندر سے اچانک ختم ہو گیا ہے۔“
غزالہ کچھ دیر یونہی باتیں کرتی رہی پھر روٹی کے کہنے پر اٹھ کر باہر چلی آئی۔ مگر زیادہ دیر وہ باہر بھی نہیں بیٹھی تھی۔ جلد ہی وہ اپنے گھر واپس چلی گئی تھی۔
تقریباً ایک ہفتہ وہ سخت بیمار رہی۔ مگر اس کی طبیعت سنبھلنے لگی۔ اس روز بچھٹی تھی اور روٹی اپنی طبیعت پہلے سے زیادہ بہتر محسوس کر رہی تھی۔ وہ ہاتھ کر کرے میں بھلنے لگی۔ پھر وہ باہر جانے کا سوچ رہی تھی، مگر باہر سے آتی بلال کی آواز سن کر رک گئی اور پھر غور سے ان کی بات سننے لگی۔

”روٹی کیا روٹی تمہاری سگی بہن ہے؟“ وہ پوچھ رہے تھے۔
”جہیں کوئی شک ہے۔“ اس پر روٹی نے ہنس کر پوچھا۔
”شک کیا۔“ بلال خفیف سا مسکرائے پھر کہا۔

”وہ اصل میں اس کی عادت تھی تم لوگوں سے ذرا مختلف ہیں۔ تمہارا کہہ رہا ہوں کہ بلال۔ کیا تم نے روٹی کی کوئی غلط حرکت دیکھی ہے۔“ روٹی نے جلدی سے پوچھا۔
”ہاں؟“ بلال کے منہ سے بے ساختگی میں نکل گیا۔ مگر فوری نہیں اپنی غلطی کا حساس ہو گیا۔ یہی وجہ تھی فوراً سنبھل کر بولے۔ ”میں خیر ایسی تو کوئی بات نہیں۔ وہ میں نے تمہیں بتایا تو ہے کہ میں نے محسوس کیا ہے وہ تم لوگوں سے ذرا الگ لگتی ہے۔ بلال نے روٹی کو مطمئن کرنے کی کوشش کی مگر روٹی بھی ایک نمبر کی تیز ذہن ہوشیار کی تھی بلکہ بے حد مکار۔ اس پر روٹی کا استعمال کرنے کے باوجود اس کی دشمنی میں پیش پیش تھی۔
وہ سمجھ گئی۔ کوئی بات ہوئی ضروری ہے جو بلال نے یہ بات کی ہے۔

مسافر روٹی کو یاد آیا جب وہ لوگ شادی سے واپس آئے تو گھر کے محن میں دو گ ٹوٹے پڑے تھے اور کچھ سلمان بھی ادھر ادھر بکھرا پڑا تھا۔ جیسے کسی نے غصے میں آ کر خود رتن توڑے ہوں۔ سلمان بکھیرا ہوا تھا اور جب وہ اندر آئی تو روٹی بے ہوش تھی۔ اس کے چہرے پر صرف سوچن تھی بلکہ ہاتھوں کی تھیلیوں کے نشان بھی صاف نظر آ رہے تھے۔ جس کا صاف مطلب یہی تھا کہ اس کے چہرے پر کسی نے تھپڑ مارے تھے۔ وہ اس وقت اس بات پر زیادہ غور اس لیے بھی نہ کیا کیا کہ گھر میں تو صرف بلال تھے۔ اگر کوئی اور ہوتا تو ان دنوں کے بارے میں سوچا جاسکتا تھا۔ اور اب یہ بات چونکا ممکن تھی کہ بلال کے بارے میں تو ایسا سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ اس لیے بات آئی گئی ہو گئی اور اب وہ سوچ رہی تھی ضرور کئی بات ہوئی جو پہلے بلال نے اس کا پھر کر گئے۔ مگر یہ مجھے نہیں جانتا۔ میرا نام بھی روٹی ہے۔ میں بلال سے بچ چکا کر رہی ہوں گی۔“ یہ سوچتے ہی بڑی چالاکی سے کہنے لگی۔
”بلال! تم نے مجھ سے کہا تھا تم ہمیشہ بچو بچو لے رہے ہو۔ اگر یہ بات سچو سچو تھی جی جی بتاؤ تمہارے اور روٹی کے درمیان کوئی بات ہوئی ہے۔“ تو بلال خاموش ہی رہے تو روٹی کھل کر کہنے لگی۔

”جب ہم شادی سے فارغ ہو کر گھر واپس آئے تو محن میں دو گ ٹوٹے پڑے تھے جن میں یہی نام نے اور روٹی نے کھانے کے بعد چائے پی ہو گئی اور کچھ سلمان بھی بکھرا پڑا تھا۔“

اور اندر کمرے میں روٹی بے ہوش تھی اور اس کے چہرے پر پھپھڑوں کا نشان واضح نظر آ رہا تھا۔ اس وقت تو بیات ہی کی مداخلت کی وجہ سے آتی گئی ہو گئی تھی اور تم بھی روٹی کا چہرہ دیکھنے کے بعد کوئی تبصرہ کیے بغیر دم سے باہر نکل گئے تھے۔ حالانکہ میں نے تم سے جو کیا تھا وہ سچ تھا۔ روٹی کے چہرے پر ہتھیلیوں کا نشان صاف صاف نظر آ رہا تھا۔ یہ پھپھڑ تمہارے دو روٹی کو کون مار سکتا تھا کہ گھر میں تمہارے دو کوئی تھا ہی نہیں۔ یقیناً تمہارا گھر روٹی کے درمیان کی بات پر جھگڑا ہوا تھا۔ مگر یہ جھگڑا کی بات پر ہوا تھا یہ صرف تم بتا سکتے ہو۔

روٹی نے ایسا کیا کیا جو تم ایسا چھ انسان نے اس کو پھپھڑا مارے۔ میرا تم سے پیلا وعدہ ہے تمہاری روٹی ہوئی بیات۔ ہمیشہ میرے بل میں رہے گی۔ روٹی نے بات کچھ اس انداز سے کی تھی کہ بلال نے اب کے کچھ بھی چھپانا مناسب نہ سمجھا اور سب کچھ صاف صاف روٹی کو بتا دیا اور بلال کہنے سے ساری کہانی سننے کے بعد روٹی کہنے لگی۔

”جس بلال بھی وجہ تھی جو ہم گھر والوں نے روٹی کو تمہارے سامنے آنے سے روکا وہ بڑے کدو دیکھتے ہی لولہ لکھ لگتی ہے۔ تمہیں اس نے لولہ لٹا لیا ہے۔ لولہ لٹا لکھا کہ تم گھر کے اندر موجود تھے۔ یہی وجہ ہے اس نے لولہ لکھنے کی بجائے زبانی اپنا اندیشہ بیان کر دیا۔“ روٹی کی بات سن کر بلال خاموش ہی رہا۔ یہ بتانا مناسب نہیں سمجھا کہ وہ نہیں بھی لولہ لکھ چکی ہے۔ وہ روٹی کی سن رہا ہے۔ تھے جو کہہ رہی تھی۔

”ہم لوگ روٹی کی وجہ سے سارا وقت پریشان رہتے ہیں۔ اس کی انہی حرکتوں کی وجہ سے ہم اس کو اپنے ساتھ شادی میں لے کر نہیں گئے تھے۔ اس کیسے نے گھر کا اندر ہی ایسی حرکت کر دی۔ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو ذرا سنجیدگی سے سوچو عزت باقی رہتی۔ ہم لوگ کچھ نہیں پائے ہو گئی کس پر ہے۔ اب مجھے دیکھو۔ روٹی کو دیکھو۔ تم نے بھی کوئی غلط بات ہم میں دیکھی ہو؟“ روٹی نے پرائی تو خود کو بار بار سنا کر اپنی ہر لاش روٹی سے ثابت کر کے بلال کو شادی بلکہ غزالہ کی بات بھی روٹی سے ہی منسلک کر دی اور روٹی کے بارے میں یہ ساری کہانیاں سن کر بلال غصے سے سر ہلا کر وہ گئے اور بل میں سوچا وہ شادی کے لیے کتنی غلطی کی کا انتخاب کرنے لگے تھے۔ صدمہ شکر کہ وہ سچی گئے۔

گھر کے کاندھ پر لٹکتی ہوئی باتیں سنی روٹی کا خون کھول کر رہ گیا۔

روٹی کی یہ ساری کہانیاں سن کر مگر قصور خود اس کا پتا تھا۔ مسلسل خاموشی اختیار کرنے کی وجہ سے آج حالات اس کو ایسے مقام پر لے آئے تھے جہاں وہ کسی بھی بات کی وضاحت کرنے کے قابل نہ رہی تھی۔ وہ بے گناہ ہو کر بھی سب کی نگاہوں میں گناہگار اور مجرم بن چکی تھی۔ اپنی بے بسی کا احساس اب روٹی کو شدت سے ہونے لگا تھا۔

اس طوفانی رات کے بعد روٹی بلال کے سامنے نہیں آتی تھی۔ جو کچھ بلال نے کیا تھا اور کہا تھا اس کے بعد وہ بلال کا سامنا کرنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے سارا وقت بیماری کا بہانہ کر کے خود کو گھر میں مقید رکھتی۔ اس آج کل اس پر بہت مہربان ہو چکی تھی۔ دن میں کئی بار اس کو کمرے میں دیکھنے آتی۔ خود کھانا بعد میں کھاتی پہلیں اس کو اندر بھیجتی۔ لیکن اب جب بلال کے کانپس جانے میں صرف وہ روٹی تھی تھے جب روٹی غصے میں بھری دم میں آتی اور شکاری ہوئی ہوئی۔

”روٹی بہت دیر سے کر لیا اب تم ٹھیک ہو چکی ہو۔ چلو اٹھو اور گھر کا کام۔“ اور روٹی جواب دینے بغیر اٹھ کر باہر آ گئی۔ گھر بھر کی صفائی کرنے لگی۔ آخر میں جب وہ ڈیوڑھی صاف کر رہی تھی تو خلاف توقع بلال گھر آ گئے۔ اتفاق سے اس کا کام آج ہی مکمل ہو گیا تھا۔ انہوں نے کام کرتی روٹی کو دیکھا تو قدم خود بخود ہی رک گئے۔ ان کو کہتے دیکھ کر روٹی نے چہرہ مٹا دیا۔

کمرے کو دیکھا۔ پھر ان کا اپنی جانب دیکھا۔ تا کہ چہرہ چھپا لیا۔

روٹی کی باتوں کے بعد وہ انہیں اپنا چہرہ دکھانے کے قابل بھی کہاں رہی تھی جو طوفانی رات میں پہلے ہی اس کی جانب سے غلط فہمی کا شکار ہو چکے تھے۔

بلال کچھ دیر حیرت سے کھڑے اس کو دیکھتے رہے۔ اس کے چہرے پر فسر دہی، حزن و ملال چھا گیا تھا۔ اس کو وہ ہونٹ جن پر ہانگی مسٹرکراہٹ ناچتی رہتی تھی مگر جہاں کر رہ گئے تھے۔ اس کی آنکھوں میں بسنے والی شوخی و شرارت کی چمک ماند پڑ گئی تھی۔ یہ اس کو کیا دکھا دیا ہو چکا ہے۔

روٹی نے بلال کو مسلسل اپنی جانب دیکھتے پایا تو اٹھ کر اندر چلی گئی اور بلال چونک پڑے۔ پھر سر جھٹک کر یہ سوچے ہوئے ڈانٹک دم میں چلے گئے کہ یہ بھی اب اس کی کوئی نئی چال ہوگی۔ مگر مجھے کیا میں تو آج ہی کانپس جا رہا ہوں۔

اسی رات وہ سب گھر والوں سے مل کر ایک بڑے بادل کے لیے روانہ ہو گئے اور جتنی وقت شمشاد گم نہ نہیں بلور خاص تاکید کی تھی کہ اگلے روز صرف خود اسیں بلکہ سب گھر والوں کو ساتھ لے کر شادی پر لازمی آئیں اور بلال نے ان سے وعدہ کیا تھا وہ سب گھر والوں کو لے کر لازمی آئیں گے۔

اگلی صبح بلال اپنے قلعے کی اونچی دیواروں والی آبائی حویلی میں پہنچ گئے جو ایٹ آباد کی مشہور رہا سی مسجد کے قریب ہی تھی۔ ان کی یہ آبائی حویلی نہ صرف خوبصورت تھی بلکہ بہت بڑی بھی تھی۔ خاندان کے لوگوں کا رہائشی حصہ پچھلی جانب تھا۔ سامنے کی جانب مردانہ تھا۔ ایک جانب ملازمین کے کوارٹر تھے۔ تو دھری سائیڈ پر بہت بڑا باغ بھی اس حویلی کی خوبصورتی میں اضافہ کرتا تھا۔ بلال کو دیکھتے ہی سب ملازموں نے سلام کیا اور ہاتھی حصے میں بھی اطلاع پہنچادی کہ چھوٹے خان صاحب آ گئے ہیں۔ یہ خبر سن کر سب ہی خوش ہوئے تھے کہ وہ دن کل چلے آئے تھے۔

بلال حویلی میں داخل ہوتے ہی سید صاحب نے اپنا جان کے پاس مردانہ میں آئے تھے اور ان کو سلام کرنے، گلے ملنے کے بعد ان کی خواہش پر وہیں بیٹھ گئے۔ وہاں ان کے کرنے کو بہت زیادہ کام تھا۔ وہ پہر کے قریب بمشکل اجازت لے کر اٹھے اور جب نہانہ حصے میں آئے تو ان کی حالت بہت غصے میں تھی۔ وہ سلام کرنے کے بعد گلیں کرا لگے ہوئے تو انہوں نے غصے سے کہا۔ ”میں نے سنا ہے تم صبح صبح آ گئے تھے مرنے میں اب آ رہے ہو۔ تمین بلا لہو تم گھر واپس آئے ہو کیا یہ تمہارا فرض بنا تھا کہ آتے ہی میں کو سلام کرنے حاضر ہوتے۔“

”مجھے فیسوں چھٹی جان! میں آتے ہی آپ کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکا۔ وجہ یہ کہ وہاں مردانہ میں تو بابا کے پاس مسائل کا ایک ڈھیر تھا۔ بابا جان نے ہی مجھے مردانہ میں روک لیا تھا۔ اب بھی بڑی مشکل سے اجازت لے کر آیا ہوں۔ ویسے یہ بھائی جان آج کل کہاں ہوتے ہیں؟“ بلال نے وضاحت کرتے ہوئے کمال کے بارے میں پوچھا۔

”تمہیں کچھ بتایا نہیں انہوں نے۔“ بھائی نے ٹیپو کو کھٹا کھٹاتے ہوئے کہا۔ بلال نے ان کو سلام کرتے ہوئے کہا۔

”انہوں نے اگر مجھے بتایا ہوتا تو آپ سے کیوں پوچھتا۔“

”کمال کا نر سفر تو لاہور ہو گیا۔ چاروہ آج کل لاہور جانے کی تیاریوں میں مصروف ہے۔ اب کے نیگم خلاق نے محبت سے پیسے کو دیکھتے ہوئے بتایا۔ بلال کی وضاحت کے بعد ان کی غصے دور ہو گئی تھی۔

”آپ بھی ساتھ جائیں گی؟“ بلال نے پوچھا۔

”میں میں یہاں تمہارے پاس رہوں گی۔ بھلا جی! آبائی حویلی چھوڑ کر میں کہاں جاؤں گی۔“ انہوں نے کہا۔ پوچھا۔

”آئے ہائے امیری تو غصے میں مت ماری گئی۔ لاہور والوں کے بارے میں تو میں نے پوچھا ہی نہیں کیسے ہیں وہ سب لگ۔ شمشاد کیسی ہے، بچے کیسے ہیں اور نصیر بھائی کیسے ہیں؟“ بلال نے ان کے سب سوال اطمینان سے سنے پھر بولے۔

”خالہ جان بھی اچھی ہیں اور خالو جان بھی اور بچے بھی سب ٹھیک ٹھاک ہیں اور وہ سب لوگ آپ سب کو سلام دعا کہتے تھے۔“

”وہیکم اسلام! میرا تم سے پوچھتی تھیں شمشاد؟“ نیگم خلاق نے اشتیاق سے پوچھا۔

”جی امی جان! خالہ جان آپ کا کٹر پوچھتی ہی رہتی ہیں اور مجھے آتے ہوئے انہوں نے بتا کیدی تھی کہ مدھی کی شادی پر گھر کے سبھی لوگ آئیں۔“ بلال نے بتایا۔

”اچھا! تو مدھی کی شادی ہے۔ کب ہو رہی ہے یہ شادی؟ بہت پیاری اور لائق سنگھڑ بھی ہے۔ مدھی اور بہت زیادہ دعا خلاق بھی۔ بکلی بابر مجھے یوں محبت سے ملے جیسے برسوں سے جان پہچان ہو۔“ نیگم خلاق مدھی کی تعریف کر رہی تھیں۔

”جی امی جان! آپ بالکل درست کہتی ہیں۔“ بلال نے ان کی بات کی تائید کی۔ پھر بتایا۔

”شادی اگلے ماہ چاروا می جان ان لوگوں نے مجھے بھی بہت محبت سے اپنے گھر میں بلو رکھا۔ محسوس ہی نہیں ہونے دیا کہ اپنے گھر سے دور غیر وطن میں ہوں میں۔“

”اسی لیے تو میں نے تمہیں ان کے یہاں بھیجا تھا۔ چلو اب مدھی کی شادی کے ہمارے کمال کا گھر بھی دیکھ لوں گی اور شادی میں شرکت بھی کر لوں گی۔ کیوں گل ٹھیک چنا۔“ انہوں نے بھوسے پوچھا۔

”بالکل ٹھیک امی جان!“ گل نے ٹیپو سے ٹیپو کاٹ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا بھائی جان! اب آپ سنا لیں آپ کا کیا حال چلے ہے؟“ بلال نے ٹیپو کو یاد کرتے ہوئے پوچھا جو کھانا نے سفارش ہو گیا تھا۔

”میں شکیک ہوں۔“ گل نے مسکرا کر کہا تو یتیم خلاق بولیں۔

”بلال! اب تم کو لازمی شادی کرنی ہوگی۔ گل نیچو کمال کے ساتھ لاہور چلے جائیں گے اور میں یہاں اکیلی رہ جاؤں گی۔ اگر تم شادی کر لو گے تو پھر تمہاری دہن تو ہوگی تاہم میرے پاس۔ میرا دل بہلانے کو۔“

بلال ماں کی بات سن کر خاموش رہے۔ نگاہوں میں یکدم روٹی کا گھٹنی ادا ہو گیا اور چہرہ بھر اٹھا۔ حوا بیٹ آ یا تا تے ہوئے انہوں نے دیکھا تھا اور وہ چہرہ ادا اور سے سائیت آباد آنے تک ان کو ڈسٹرب کرنا آیا تھا۔ ان کی آنکھوں کے سامنے گھومتا رہا تھا۔ انہوں نے ہر بار سر جھٹک کر سوچا تھا ہوں ادا کاری یا کوئی نئی چل ہوگی مجھے حشر کرنے کیلئے مگر میں حشر ہونے والا نہیں۔

ادھر بلال کو خاموش دیکھ کر یتیم خلاق کو تھوڑا حوصلہ ہوا کہ خاموشی پوری نہیں تو نہم رضامندی ضرور ہوتی ہے اس لیے پھر کہہ لیں۔

”بلال! میں نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا کہ ہر یکہ جانے سے پہلے تمہیں لازمی شادی کرنی ہوگی اور تمہاری غیر موجودگی میں۔ میں تمہارے لیے لڑکی پسند کر چکی ہوں۔ اب میں تمہارا انکار نہیں سنوں گی۔ سنا تم نے۔“ انہوں نے رعب سے کہا۔

”اچھا می جان! کر لوں گا شادی کی شادی کے بعد۔“ بلال نے کہا تو یتیم خلاق حیران و ششدری بلال کو دیکھتی رہ گئیں۔ ان کو امید نہیں تھی کہ بلال اتنی جلدی مان جائے گا۔ وہ تو بلال کے لاہور جانے سے پہلے سوچتی تھیں کہ بلال کے بابا سے کہہ کر بلال کو شادی کے لیے رضامند کرالیں گی۔ مگر وہ تو خود ہی رضامند ہو چکا تھا۔ گل ماں کے کہہ کر کھڑکی پر تھیں خان خلاق خان آگئے ان کو دیکھتے ہی گل نے ٹپو کو آ یا ماں کے حوالے کیا اور پھر بڑی خاموشی سے کھانے کا آغاز ہو گیا۔ کھانے کے بعد قہودہ پیئے ہوئے یتیم خلاق نے بڑے خان صاحب کو بتایا۔ ”بلال نے شادی کے لیے اپنی رضامندی دے دی ہے۔“

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔“ بڑے خان بھی خوش ہو کر بولے۔ ”تب تم جلدی سے کوئی بھی لڑکی دیکھ لو۔“

”میں اس کے لاہور جاتے ہی لڑکی پسند کر چکی ہوں۔“ یتیم خلاق نے کہا اور پھر من کلڑ کی کے بارے میں بتانے لگی۔ بلال بھی پاس بیٹھا خاموشی سے سنا رہا۔

☆☆☆☆

روٹی نے بلال کے ساتھ وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کو ہر بات چنی چنی بتا دے۔ مگر یہ سچ میں کبھی بھی کسی کنٹینر بتاؤں گی اور بلال کی موجودگی میں اس نے یہ وعدہ نبھایا بھی تھا مگر اب جب بلال موجود نہیں تھا وہ اس ایٹ آباد جا چکا تھا تو روٹی کو بے چینی ہو رہی تھی کہ وہاں کو کیسے بتائے کہ روٹی نے آصف اور تو صیف کی طرح بلال کے ساتھ بھی غلط حرکت کی تھی۔ بلک بہت زیادہ کی تھی۔

ہو سکتا ہے وہ بلال کے ساتھ کیے گئے اپنے وعدے پر قائم رہتی مگر اس کی روٹی کے ساتھ بڑھتی ہوئی محبت روٹی سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ بلال کے جاتے ہی روٹی نے طوفانی رات کے حوالے سے طبعاً سارا کہ روٹی کی زندگی ہزار خزاں کر رکھی تھی۔ روٹی کی مسلسل خاموشی کے باوجود وہ گھر میں چلتے پھرتے اس کو سنانے کیلئے کبھی روتی۔

”آٹھ دنے خاندان کے اندر کیلئے اب بھی کسی کنٹینر چھوڑا۔ پھر وہ رک کر اس پر اک نکلا ڈالتی اور جتانے والے اعزاز میں کہتی تھی اور گھر آئے مہمان کو بھی نہیں چھوڑا۔ صرف ایک دن رات کے لیے تھا چھوڑا تو مہمان سے ہی فری ہونے لگی۔ آٹھ دنے تو مہمان ہی شریف تھا اس کی جاک کوئی ہونے لگا تو ہادی ناک تو کوادی تھی نا آٹھ دنے۔“

روٹی اتنا کچھ سن کر بھی جواباً خاموش ہی رہتی تھی۔ بلال نے خواہ اس کے ساتھ جو کیا تھا وہی کیا تم تھا کہ جانے سے پہلے ساری سنوری روٹی کو سنا کر اس کی جان مزید عذاب میں ڈال گئے تھے۔ روٹی کے دل میں اب بلال کے لیے شدید ترین نفرت پیدا ہو چکی تھی اس کی خاموشی وہ نہیں تھی جو بلال سمجھے تھے وہ تو صدا کی ڈر پوک تھی اب بارش کیلئے باطل سے تو وہ بطور خاص ڈرتی تھی۔ اسی خوف کی وجہ سے وہ بلال کے پاس گئی تھی اور بیکل کے خوف سے وہاں ناست بلال سے لپٹی تھی۔ ناست نہیں ہاں وہاں صرف یہ سوچ کر بلال کے جیسے سے لگی تھی کہ نئی بات بگڑ جائے کہ نہ ہوتے ہوتے بلال نے یکدم اپنا رویہ سرور کر لیا تھا۔

اس وقت جو بھی ہو اس کا وہ مطلب ہر گز نہیں تھا جو بلال سمجھتے تھے۔ وہ تو صرف اپنے محبوب کی محبت حاصل کرنے کیلئے ان کے جیسے سے لگی تھی کہ وہاں قہی بلال سے محبت کرنے لگی تھی اور محبوب اس کے جذبات سمجھنے کی بجائے غلط فہمی کا شکار ہو گیا تھا۔ یہی وجہ ہے اس کی محبت یکدم ہی نفرت میں بدل گئی تھی۔ اور یہ سب روٹی کے حق میں بہت برا ہوا تھا۔ بلال

نے جو سخت اور سردیوں کی روٹی کے ساتھ اختیار کیا تھا اس نے روٹی کے اندر سے ہر نرم گرم جذبے کو نکال کر رکھ دیا تھا۔ صابن دھوئی اور بلال کی نفرت۔ بلال تو کیا اب تو اسے دنیا کے ہر مرد سے نفرت ہو گئی تھی۔ وہ جس ناقابل برداشت لذت کو سہرے کی روٹی کا کام بھی کھاں پر روٹی کا ناقابل برداشت دویہ عایدی ہوا تھا بھول چکی تھی کہ ہر لڑکے کو خود ہی لے کر لکھنے میں پہل کرنی تھی۔

اس دن روٹی کی طبیعت کچھ سا نرم تھی۔ یہی وجہ تھی کہ کھانے کے بعد وہ رتن صاف کرنے کی بجائے بل بلانے کو غافل پڑھنے بیٹھ گئی۔ ماں کھانے کے بعد پیٹ میں کیس کا کہہ کر محلے میں پھرنے نکل گئی تھی۔ وہ روٹی ٹیوٹن پڑھنے اور روٹی اپنے دم میں آرام کرنے چلی گئی تھی۔ مگر رات کی اس طوفانی رات کے بعد روٹی کی نیند جیسے کہیں کھوئی تھی۔ اس لیے وہ پڑھنے بیٹھ گئی تھی۔

سہرے کو روٹی اپنے لیے چائے بنا نے اپنے دم سے باہر آئی۔ روٹی برآمدے کے ستون سے ٹکدھا پڑھتی تھی۔ لیکن میں آئی تو دیکھا ویسے ہی وہ پہرہ لے گندے برتنوں سے لیکن بھرا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کر روٹی کا سر ڈھرا ہوا تھا۔ وہ نہیں سے چٹخ کر کہا۔

”آدمہ! یہ رتن کیوں نہیں صاف کئے۔“ یہ سنتے ہی بچانے کیوں روٹی کو غصا گیا تھا اس نے جواباً کہا۔

”آدمہ! میں نہیں تم ہو بات کرنے سے پہلے اگر اپنے اندر جھانک لیا کرو تو اچھا ہو اور رتن اگر میں نے صاف نہیں کیے تو تم خود کرو۔ تمہارے ہاتھ ٹوٹے ہوئے تو نہیں ہیں۔“ روٹی کی بات سنتے ہی روٹی دوڑ کر لیکن سے باہر آئی اور روٹی کو بالوں سے بچ کر ایک زوردار چھڑاں کے چہرے پر سید کرتے ہوئے بولی۔

”تمہاری یہ جرات کہ تم مجھے آدمہ کہو۔ اس گھر میں آدمہ صرف تم ہو۔“ وہ وہاں کھڑے کونہ پر چھڑاں مارتے ہوئے بولی۔ اسی وقت شمشادہ یکدم گھر میں داخل ہوئیں۔ روٹی کی آخری بات بھی سن لی اور چھڑاں مارتے بھی دیکھا تھا۔ یہ سارا منظر دیکھ کر زندگی میں پہلی بار روٹی پر سخت غصا آیا۔ یہی وجہ تھی کہ قریب آ کر روٹی کے ہاتھ سے روٹی کے بال چھڑاتے ہوئے ڈانٹ کر کہا۔

”شرم نہیں آتی چھوٹی بہن کو یوں مارتے ہوئے۔ اب تم مہمان ہو اور پھر روٹی اب بھی نہیں کہ تم جب چاہو اس پر ہاتھ اٹھانے لگو۔ آئندہ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔“ انہوں نے سخت لہجے میں تنبیہ کی۔ وہ دیکھتی تھیں سارے گھر کا کام بھی روٹی کرتی تھی۔ پانچ وقت کی نماز بھی وہی قاعدگی سے پڑھتی تھی۔ دن میں ایک بار قرآن پاک بھی لازمی کھلتی تھی اور پھر چپ چاپ گھر میں بھرتی تھی۔ وہ بہت بدل چکی تھی۔

روٹی کو ماں کی یہ پہلی ڈانٹ سخت ناگوار گزری تھی اور وہ بھی روٹی کے خالے سے وہ جو بات ماں کو کئی دنوں سے بتانا چاہ رہی تھی یہ سنہری موقع مل گیا تھا۔ انہوں نے کو اس نے روٹی کو گھورتے ہوئے ماں سے کہا۔

”چھوٹی بہن کے کڑوت بتاتی ہوں میں آپ کو۔ جب ہم بچپن کے گھر شادی پر گئے تھے تو روٹی نے بلال کے ساتھ سے زیادہ فری ہونے کی کوشش کی تھی۔ جاتے ہوئے بلال مجھے سب کچھ بتا کر گیا ہے۔“ یہ کہاں نے بلال کی ستائی ہوئی کہانی حرف بہ حرف اس کو سنائی بلکہ کچھ اضافی اپنی طرف سے بھی کر دیا۔ ماں کی نفرت اور غصے میں اضافہ کرنے کو۔ روٹی کی بات ختم ہوتے ہی روٹی نے مار سے بچنے کیلئے بھاگ کر شور میں جا کر دو اواز دہندہ کر لیا اور شمشادہ یکدم ہمارے شدید صدمے کے وہیں طل تمام کر بیٹھ گئیں اور پھر پھوٹ پھوٹ کر روٹے ہوئے کہنے لگیں۔

”بلال! کیا سوچتا ہو گا ہمارے بارے میں لو ماں! اس نے اپنی ماں کو بھی جا کر یہ بات بتادی تو وہ کیا سوچے گی۔ یہی نا کہ چھوٹی بلکی جتوڑی بھی ویسی ہی ہوگی۔“ ظاہر ہے یہی سوچیں گے وہ لگ۔ ”روٹی نے اپنی کامیابی پر طبعی طبع میں مسکراتے ہوئے کہا۔ جب شمشادہ کی بھر کر روٹی کو انہوں نے چٹخ کر روٹی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”روٹی! تم تو آدمہ سے باہر تو آؤ آج میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“ روٹی ہمارے ڈر کے اس بات سنہ سے باہر آئی ہی نہ تھی۔ صبح اپنی خلد کی موت کی خبر سن کر حیدرہ یکدم گھر سے چلی گئیں تو روٹی شور سے باہر آئی اور سیدھی لیکن میں چلی گئی فریج سے آٹا لے کر اس نے اپنے لیے پراٹھا بنایا۔ ماں ختم ہو چکا تھا یا روٹی نے جان بوجھ کر ختم کر دیا تھا۔ روٹی نے وہ لے کر چائے بنائی تھا اس کے ساتھ پراٹھا کھا کر پھر شہ میں چلی گئی۔ روٹی اس کو لیکن میں جانا دیکھ کر اپنے دم میں چلی

گئی تھی۔ ناشتے کے بعد روٹی برتن صاف کر کے اب گھر کی صفائی بھی کر دی گئی۔ گھر کافی دیر بعد جب دروم سے باہر آئی تو نہ صرف لیکن برتنوں سے بھرا ہوا تھا بلکہ سارے گھر کی صفائی بھی ہونے والی تھی۔ یہ دیکھ کر سارے غصے کو وحشیانہ طور پر نکالتی گئی۔

”روٹی! آٹا! برتن اور گھر کی صفائی تیرے عیاروں نے کرنی تھی جیو آٹا! سب سے ٹھوس جا کر بیٹھ گئی ہو کھاتن کر۔“
 ”میرے کیوں؟ تمہارا ساپنے یا ابھی تو یہ کام کر سکتے ہیں۔ ان کی تعداد کم تو نہیں۔“ روٹی نے شور سے باہر آتے ہوئے جواب دیا۔
 ”ارے بد معاش! آٹا! روٹی مارنے کو آگے بڑھی تو روٹی غرائی۔“

”مجھے ہاتھ لگانے کا انجام آج بہت برا ہوگا۔ میں بھی آج تمہیں ماروں گی۔ اپنے ہاتھوں سے تیرے چہرے پر ایسی خراشیں ڈال دوں گی کہ تمہارے لیکن بننے تک درست نہ ہوں گی اور اگر آج ہی تمہارے سر پر سے کوئی آگیا تو ان کو منہ دکھانے کے لائق نہ ہوگی۔“ اپنی بات ختم کرتے ہی دروچی کے دروم میں گئی اور اپنا سارا سامان سوٹ جوتے اور دوسری چیزیں لے کر اسٹور میں گئی۔ اب اس نے روٹی کے دروم کی بجائے اسٹور میں پہنچ کر فیصلہ کر لیا تھا۔ اچھی خاصی قاتلو جگہ بھی اس میں چارپائی لگانے کی۔
 روٹی روٹی کی بات سن کر گرم صدم کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔ حیدر کا مشکل ہو رہا تھا۔ جی ہلکا پکڑے اس آواز کو سارا سا کر طبع بگاڑ دے۔ اس کا طبع بگاڑتے اپنا بکڑ گیا تو کیا ہوگا۔ شادی قریب ہونے کی وجہ سے سر پر سے روز کوئی نہ کوئی آیا گیا رہتا تھا۔ بمشکل وہ خود کو کنٹرول کرتے ہوئے لیکن میں آئی۔ پہلے برتن صاف کیے۔ پھر لیکن صاف کرنے کے بعد جلدی جلدی گھر کی صفائی کرنے لگی۔ حالانکہ وہ پہر کا کھانا بنانے کا نام تھا۔ مگر مسئلہ عروسی کہ سر پر سے کوئی نہ کوئی روز آ جاتا تھا وہ سمجھتے تھے یہ سب صفائی وغیرہ روٹی کرتی ہے۔ اب گھر کو گندنا دیکھتے تو اس کے بارے میں کیا سوچتے۔ صفائی سے قمارغ ہوئی تو ایک سچ چکا تھا۔ وہ بھی سو اور چال چل چن رہی تھی کہ روٹی سکول سے آگئی۔ روٹی نے اس کو روٹی کے ساتھ لے کر لایا۔ پھر روٹی بھوک کر چال چلنے لگی۔ سلمان ماں کے ساتھ چلا گیا تھا۔ شام ہونے سے کچھ پہلے وہ کھانا بنا کر قمارغ ہوئی تو سلمان اور ماں بھی واپس آ گئے۔ شمشاد نے آتے ہی کہا۔

”روٹی! جلدی سے کھانا لاؤ! تم تو جنازہ ٹھٹھے ہی ماں پیٹ چلے آئے۔“
 روٹی نے جلدی سے ماں اور بھائی کے سامنے کھانا رکھا اور پھر پاس بیٹھ کر کہنے لگی۔
 ”امی! روٹی نے آج گھر کے کسی کام کو کیا تھا نہیں لگایا۔ اس کی وجہ سے آج کھانا بھی میں نے ابھی با بھی پکایا ہے۔“
 شمشاد سلمان کے سامنے ہل چل کر بات کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اچھی طرح جانتی تھی وہ یہ سب سنتے ہی اس کو جان سے مار دے گا۔ اس لیے کہا تو صرف اتنا۔
 ”تم صبر کرو میں صبح خود اس کو دیکھ لوں گی۔“ اور روٹی ماں گئی۔

اگلی صبح روٹی خاموشی پا کر اسٹور سے باہر آئی اور لیکن میں آ کر اپنے لیے پر اٹھا بنایا اور روٹی کے ساتھ کھا کر اس نے اپنے لیے چائے بنائی اور جب چائے پی کر لیکن سے باہر آئی تو روٹی ماں کے ساتھ لاؤنچ میں کھڑی تھی۔ روٹی ماں کی عادت کو جانتی تھی کہ ہلال دلی کہانی کی وجہ سے ماں بہت غصے میں ہے۔ جب تک وہ روٹی کوئی بھر کرنا نہیں لیں گی تب تک ان کا غصہ ختم نہیں ہو گا اور نہ ہی ان کو سکون ملے گا۔ وہ اسٹور کی جانب بڑھی تو ماں نے اس کو آواز دے کر بلایا۔
 ”بتی! روٹی نے قریب آ کر کہا۔“

”کل گھر کا کام کیوں نہیں کیا تھا؟“ انہوں نے کھرتے ہوئے پوچھا۔
 ”موڈ نہیں تھا۔“ روٹی نے کہہ دیا۔ ماں کا پر دہرا سوہا اچھی طرح جانتی تھی۔ انہیں بولنے اور مارنے کے علاوہ کچھ نہیں آتا تھا۔
 ”تمہارے موڈ کو کیا ہوا؟“ مجھے بھی تو پتہ چلے آٹا! ماں نے غصے سے کہا تو روٹی نے کہا۔ ”بتانا ضروری نہیں سمجھتی۔“ یہ سنتے ہی حیدر بیگم پکڑ کر اس کو مارنے لگی۔ روٹی پاس خاموش کھڑی تھا۔ شادی کی رسی اور حیدر بیگم ہارنے کے ساتھ ساتھ زبان بھی چلائی رہیں۔ آٹا! تم نے ہمیں کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہیں چھوڑا۔ خوب اچھی طرح مارنے کے بعد انہوں نے اس کو چھوڑ دیا۔ پھر کہا۔

”اتھو! اب گھر کا کام کرو۔“ روٹی خاموشی سے اٹھی۔ ایک نظر ماں لیکن کو لے کر پھر اسٹور میں جا کر وہ زہنہ کر لیا۔ حیدر روٹی ہی روٹی پھر باہر نہیں آئی تھی۔

ماں کی اس مار کے بعد روہی نے مکمل طور پر گھر کا کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ سارا وقت بیٹھی باطل بھروسوں پر تھی۔ ریڈیو سنی یا پھر لوٹ بٹا ٹنگ قسم کے شعلہ لکھتی رہتی۔ بیٹھتی بھی باہر لاؤنچ میں تھی۔

روہی جب بھی اس کو کام کرنے کا کہتی وہ سنی ان سنی کر دیتی۔

”روہی! تم نے سنا نہیں لیکن کیا کہہ رہی ہے۔“ شمشاد نگم چیخ کر عرشہ لٹنے کی کوشش کرتی مگر روہی اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوتی۔ تب ماں بیٹی دونوں جی بھر کر اس کو برا بھلا کہتیں اور وہ ماں دونوں کو چڑانے کے لیے چپ چاپ مسکراتی رہتی۔ ایسے میں شمشاد نگم زیادہ غصہ آتا تو ٹیڑھ کر رہ چاہتا تھا روہی کو جو جاتی مگر وہ اس قدر ڈھیسٹ ہو گئی تھی کہ اس پر کسی بات کا اثر ہی نہ ہوتا تھا۔ آخر نگم آ کر شمشاد نگم نے شوہر سے شکایت کرتے ہوئے کہا۔

”دیکھئے تو سہی! یہ روہی دن بدن بگڑتی جا رہی ہے۔ گھر کا کام بھی نہیں کرتی۔ ہمارے سب بچوں کی بہت زیادہ کرنے لگی۔ اب اس پر میری ڈانٹ مار کرتی ہے۔ ہمارے بچوں کی بات سن کر نصیر صاحب نے ایک نظر روہی کو دیکھا پھر بخیریدگی سے کہا۔

”زیادہ سنی مت کرو۔ یہاں تو کوہ گھر سے بھاگ جائے اور ہماری عزت خاک میں مل جائے۔ اٹھنا۔ تھپا۔ گھلا۔ ہوا سیر۔ جو کسی نے روہی کے کانوں میں اڈیل دیا تھا۔“

”اٹھ جا جان! آیا آپ نے کیا کہہ دیا۔“ باہر کھڑی روہی نے مارے غارت گنا گھیس بند کر کے سوچا آپ تو بہت پیدا کرتے تھے مجھے سے لبا جان! کاش آپ نے ہی مجھے سمجھا ہوتا۔ چائیکوہاں کی بات سن کر چونک پڑی۔

”اچھا ہے بھاگ جائے۔ روز روز کی اس مصیبت سے تو جان چھوٹ جائے گی۔ سارا وقت آوارہ کی گمراہی کرنی پڑتی ہے۔“ ماں نے نفرت بھرے لہجے میں کہا اور اسی لمحے روہی نے یکدم گھر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔



رات ہوئی تو روہی نے محض سول وصال سے سوچا گھر سے بھاگنا اچھی بات نہیں۔ ویسے بھی شریف لڑکیاں گھر سے بھاگائیں کرتیں۔ یوں بھی اگر میں گھر سے بھاگ گئی تو محلے اور سارے خاندان میں بای جی کی کیا خاک عزت رہ جائے گی اور سلمان بھائی تو اپنے دوستوں میں منہ دکھانے کے بھی لائق نہ ہیں۔ گے پیرے ساتھ جو بھی ہوا ہے یا ہو رہا ہے یہ سارے کا سارا کیا دھڑا تو روہی آپنی کا ہے۔ پھر میں کیوں گھر سے بھاگ کر اپنے باپ اور بھائی کی ناک کاٹ دوں۔ خود کو لکچھ بھی ہو جائے میں گھر سے بھاگنے کا جرمہرگز نہ کروں گی۔ جس کی وجہ سے میرے خاندان کی عزت پر حرف آئے اور پھر وہ سب کچھ ہوش کر کے مطمئن ہو کر سو گئی۔

لیکن جب بات ببات گھر میں اس کی بے عزتی ہونے لگی اصال چھٹی چھٹی باتوں پر اس کو دھتک کر رکھنے لگی۔ سارا وقت آوارہ کی آوازیں لگنے لگیں تو وہ پوری بخیریدگی کے ساتھ گھر سے بھاگنے کا سوچنے لگی۔ اس کے پاس تو ارمہ کرن کی آخر کی صورت میں ایک چھٹا آپشن بھی موجود تھا اس طن تو صدق ہو گئی۔ جب سب بھر کی چائے پیتے ہوئے روہی نے ماں سے کہا۔

”امی جان! بٹاوی میں اب گھسنے جتنے دن رہ گئے ہیں اور مجھے تو اب یہ خوف کھانا لگا ہے کہ اگر روہی نے میرے سولہا کے ساتھ بھی کوئی ایسی ایسی غلط حرکت کر دی تو کیا ہوگا۔ میں تو سر ہل میں کسی کو مت دکھانے کا لائن نہیں رہوں گی۔“ ماں نے اس کی بات سن کر بچائے اس کو سمجھانے کے کھرمندی سے کہا۔

”اوسے ای تو میں نے سوچا ہی نہیں۔ اب تم بس دعا کرو یا تو یہ مرجائے یا پھر اس کا رشتہ طے ہو جائے تو تب ہی ہماری جان اس مصیبت سے چھوٹ سکتی ہے۔ اور تو کوئی صورت نظر نہیں آتی اس مصیبت سے ہماری جان چھوٹے کی۔ تب تک تمہیں خود ہی احتیاط سے کام لینا ہوگا۔ اور ذرا کم کہیں آنا۔ بڑا شرارتی ہوتا ہے سالی بہنوئی کا رشتہ۔ کہاں تک آخر ہم اس کی گمراہی کریں گے۔ اس نے تو لگتا ہے شرم حیا گھول کر پی لی ہے۔“

بس یہی دلو تو تھا جب روہی نے گھر چھوڑنے کا پکا پکا فیصلہ کر لیا۔ اس کا سولہاں باتوں نے اس کو بای کر دیا تھا۔

اس نے ارمہ کی ہدایت پر اس کا خون نمبر اسٹور کی ہماری میں بچھے گئے اخبار پر لکھ دیا تھا۔ آج بھی وہاں موجود تھا۔ اب روہی نے وہ نمبر لکھ کر اپنی کاپی میں رکھ لیا۔

اب مسئلہ ارم کفون کرنے کا تھا اور فون روٹی کے گھر میں تھا ہی نہیں فون کرنے کے لیے گھر سے باہر جانا ضروری تھا اور وہاں کی تو اب گھر کی چھت پر نہیں جاسکتی تھی۔ گھر سے باہر جانا تو بہت دور کی بات تھی۔

گھر میں شادی کی تیاریاں عروج پر تھیں۔ گڈو شادی سے کل دن پہلے ہی ان کے گھر آچکی تھی وہاں گھر کی ہونے والی بہو بھی گڈو کتا نے سے غزالہ بھی روز آ نے لگی تھی۔ اور روٹی نے بھی گھر والوں سے انتظام لینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

روٹی کی ہندی سے ٹھیک چار دن پہلے روٹی کے سکول میں میٹا زادہ تھا اور یہ گھر سے بھاگنے کا خبری موقع تھا اگر مل جاتا۔ روٹی نے اسی دن گھر سے بھاگنے کا فیصلہ کیا تھا۔ گھر میں بازا جانا سے پہلے ارم کے گھر فون کرنا ضروری تھا۔ روٹی کا روتا پی کے خط میں لکھے ہوئے یہ تھا کہ آج بھی بازا تھے۔
”دیکھو روٹی چند قسم جب بھی چاہو ہمارے گھر آ کر مستقل رہ سکتی ہو۔ میں جس طرح کرن کو عزیز رکھتی ہوں اسی طرح تم بھی مجھے عزیز ہو۔ ہمارے گھر کا ایک روم آج سے تمہارا کمرہ ہے بلکہ تمہارا منظر ہے۔ میں اپنا فون نمبر لکھ بی ہوں۔ تم جب آنا چلو اپنے گھر والوں سے چھپ کر مجھے فون کر دینا۔ میں اپنی گاڑی لے کر تمہارے سکول کے سامنے جو پارک ہے وہاں کے سامنے روڈ پر جگہ کاٹا ہے وہاں آ جاؤ گی۔“

اصل مسئلہ فون کرنے کا ہی تھا اور فون سارے محلے میں نزدیکی میں صرف خلاء منوری کے گھر تھا۔ روٹی ہر وقت درمیان خبر ہاتھ پر لکھ کر رکھتی تھی کہ اگر اتفاق سے موقع مل جائے تو وہ بھاگ کر ارم کفون کرے۔ مگر کوشش کے باوجود یہ موقع نہیں رہا تھا۔ جبکہ اس کے گھر سے بھاگنے کا سارا ارادہ راسی فون کل پر تھا۔ مگر میٹا زادہ سے ایک دن پہلے یہ خبری موقع روٹی کو مل گیا۔ یہ موقع یوں ملا کہ روٹی گڈو اور غزالہ کے ساتھ اپنے روم میں اپنے چیز کے جوڑے بیک کر رہی تھی۔ اس صبح کی ہی سلطان کو ساتھ لے کر بچے بچے رشتے داروں کو شادی کا کارڈ دینے گئی ہوئی تھیں۔ شام سے پہلے ان کی ماں ہی ناممکن تھی۔

روٹی نے ایک بھی لمحہ خائف کیے بغیر منوری خلاء کے گھر کی راہ لی۔ وہاں فون کرنے کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ منوری خلاء خود گھر میں موجود نہیں تھی۔ ان کی بہو بھی۔ روٹی نے سلام کرنے کے بعد ان کا محل پوچھا۔ پھر بڑے ادب سے کہا۔

”بھابی جان! ایک ضروری فون کرنا ہے۔“

”وہ سامنے لاؤنج میں رکھا ہے کرلو۔“ بھابی نے جوابی چھوٹی بچی کو صاف کرنے میں بڑی تھی وہیں بیٹھے بیٹھے جواب دیا تو روٹی نے جلدی سے نمبر پش کیے دھری جانب سے یہ کال کرن نے رسی کی وہاں کی آواز سننے ہی روٹی نے جلدی مڑا ہنگامی سے کہا۔

”آئی سے بیکل صبح آٹھ بجے مجھے سید کر لیں۔“ تو فون بند کرنے کے بعد شکریہ ادا کر کے بیٹا آئی۔

روٹی گڈو اور غزالہ بھی بلکے اپنے کام میں بڑی تھیں۔ روٹی کے محل کی دھڑکن جو بکڑے جانے کے خیال سے بڑے تیبہ ووری تھی احتیاط پر آ گئی۔ گھر میں کسی کوکانوں کا خبرنا ہوئی تھی کہ وہ کتنا بڑا کام کر کے آئی تھی اور یہ کہ کتنا بڑا قدم اٹھانے والی تھی۔

اب مسئلہ گھر والوں سے اجازت لینے کا تھا۔ اس کے لیے اس نے گڈو سے مدد لینے کا فیصلہ کیا تھا۔ رات کے کھانے کے بعد جب گڈو بچن میں برتن صاف کر رہی تھی جبکہ روٹی کو محل دسٹ کرنے کا کہہ دیا تھا۔ تو کہ روٹی گھر کا کام کرنا مکمل طور پر چھوڑ چکی تھی لیکن اب اگر گڈو اس کو کوئی کام کہتی تو روٹی اس کا انکار نہیں کرتی تھی بلکہ گڈو کے کہنے پر وہ اکثر گھر کے کام کرنے لگی تھی۔ اب اس کو تہاد دیکھ کر روٹی اس کے پاس آئی اور کہا۔

”گڈو بھابی! صبح روٹی کے سکول میں میٹا زادہ ہے۔ میرا دل بھی میٹا زادہ دیکھنے کو چاہ رہا ہے۔ میں بھی روٹی کے ساتھ سکول جانا چاہتی ہوں۔ مگر امی شاید جانے کی اجازت نہ دیں۔ باجی آپ امی سے کہیں نا۔ وہ مجھے بھی میٹا زادہ دیکھنے کی اجازت دیں۔“

”تم روٹی کے ساتھ جانے کی اپنی تیاری مکمل رکھو۔ اجازت مل جائے گی۔“ گڈو نے محبت سے اس کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کا رویہ ہمیشہ روٹی کے ساتھ نرم ہی رہا تھا۔ وہ جب نرگس کے ساتھ رہنے آئی تھی تب بھی وہ روٹی کا بہت خیال رکھتی تھی۔ اگر امی نے آپ کی بات سامنے سے انکار کر دیا تو؟“ روٹی نے اپنا خندہ ظاہر کیا کہ اگر ر کے حالات صرف وہ جانتی

تھی۔

”اور سو! کیسے اجازت نہیں دیں گی۔ تم اپنی تیاری کرو۔ اجازت مل جائے گی بلکہ سمجھیں گئی۔ گھر روٹی خوش خوش اسٹور میں چلی آئی۔ صبح روٹی نے فجر کو وقت جب سب گھر ملے سو رہے تھے سارے گھر کی ہالہ کرا خری یا رستانی کی پھر روٹی اور اسٹور میں چلی آئی۔

وہ اسٹور گڈو کے ساتھ بات کرنے سے پہلے روٹی نے اپنے منصوبہ کو عملی جامہ پہنانے کیلئے روٹی کی اپنے طور پر منت کی گئی کہ وہ اس کو بھی اپنے ساتھ سکول لے جائے تاکہ وہ بھی میتا زار کا رفق میلہ دیکھ سکے۔ مگر روٹی اس کی بصرہ چھٹی تھی اس نے صاف صاف انکار کرتے ہوئے روٹی سے کہا تھا۔

”اگر میرے ساتھ جانا چاہتی ہو تو پہلے ہی جان سے اجازت لینے ہوگی۔ اگر انہوں نے اجازت دے دی تو پھر میں آپ کو اپنے ساتھ سکول لے جاؤں گی۔“

مگر روٹی نے اس سے بات کرنے کی بجائے گڈو جاتی سے بات کی تھی۔ اچھی طرح جانتی تھی اسی سے بات کرنے کی صورت میں صاف اور سیدھا جواب ملتا تھا۔ مگر اب اس کو امید ہی نہیں تھی کہ گڈو جاتی سے بات مل جائے گی۔ آخر گڈو جاتی اس گھر کی ہونے والی بھولی ہوگی۔

اور وہ بھی یہی صبح جب روٹی ناشتہ کر رہی تھی روٹی نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

”امی جان! میں بھی روٹی کے سکول میتا زار دیکھنے چلی جاؤں؟“

”تو اس قابل رہ گئی ہے کہ تجھے گھر سے باہر جانے کی اجازت دی جائے۔ تمہیں تو وہ ڈپر چلتے کسی اجنبی لڑکے نے بھی مسکرا کر دیکھا تو تم اس کے پیچھے چل دو گی اور ہماری عزت خاک میں مل جائے گی، اور وہ؟“ اس نے زہر پلے لہجے میں کہا۔

آپ کا سی نامناسب رویے کی وجہ سے میں آج اس وقت گھر سے بھاگ رہی ہوں۔ جب میری غیر موجودگی کی سارے خاندان کے سامنے آپ کو وضاحت کرنی پڑے گی۔ اگر آپ کبیری عزت کا خیال نہیں تو میں کیوں آپ کی عزت کا خیال کرو۔“ روٹی نے اسے بغیرت کے بل میں ہو چا۔ پھر منت کرنے والے اعماز میں کہا۔

”امی! میرے ساتھ جانے سے آپ کا کیا بگڑ جائے گا؟ میں بھی میتا زار کا رفق میلہ دیکھ لوں گی۔ خیر امی! اجازت دے دیں۔“

”کیا مسئلہ ہے۔ کس چیز کی اجازت مانگی جا رہی ہے۔“ گڈو نے ناشتہ شمشاد تکم کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا۔ اور روٹی نے جلدی سے کہا۔

”گڈو جاتی! روٹی کے سکول میں میتا زار ہے۔ میں بھی میتا زار دیکھنے روٹی کے ساتھ جانا چاہتی ہوں۔ مگر امی! اجازت نہیں دے رہیں۔ آپ ان سے کہیں نا مجھے بھی روٹی کے ساتھ جانے دیں۔“

”پھوپھو! جانے دیں یا روٹی بھی تو جا رہی ہے۔ پھر روٹی کے ساتھ جانے سے کیا فرق پڑے گا۔ ملے میلہ دیکھ کر آ جائے گی۔“

شمشاد انکار کرنا چاہتی تھی مگر گڈو نے اس کے جواب کا انکار کیے بغیر ہی کہا۔

”جاؤ روٹی! تم بھی تیار ہو جاؤ۔“ گھر روٹی تو پہلے ہی ساری تیاری مکمل کر چکی تھی۔ گڈو کی طرف سے اجازت ملنے ہی روٹی کا مسئلہ حل ہو گیا بلکہ اس کو یوں محسوس ہوا جیسے یکدم دماغ سے کوئی بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہو۔ وہ بہت بڑا قدم اٹھانے جا رہی تھی۔ مگر اپنی خوشی سے نہیں بہت محبور ہو کر کچک اس کے جواب اس کے پاس اور کوئی جواب نہیں تھا۔ گھر والوں کے رویے بھارتوں نے اس کو باغی بنا دیا تھا۔ اب وہ ان سب کو سوا کر کے زور دیتا چاہتی تھی۔

روٹی نے روٹی کی شادی کے لیے کمرے میں سے سب سے اہم نکال کر مات میں اپنے پرے میں رکھ لیے تھے اس رقم کے علاوہ اس نے اور کوئی چیز نہیں لی تھی۔ مطلب اپنے سوٹ وغیرہ۔ پہلے روٹی نے سوچا تھا گڈو جاتی سے ان کا شلڈر بیگ مانگ لے اس میں وہ سوٹ تو آسانی کے ساتھ ہی رکھ سکتے تھے۔ مگر اس طرح سب کو شک ہو سکتا تھا۔ روٹی کے ساتھ گھر سے نکلنے سے پہلے روٹی نے پلٹ کر اکہ خری نگاہ گھر پر ڈالی۔ وہ گھر جہاں اس نے اپنا بچپن گزارا تھا، جہاں اس کی جہلی کو سوائے بدنامیوں اور دوائیوں کے کچھ نہ ملا تھا، جہاں اس سے زندہ رہنے کا حق چھین لیا گیا تھا۔ آج وہ ان تمام بدنامیوں اور دوائیوں کو میٹھے میٹھے کے لئے اس گھر کو چھوڑ کر جا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی اور ان نم آنکھوں کے ساتھ اس نے جو آخری منظر دیکھا وہ تھا۔

گڈو جاتی لیکن کچھ دازے کھڑے کھڑے مسکراتے ہوئے آہستہ آہستہ نجانے کس کیلیات سلطان بھائی سے کہہ دی تھیں کہ ان کے لب بھی مسکرا رہے تھے۔ اس روٹی کے

یاس ٹٹھی جائے لی رسی تھی اور زوار پرے صوفے پر بیٹھ بھانجی پوری توجہ سے ناشتہ کر رہے تھے۔ یہی آخری صبح تھا جو روہی نے آخری بار دیکھا۔ پھر نرم آنکھوں سے ہمیشہ کیلئے زوہی کے ساتھ گھر کی دھیز بار کر آئی۔

دونوں پیدل ہی چلتے ہوئے سکول کی جانب روانہ ہوئیں۔ سکول کے سامنے پارک ہلی روڈ پر پہنچ کر رک گئی۔ اس نے کھڈ کاغذ کے قریب ارم کی گاڑی دیکھ لی تھی۔ گاڑی دیکھنے کے بعد اس نے عجیب سی نظروں سے زوہی کو دیکھا۔ بات کرتے نکاسوچے لگی۔

”کیا بھانجی! رک کیوں گئی۔ اس کے پرگرم سے بے خبر زوہی نے اس کو کہتے دیکھ کر پوچھا۔

”اب تک تو کچھ نہیں ہوا لیکن اب ہونے والا ہے۔“ روہی نے زوہی کو کھمکتے ہوئے سخت اور سرد لہجے میں کہا۔

”کیا ہونے والا ہے؟“ زوہی نے کھٹکنا سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”سنو زوہی! تم سکول نہیں اب گھر جاؤ گی۔“ روہی نے سڑک پر سے گزرتی ہوئی گاڑیوں پر ایک نگاہ ڈال کر کہا۔

”آپ کو نہیں چھوڑ کر۔“ زوہی نے حیرت سے پوچھا۔ پھر کہا۔

”سوری بھانجی! میں آپ کو چھوڑ کر آؤں تو سکول جاؤں گی نہ ہی گھر۔“

”میرے ساتھ فضول کیا اس مت کر و ہزار دی۔“ روہی نے ہانت میں کر کہا۔ پھر کچھ سوچ کر مسکرائی اور بولی۔

”اب جو بات میں تم سے کہنے لگی اس کو نہ صرف غور سے سنا بلکہ ایک ایک لفظ یاد بھی رکھنا کیونکہ یہ میری تم لوگوں کے ساتھ آخری بات چیت ہے۔“

”سنو! میں عالمیڑ کیوں کی طرح مات کی تاریکی میں گھر سے بھاگتا نہیں چاہتی تھی۔ میں تو دن کے روشن ہونے میں تم سب گھر والوں کے بے رحم اور سفاک چہرے دیکھ کر رخصت ہونا چاہتی تھی تاکہ باقی کی تمام عمر تم لوگوں کو دیکھنے کی مجھے حسرت نہ ہو۔ کسی گھر میں ایک بندہ غلط ہوتا ہے وہ بند غلط ہوتے ہیں۔ تنہا بھی ہو سکتے ہیں۔ مگر میں تو آؤں گا آؤں گا بکرا ہوا تھا۔ کسی بھی بات کی کوئی حد ہوتی ہے مگر تم لوگوں نے میرے ساتھ جو کچھ بھی کیا حد سے بڑھ کر کیا۔“ روہی نے پریشان زوہی کے چہرے پر ایک نگاہ ڈال کر بولی۔

”اب تم سکول جانے کی بجائے گھر جاؤ اور جا کر اپنے شریف ترین اور عزت دار گھر والوں سے کہنا آج آؤ روہی شریف لوگوں کے گھر سے بھاگ گئی۔ آؤں گی نا۔“ روہی کے ہونٹوں پر یہ بات کہتے ہوئے ایک سنج مسکراہٹ پھیل گئی۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں بھانجی! آپ ہوش میں تو ہیں۔“ زوہی نے پریشان ہو کر بہن کو دیکھا وہ سڑک کے کنارے دکانوں کے سامنے بنے فٹ پاتھ پر کھڑی تھیں۔ اٹھانے جانے والے اکثر ناگہیران کے قریب سے گزرتے ہوئے ایک اچھٹی نگاہوں میں پر ضرور ڈالتے تھے۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں زوہی۔“ ضبط کے باوجود روہی کی آواز بھرا گئی۔ ”آج سے میرا تم لوگوں سے کوئی تعلق نہیں۔ میں گھر سے بھاگتا نہیں چاہتی تھی مگر تم لوگوں نے زندہ رہنے کے لیے اس کے سوا کوئی راستہ میرے لیے چھوڑ ہی نہیں۔ بات ختم کرتے ہی وہ روہی کو دیکھیں چھوڑ کر آگے بڑھی تو زوہی نے لپک کر اس کا آنچل تھام لیا۔

”نہیں روہی بھانجی! میں آپ کو ہرگز نہ جانے دوں گی۔ دھیز بھانجی! میں چھوڑ کر مت جاؤ۔“ زوہی روہی کے قریب تھی۔ لیکن کی یہ کیفیت دیکھ کر روہی کا دل ڈانواں ڈول ہو گیا۔ مگر جو قدم وہ گھر سے نکال چکی تھی۔ ان قدموں سے وہ اب گھر جانا ناممکن تھا۔ اسی صورت میں جب ارم بھی اپنی گاڑی لیے اس کا انتظار میں کھڑی تھی۔ روہی نے خود کو سنبھال کر زوہی کو دیکھا۔ پھر زبانی سے کہا۔

”میرا آنچل چھوڑو زوہی۔ میں نے کہنا میری ماں اسی بات مانگ رہی ہے۔ اپنا گھر میرا گھر ہیست مت کرو۔ مجھ جانے دو۔“

”ایسے مت کریں روہی بھانجی! چاروں بعد روٹی آپی کی شادی ہے۔ ان کی شادی میں آپ کو موجود ہونا پڑے گا۔ ہم سے پوچھیں گے تو ہم کیا جواب دیں گے۔ پھر کیا کیا نا باتیں ہوں گی خاندان اور محلے بھر میں۔“ زوہی چھوٹی تھی مگر اتنی بھی چھوٹی نہیں تھی کہ گھر سے بھاگنے کے مطلب کو نہ سمجھتی۔

زوہی کی بات سن کر روہی نے ایک اٹھان تھام کے منہ پر سیدھی اور خیرت آمیز لہجے میں کہا۔

”اپنی عزت کا تحویل تھا تو میری عزت کا بھی رکھنا تھا۔ غلطی کی بات بھی تو میرے ساتھ کھینچنے سے انکار کرتی رہی ہو۔ تم اپنی ماں کی بہت جیتی ہونا۔ اب طاہر گھر جا کر اپنی ماں سے کہنا آتا تو روٹی بھاگ گئی۔ اب وہ سکون سے اس گھر میں اپنی شریف بیٹیوں کے ساتھ۔ گھاپنا آجکل چھڑا کر تیز تیز قدموں سے بھاگتا۔ لہذا میں چلتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ پھر اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا کہ روٹی اب بھی وہیں کھڑی ہے یا گھر چلی گئی ہے۔ یہاں موڑ مڑنے سے پہلے اس نے آخری بار ڈر کر دیکھا۔ سراب زوئی وہاں نہیں تھی۔ وہ یقیناً گھر کی طرف روانہ ہو چکی تھی۔“

یہ دیکھ کر روٹی بھی فوٹا ٹاپس مڑی۔ کھڑک کا نہ بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ وہ محض زوئی کو دھوکا دینے کے لیے آگے بڑھاتی تھی۔ لیکن اب وہ چند قدم ہی اٹھاپاتی تھی کہ ارم کی گاڑی بڑی تیزی سے اس کے پاس آ کر کی اور اس نے گاڑی کا پچھلا حصہ زوئی کے پاس دھکے دے کر دیا۔

”بیٹھو روٹی بیٹھو بھری پ۔ گھر اس کے بیٹھنے کے بعد وہاں زندہ نہ کر دیا۔ اس کے بیٹھنے ہی گاڑی ایک جھکے سے آگے بڑھی۔ زوئی ایک نئی منزل کی جانب روانہ ہو گئی۔ ماں باپ۔ لیکن بھائی ان سب کا خیال دل سے نکال کر وہ اپنی نئی زندگی کے بارے میں سوچنے لگی۔ گھر کے کسی فرد کو یاد کر کے پریشان ہونا نہیں چاہتی تھی۔ وہ خود بھی حیران تھی کہ وہ اتنی بے خبر دل کیسے ہو گئی جبکہ وہ شروع ہی سے خاموشی کے ساتھ ہر الزام پہ سر لیتی آئی تھی۔ روٹی تو روٹی اس نے تو غزالہ کا زام بھی بڑے حوصلے سے لے لیا تھا۔ حالانکہ اس کی شکایت کرنے والی خود غزالہ کی اپنی ماں بھی وہ جب کانوں کو ہاتھ لگاتے تو یہ تو جوتے کہتے چلی گئی تھی تو وہاں کھڑک کر یہ وضاحت کر کے بے عزت کر سکتی تھی یہ خطا میرا نہیں تمہاری بیٹی کے بارے میں ہے۔ ارم اسے کئی خط میں اس کو لا کر دے چکی ہوں۔ غرض تو یہ بات خاموشی سے برداشت کرنے کی عادی بن چکی تھی۔ ایک تو وہ چھوٹی تھی۔ دوسرا روٹی بہت چالاک، ہوشیار اور تیز لڑکی تھی۔ روٹی اگر کسی بات کی وضاحت کرتی تھی تو یقیناً کس نے نہ کیا تھا۔

”زوئی! تم کس سوچ میں گم ہو؟“ ارم نے پہلی بار اس کو مخاطب کیا۔ روٹی نے چونک کر چہرہ اٹھایا اور نہ اب تک وہ یہی کہتی تھی کہ وہ کسی سوچ میں مگر رہی ہے۔ ”کچھ نہیں آئی؟“ روٹی نے انہیں دیکھتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”مگر مت کرو۔ کسی بات سے ڈرنے یا گھبرانے کی اب ضرورت نہیں۔ میں سب سنبھال لوں گی۔ بس ذرا خیریت سے گھر پہنچ جائیں۔“ ارم نے اس کو تسلی دیتے ہوئے کہا تو وہ ہر جھک کر ان خیالات سے پیچھا چھڑانے کے لیے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی، جن سب اس کا کوئی تعلق نہیں رہا تھا۔ جبکہ ارم سامنے دیکھتے ہوئے تیزی سے گاڑی مایہ کر رہی تھی۔ بالآخر خیریت سے پہنچ گئی۔

☆☆☆☆

زوئی اپنی زندگی میں پہلی بار جتنا تیز چل سکتی تھی چل کر گھر آئی۔ گھر میں داخل ہوتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ بچانے گھر تک کیسے دھنکا کرتے ہوئے آئی تھی۔ ”ارم! ارم! کیا ہوا؟ زوئی تم رو کیوں رہی ہو۔“ روٹی نے اس کو دیکھتے ہی پوچھا۔ ”ارم! تم تو سکول گئی تھی۔ طاہر کیوں چلی آئی۔ کیا کسی سے ٹکرا ہوا کیا ہے؟“ ”ہائے! طاہر آگئی۔“ شمشاد بیگم نے اپنے دم سے باہر آتے ہوئے کہا۔ گھر کی بچانے خطرہ کا احساس ہوتے ہی چونک کر پوچھا۔ ”ارم! تمہارے ساتھ تو زوئی بھی گئی تھی۔ وہ کہاں ہے؟“

”امی جان! زوئی ان کی بات کا جواب دینے بغیر اچھڑوڑوڑ سے روٹنے لگی۔“ ارم کے کجنت کچھ بتائے گی بھی یا یونہی روئے جائے گی۔ طاہر! کہاں ہے؟“ شمشاد بیگم نے تھوڑے غصے سے پوچھا۔ ”امی جان! وہ ہمیں چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“ زوئی نے روتے ہوئے سچ کر کہا۔ ”کیا کیا کر رہی ہو۔“ روٹی نے ڈانٹ کر پوچھا۔ تب تک گندھی روٹی کے دم سے نکل کر باہر آ گئی تھی۔ اترتی ہی سے روٹی زوئی کو دیکھ رہی تھی۔ ”میں سچ کہہ رہی ہوں! آپنی نوٹس چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“ سکول کے سامنے جو پارک ہے وہاں پہنچ کر وہ کئی پھر مجھ سے کہا۔

آپ گھر واپس جاؤ اور اپنے گھر والوں سے یہ کہہ دو کہ آپ رات کو گھر سے بھاگ گئی ہے۔ یہ کہہ دو بی بی نے باقی کی ساری باتیں بھی حرف بہ حرف ان کو بتا دیں تو شمشادہ نگم ہل تھام کر وہیں زمین پر بیٹھ گئیں۔ یہ کیا کیا تم نے رو بی بی ان کو جیسے کہتے ہو گیا۔ چار روز بعد شادی بھی آپ کیا ہو گا۔

”پھوپھو بھوجی! امی جان! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ عزیز! خود کو سنبھالیں۔ گندو رو رہی گھبرائی ہوئی ایک ساتھ دوڑ کر ان کے قریب آئیں تو حمیدہ نگم نے کہا۔

”میری فکر چھوڑ دو اور جلدی سے جا کر منوری کے گھر سے اپنے خاں بھائی کو فون کر کے بلاؤ۔ چاروں بعد تمہاری شادی ہے۔ کیا تم کو کھائیں گے ہم لوگوں کو وہ آئیں اور اس آٹارہ کو دھو کر لائیں۔ ہمارے اللہ ایسے سب کیا ہو گیا ہے۔ میں نے تو اس کو سکول جانے کی اجازت دینی ہی نہیں تھی مگر گندو نے کہا پھوپھو بھوجی جانے دیں۔ تو میں چپ ہو گئی۔“

رو بی بی ان کا اس حالت میں چھوڑ کر چاروں گھر سے باہر نکل گئی۔ گندو پانی کا گلاس بھر کر ان کے قریب آئی۔ پھر بیٹھ کر گلاس ان کے منہ سے لگا دیتے ہوئے بولی۔

”پھوپھو بھوجی! مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ ایسی حرکت کرے گی۔ رات کو بی بی نے مجھ سے کہا تھا کہ سکول میں بیٹھنا نار ہے۔ میں بھی دیکھنا چاہتی ہوں۔ مگر امی شاید اجازت نہ دیں۔ آپ مجھے اجازت لے دیں اور میں نے وعدہ کر لیا کہ اجازت لے لوں گی۔ اس لیے میں نے آپ سے کہا تھا پھوپھو جانے دیں۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ اس نے بہت پہلے ہی گھر سے بھاگنے کا پروگرام بنا رکھا تھا۔ شمشادہ نگم نے پانی پینے کے بعد کہا پھر رو بی بی سے پوچھا۔

”گور کیا کہا تھا رو بی بی غیرت نے؟“

”امی جان! وہ کہتی تھی آج کے بعد میرے ہم لوگوں سے کوئی تعلق نہیں۔“ رو بی بی نے آنکھیں پونچھتے ہوئے بتایا۔

”ارے! خدا تجھے غارت کرے۔ رو بی بی! اس سے بہتر تھا کہ تو پیدا ہونے ہی مر جاتی ہو مگر مجھے معلوم ہوتا کہ تو بڑی ہو کر ہماری عزت سے کھیلے گی تو اپنے ہاتھوں سے تمہارا گلا گھونٹ کر مار دیتی۔ اس طرح ہماری عزت تو بچ جاتی۔ خدا تجھے برباد کرے۔“ تجھے بھی خوشی کا منہ دکھانا نصیب نہ ہو۔ تو منہ بھر بھر کر رو بی بی کو بددعا میں دیتی رہیں اور مارے دھکے کے رو تی رہیں۔ کوئی اور وقت ہوتا تو شاید اتنی شدت سے اس بات کو محسوس نہ کیا جاتا مگر اب تو چار روز بعد رو بی بی کی شادی تھی۔ سب نے پوچھنا تھا کہ بی بی کی شادی میں چھوٹی بہن موجود نہیں؟ کہاں گئی؟ آگے پیچھے تو کہا جاسکتا تھا ایٹ آباد میں کئی گھر اب قیامت تھی۔ جس کا سب کو سامنا کرنا تھا۔ شمشادہ نگم نے سوچوں میں گم تھی کہ رو بی بی فون کر کے کہیں آگئی۔ شمشادہ نے پوچھا۔

”کیا کہہ کر گھر بلا دیا ہے تم نے؟“

”میں نے کہا ہوائی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ آپ فوراً گھر آئیں اور آتے ہوئے ساتھ سلمان کو بھی لیتے آئیں۔“ رو بی بی نے چاٹا تارتے ہوئے کہا۔

”اچھا! شمشادہ نے کہا اور پھر گھر کی سوچ میں گم ہو گئیں۔

”آپ کیا ہو گئی جان؟ چار روز بعد میری شادی ہے۔ اگر میرے سر پرل کو ہٹا چل گیا تو۔“ رو بی بی رشتہ ٹوٹ جانے کے خوف سے بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی تو گندو نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”صبر کرو رو بی بی۔ سلمان اور پھوپھو چاہا جان اس کو قید عمارت ہونے سے پہلے تلاش کر کے گھر لے آئیں گے کہاں جائے گی وہ۔ جبکہ اس کی تو کوئی فریڈ بھی نہیں۔ اور اور گھونٹ پھرتی یا کسی پارک میں بیٹھی مل جائے گی۔“

”فہم لے گی تو تب نا۔“ رو بی بی نے ہنس کر کہا۔ ”امی میرے قتل کو کچھ سو رہا ہے۔ ہمارے اللہ! ہم کیا کریں۔ یہ تم نے ہمارے ساتھ کیا کیا۔“

”اللہ بہتر کرے گا۔ رو بی بی تو کبھی فکر کرتی ہے۔ شمشادہ جھڑکی آدھ کر بولیں۔ جس نے یہ مصیبت نازل کی ہے وہ اس کا حل بھی بتائے گا۔“

”مگر میری سمجھ میں نہیں آتا۔ وہاں وقت اکٹلی جائے گی کہاں؟ اس کی تو کوئی تسلی بھی نہیں۔ کہیں غلط لوگوں کے ہتھے نہ چڑھ جائے۔ شمشادہ خرم تھیں بی بی کی عزت کی بھی فکر تھی۔ جانتی تھی گھر کے باہر قدم قدم پر شکاری گھات لگائے بیٹھے ہوئے ہیں۔ پھر خود ہی تسلی کے لیے بولیں۔“ دیکھنا تمہارا باپ اس کو شام تک دھو کر لے آئے گا۔ پھر مل پر ہاتھ رکھ کر صوفے پر ہی لیٹ گئیں۔ یہ دیکھ کر رو بی بی نے کہا۔

”امی! آئیں میں آپ کو آپ کے کمرے میں چھوڑ آؤں۔ یہاں بے آرامی میں نا لیٹیں۔“

”نہیں اصرار کرے میں میرا دل زیادہ گھبرا ئے گا۔“ انہوں نے کہا اور پھر بے پروا زور کھلایا۔ گڈو روٹی بھی خاموشی سے ان کے پاس بیٹھ گئیں۔ بات کرنے کا سوڈ کسی کا بھی نہ رہا تھا۔ بس ایک ہی سوچ اور فکر ہی روٹی نئی تو کیل ہوگا۔

نصیر صاحب بعد پریشان ہو کر گھبرا ئے ہوئے سلمان کو ساتھ لے کر جب گھر آئے تو شمشاد پر وہ پنیامہ صوفے پر لیٹی تھیں۔ پاس روٹی اور گڈو کے علاوہ روٹی بھی تھی۔ وہ سیدھے بیوی کی جانب آئے اور پھر جھکتے ہوئے پوچھا۔

”یہ کیا تک نہیں کیا ہوا صبح ٹھیک ٹھاک تو چھوڑ کر گیا تھا۔ شوہر کی بات سن کر شمشاد نے کلی۔ یہ دیکھ کر سلمان نے کہا۔

”ابو جی! میں جلدی سے ڈاکٹر کو لے کر آتا ہوں۔“ وہ جانے لگا تو شمشاد نگہم نے روکتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر کی ضرورت نہیں۔ حوصلے سے بات سنو بیٹا! ہم پر قیامت گزر گئی ہے۔ اتنی بات کہہ کر ہی وہ چپ ہو گئیں۔ حلق میں جیسے کوئی چیز آ کر ٹنگ گئی تھی۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ شدت سے رونے لگیں اور یہ دیکھ کر نصیر صاحب نے روتی سے کہا۔

”روٹی! تم بتاؤ کیا ہوا ہے؟“ اور روٹی نے بغیر کسی ترمیم اور ہنگامہ پاشی کے ساری بات باپ کو بتادی۔

”کیا کہہ رہی ہو؟“ نصیر صاحب اور سلمان نے یک وقت کہا۔ پھر پوچھا۔

”کب اور کیسے وہ بھاگ گئی اور اس وقت تم سب کہاں تھیں۔“ شمشاد گڈو اور شمشاد کی سمت بھی تھا۔

”وہ صبح روٹی کے ساتھ اس کے سکول میں تیار تیار رہ چکی تھیں۔ مگر سکول کے قریب پہنچ کر اس نے روٹی سے کہا اب تم سکول جانے کی بجائے گھر واپس جاؤ اور جا کر سب سے کہہ دو۔ آج آٹا روٹی گھر سے بھاگ گئی ہے اور روٹی کو وہیں فٹ پاتھر پر چھوڑ کر خود آگے بڑھی گئی۔ روٹی پکارتی ہی رہ گئی اور وہ کی نہیں۔“ روٹی نے ہی پھر بتایا۔

”مگر اس کو روٹی کے ساتھ سکول جانے کی اجازت دی کس نے تھی؟“ سلمان یکدم غریباً سید دیکھ کر روٹی نے کہا۔

”تمہارے سامنے ہی تو گئی تھی۔ جب تم بچن کے کھانا زے پر کھڑے گڈو سے بات کر رہے تھے اور روٹی تب سامنے صوفے پر بیٹھنا شتہ کر رہی تھی۔ یہ سچ تھا۔ دونوں باپ بیٹوں میں سے کسی نے بھی روٹی کو جاتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ نصیر صاحب کی ساری توجہ ناشتے پر تھی اور سلمان جب گڈو کے قریب ہوتا تھا تو پھر وہ راکوئی اس کو کم ہی دکھائی دیتا تھا۔ روٹی کی بات سن کر سلمان نے پھر غرا کر کہا۔

”جب میں نے اس کو شادی پر چچا کے گھر ساتھ لے جانے کی اجازت نہیں دی تھی تو تم لوگوں نے روٹی کے ساتھ کیلے جانے کی اجازت کیوں دی؟“ یہ سن کر شمشاد نے کہا۔

”میں تو اجازت نہیں دے رہی تھی، پر گڈو نے کہا پھوپھو جانے دیں اور میں چپ ہو گئی۔“ یہ سب سننے کے بعد سلمان کے پاس اب سارے صبر کے کوئی چارہ نہ تھا۔ گڈو کو ڈانٹنے کا تو وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا جبکہ گڈو نے روتے ہوئے ایک بار پھر ساری بات کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا۔

”مجھے کیا پتا تھا کہ وہ اتنا ہر قدم اٹھائے گی۔ اس کی بات سن کر سلمان خاموش ہی رہا۔ تاہم روٹی کی اس حرکت پر اس کا خون کھل رہا تھا۔

”اس لیے میں تم سے کہتا تھا زیادہ سختی اچھی نہیں ہوتی۔ مگر تم نے میری ایک سنی آخروں سے ملنا جس کا مجھے ڈر تھا۔ نصیر صاحب نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔ اس لمحے وہ اپنی عمر سے کئی برس بڑے لگنے لگے تھے۔ پھر دونوں باپ بیٹا روٹی کی تلاش میں گھر سے نکل گئے۔

☆☆☆☆

اپنے گھر کے پورے میں گاڑی روکتے ہی رام نے مطمئن کی ایک گہری سانس لی۔ پھر پلٹ کر روٹی کو دیکھتے ہوئے یوں مسکرائی جیسے کوئی بہت بڑا سر کر کے اس کے آ رہی ہو۔ پھر انجن بند کر کے گاڑی سے باہر نکل آئی۔

یہ دیکھ کر روٹی نے بھی اس کی تھلید کی اور ہلنا چھوٹا سا پرس سنبھالتی ہوئی کار سے باہر نکل آئی۔ رام نے گاڑی لاک کی۔ پھر روٹی کے قریب آئی اور اس کو محبت سے گلے لگاتے ہوئے بولی۔

”اب تمہیں قطعاً پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ اب تم تھوڑا تھکا نے پر پہنچ چکی ہو جہاں کوئی تمہاری دعا کو بھی نہیں چھو سکتا۔“ نصیر صاحب نے روٹی خاموشی سے اس کے ساتھ

تل دی ارمہاں کا پنے ساتھ لے کر سیدھی جاتی والدہ کے قدم میں آئی اصد ہاں ہاں کے ساتھ کرن بھی موجود تھی۔ روٹی کو دیکھتے ہی لپک کر اس کے گلے گتے ہوئے ہوئی۔

”ہوسکا ہے تم جھین نہ کرو۔ مگر یہ سچ ہے تمہارے گھر سے ہو کر آنے کے بعد وہ کوڑا ملن ہو گا جب میں نے تمہیں یاد نہیں کیا یا تمہارے فون کا ورٹ نہیں کیا مگر حضور آتے آتے بہت دیر کر دی۔“

”جھین کیوں نہیں کرے گی۔ جبکہ تمہاری بیسٹ فرینڈ ہے۔“ زہیرہ خاتم نے کرن کو پرے کرتے ہوئے روٹی کو گلے لگا تے ہوئے اس کی بیٹھائی چوڑی۔ پھر بیلہ سے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ہوئی۔

”کرن نے جب تمہارے گھر سے ہو کر آنے کے بعد پہلی بار تمہارے حالات بتائے تو مجھے بہت زیادہ دکھ ہوا۔ میں نے بی ارم سے کہا کہ تمہیں لے کر لکھنا کر بھیجا تھا۔ کوئی ماں اتنی ظالم بھی ہو سکتی ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ چھاپا کیم نے جو گھر چھوڑ کر آ گئی ہو۔ اس گھر کو آج سے پکا پکا پتا ہی گھر کچھ ٹھہر میں بھی آج سے سمجھوں گی میری فکریں تنہا بیٹیاں ہیں۔“

بین کرن روٹی روئے لگی تو انہوں نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”نامی بیٹو! نہیں۔ گزرے ہوئے پر مل کو سیا نک۔ خواب کچھ کر بھل جاؤ۔ آج سے تمہاری نئی زندگی کا آغاز ہو گا۔ جس میں خوشیاں ہی خوشیاں ہوں گی۔ خواہ وہ کسی کو یاد کر کے تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ویسے بھی یا تو بندھان کو کرتا ہے جو آپ سے محبت کرتے ہوں۔ وہ سب تو تم سے شدید نفرت کرتے تھے۔“ پھر روٹی کو ساتھ لے کر بستر پر بیٹھتے ہوئے ارم سے پوچھا۔

”کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی تمہیں؟“

”پریشانی تو کوئی نہیں ہوئی مگر ورٹ کافی کتا پر ۲۰ فوجے روٹی آئی۔ مگر فٹ پاؤں پر کھڑی ہو کر چھوٹی بہن سے باتیں کرتے ہوئے بھی کافی دیر لگا دی روٹی نے۔“ ارم نے روم چیمبر پر بیٹھتے ہوئے بتایا تو روٹی نے کہا۔

”وہ روٹی مجھے آئے نہیں دے رہی تھی اس نے میرا آٹھل بھی پکڑ لیا تھا۔“ بین کرن زہیرہ خاتم نے کہا۔

”چلو اب دفع کرو ان سب کو۔ یہ بتاؤ کوئی کپڑا بھی ساتھ لائی ہو۔“

”نہیں آٹھی اس طرح سب گھر والوں کو شک ہو سکتا تھا۔“ روٹی نے کہا۔

”اچھا کیا جو کچھ ساتھ نہیں لائی میں آج ہی کسی اچھی سی بوتل سے تمہارے لیے اس بار مٹھ لے کر آؤں گی۔“

”کپڑے نہیں گھڑیں ہزار روپے ضرور لائی ہوں۔“ روٹی نے پرس کھل کر رقم نکال کر ان کی جانب پر مٹاتے ہوئے کہا۔ ”یا پد کھ لیں۔“ جھین پیسوں کا کرنا ہی کیا ہے۔“

”جھین نہیں! زہیرہ خاتم نے انکار کرتے ہوئے کہا۔ یہ تمہارے پیسے ہیں۔ تم ان کا پنے پاس رکھو۔ وہ تم کو مجھے آٹھی نہیں مل کہنا یا ماما بھی کہہ سکتی ہو۔ میں نے تمہیں اپنی بیٹی کہا ہے کہل جانا۔ ان کی بات سن کر روٹی نے کہا۔

”آپ برا محسوس نا کریں۔ مگر مجھے اس لحاظ سے شدید نفرت ہے۔ میں آپ کا آٹھی ہی کہوں گی۔“

”اگر یہ بات ہے تو پھر آٹھی نہیں آ یا کہو۔ ارم زہرہ کرن بھی مجھے آپسی کہتی ہیں۔“ زہیرہ خاتم نے پیسہ ہاں روٹی کے پرس میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم اپنے پاس ہی رکھو۔“ ساتھ یہ نہیں بتایا کہ میں نے خود ہی بیٹیوں کو اس کہنے سے منع کر رکھا ہے۔

اتنے میں پونی روم میں داخل ہوا تو زہیرہ خان نے تعارف کروا تے ہوئے کہا۔ ”روٹی یہ میرا کلوتا بیٹا پوی ہے۔“

”ہائے! کوئی نے روٹی کی جانب ہاتھ پر مٹاتے ہوئے کہا۔ وہ روٹی ہاتھ لانے کی بجائے زہیرہ خان کی جانب دیکھنے لگی تو انہوں نے پوی سے کہا۔

”کہنا ہاتھ پیچھے کر لو۔ وہ جس ماحول سے نکل کر آئی ہے وہاں ان باتوں کی گنجائش نہیں۔ وہاں ان باتوں کو براہِ مہیوب سمجھا جاتا ہے۔“ ویسے تمہاری پہلے بھی روٹی سے ملاقات نہیں ہوئی۔

”تو نو! میں نے آج خرسٹم ٹم روٹی کو دیکھا ہے۔ سو سوٹ ہونا بھی بہت پیلا ہے۔ روٹی۔ پوری نے تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”اُمی جان! روٹی صرف دو تین بار ہی تو ہمارے گھر آئی ہے۔“ کرن نے بتایا تو زیرہ خاتم فرجہ نکلتے ہوئے کہا۔

”ارے! مجھے خیال ہی نہیں رہا پوچھنا کاشٹہ کروٹی۔ دیکھو شرمالہ بالکل نہیں میں نے کہا ہے آج سے اس گھر کو پکا پکا پتی گھر سمجھنا۔“

”آپ! آپ کن باتوں میں پکٹی ہیں۔ یہی طرح کاشٹہ نکوائیں۔ مجھے یقین ہے روٹی نے کاشٹہ نہیں کیا ہوگا۔“ ارم نے کہا تو روٹی خاموش ہی رہی اس نے واقعی کاشٹہ نہیں کیا تھا گھر سے بھاگتے کے چکر میں۔

”کرن! اتم روٹی کاپنے روم میں لے جاؤ۔ میں ملازمہ سے کہہ کر تم دونوں کاشٹہ بھجواتی ہوں۔“ ماں کی بات سنتے ہی کرن، روٹی کاپا تھو تھام کر اس کاپنے روم میں لے گئی تو زیرہ خاتم نے پوری سے کہا۔

”تم ملازمہ سے بولو کہ کرن، کمرہ میں کاشٹہ بھیج دے۔ جب پوری چلا گیا تو ارم سے کہنے لگیں۔

”ٹرکی تو واقعی بہت پیاری ہے بلکہ بعد خوبصورت۔“

”آپ ٹھیک کہتی ہیں آپ! اگر اس کو ظلم میں چانس مل گیا تو ظلم خدایا پونے کی صورت میں بھی ہیر و من خدایا نہیں ہوگی قیامت ہی قیامت۔“ پھر اٹھتے ہوئے بولی۔

”اب میں سوؤں گی۔ آج تو نیند خراب ہونے سے میرا شر ہو گیا ہے۔ صبح صبح اٹھنا واقعی شر کر دیتا ہے۔“ پھر وہ بیٹنی تو پوری نے روم میں داخل ہو کر بتایا۔ ”مما! میں نے ملازمہ سے کاشٹہ کا کہدیا۔“ پھر آہستہ سے کہا۔

”کیا خیال۔ جلد کی یہاں تک جائے گی۔ بہت گھبرائی ہو رہی ہے۔“

”دو ٹو لگتی ہے۔ گھر سے بھاگنا کئی چھوٹی بات تو نہیں۔“ سمجھو ہماری لازمی نکل آئی۔ زیرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو اگر اس کے گھر والے اس کو یہاں لپٹے آگئے؟“ پوری نے اپنے غم شے کا اظہار کیا۔

”ان کو ہمارے گھر کا پرہیز نہیں ہو ویسے بھی روٹی کی ماں نے کرن کو بے عزت کرکے اپنے گھر سے نکالا تھا۔ روٹی کا بھی کافی عرصہ سے مطلب تب سے گھر سے باہر جانا بند تھا۔“ زیرہ خاتم نے اطمینان سے کہا۔

”پھر بھی آپ کا جی تیار کی مکمل رکھی چاہیے اس امکان کا غور نہ کریں کہ وہ یہاں نہیں آئیں گے بلکہ سوچیں وہاں آئیں تو کیا کہتا ہے۔“ پوری نے کہا تو زیرہ خاتم نے اس کا منہ چومتے ہوئے کہا۔

”آج تو تم نے بڑی غلطی کی بات کی۔ ہاں ہو سکتا ہے وہ یہاں آئیں۔ اب ارم سو کر اٹھتی ہے تو بات کرتی ہوں۔“

”مما! میں ہمیشہ غلطی کی بات کرتا ہوں۔ مگر آپ غور کم کم کرتی ہیں۔“ پوری نے کہا۔ پھر ماں کی کوس میں سر رک کر لیٹ گیا اور زیرہ بیگم کاپا تھو پکڑ کر جوتے ہوئے کہا۔

”مما! مجھے ہزار کی ضرورت ہے۔ ابھی اسی وقت۔“

”کس ہزار سے کم کی بھی کبھی ضرورت محسوس ہوئی ہے تمہیں۔“ زیرہ خاتم اس کے کوس میں سر رک کر لیٹے سے سمجھتی تھیں وہ کوئی مطلب کی بات ان سے کرنے والا ہے۔

”مما! سب دوست خدث کے لیے مری جا رہے ہیں۔ مجھے بھی جانا ہے۔“ پوری نے ایک بار پھر ان کاپا تھو جوتے ہوئے کہا۔

”ابھی نہیں آج مجھے روٹی کے لیے ٹا پنگ کرنی ہے اس کے پاس نا تو کوئی سوٹ ہے نہ جوتانہ جیلری نا بیگ پر کچھ بھی اس کے پاس نہیں۔ پچاس ہزار میں تو اس کی ٹا پنگ مکمل ہوگی۔ مفت میں تو کچھ بھی نہیں ملتا۔“ زیرہ خاتم نے بتایا۔

”مما! ٹا پنگ چالیس ہزار میں کر لیں۔“ پوری نے کہا پھر تو زیرہ نے گلے میں ہاتھ ڈال کر چھوٹا ٹوٹا نکالتے ہوئے کہا۔ ”خمدجو کرو پوری کر کے دے۔“

پھر اس نوٹ ایک ہزار والے گن کر اس کو دیتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”ارم! کرن کو خبر نا ہو کہ میں نے تمہیں پیسے دیے ہیں۔ وہ نہ گھر و نہ وہاں تھکھوتی ہیں۔“

”میرا داغ خراب ہوا ہے جہاں کویتاؤں کا۔ سچی اٹھا پیا کٹ سے حادثہ نکل کر پیسے اس میں رکھتے باہر نکل گیا۔ زمرہ روٹی کے گھر والوں کے بارے میں سوچتے لگی۔ وہ آئے تو کیا کہتا ہے۔ ان کے آنے سے پہلے کیا کرنا ہے۔“

• ☆ ☆ ☆ •

ادھر روٹی کی تلاش ناممکن ثابت ہوئی تھی۔ روٹی کو زمین نکل گئی تھی یا آسمان کھا گیا تھا۔ ہزار کوشش کے باوجود پتہ نہیں چل سکا تھا۔ کوئی سراغ نہیں سکا تھا۔ یوں بھی کوئی سرچیر تو تھا نہیں۔ تاحی روٹی نے کوئی نشان چھوڑا تھا۔ نہ ہی کوئی اس کی فریاد تھی۔ جس کے گھر روٹی کا پوچھنا تھے وہ دونوں باب بیٹا بچے طور پر اس کو پارکوں میں بھرا بھرا گھوم پھر کر تلاش کرتے رہے۔ تھیں صبح سے شام ہوئی۔ گھر روٹی کو ملنا تھا نہ ملی۔ پولیس میں رپٹ صبح کرنا کر دیا جیسا کہ اپنے خاندان کی روٹی نہیں چاہتے تھے۔ وہ باب بیٹا یوں بھونا کام جب وہاں گھر آئے تو غم سے دونوں بڑھل گئے۔

ان کی دن بھر کی ناکامی ان کے چہروں پر لکھی ہوئی تھی۔ اس لیے کسی نے ان سے روٹی کے بارے میں کوئی سول نہیں کیا تھا۔ انہوں نے خود ہی بیوی کے پاس بیٹھتے ہوئے غم سے بھرے ٹھکانے سے چور لہجے میں کہا۔ ”کوشش کے باوجود نہ روٹی ملی نہ روٹی کا کوئی سراغ ملا۔ شاید اس لیے لوگ بیویوں کی دعا نہیں مانگتے۔ دیکھ لو تمہاری بیٹی نے مجھے کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ اچھا زمانہ تھا جب لوگ بیٹیاں زعمہ فتن کر دیتے تھے۔ کم از کم اس ذات سے توجہ جاتے تھے جس کی زد میں ہم آئے ہیں۔ اب مجھے بتاؤ میں کیا کروں، کہاں جاؤں؟ روٹی کی شادی سر پر ہے اور شادی میں اس کو نہ پانچ سب سے اس کے بارے میں سول کریں گے اور میں کیا جواب دوں گا۔ تو بچوں کی طرح چہرہ چھپا کر رونے لگے۔

سلطان الگ کھڑا عزت سے ہونٹ کاٹ رہا تھا۔ حالت بد رہی تھی۔ اس نے لوگوں کے یہاں آج چو لہا کر نہیں ہوا تھا جبکہ پرسوں سے مہمانوں کی آمد شروع ہو جاتی تھی۔ وہ سب یونہی گم سم بیٹھے تھے کہ چائے کی بلال آگئے۔ سب گھر والوں کو یوں پریشان بیٹھ دیا کہ خود بھی پریشان ہو گئے۔

”کیا ہوا سلطان؟“ انہوں نے ہلکے سے جانب رکھتے ہوئے پوچھا۔ سلطان باب کی شکل دیکھنے لگا کہ بات چھپائی جائے یا شادی جائے۔ مگر کسی جانب سے کوئی اشارہ نہ پا کر اس نے خاموشی اختیار کر لی اور اس کو خاموش دیکھ کر وہ شمشاد نگہ کر کے بیٹھتے ہوئے بولے۔

”کیا ہوا خلد جان؟ کیوں پریشان ہیں آپ سب لوگ۔ مجھے بھی بتائیں میں بھی آپ کا بیٹا ہوں نا۔“ کوہاں کی بات سن کر شمشاد نگہاں کے گلے لگ کر ہلک کر رونے لگیں۔ کچھ دیر یونہی روٹی رہیں پھر بولیں۔

”بلال ہم کسی کو نہ دکھانے کے لائق نہیں رہے۔ اس نے ہماری ساری عزت خاک میں ملا دی ہے۔ ہمیں کہیں کا نہیں رہنا دیا۔“

”کس کی بات کر رہی ہیں آپ خلد جان؟“ بلال نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”میرے اہلکارے غم کی شدت سے ان سے بولا ہی نہ گیا تو بلال نے استغفار کرنے والی نگاہوں سے روٹی کو دیکھا۔

”بلال! روٹی گھر سے بھاگ گئی ہے۔“ روٹی بتاتے ہوئے رو پڑی۔

”کیا کہا۔ روٹی بھاگ گئی۔ مگر کب؟“ بلال نے پوچھا۔

”آج صبح۔“ روٹی نے آنسو پونچھتے ہوئے بتایا۔

”آپ لوگ کہاں تھے اس وقت۔“ بلال نے پھر پوچھا۔ ہم لوگ تو اس وقت گھر پر ہی تھے۔ وہ روٹی کے ساتھ اس کے سکول میں تیار رہا۔ دیکھنے لگی تھی اور روٹی کھاتے میں ہی چھوڑ کر بھاگ گئی۔“ روٹی نے وضاحت سے بتایا۔

”اگر وہ ایسی ہی تھی تو آپ نے اس کو گھر سے باہر جانے کی اجازت کیوں دی۔“ بلال نے نکھن نصیر احمد سلطان کی وجہ سے کہا۔ نہ وہ ادھر روٹی کھا کر روٹی کے بارے میں آپس میں دسکس کر چکے تھے۔ بلال کی بات سن کر شمشاد نے کہا۔

”بس بیٹا! انہوں نے کوکون روک سکتا ہے۔ میری عقل پر پردہ پڑ گیا۔ میں نے اس کو جانے کی اجازت دے دی۔ یہ سوچ کہ کافی عرصہ ہو گیا ہے۔ وہ بھی گھر سے باہر نہیں گئی آج کہہ رہی ہے جانے لگی۔ جیسی جاتی ہو جائے گی۔ وہ روٹی کو اس سے میں ہی چھوڑ کر بیٹھ گئی اور ہماری عزت خاک میں ملا دی۔ شمشاد نے گڈو کی بجائے سارا زامہ بچے سر لیتے

ہوئے بتایا اور بات ختم کر کے ایک بار پھر شدت سے رونے لگیں صبح سے وہ وکران کا حشر ہو گیا تھا۔ اگر شر کیے میں بچا چل گیا تو کیا ہوگا۔

بلال نے سوچا وہ تو بھی ہی آوارہ اس سے ایسی حرکت کے علاوہ کسی بات کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ جو کچھ رسات کی اس طوفانی رات کو اس نے کیا تھا اس کے بعد یہ بات بلال کے لیے باعث حیرت نہیں تھی۔ ان کو تو اب اس بات پر بھی حیرت ہوتی تھی کہ وہ وہی سے آٹھویں برس بڑے تھے اس کی وجہ سے کتنی بے تکلفی سے ان کا نام لے کر ان کو مخاطب کرتی تھی۔ انہوں نے ایک بار پھر سوچا شکر ہے وہ بچ گئے۔ ایسی آوارہ کی کے ساتھ اگر شادی کر لیتے تو پھر انجام کیا ہوتا تھا۔ ایسی عادتیں جاتی نہیں۔ اب وہ گھر والوں کی پریشانی سمجھ سکتے تھے۔

روٹی کی شادی سر پر تھی۔ پرسوں سے مہمانوں کی آمد شروع ہوئی تھی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو شاید لڑکے نہ پوچھتے مگر شادی پر تو اس کی غیر حاضری کا سب نے پوچھنا تھا اس مسئلے کا حل اب ہر حل لازمی ہو چکا تھا۔

”بلال تم کس سوچ میں پڑ گئے؟ ہمیں بتاؤ ہم کیا کریں؟“ روٹی نے پوچھا۔

”آپ لوگوں نے اس کو دھواں کیا ہے؟“ بلال نے پوچھا۔

”کیا اور سلمان صبح سے سارے پارک تک بازار پھر کر آئے ہیں؟“ روٹی نے بتایا تو بلال نے پوچھا۔

”اس کی سہیلیوں کے گھر سے دھواں کیا ہے؟“

”اس کی کوئی سہیلی ہی نہیں۔“ روٹی نے پھر بتایا۔ گندو بلال کو دیکھتے ہی اندر دم میں ہلکی گئی تھی اس نے بلال کے بارے میں بدگمانی اُتر کر آج پہلی بار تھا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے کوئی سہیلی نہ ہو؟“ آپ کہتے ہیں کہ وہ کافی عرصہ سے گھر سے باہر نہیں گئی اور گھر سے بھاگنا کوئی چھوٹی بات نہیں۔ ممکن نہیں کہ وہ بغیر کسی پر وگرام کے بھاگ جائے۔ یقیناً کسی نے اس کو پتاہ کی آخر کی ہوگی۔ آپ اس کی سکول کی سہیلیوں کے گھر سے پتا کریں۔ ہو سکتا ہے وہ ان میں کسی کے گھر ہو۔“

یہ سن کر شمشاد نے اس کو کرن کے بارے میں بتا دیا تو بلال نے کہا۔

”ہو سکتا ہے وہ آپ سے چھپ کر ملنے آتی ہو۔ آپ ہمیں بھی ان کے گھر جا کر چیک کرتے ہیں۔“

”مگر کرن کے گھر کا ہمیں معلوم نہیں کہاں ہے؟“ روٹی نے کہا۔

”کرن کی کسی فریڈ کو تو معلوم ہو گیا پھر اس کے سکول سے کرن کے گھر کا پتہ پتہ لیں۔“ بلال نے کہا تو سلمان پہلی بار بولا۔

اس کے لیے کل صبح کا انتظار کرنا ہوگا اس وقت تو سکول بند ہو گا اور یہ طے ہو گیا کہ شمشاد، سلمان اور بلال خود کرن کے گھر جائیں گے وہی کو دھواں کرنے اس کے بعد بلال نے کہا۔

”اب مزید رونے کی ضرورت نہیں۔ ہمیں اور کھانے کا انتظام کریں۔ یقیناً آپ نے صبح سے کچھ نہیں کھایا ہوگا بلکہ نہ دینے اب اس حالت میں۔ ہو سکتا ہے پکانے کا سوڈا نہ ہو میں سلمان کے ساتھ جا کر بازار سے کچھ پکا پکایا لے آتا ہوں۔“ پھر روٹی روٹی ہی رہ گئی مگر بلال سلمان کو ساتھ لے کر چلے گئے۔

صبح ناشتے سے فارغ ہوتے ہی سلمان روٹی کو ساتھ لے کر روٹی کے سکول گیا اور پھر دونوں بہن بھائی کرن کے گھر کا پتہ پتہ لے کر ہی آئے تھے۔ گھر آتے ہی ساری بات طے کرنے کے بعد شمشاد روٹی بلال اور سلمان کرن کے گھر کی جانب روانہ ہو گئے۔

روٹی کو آخر میں پر وگرام میں شامل اس لیے کیا تھا کہ جریدہ خاتون۔ سب بات کرے گی اور روٹی جلدی سے گھوم پھر کر روٹی کو دھواں کرے گی۔

کرن کے گھر کے کایڈر میں پرچہ کیدار موجود تھا۔ روٹی نے کہا۔

”اگر اطلاع دو کرن کی پہلی روٹی کی بہن بھائی آئی ہیں۔“ چوکیدار گیٹ کی کھڑکی کھول کر اندر گیا اور تھوڑی دیر بعد آ کر بولا۔

”اگر چلے جائیں۔“ وہ چاروں گھر میں داخل ہو گئے۔ سامنے ہی ملازمہ کھڑی تھی۔ وہ ان چاروں کو ڈانگ دم میں لے گئی۔ پھر ان کو بیٹھنے کا کہتے ہوئے باہر چلی گئی۔

تھوڑی دیر بعد کرن کے ساتھ زیر و خام بڑے سٹائل سے اپنے ٹائٹ گاؤن کی ڈھیراں گستی ہوئی ڈانگ دم میں داخل ہوئی۔ کچھ دیر ان سب کو دیکھتی رہی۔ پھر منہ ہاتھ

ہوئے ناکاری سے بولیں۔

”بندہ کہیں جاتے ہو نہ نام دیکھ لیتا ہے صبح ہی صبح ہماری خیند خراب کر دی فرمائیے کیسے آتے۔“

”پہلے روٹی کھلاؤ گے۔“ محمدیہ بیگم نے کہا۔

”کون روٹی؟ اور کہاں سے بلاؤ گے۔“ زبیرہ بیگم نے حیرانی سے پوچھا۔

”اُمید آئے سے پہلے ہم نے چوکیدار کو بتایا تھا کہ روٹی جو کرن کی کھنٹی ہے اس کے گھر ملے آئے ہیں۔“ سلمان نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”دیکھو کہ میں بارہ بجے سو کر اٹھتی ہوں۔ ہو سکتا ہے میں نے نام نہ نہ ہو ہر حال اصل بات کیا ہے وہ کہو۔“ محمدیہ بیگم نے ڈرے بغیر بولی۔

”اصل بات یہ ہے روٹی کل صبح گھر چھوڑ کر چلی گئی اور ہمیں کسی نے بتایا ہے وہ یہاں سیدھی آپ کے گھر آئی ہے۔“ بلال نے سلمان کو پیچھے کرتے ہوئے خود بات کی۔

اور بلال کے یہ کہنے پر کہ ہمیں کسی نے بتایا ہے کہ وہ گھر سے نکل کر سیدھی دھڑائی ہے۔ چلا کہ زبیرہ خان کچھ نہیں کہہ سکتا کہ وہ یہاں ہے اس لیے تیزی سے بولی۔

”نہ کے صحت ہو لیتے ہوئے نہیں شرم آئی چاہیے روٹی یہاں نہیں آئی۔“

”میری بیٹی بہت پہلے روٹی سے ملنا چھوڑ چکی ہے۔ وہ بھی روٹی کی ماں کے کہنے پر۔“

”ہم گھر کی تلاش لیں گے۔“ شمشاد بھی کھڑی ہوئی۔ ان کے ساتھ روٹی بھی جبکہ بلال اور سلمان تو پہلی کھڑے تھے۔

”بی بی! تم ہوش میں ہو۔ تم ہوتی کون ہو ہمارے گھر کی تلاش لینے والی؟ جاؤ اور پولیس کو لے کر آؤ۔ خبر دہاگر پھر یہ کیا کہ روٹی ہمارے یہاں آئی ہے۔ میری بیٹی کے ساتھ اس کی

دو تہی ضرور بھی گھر چھوڑنے کے بعد کرن اس کو ملنے گھر گئی تو تم نے میری بیٹی کی بے عزتی کر کے گھر سے نکال دیا اور اس کے بعد میری بیٹی بھی روٹی سے نہیں ملی

اور اب جاؤ اور دوبارہ گھر یہاں آنا ہو تو ساتھ پولیس کو لے کر آنا۔“ وہ ایک سختی سے من کے گھر سے باہر چلائے سڑ یہ وہاں رہنا قبول ہی تھا۔

گھر آ کر سب نے سوچنے کے بعد یہ طے کیا کہ وہ سب لوگوں سے یہی کہیں گے کہ شمشاد روٹی کو ساتھ لے کر ایٹ آباد شادی کا کہنے گئی تھیں۔ چونکہ اتنا لبا سبز بھی نہیں کیا اس

لیو وہاں جاتے ہی شدید بیمار ہو گئی۔ پھر اس کو بیضہ بھی ہو گیا تو شمشاد بلال کو ساتھ لے کر لاہور آ گئی۔ شادی میں دن ہی کتنے رو گئے تھے۔ اب صحت مند ہونے تک روٹی وہاں

ایٹ آباد میں ہی رہے گی۔ اس طرح قحطی طوع پر یہ مسئلہ حل ہو گیا اور شمشاد نے بلال کو بھی بھجوا دیا کہ وہ اپنی دہری بھابی گل کو بھی بھجوا دیں کہ اگر کوئی اپنے طور پر ان کو پوچھے تو وہ بھی

یہی جواب دیں۔ کچھ شے دار کہیں بھی تو ہوتے ہیں اور بلال نے تسلی دیتے ہوئے کہہ دیا۔

”آپ فکر نہ کریں ایسی ہوگا۔“

”پھر شمشاد نے گند کو بھی سمجھلایا کہ تم سے سب نے بطور خاص پوچھا ہے ان سب کا جو طریقے سے مطمئن کرنا۔“ گورگنڈو نے خاموشی سے سر ہلادیا۔

روٹی نے گھر سے بھاگ کر شادی کو گھر کے سوگ میں بدل دیا تھا۔ یوں اس صدمے کا سامنا کر رہی باور کرتے ہوئے کڑے غصے سے گزرتے ہوئے وہ سب لوگ شادی کے

انتظامات میں لگ گئے۔

بلال سب مہمانوں کو کھانے کے لیے ہوتوں پر مسکراہٹ بھائی تھی اُردو سے سب کا جو حال تھا وہی جانتے تھے۔ بلال کے سب گھر والے بھی آچکے تھے کیونکہ بلال کھانا

کے لیے بنگلہ لے گیا تھا۔ بلال نے اپنے گھر والوں کو آتے ہی روٹی کے گھر سے بھاگنے کا بتاتے ہوئے باقی کی ساری بات بھی بھجوا دی تھی۔ یہ سب سن کر ان سب نے افسوس کا اظہار

کیا تھا مگر کسی کا افسوس روٹی کا نہیں نہیں لاسکتا تھا۔



اور جب چوکیدار نے بتایا روٹی کے گھر والے آئے ہیں تو زبیرہ خانہ فوج کس ہو گئیں۔ خیر چو کس تو وہ کل سے ہی تھیں۔ جب پوری نے اپنے خدشے کا اظہار کیا تھا۔ انہوں نے

اسی وقت چوکیدار کا رخ بدلا کر اچھی طرح بھجوا دیا تھا کہ اگر کوئی روٹی کی تلاش میں آئے اور تم سے روٹی کے بارے میں پوچھے تو صاف صاف کہو کہ کون روٹی؟ کیسی روٹی؟ میں کسی

روٹی کو نہیں جانتا۔ میں تو یہ نام پہلی بار سن رہا ہوں۔ پھر ارم کاٹھنے کے اصرار میں نے اس کے سامنے بھی پوری کھد شے کا اظہار کیا تو ارم نے کہا۔

”ڈرنے کی کوئی بات نہیں مگر جو بھی کرنا ہے خود ہی کیجئے گا مجھے جگانے کی ضرورت نہیں۔ کل ہی صبح مجھ کا ٹھنسنے سے میرا ہنتر ہو گیا۔“

”ارم کے بعد انہوں نے روٹی اور کرن کو بھی ساری بات اچھی طرح سمجھا دی تھی اہاب جب روٹی کے گھر داخل ہوئے ان کی اطلاع ملی تو انہوں نے روٹی کو فائدہ نا یکن میں چھپا دیا تھا۔ اہل کے کسی حصے میں تھوڑا خوف بھی تھا۔ چونکہ اہار نے بتایا تھا وہ مرد بھی آئے ہیں۔ زہرہ خانم نے سوچا کہ میں زہرہ زیدی گھر کی تلاشی نہ لے لیں۔ شوہر صاحب چھوڑ دے پہلے اپنے آبائی گاؤں گئے تھے اور پوٹی اہل کا دل ہزار لیتے ہی دوستوں کے ساتھ فٹ پڑ چکا تھا۔“

ان لوگوں نے جب تلاشی کا کہا تو زہرہ خانم ڈر گئیں۔ انہوں نے سوچا وہی ہے جس کا مجھے ڈر تھا۔ مگر خیر گزری بات نیا وہ نہیں برہمی تھی۔ پولیس کلام سنتے ہی وہ لوگ تلاشی کا پروگرام ختم کر کے باہر چلے گئے تھے۔ ان کے جانے کے بعد وہ بھی اطمینان کی سانس لے کر اپنے روم میں جا گئی۔ آگئی تھیں جبکہ کرن سے کہا تھا کہ اس دور روٹی کو یکن سے نکال کر لے آئے۔ روٹی کرن کے ساتھ ان کے روم میں آئی تو رگت مارے خوف کے پیل پر پڑ گئی تھی کیونکہ وہ بھی طرح جانی تھی تلاشی کی صورت میں اگر وہ پکڑی گئی تو پھر سلمان اس کو گھر لے جا کر بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔ زہرہ خانم نے اس کو دیکھتے ہی گلہ لگاتے ہوئے کہا۔

”آئی بااں گئی۔ وہ لوگ باہر چلے گئے ہیں۔ وہ لوگ تلاشی لینا چاہتے تھے لیکن جب میں نے کہا تلاشی کے لیے پولیس کو ساتھ لے کر آؤ۔ یہ سنتے ہی وہ مھنڈے ہو کر چلے گئے۔ مگر تمہارا بھائی بہت غصے میں تھا۔ کہا تھا ایک بار روٹی مجھے مل جائے میں اس کو قتل کر کے پھینک دوں گا۔ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ اس کر رہا تھا۔“ زہرہ خانم نے شخص روٹی کو خوفزدہ کرنے کو کہا۔

”کون کون آیا تھا؟“ روٹی نے الگ ہوتے ہوئے پوچھا۔

”تمہاری امی تھی۔ آپنی بھی اور تمہارے بھائی کے علاوہ ایک نوجوان اور تھا جس کو جانتے ہوئے تمہاری ماں نے بلال کہہ کر مخاطب کیا تھا۔“ زہرہ خانم نے بتایا تو روٹی کے چہرے پر ایک ہنگ سا آکر گزر گیا اور اس نے کہا۔

”آئی جی! مطلب آپانی! میں اپنے روم میں بیٹھی جاؤں۔“ زہرہ خانم نے ان دونوں کو جانے کی اجازت دے دی۔

”تم غمزہ دو۔“ کرن نے روٹی کو ہنس لپٹے روم میں آتے ہوئے پوچھا؟ تو روٹی بولی۔

”کیا مجھ سے نہیں ڈرنا چاہیے جبکہ تم میری امی کا بھی طرح جانتی ہو۔ وہ کتنی کرخت مزاج ہیں اور سلمان بھائی ان سے بھی کئی ہاتھ آگے ہیں۔“

”ساتھ میں روٹی آپنی کا ذکر نہیں کیا۔ وہ اپنی ماں سے کہہ سکا کہ تو نہیں۔“ کرن نے مسکرا کر کہا۔ ”مگر روٹی جو بلا مسکراتی تھی۔ کرن نے ہی پھر کہا۔

”یا رکش بھی تمہاری وجہ سے کانچ نہ جا سکی اور آج پھر پٹھنی ہو گئی۔“

”آئی ایم سوری! میں آپ لوگوں کے لیے پریشانی کلا عٹ بن گئی۔ کل رات آپنی بھی اپنی خند خراب ہونے کا شکوہ کر رہی تھیں۔“ روٹی نے آہستہ سے کہا۔

”اے بلال کچھ نہیں۔ میں نے یونہی ایک بات کی۔ جہاز تم مجھ تکس سوری کرنے باقی رات آپنی تو انہوں نے بھی میں یونہی تذکرہ کیا تھا۔ تم طے پالے کر بیٹھ گئی۔ ارم آپنی رات

گئے تو شوٹنگ سے واپس آتی ہیں اس لیے ان کے پاس سونے کا بھی ہاتھ تھا۔ جہاز تمہیں کئی بات بتاؤں تمہارے آئے۔ سے میں بعد خوش ہوں۔ پہلے میں گھر میں آگئی تھی۔

آپا تو خود بھی سائے کی طرح آپنی کے ساتھ آتی ہیں۔ اب مجھے باتیں کرنے کے لیے اپنی فحش دوستی گئی۔“

”اچھا! رات میں بھی سونا پسند کر رہی گی اور تمہیں بھی میرا یہی مشورہ ہے۔ فضول میں کسی کو یاد کر کے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“

”کہنا مشورہ ہے پاس رکھو۔ مجھے اس وقت خند نہیں آتی۔“ روٹی نے کہا تو کرن بولی۔

”اگر یہ بات ہے تو ملازمہ سے کہو تمہیں ناشتہ رات کا کھانا پھر مکمل منہ پر کھینچ لیا۔ روٹی ہاتھ کیباہر لان میں آگئی۔ کرن کی امی نے یہ بتا کر کہ بلال بھی ان کے ساتھ آیا تھا۔ روٹی کا دل

دکھایا تھا۔ یہ وہی شخص تھا جس کی وجہ سے اسے اپنا گھر چھوڑنا پڑا تھا۔ اگر وہ روٹی کو طوفانی رات کی شہری نہ سنا تا تو کیا بکڑ جاتا۔ اب وہ سوچ رہی تھی بلال اس کے گھر سے بھاگنے کا سن

کر سوچتے ہوں گے۔ وہ تو بھی ہی آتا رہا۔ وہ لان میں بیٹھی بلال کے بارے میں ہی سوچتی جا رہی تھی۔

بارات کا لندن بلال باہر گیٹ پر کھڑے تھے۔ بارات آئے میں تھوڑی ہی دیر میں رو گیا تھا۔ کبھی مستقبل کی تیاری کر رہے تھے۔ بلال کو گیٹ پر کھڑے بھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی

کہا چانک جمشید وہاں سے گزر رہا ہلال پر نظر پڑتے ہی خشک کر رک گیا۔ تبھی ہلال کی نگاہ بھی اس پر پڑی تو بڑی حیرت سے بولا۔

”جمشید تم یہاں تم تو اسلام آباد چلے گئے تھے اپنی محبوبہ کی یاد کو بھولنے کیلئے پھر دیکھا وہاں کیسے چلتا ہے۔“

”نئی بات میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ اسیر شاہ آباد کی بجائے تم یہاں کیسے؟“ جمشید نے حیرت سے اندر جھانکتے ہوئے پوچھا تو ہلال اس کے گلے ملتے ہوئے بولے یہ میری خالہ کا گھر ہے۔ تم بتاؤ لاہور کب آئے۔ تم نے تو مجھے کہا تھا کہ تم بھی زندگی میں لاہور کا رخ نہیں کرو گے جہاں تمہاری محبت چھن گئی۔“

جمشید ہلال کی بات کا جواب دینے کی بجائے اس کو بازو سے پکڑ کر ایک جانب لے گیا۔ پھر ہلال کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیا یہ تمہاری سگی خالہ کا گھر ہے؟“

”سگی ہو یا سوتیلی مگر تم کیوں پوچھ رہے ہو۔“ ہلال نے جمشید کے پر سر اور بے سے پریشان ہو کر پوچھا۔

”دیکھو ہلال! تمہارے لیے یہ بتانا بہت ضروری ہے کہ یہ تمہاری سگی خالہ کا گھر ہے نہ سب کچھ بتا دیا ہو جائے گا۔“ جمشید نے پھر پہلے والے انداز میں کہا تو ہلال نے اس کو گھورتے ہوئے کہا۔

”چنانچہ تم کیسی پر اسرار سی باتیں کر رہے ہو۔ بتانا بہت ضروری ہے تو سنو جمشید خالہ میری می کی منہ بولی بہن ہیں۔ اب تم بتاؤ تم یہ سب کیوں پوچھ رہے ہو۔“ ہلال نے بات ختم کر کے پوچھا۔

”تمہاری خالہ کی بیٹی روحی کی آج بارات ہے۔“ جمشید نے سامنے لگے شامیانوں کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں! آج روحی کی بارات ہے۔ مگر تم کیسے جانتے ہو۔“ ہلال نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”میں؟“ جمشید اس پر ہنس کر ”جیسے بھی سمجھ لو۔“

”یار جمشید! اسکی باتیں مت کرو پر اسرار ہی۔ مجھے سیدھی طرح بتاؤ تم روحی کو کیسے جانتے ہو۔“ ہلال نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”بڑے بیوقوف ہو جواب بھی نہیں سمجھتو میں تمہیں کھل کر بتاتا ہوں۔“ میری وہ محبوبہ روحی ہی تھی۔ جس کی وجہ سے میں نے لاہور چھوڑا تھا۔ بڑا زبردست عشق کیا تھا اس نے مجھ سے سو ماہی ساہی اور محبت کی دیوانگی میں یہ سمجھا تھا کہ کافی مجھ سے محبت کرتی ہے۔ ویسے ہی جیسے میں اس کو دل کی گہرائیوں سے چاہتا تھا مگر اسسٹن! ایسا نہیں تھا۔ روحی ایک دھوکے باز لڑکی تھی۔“

”یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟ کیا مطلب ہے تمہاری ان باتوں کا۔“ ہلال نے الجھ کر پوچھا تو جمشید بولا۔

”مطلب تو صاف ہے اس کے باوجود اگر تمہیں سمجھ نہیں آئی تو میں تمہیں تفصیل سے بتاتا ہوں اور جمشید نے شروع سے لے کر آخر تک ہلال کو ساری کہانی سنا دی اور سب کچھ من کر ہلال نے پوچھا۔

”یار جمشید! تم نے روحی کہا تھا یا روحی۔“

”روحی! جمشید نے صفائی آہ بھر کر کہا تو لہجے میں حسرت نمایاں تھی۔ یہاں بات ہے اس کے ساتھ بڑی بڑی چارنگی بھی اس میں شامل تھی۔

”یار! تم غلط تو نہیں کہہ رہے۔“ روحی کو پار سا سمجھنے والے ہلال نے پھر سے اعتماد سے کہا۔ ”میرا خیال ہے تم یہ سب روحی کے بارے میں کہہ رہے ہو۔ یہ سب حرکتیں روحی نے کی ہوں گی۔“

”تمہارا دل غریب سے ہے ہلال!“ جمشید نے اس کو گھورتے ہوئے کہا۔ عشق میں نے کیا تھا یا تم نے۔ میں روحی کو نہیں روحی کی بات کر رہا ہوں۔ روحی تو روحی سے چھوٹی ہے اور اس وقت تو وہ بالکل بچی تھی۔ روحی تو روحی کے ہاتھ ہی تو مجھے خط بھیجا کرتی تھی اور جہاں میں بھی روحی کو اس کی سکول ہاؤس پر قہر کھڑا دیا کرتا تھا۔ اور روحی کا خط وہ مجھے سکول جاتے ہوئے دے کر جاتی تھی۔ روحی تو بہت پیدل بچی تھی۔ حاصل روحی اس کی آواز سن کر غرا۔ یہ دونوں اپنے اپنے لوہے لڑ رہی تھیں کہ ہاتھوں اپنے دوستوں کو بھیجتی تھیں کیونکہ اس وقت وہ چھوٹی تھی اور گھر سے باہر وہی آتی جاتی تھی۔ جانتے ہو روحی کے تمام لوہے لڑ میرے پاس محفوظ ہیں اور آج میں یہ تمام لہڑز روحی کے دلہا میاں کے حضور پیش کر کے روحی کو اس کی منگاری اور بیوقوفی کا مزہ چکھا دوں گا۔

”کیا بکواس کر رہے ہو۔ تم ایسا برگز نہیں کرو گے۔ بلال نے غصے سے کہا۔

”نہیں بلال! تم مجھے ایسا کرنے سے نہیں روک سکتے بلکہ دنیا کی کوئی طاقت مجھے ایسا کرنے سے نہیں روک سکتی۔ میں یہ لٹراں کھٹکھٹا کر پیش کروں گا۔ میں نے لڑکی ہو کر مجھے بے وقوف بنایا۔ میں تو پوری شدت سے روتی سے محبت کرتا تھا۔ اپنے طور پر کچھ تھا۔ اب بھی مجھ سے چاہتی ہے جیسا کہ وہ مجھ سے کہتی تھی۔ آخری بار وہ مجھ سے ملنے آئی تو بہت فسر رہی تھی۔ میں نے وجہ پوچھی تو روتے ہوئے کہنے لگی۔

”میری منگنی ہو گئی ہے۔ اگرچہ میں گھر والوں کے سامنے یہ سب اور مجبور تھی۔ اس لیے منگنی سے انکار نہ کر سکی۔ مگر اگر ای طرح زبردستی شادی کرنے کی کوشش کی گئی تو کسی لڑکی ہونے سے پہلے وہ خودکشی کر لے گی کہ وہ میرے سوا کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ یہ سن کر میں نے کہا۔

”روٹی ڈیر! تم ایسا مت کرنا۔ میں خود تمہارے والدین کے پاس آؤں گا۔ ان کے پاؤں پکڑ کر تمہارا تھاپنے لے گا۔ تمہارا دل کا۔“
 ”میں نے روتے روتے مجھ کو دیا۔ یہ کہہ کر کہ میرے گھر والے بہت عالم ہیں۔ وہ کبھی رضامند نہیں ہوں گا۔ مگر میں نے بے عزت کر دیں گے۔ تم مجھے مرنے دو۔“
 میں نے کہا۔

”روٹی! خدا کی قسم! میں ہر شے چاہوں گا۔ ہمیشہ کے لیے جدا ہو جاتے ہیں۔ مگر پہلے مجھ سے وعدہ کرو۔ تم خودکشی نہیں کرو گی۔“
 ”مگر وہ یہ کہہ کر آخری بار میرے گلے لگ کر روتے ہوئے کہہ کر چلی گئی کہ۔

”میں ایسا کوئی وعدہ نہیں کر سکتی۔“

اس کے بعد منگنی کے چند ہفتے بعد ہم نے یہ محلہ چھوڑ دیا اور گھر روتی کی جدائی کا غم جیسے سے لگا کر میں نے لاہور کوئی، ہمیشہ کیلئے خیر یاد کہہ دیا۔ اب میں اپنے والد کی وفات پر لاہور آیا تو میرا ایک دوست جو روتی کے گھر کی پچھلی جانب رہتا ہے اس نے مجھے لاہور چھوڑنے کی وجہ پوچھی تو میں نے صاف صاف بتا دیا تھا۔ اے محلے کی ایک لڑکی میرے لاہور چھوڑنے کی ذمہ دار ہے۔ اب جب میں نے اس کو روتی کے بارے میں بتایا تو وہ بولا یا تم کن چکروں میں پڑ گئے بلکہ کسی لڑکی کے جہل میں پھنس گئے۔ روتی کا تو کام ہی لڑکوں سے روتی کہنا ہے۔ میرے اسلام آباد سے آنے والے ایک دوست سے وہ محبت کرتی رہی ہے۔ محبت نہیں محبت کا ٹکڑا کرتی رہی ہے۔ اور اس کی گہری سبیلی غزالہ تو بہت زیادہ بد معاش لڑکی ہے۔ ایک وقت وہ دو تین تین لڑکوں کو چانس رکھا ہے۔

روتی اور غزالہ اپنے دوستوں کا ایک دوسرے کے بارے میں بھی لکھتی رہتی ہیں۔ غزالہ لکھتی۔ ”میری گہری سبیلی روتی آپ کو سلام کہتی ہے۔“
 دوست کو لکھتی۔ ”غزالہ آپ کو سلام کہتی ہے۔“
 دونوں اپنے دوستوں سے نفس بھی وصول کرتی رہتی ہیں۔

یہ ساری باتیں سن کر میری آنکھیں کل گئیں۔ یہ محض اتفاق ہے میں نے روتی کی محبت میں اس کے تمام اولیٰ و سرسبیل کہہ دیے تھے۔ آج میں اس کا مورو غلام لڑکی سے خود کو بے وقوف بنانے کا تمام لوں گا۔ آج جب بارات واپس جائے گی تو روتی کا بیٹی چلا آؤں گا۔ کیوں کہ زور ملیگا۔ جب ساری دنیا کے سامنے سوا ہو گی۔ ”تمہیں اگر اب بھی یقین نہیں آیا تو روتی کے لٹیر پڑھ کر دیکھ لو جو میں اس کے کھٹکھٹا کر پیش کرنے والا ہوں۔“
 حبشید کے لہجے میں شدید نفرت تھی۔

”مجھے یقین آ گیا ہے مگر سنو! تم یہ لولہ روتی کے کھٹکھٹا کر پیش نہیں کرو گے۔ بلال نے حبشید کے کان میں ہر جہد کہتے ہوئے کہا۔

”میں یہ ضرور کروں گا۔ میں نے تمہیں پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ تم مجھے ایسا کرنے سے نہیں روک سکتے۔“
 حبشید نے ٹھوکی لہجے میں کہا کہ بلال کو وہیں چھوڑ کر ادر بڑھ گیا۔ ادر سے بیٹھا جی بلی بلی آواز آنا شروع ہوئی تھی۔



یہ دیکھ کر بلال نے تیزی سے آگے بڑھ کر حبشید کا دست روکتے ہوئے پوری سنجیدگی سے کہا۔ ”سنو حبشید! تصور روتی کا ہے اس کے والدین اور خاندان کا نہیں اور اس وقت سوال روتی کی عزت یا رسولی کا نہیں بلکہ پورے خاندان کی عزت کا ہے۔ اگر بارات واپس چلی گئی تو والدین اور بیٹی کسی کو نہ دکھانے کے لائق نہیں رہیں گے۔ تم سوچ سکتے ہو کہ تمہاری

بھی پانچ بیٹیں ہیں جن کا سوچ کر ہی رک جاؤ اور یہ سارے لیٹرز بھی مجھ سے۔ بلال کی بات سن کر حمید چہلے سوچتا رہا پھر لیٹرز والا اتفاق بلال کے حوالے کرتے ہوئے ہوا۔

”ٹھیک ہے دوست! میں تمہاری بات مان لیتا ہوں۔ لیکن اگر آج تم یہاں نہ ہوتے تو میں کبھی روتی کو مصافحہ نہ کرتا۔ مگر اس کی بات تو اس کی حرکتوں سے بخیر ہوگی۔“
 ”شکر ہے میرے دوست! اب تم جاؤ بات آ رہی ہے۔ بلال نے مت کرنے کا لالہ میں کہا۔ حمید وہاں سے جانے ہی والا تھا کہ سامنے آتی ہوئی غزالہ پر نظر پڑ گئی اور وہ ہیں رک کر ہوا۔

”وہ دیکھو بلال! روتی کی پہلی غزالہ آ رہی ہے۔ بلال نے پلٹ کر دیکھا غزالہ کو پہلے ہی سے جانتا تھا اور عزت و احترام سے اسے لیکن کہتا تھا وہ روتی اور غزالہ کو کیا سمجھتا تھا اور وہ کیا نقل تھیں اور روتی کو کیا سمجھتا تھا وہ کیا تھی۔ یعنی جن کا چہرہ سمجھا اور لائی کا حرف آخر تھیں اور جس کو برا سمجھتا تھا وہ صدمہ اور بے گناہ تھی اس کی وجہ سے گھر چھوڑ کر نجانے کہاں گئی تھی مگر یہ وقت ان باتوں کو سوچنے کا نہیں تھا کیا بات آ رہی تھی۔

گیٹ کے قریب پہنچ کر چائیک غزالہ کی نگاہ حمید پر پڑ گئی۔ وہ گھبرائی ہوئی یوں بھاگ کر گھر میں داخل ہو گئی جیسے کسی بھوت کو کھلایا ہو۔ آج اسے بلال کو سلام کرنا بھی یاد نہ رہا تھا۔ بلال نے حمید کو جانے کا اشارہ کیا اور خود غزالہ کے پیچھے آیا۔ وہ روتی سے ان لیٹرز کے حوالے سے بات کرنا چاہتا تھا۔ مگر اس سے آتی غزالہ کی آواز سن کر ان کو وہ دازے پر ہی رکنا پڑا۔ وہاں پہنچے ہوئے روتی سے کہہ رہی تھی۔

”ارے روتی! میں نے ابھی ابھی باہر تمہارے حمید کو دیکھا ہے۔“ پھر روتی نے اپنی ہاتھی سے مٹانے اچکا رہے ہوئے غزالہ کو دیکھا۔ ”یار کبیں وہ کوئی گزربز کرنے کا ارادہ نہ رکھتا ہو۔ مجھے تو ابھی سڈر لگتا لگا ہے۔ اگر اس نے کوئی غلط حرکت کر دی تو کیا ہوگا۔“ غزالہ بعد غمزہ روتی سے کہتی تھی۔

”وہ یا پھر گز نہیں کرے گا۔ وہ دنیا کا سب سے بڑا بدخوف ہے۔ آج بھی اس بات پر یقین رکھتا ہے کہ میں اب بھی اس کو چاہتی ہوں۔ یہ شادی مجبوری کی حالت میں کر رہی ہوں۔“ روتی نے بات ختم کر کے ایک ہلکا ہلکا قہقہہ لگایا۔ ”بڑی عالم ہو تم۔“

”کیا اس کی محبت بھری باتیں تمہیں یا نہیں آ رہیں اور اس کے بازوؤں کے حصار میں جتنے بھی تمہیں نہیں ستاتے۔“ غزالہ نے جھپٹنے والے انداز میں کہا۔
 ”قطعاً نہیں یا اس کی یا اب کیوں آئے گی جبکہ میں عامر کی ہو رہی ہوں۔ میں تو اپنی سگنی ہوتے ہی اس کو بھول گئی تھی۔ جو وقت بیت گیا سو بیت گیا۔ تم نے خود ہی تو مجھ سے ایک بار نہیں کئی بار کہا ہے۔ زندگی صرف ایک بار ملتی ہے اور میں چاہیے کہ اس کا ایک ایک لمحہ نکالنے کے لیے کوشش کروں۔“ غزالہ نے کہا۔ ”وہ اپنی چلا کی اور حمید کی بدخونی پر ایک بار پھر قہقہہ مار کر رہی۔

”ہاں بھئی! ایسا تو ہے۔“ غزالہ نے روتی کی بات کی تعریف کی۔ پھر نہیں کر کہا اور دیکھو۔“ ٹھیک کہتے ہیں عشق اور محبت چھپائے نہیں چھپتا مگر ہم نے تو بڑے کامیاب عشق کیے بلکہ میں تو اب بھی ایک وقت میں ان لوگوں سے کر رہی ہوں۔“ غزالہ بات کرتے ہوئے بھی مسکراتی تھی۔ یہ دیکھ کر روتی نے حمید کی اختیار کرتے کہا۔

”غزالہ تم بھول رہی ہو ہمارے حصے کی ساری بنائی اور سوئی تو روتی نے اٹھائی ہے۔ تمہارے پرویز کا لیٹر پکڑا کیا تو لازم روتی پر آیا۔ میرے حمید کا جب پکڑا کیا تو نام پھر روتی کا لگا۔ آخر ای نے اس کا نام ہی آٹا رکھ دیا۔ ان طعنوں اور اس کی مار سے تنگ آ کر وہ گھر چھوڑ کر ہی بھاگ گئی۔“

”تم بھی تو پیچھے نہیں رہتی تھیں روتی کو مارنے اور طعنے دینے میں۔ خاص کر بلال نے برسات کی طوفانی رات کی کہانی تمہیں جو ایسا بے باک نہیں جانے سے پہلے سنائی تھی۔ بلال کے جاتے ہی تم نے اس طوفانی رات کے طعنے مار مار کر خود بھی اس کا جینا حرام کیا اور اس کو بھی یہ یاد دلاؤ کہ وہ کسی نہیں تھی کہ گھر چھوڑ کر بیٹلی جاتی۔“

غزالہ نے جھک کر روتی کا ہوش رہی غزالہ نے ہی پھر کہا۔
 ”جتنی بات کہوں گی چاہے تمہیں بری لگے روتی بہت اچھی لڑکی تھی۔ میں اس کے لیے پریشان ہوں۔ نبھانے اب اس کی کہاں بھگتی پھر رہی ہوگی۔ گناہ ہم نے کیا اور سزا وہ بھگتی رہی ہے۔ بلال والا قصہ سن کر خالہ جان نے بھی تو مارنے کی حد کر دی تھی۔ پھر سارا وقت ایک ہی خط آتا رہا۔ پھر وہ گھر سے بھاگتی نہ تو کیا کرتی اور نہیں نے کہا نہ وہ کسی نہ تھی۔“
 ”تم ٹھیک کہتی ہو وہ کسی تو نہ تھی مگر اس کا کچھ نہ سمجھتا تو اس پر بھی لازمی ہوتا تھا کہ مگر یہاں نے لوگ غلط نہیں کہہ گئے کہ پرویز کے کچھ کہے پرویز کو رنگ پکڑتا ہے۔“ روتی نے پہلی

بارعزت رکھ لیا۔ اس سے زیادہ بلال بن نہاسکے کچھ مہمان خاتین آگئی تھیں۔ جلدی سے بلال صحنہ زے کے پاس سے ہٹ کر تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے باہر کھلی ہوئی آگئے۔ ان کا ہجوم گھٹنا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس وقت وہ اپنے آپ کو روٹی کا مجرم سمجھ رہے تھے۔ ان کو پہلی بار شدت سے یہ احساس ہو رہا تھا کہ یہاں تک غلطی کا ارتکاب کر چکے ہیں۔ جس کا کفارہ ادا کرنے کا موقع بھی پہنچ نہیں سکا۔ ان کو ملے گا یا نہیں۔ روٹی گھر چھوڑ کر جا چکی تھی۔

انہوں نے پہلی بار سنجیدگی سے سوچا۔ انہوں نے اگر روٹی کو مارا راست پر لانے کی کوئی کوشش بھی کی تھی تو صحیح سمجھوتہ نہ لے سکتے تھے۔ کیا ایک پرہیزگار انسان اسی لہجے میں بات کرتا ہے جس لہجے میں انہوں نے روٹی سے کی۔ کسی کو سمجھانے کا یہ طریقہ ہے کہ ازبانتیاں استعمال کی جائیں۔ بازار میں عورت اور بچہ نہ جانے کیا کیا کچھ اس کو کہہ دیا تھا۔ حالانکہ اس کے برعکس وہ ایک نیک اور معصوم لڑکی تھی۔

انہوں نے پہلی بار خود کو کھردش کرتے ہوئے سوچا۔

”سید کی طرح یہ کیوں نہیں کہتے بلال کہ تم خطہ اپنے سے غمزہ تھے۔ تمہیں خود پر کنٹرول رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ ان لوگوں کو کہہ دینا کہ تمہاری وجہ تمہارے برا بھلا کہنے سے گھر چھوڑنے پر مجبور ہوئی۔ یہ سب لوگ اس کو آوارہ بد چلن اور نجانے کیسے کیسے انقلابات سے نواز رہے تھے اور جو حقیقت میں آوارہ بد چلن اور بد کردار تھی وہ مسٹر بن کر اس گھر سے پورے باعزت طریقے سے درخواست ہو رہی تھی۔ بلال کی مجبوری یہ تھی کہ وہ اب کسی کو بھی بتا سکتے تھے کہ یہاں کا نام گزر چکا تھا۔ روٹی نجانے اس وقت کہاں بھٹکتی پھر رہی ہوگی۔ پھر جیتا جی کی آواز سن کر وہ اپنے خیالات سے چونک پڑے۔ یہی بات قریب آچکی تھی۔ بھی انہوں نے دیکھا مسلمان تیزی سے ان کی جانب آ رہا تھا۔ پھر قریب آ کر بولا۔

”بلال بھائی! بارات آگئی ہے۔ آپ بھی آئیں نا۔ یہاں کھڑے کیا کر رہے ہیں۔“

وہ مسلمان کے ساتھ بارات کے استقبال کے لئے چلے آئے۔ شادی کی تمام رسومات بخیر خوبی انجام پا گئیں۔ بلال تمام کاموں میں بری طرح بڑی رہنے کے باوجود روٹی کے خیال سے ہچکچاتا چھڑا سکے۔ سارا وقت ان کا ذہن روٹی کے خیالات میں ہی الجھا رہا۔ یہاں تک کہ بارات کھن لے کر درخواست ہو گئی۔ سب نے گھر سے سکون کا سانس لیا کہ سب اچھا چھا ہو گیا تھا۔ اب سب کی یہی دعا تھی اللہ دونوں کو خوشگوار زندگی عطا کرے۔

رات گئے جب سب کاموں سے فارغ ہو کر وہ گھر کے اندر آئے تو محفل گرم تھی۔ سب ہی روتی کی تعریف کر رہے تھے۔ ان میں خود ان کی اپنی جگہ پیش پیش تھیں۔ وہ کہہ رہی تھیں۔

”بہت شکریہ ہے تھی۔ بہت سکون سکون دیا اس لڑکی نے۔ ہمارے بن بھائی کو۔ بعد نیک بھائی تھی۔ جب تک گھر میں رہی ماں کو کسی بات کی فکر نہ تھی۔“

”ہاں آہ! بہت سکون دیا مجھے میری ماں مٹی نے۔ اللہ کسی مٹی سب کو دے۔ جو گھر میں ہوتے ہوئے بھی نہ ہونے کی طرح رہے۔ بس سارا وقت کھانا پکانے اور گھر کی صفائی سنبھالنے میں ہی لگی رہتی تھی۔“ حمیدہ بیگم نے دل سے دل میں روٹی کی کثرت یاد کر کے کہتے ہوئے کہا۔ روتی کے ہوتے ہوئے مجھے کسی بات کی فکر نہ تھی۔ اب مسلمان کی شادی تک مجھے گھر سنبھالنا ہوگا۔ یہی بیگم خلاق کی نظر بلال پر پڑی اور انہوں نے شفقت سے بھرے لہجے میں کہا۔

”آؤ بیٹا! رک کیوں گئے۔ کیا فارغ ہو گئے؟“

”جی ہاں! جان! سب کام ہو گیا ہے۔“ بلال نے وہیں کھڑے کھڑے جواب دیا۔

”کوئی بیٹا آپ بھی فارغ ہو گئے۔ اب کہ انہوں نے مسلمان سے پوچھا۔

”جی آئی! سب کام مکمل ہو گیا ہے۔“ مسلمان نے جواب سے جواب دیا۔

”اگر یہ بات جتنا آؤ پھر یہاں تم دونوں بیٹھو۔“ انہوں نے محبت سے کہا۔

مسلمان تو ہنسنے لگا۔ گھر میں روتی کی تعریف روتی کی باتیں ہو رہی ہیں وہاں اب بلال کیسے ہنسنے لگے تھے جبکہ ساری حقیقت ان پر کھل چکی تھی۔ وہ شمشاد خاں کے صراخ کے باوجود انکار کر کے سیدھے اوپر چھت پر چلے گئے جہاں سب مردوں کے لیے بستر لگائے گئے تھے۔ لیکن اب تک سوائے بلال کوئی بھی اوپر نہیں آیا تھا۔ حالانکہ رات کے بارہ بج چکے تھے۔ بلال لیٹے لیٹے بستر پر لیٹ گئے تھے۔ مگر خندا نکھوں سے کھوں نکھیں آتی اور جتنی دھڑکیں بلال دونوں بازوؤں کے نیچے کھینچ کر آسمان پر چمکتے روشن چاند اور ستاروں

کو دیکھنے لگے۔ کوئی کھانسی اپریل کے دن تھے مگر اس میں ابھی قدرے چھٹی تھیں۔ چاند بھی اپنے پورے چوہن پر تھا۔ پتیا چوہنیں بات کا تھا۔ خشک فضا میں ہر طرف زور زور چاندنی بکھری ہوئی تھی۔ بہت خوبصورت ہاں تھا مگر بال کھولنے کی وجہ سے سکون نہیں تھا۔ ایک بے چینی سی بان کا انداز رہا۔ دھواں پٹکیں چمپکا نے چاند ستاروں کو دیکھتے ہوئے روٹی کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ نچانہ اس وقت کہاں ہوگی اور کس محل میں ہوگی۔ کدہ میں ان کی ساتوں میں روٹی کی آواز آنے لگی۔

”مجھڑو لگتا ہے۔ میں باہر نہیں جاؤں گی۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں مجھڑو لگتا ہے۔ منیر بال باہر دھواں کھولیں۔ منیر بال! تو چیخ رہی تھی۔ سو رہی تھی۔ بلبل کو یوں قل ہوا جیسے اس وقت وہ بہت دور کی طوفان میں گھری ڈر۔ کدہ سے دوتے ہوئے ان کو پکار رہی ہو۔ بال کدہ مڑ پ کراٹھ بیٹھے۔ اپنے بعد ہم روئے کدہ حساس باب پوری شدت سے ہورہا تھا۔ کیسے کس کس کدہ نماز کدہ خسار پر دھچکا مارے تھے۔ حالانکہ وہ پہلی نظر میں ہی ان کا بھی لگی تھی۔

”کیا ہو بلبل بھائی!“ سلمان جابھی ابھی آ کر بستر پر لیٹا تھا ان کے یوں لٹھ جانے پر پوچھنے لگا۔

”کچھ نہیں۔“ بلبل نے چونک کر سمجھتے ہوئے کہا اور پھر لیٹ گئے۔ روٹی کے خیالوں میں کہا نہیں سلمان کتا۔ کدہ حساس تک نہ ہو سکا تھا۔

سلمان کو دکھانے کے لیے بال لیٹ تو گئے مگر ان کے طرف میں ایک ہی صدا تھی۔ ایک آواز بلبل مجھڑو لگتا ہے۔

”یا اللہ! یہ کیا کر دیا میں نے۔ یہ کیا ہو گیا ہے مجھ سے۔ اسباب کیا ہوگا۔ پھر انہوں نے عہد کیا خواہ کچھ بھی ہو۔ روٹی کدہ اش کر کسی دم لیں گے۔ اس کے بعد نیند بھی ان پر مہربان ہوئی تھی۔ وہ مطمئن ہو کر سو گئے۔ انہوں نے اپنی غلطی کا کفارہ ادا کرنے کا پکارا دھار کر لیا تھا۔

اگلی صبح نماز سے فارغ ہوتے ہی روٹی کی دہان میں گھر سے نکل کھڑے ہوئے تھے مگر روٹی کو نہ لانا تھا نہ ملی۔ ملتی بھی تو کیسے کھائی، تاپتا تو اس نے چھوڑ ہی نہ تھا۔ یونہی ایک بیٹام سی امید کے سہارے وہاں کدہ اش کر رہے تھے۔ سامان مارے مارے گھر نے کدہ جب دھواں سے گھر واپس آئے تو سب لوگ جاگ رہے تھے۔

ویسے کی رسم کے بعد روٹی بھی اپنے دلہا کے ساتھ گھر آ چکی تھی۔ وہ اس وقت بہت خوش و خرم دکھائی دے رہی تھی۔ باقی گھر والوں کے پیروں پر بھی کچھ خاص پریشانی نہیں تھی۔ نیگم اخلاق گل ہر گندو نے روٹی کے حوالے سے سب کو خود گائیڈ کیا تھا۔ نیگم اخلاق کہتی بے چاری روٹی کی بہن کی شادی میں شام نہ ہوگی۔ اپنی ناگہانی بیماری کی وجہ سے۔ کسی کھڑا سا بھی شک نہیں ہو سکا تھا۔ ان کا وقت چھا گزرا تھا۔ بال کدہ سب کا رویہ دیکھتے ہوئے بعد افسوس ہوا تھا۔ وہ مجبور تھا۔ ان سب کو بتائیں سکتا تھا کہ اصل مجرم روٹی نہیں روٹی ہے۔

جب روٹی نے سارے لازم خاموشی سے اپنے سر لے کر حوصلے سے سب کچھ برداشت کر لیا تھا، ابھی منہ نہ کھولا تو پھر بلبل اس کی اس قربانی کو ضائع کیوں کرتے۔ انہوں نے سوچ لیا اس معاملے میں وہ بھی ہمیشہ اپنا منہ بند ہی رکھیں۔ مگر روٹی کو یونہی عزت کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی بسر کرنے کا موقع دیں گے کہ جن دنوں وہ چکا۔

”کہاں چلے گئے تھے تم بغیر بتائے؟“ نیگم اخلاق نے انہیں دیکھتے ہی نا ماسکی سے پوچھا۔

”امی جان! ایک بہت ضروری کام آن پر تھا۔ وہ بھی بالکل اچانک۔ اس لئے مسجد سے نکلتے ہی سیدھا دھڑا گیا تھا۔“ بلبل نے آہستہ آہستہ سے بتایا۔

”پھر بھی تمہیں بتا کر جانا چاہیے تھا۔ جبکہ تمہیں یہ بھی معلوم تھا کہ آج روٹی کا لیمہ ہے۔“ نیگم اخلاق بان سے سخت تھا کہیں۔

”سو رہی امی جان! پھر بھی ایسا نہیں ہوگا۔“ مگر میں نے بتلایا کہ کام اچانک ہی آن پر تھا۔“ بلبل نے افسوس کو زکرتے ہوئے کہا۔

”اچھا شک ہے۔ خیر اب بتاؤ تمہارا کام ہو گیا ہے۔“ اب انہوں نے نرمی سے پوچھا۔ یہ بھی بتاؤ کھانا باہر سے کھا کر آئے ہو یا اب کھاؤ گے۔

”جی نہیں امی جان!“ بلبل نے کہا اور پھر ماں کے مزید سوالوں سے بچتے کیلئے روٹی سے پوچھا۔

”میرا بستر رو پر ہی لگایا گیا ہے۔“ انہوں نے دانستہ بات ادھوری چھوڑ دی۔

”جی بھیا جان! اوپر چھت پر ہی آج بھی سب کے بستر لگے ہیں۔“ روٹی کا جواب سننے ہی وہ رو پر جانے کے لیے مڑا۔ نیگم اخلاق نے پھر کہانے کے لیے پوچھا۔ ”مگر وہ حضرت کر کے اوپر آگئے کہ باہر ہی سے کھا کر آئے ہیں۔ حالانکہ صبح سے لے کر ابھی تک کچھ نہیں کھایا تھا۔ پھر بھی بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ وہ تھکے تھکے سے جوتے اتار کر بستر پر لیٹ گئے اور پھر قل کی طرح آج بھی چمکتے ہوئے چاند ستاروں کو دیکھنے لگے۔ یہ سوچاں کہ کدہ اش میں آئی کہ جتنے دور یہ چاند ستارے مجھ سے ہیں اتنی ہی دور روٹی بھی مجھ سے ہے۔

روٹی کا سوچے سوچے ہی بچانے کیسا ان کی آنکھ لگ گئی۔ شاید اس لیے کہ سارے دن کے تھکے ہوئے تھے۔

اگلی صبح وہ پھر تھکے تھکے گھر ایک نئے عزم کے ساتھ روٹی کی تلاش میں نکل پڑے تھے۔ دھند نے سنا بھی نہیں جاتا ہے۔ پھر روٹی تو اسی زمین پر موجود تھی وہ کیوں نہیں ملے گی۔ وہ اب اس کو تلاش کر کے ہی دم لیں گے۔

جبکہ عظیم خلاق حمیدہ سے اجازت لے کر کمال کے بھنگے میں چلی آئی تھیں۔ گل نے عظیم خلاق کا بھی اپنے یہاں روک لیا تھا۔ روٹی کی تلاش کے خیر واپسی ایسٹ آباد جانے کا پروگرام بلال کا بھی نہیں تھا۔ اس لیے وہ بھی ابھی تک لاہور ہی میں موجود تھا۔

روٹی کی شادی کے چند روز بعد غزالہ کی ماں بطور خاص منوری کے گھر آئی۔ پھر چھاؤں اور کی باتیں کرنے کے بعد بات روٹی کی شادی پر لے آئی اور کہا ماشاء اللہ بہت اچھا تہیز دیا ہے شمشاد نے بیٹی کو برباد کیا تھا۔ بہت اچھا دیا تھا۔ دونوں طرف کے مہمان کھانے ہوا چھار بج کی تعریف کر رہے تھے۔

”ہاں اپنی حیثیت سے بڑھ کر سب کچھ کیا شمشاد نے۔“ منوری نے بھی تعریف کی تو غزالہ کی ماں خلدہ نے کہا۔

”کھانا سچ بھی کافی سارا کیا تھا۔ بات کو روٹی زور دے پلاؤ گھر ساتھ تو وہ بھی دے کر گئی تھی۔ تمہارے گھر بھی آیا ہوگا۔“ خلدہ نے پوچھا۔

”ہاں ہمارے گھر بھی آیا تھا۔“ منوری نے بتایا۔ پھر بہکوا تاروے کر کہا۔

”تو راہی خلدہ کے لیے چائے تو بناؤ۔“ پھر غزالہ کی ماں کی طرف متوجہ ہوئی جو آہستگی سے کہہ رہی تھی۔

”نور منوری، بہن سب تو ٹھیک تھا پر تمہاری بات کی خبر ہوئی۔“ منوری کے کچھ کہنے سے غزالہ کی ماں کی بہن آئی ہوا پتا پیمان کی کوٹ میں نکلتے ہوئے روٹی۔

”امی! آپ ذرا اس کو دودھ پلا دیں میں خلدہ خلدہ کے لیے چائے بنا رہی ہوں۔“ غزالہ نے اس کو تھما کر بیٹی گئی۔ منوری نے نفیذ روپوتے کہہ کر سناگاتے ہوئے پوچھا۔

”کس بات کی خبر خلدہ بہن۔“

”ارے روٹی کی شادی میں روٹی موجود نہیں تھی۔“ انہوں نے فوراً کہہ دیا۔

”ہاں! میں نے بھی اس کو نو دیکھ کر پوچھا تھا۔ شمشاد بتا رہی تھی کہ جب وہ روٹی کو ساتھ لے کر ایسٹ آباد اپنی منہ روٹی بہن کے گھر شادی کی دعوت دیتے گئی تو روٹی وہاں جاتے ہی پیار ہو گئی تھی۔ اس کو بیٹھ بھی ہو گیا تو وہ اس کو وہیں چھوڑ آئیں۔ شادی میں دن ہی کتنے تھے۔ خود بلال کے ساتھ لاہور واپس آ گئی۔ وہی لڑکا جو شمن پیمان کے یہاں رہ کر گیا تھا۔“

منوری نے وضاحت کے ساتھ بتایا۔

”ارے بھوت بھوت ہے شمشاد! روٹی تو اپنے کسی یار کے ساتھ روٹی کی شادی سے چار روز پہلے گھر سے بھاگ گئی تھی۔“ خلدہ نے ماز دہی سے منوری کو سرکشی میں بتایا۔ پھر ادنیٰ آواز میں کہنے لگی۔

”ارے روٹی تو ابھی بہت چھوٹی تھی جب لہڑوں سے آ کر لڑائی تھی۔ میں نے اپنی آنکھوں سے ایک بار اس کا ایک لڑکے سے دھت لیتے ہوئے دیکھا تھا۔ یہی بات ہے میں تو اسی طرح اس کا ہاتھ پکڑے سیدھی اس کی ماں کے پاس لے گئی اور خود دیکھا تھا وہ سب شمشاد کو بتا دیا۔“

”اچھا“ منوری نے کہا۔ وہ سب کی سب کی خبر خود کم ہی کسی کسی بات کرتی تھی۔ اسے میں منوری کی بہن چائے لے کر آ گئی خلدہ نے چائے ملا کر پکڑتے ہوئے پوچھا۔

”ارے بیٹی تم کیسی ہو؟“

”ٹھیک ہوں۔“ کہہ کر وہ ہیں ساس کے پاس بیٹھ گئی۔ غزالہ کی ماں نے چائے پی۔ پھر مزید کچھ دیر بیٹھ کر بیٹی گئی تو منوری کی بہن نے ساس سے کہا۔

”مخلے کے ہر گھر کی خلدہ خلدہ کو خبر ہوتی ہے مگر خود اپنے گھر مطلب اپنی بیٹی کی خبر نہیں۔ غزالہ اپنے گھر کے سامنے کھالے ہوئے گھر کے کھڑکیوں سے بیک وقت آنکھ لڑ رہی ہے۔ کافی عرصہ سے اپنے گھر کے پچھلی جانب بھی کسی کو پھانس رکھا ہے۔ چھت پر کھڑی کھلے عام اشارے کر رہی ہوتی ہے۔ بے شرم بے حیاءتی زیادہ ہے کہ اس بات کی بھی پروا نہیں کرتی کہ کوئی دیکھ لے گا تو کیا کہے گا۔ کیا سوچے گا اس کے بارے میں۔“

”بہن! بہن! یہی ایسا خراب آ گیا ہے۔ اپنے گریبان میں کوئی نہیں جھانکنا۔ دھڑوں کی ٹوہ لیتے رہتے ہیں۔ ارے میری ایک سہیلی کے بھائی کی شادی ہوئی۔ اس کی بھابی ایک

مگر عورت تھی۔ حالانکہ اس کی میری سہیلی کے بھائی کے ساتھ یہ میری شادی تھی مگر میری سہیلی کی سادقت گہرائی کرتی کہ اس کی کوئی ایسی ویسی بات ہاتھ آئے کہ نفذ کو دھوا کر سکے۔ جبکہ خود وہ اتنی بد معاش تھی کہ بڑی بہن کا شوہر پھانس رکھا تھا اس کی وجہ سے اپنے پہلے شوہر سے اس نے طلاق لی اور تب تک اپنے بہنوئی کے گھر رہی جب تک بہنوئی کی اپنی بیٹی جوان نہیں ہوگئی۔ جب بہنوئی کی بیٹی چودھ برس کی ہوئی تو اس کی ماں نے بیٹے سے کہا بلکہ ساتھ بڑی بہنوں نے بھی سمجھایا۔

”اگر تم نے سہیلی کو یونہی اپنے بیٹے سے لگا کر رکھا تو تمہاری اپنی بیٹی کا رشتہ کسی نے خاندان میں نہیں لینا۔ اگر اپنی بیٹی کی شادی کرنا چاہتے ہو تو پہلے اپنی اس لاڈلی سہیلی کو یہاں دور سے اپنی بیٹی نہ بیاہ سکو گے۔“ یہ سب سننے کے بعد اس نے سہیلی کو یہاں دیا اور وہ نکلتا آتے ہی لگی تند کی گہرائی کرنے لگتی تھی۔ میری سہیلی کی بھالی کا نام بھی خلد ہی تھا۔ اس تو جب وہ میری شادی کے بعد بھی اس نے اپنے بہنوئی کا بیچا نہ چھوڑا تو میری سہیلی کے بھائی نے اس کو طلاق دے دی۔ بس بی بی آج کل ایک ایسے ہی ہوتے ہیں۔ ہر کوئی آئینے میں اپنی ہی شکل دیکھتا ہے۔“ منوری نے کہا۔

پھر بی بی۔ ”بہو یہ شہر یا روہ پتے پتے سو گیا ہے اس کا مدد لانا آؤ۔“ گھر پہونے بیٹے کو لے کر کام سے سداگاتے ہو بی بی۔

”امی ویسے بی بی کے بھانسنے کی بات سمجھ سکتی ہے۔ وہی کی شادی کے پانچ دن پہلے جب آپ گھر نہیں تھیں تو دفون کرنے آئی تھی اور بے حد گہرائی ہوئی تھی فون کرتے ہی جلدی سے چلی گئی۔ مجھے آپ کو بتایا نہیں رہا۔ اب میں سوچ رہی ہوں وہ جس کے ساتھ گھر سے بھاگ دی تھی یقیناً فون اس نے اس کو ہی کیا ہوگا۔“

”اچھا“ منوری نے چونکتے ہوئے کہا۔ پھر کچھ دیر سوچنے کے بعد بی بی۔ ”اب یہ بات اپنے تک ہی رکھنا کی اور کوئی ملامت دینے کو اپنے پڑ جائیں گے۔ سارا زام ہم پر ہی آئے گا۔“

”امی میں کوئی پاگل ہوں۔ اگر بتاتا ہوں تو خلد خلد کے سامنے بتا دیتی۔“ بہو نے کہا اور بی بی نے کر چلی گئی جبکہ منوری گہری سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ اب واقعی خلد کی بات سمجھ معلوم ہو رہی تھی نہیں۔

☆☆☆☆

غزلہ جس رات سے گزر کر پرویز کو ملنے جاتی تھی اس کے کپڑے بائیں بائیں چھپا کر خالی تھے۔ تاہم ایک دو پر گھر بننے کا آغاز ہو چکا تھا۔ ایک دن موسم خراب ہونے کی وجہ سے جن لوگوں کا گھر بن رہا تھا بلکہ گھر تو بن چکا تھا اب بستر وغیرہ ہر جگہ تھے۔ روز شدید بارش کی وجہ سے لڑکے کو مجبوراً رکتا رہنا تھا۔ اب بنتے ہوئے گھر میں چار پائی تو تھی اس لڑکے کا ٹھنڈے بیٹھنے کے لیے مگر بستر نہیں تھا جبکہ گھر اس کا اس رہائش ٹیم سے کافی دور تھا۔ وقت گزارنے کیلئے لڑکا کھانے سے لے کر باہر برستی بارش دیکھتے ہوئے رات گزارنے کے بارے میں سوچتا رہا۔ سگریٹ جتا رہا اور جاگتا رہا۔ بجے بارش ہلکی ہوئی تو لڑکے نے دیکھا ایک جوان لڑکی چٹکن کڑ سے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی اس ہلکی بارش میں اکیلی ہی آگے جا رہی تھی۔ بات صرف یہاں تک ہی رہی تو ٹھیک ہی مگر سے کچھ پہلے اس نے دیکھا ایک بگڑے کا اس لڑکی کا ہاتھ تمام کر گیا اس کو چھوٹنے جا رہا تھا لڑکا چونکہ خود بھی وہاں اسی عیاش قسم کا تھا اس لیے شک میں پڑ گیا اور سوچا مصلحتاً کچھ گڑ بھلا لگتا ہے۔

اگلے روز کو کب بارش نہیں تھی اس کے باوجود لڑکا اس لڑکی کو چیک کرنے کے لیے بنتے ہوئے گھر میں رک گیا تھا۔ تاہم آج وہ اکیلا نہیں تھا اس کا ایک فریڈ بھی تھا جس کو اس نے خوفون کر کے بلایا تھا۔ جو بد معاشی میں اس سے بھی چار ہاتھ آگے تھا۔ اب وہ کل جلی لڑکی کے انتظار میں رہے تھے میں ٹیک لگا کر کھڑا تھا۔ ٹھیک ہی جیسے اس نے لڑکی کو آتے دیکھا تو سرکشی میں دوست کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”جی! دیکھو وہ آ رہی ہے۔“ یہ سنتے ہی جی اچھل کر چار پائی سے اٹھا اور لپک کر کھڑکی کے قریب آیا۔ پھر دیکھا ایک بگڑے کی تیز تیز قدم اٹھاتی جلی آ رہی تھی۔ پھر وہ ہٹا کے جموٹے کی طرح ان دونوں کے سامنے سے گزر کر آگے چلی گئی تو جی نے کہا۔

”یارو کی لڑکی تو کل جوان ہے۔“

”لڑکی نہیں عورت کہو۔ اگر وہ اس وقت لڑکے کو ملنے جاتی ہے تو پھر لڑکی نہیں رہ سکتی۔“ وہی نے کہا۔

”اچھا اب یہ بتاؤ کہ ایسی کب تک ہوگی اس لڑکی کی۔“ جی نے کہا۔

”ہیلا تو تھا تجھے کہ فجر سے کچھ پہلے ایک لڑکاس کو چھوڑنے آیا تھا جس کو ملنے یہ گئی تھی۔“ وہی نے چارپائی پر بیٹھتے ہوئے فلاسک پکڑتے ہوئے جواب دیا پھر اپنے لیے گنگ میں چائے اٹھالیتے ہوئے پوچھا۔

”تمہارے لیے بھی چائے ڈالوں؟“

”نہیں، میں ہی چائے پیوں۔ میں اپنا ذاتی مشروب بنائوں گا۔“ جی نے فلاسک کفریب رکھی وہی دواں دواں اٹھائی اور پیٹنے لگا تو وہی نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”پہلے کیا پیتے رہے ہو جواب اپنا ذاتی مشروب بنائے گے۔“

”پہلے پیٹنے سے زیادہ دوست کھانے میں مصروف رہا۔ تم نے تو شاید بھی چکھا بھی نہیں کھا کرو۔ کھو بہت بڑے کھا ہے۔“

”ارے“ وہی نے چارپائی پر رکھے شاہر میں ہاتھ ڈال کر اپنے لیے ایک لیگ پیریا پھراں پر ماتہ مارتے ہوئے بولا۔

”یار اگر لیز کی خراب موسم میں بھی گھر سے باہر نکلنے سے باز نہیں آتی تو اس کا صاف مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ وہ روزانہ اپنے دوست سے ملنے جاتی ہے۔“

”وہ چار روزہ چیک کرتے ہیں پھر اپنے ڈز کو ٹانڈا رینا نے کاہر و گرام بتاتے ہیں۔“ جی نے کہا۔

”دو ٹھیک ہے پر اس کے گھر والوں کے بارے میں بھی پتہ نہ ہوگا کیسے لوگ ہیں۔ کیا وہاں بات سے بے خبر ہیں کہ ان کی جوان بیٹی ہر رات گھر کے باہر اپنے دوست کے ساتھ سر کرتی جا رہی بیٹی کے گھر واپسی نہ آنے پر ان کا ریا کشن کیا ہوگا۔“

”چلو تم کہتے ہو تو یہ کام بھی کر لیتے ہیں۔ جی نے کہا اور گلہز کی کی واپسی کا انتظار کرنے۔ آج فجر سے کچھ پہلے کی بجائے وہ بین فجر کے نام کس کی طرح لڑ کے کھا تھا تمام کرنا ہی آتی ہوئی دکھائی دی تو وہ بیچے کفریب کھڑے جی نے اس کو دیکھتے ہی کہا۔

”وہی لوہا نہیں آ رہی ہے۔“ پیٹتے ہی وہی بھرتی سے اٹھ کر اس کفریب آیا اور جب وہ دونوں ان کے سامنے سے گزر گئے تو جی نے کہا۔

”ظفر ورنوید کو بھی اس پروگرام میں شامل کرنا ہوگا۔“ اور نکلے دونوں اسی وقت بیچے لڑ کی کھاٹھانے کا پروگرام طے کرنے۔

اگلے رات جی ورنوید کے ساتھ ظفر ورنوید بھی تھے۔ ان چاروں نے لڑ کی کو آتے بھی دیکھا اور پھر لڑ کے کھا تھا تمام کر جاتے بھی دیکھا تھا۔ اب اس وقت وہ چاروں لڑ کے کھاٹھے خامے پر جوش تھے۔ انہوں نے وقت ضائع کرنے کی بجائے آنے والی رات ہی اپنے پروگرام کو مکمل جلد پہنانے کا سوچ لیا تھا۔ جی لڑ کی کے گھر والوں کے بارے میں ساری معلومات حاصل کر لیا تھا۔ خامے شریف لوگ تھے۔ ایسی ویسی بات ہونے کی صورت میں کسی پر پرچہ کٹوانے کی بجائے خاموشی اختیار کرنا زیادہ مناسب سمجھیں گے۔ فرض کرو وہ رہت لکھاتے بھی ہیں تو ہم پر تو شک کرنے کا سوا ہی پیدا نہیں ہوتا کہ ہم دھڑچے ہی نہیں۔ اگر کوئی پکڑا کیا تو وہاں کا یہی عاشق ہوگا۔ مگر پکڑیں گے کس ہی۔ پکڑ لڑ کی کو دیکھتے ہی ان کے من میں پانی بھرا آیا تھا۔ پھر ساری بات طے ہو گئی کہ آنے والی رات ان چاروں نے کیا کرنا ہے اور کس طریقے سے کرنا ہے۔

• ☆ ☆ ☆ •

غزالہ سامنے لگے کھل کلاک پر نظر پڑتے ہی فوراً ٹھٹھکی اس کے جانے کا نام ہو گیا تھا بلکہ آج کچھ زیادہ ہی ہو گیا تھا اس نے جبکہ کرسی پر کفریب کا رہٹ پر کھا پتا سوٹ اٹھایا پھر بولی۔

”پرویز اب وہ چاروں میں نا آسکوں گی۔ پرسوں جبکہ وہ تھا اس لیے برقی بارش میں بھی وہ نہ بھانے بیٹا آئی کہ تھوڑے کر رہے ہو گا اور میرے آنے پر پریشان ہوں گے۔“

”تو کیا تمہارا ویٹ نہیں کر رہا تھا کھانا تمہارے ساتھ ہی کھا یا تھا کیونکہ مجھے جین تھا کہ تم ضرور آؤ گی۔“ پرویز نے کہا۔

”اس لیے میں آگئی تھی کہ کھانا سامنے کھے میری ہٹ کرتے کرتے رات بھر بھوکے بیٹھے ہو گئے۔“ غراب میں تمہیں بتا دیتی ہوں موسم بھی مجھے ٹھیک ہوتا نظر نہیں آ رہا اس لیے کل میں نہیں آؤں گی۔ ہاں ہو سکتا ہے پرسوں آ جاؤں۔ مگر پرسوں وہی بھی کی بات نہیں۔“

”کوہا اگر موسم اچھا ہو گیا تو پرویز نے لیٹے لیٹے اس کو دیکھا۔“

”پھر بھی سوچوں گی۔ پکا وعدہ نہیں۔ اگر کیا رہے تب تک میں نہ آئی تو کھانا کھا لیا۔“ یہ کہتے ہوئے غزالہ بستر سے نکل آئی۔

”یار کرو جتنے غمزے کرنے ہیں۔ اگلے ماہ گھر ملے گا۔ آ رہے ہیں۔ ان کے آتے ہی ایسی بات کر کے تمہارے گھر بھیجوں گا کہ پھر منگنی وغیرہ کے چکر میں پڑے بغیر سیدھی طرح تمہیں بیاہ کر بیٹھ سکے۔ لیسا پنے گھر لے آؤں گا۔“ پرویز نے محبت سے دیکھتے ہوئے اس کو کہا۔

پرویز خاموش سا اٹھا اور پھر تیار ہو کر غزالہ کا ہاتھ تمام کر بیٹھ کی طرح گھر سے باہر آ گیا۔ ساتے میں کبھی کوئی بات نہ کرتے تھے۔ پرویز اس کو گھر کے دروازے پر چھوڑ کر واپس مڑ جاتا تھا۔ کسی کا روضہ کا حصول تھا۔

• ☆☆☆ •

دو چاروں دوست آج بڑی بے تابی سے لڑکی کا انتظار کر رہے تھے۔ مگر یہ دیکھ کر کہ تو کیا ساڑھوں بج گئے تو لڑکی نہ آئی تو تب انہوں نے ایوں ہو کر سوچا کہیں آج لڑکی نے اپنا آنے کا پروگرام کینسل نہ کر دیا ہو۔ نہ تو خراب موسم میں بھی ٹھیک دن بجے آ جالی تھی۔ حتیٰ کہ برقی بارش میں بھی وہ آئی تھی۔ مگر آج وہ نہیں آئی تھی۔ چاروں چپ چاپ ایک دوسرے کی جھنجھکیں دیکھ رہے تھے۔ چروں پر ہلکی ہلکی مایوسی پھیل گئی تھی۔ یہ سوچ کر اگر واقعی آج لڑکی نہ آئی تو ان کا سما پر گرام جو پٹ ہونے کا وعدہ تھا جس کو ان چاروں دوستوں نے بڑی محنت اور پرتش ہو کر بنایا تھا۔ آنے والے لڑکیوں کا نشانہ ان کو بھی سے پاگل کر رہا تھا۔ لڑکی نہ آنے کی صورت میں یہ نشہ برن ہو جاتا تھا۔ سامان بھی ہلکی کبھی تیز بارش ہوتی رہی تھی مگر شام سے کچھ پہلے بارش کلیہ سلسلہ رک گیا تھا۔ ہمارا سامان اب بھی کالے سفید بالوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ کوئی ایک آدھ سترہ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مگر چونکہ جو دھوپ کی رات تھی اس لیے چاند بڑی جدوجہد کر کے زمین پر جمنا کھینے کی کوشش کرنا مگر چند سینکڑ بعد ہی ایک دوسرے کے پیچھے لپکتے بالوں کے بڑے بڑے ٹکڑے پورے چاند کو اپنے بھاری وجود کے پیچھے چھپا لیتے اور وہ اس قدر تیز اور سخت تھی کہ کوشت میں تر کر دیاں تو کیا کھوکھلوں کی محسوس ہو رہی تھی، ہمارا بارش جو شام سے کچھ پہلے کی تھی تو اب بھی ٹھیک کی ہوئی تھی۔

غزالہ نے کل پرویز سے کہا تھا وہ آج نہیں آئے گی مگر سچی بات تو یہ تھی کہ وہ پرویز کی عادی ہو چکی تھی اس لیے اب اس کو نیند نہیں آ رہی تھی۔ کبھی سوچتی تھی جاؤں کبھی سوچتی نہیں۔ آج نہیں جاؤں گی مگر جب کوشش کیا جو نیند نہ آئی کہ یہاں تو اس کے جاگنے کا تھا کچھ دیر پہلو پہ پہلو بدلتی رہی اور جیسے ہی کلاک نے گیارہ بجنے کا اعلان کیا وہ روضہ کی طرح بستر چھوڑ کر باہر نکل آئی۔ مچن میں آتے ہی پہلے چہرہ پر اٹھا کر آسمان کو دیکھتی نہ دیا کہ اس وقت اس پر کالے سفید بالوں کی حکمرانی تھی۔ مگر غصہ مت تھا کیا بارش نہیں ہو رہی تھی۔ غزالہ نے وہیں مچن میں کھڑے کھڑے تھوڑی دیر سوچا پھر ہمت کر کے گھر سے باہر آ گئی۔ محل میں سوچتی کہ شکر ہے بارش تو تھی ہوئی ہے۔

دو روضہ والے بے فکری سے اوپر اوپر دیکھے بغیر سیدھی چلی جا رہی تھی۔ محل میں سوچ رہی تھی پرویز یقیناً اس کلاک کر کے ایوں ہو کر کھانا کھا چکا ہو گا۔ اب چائے سے سامنے پا کر کتنا خوش ہو گا۔ پھر سوچا اگلے ماہ اس کے گھر ملے گا۔ آ رہے ہیں۔ ان کے آتے ہی شادی ہو جائے گی اور یہاں تک کہ بار بار گھر سے باہر آنے کا سلسلہ ختم ہو جائے گا۔ وہ ہمیشہ کے لیے پرویز کی بن کر پرویز کے گھر آ جائے گی۔ وہ اپنی خوش کن اور خوشگوار سوچوں میں گم ہو رہی تھی اس کرائی ہوئی چلی جا رہی تھی کہ کدو رکنا پڑ گیا۔

• ☆☆☆ •

جب وہ گھر کے بعد گیارہ بج گئے تو سچی نہا یوں سے کہا۔

”لگتا ہے آج لڑکی نہیں آئے گی۔ تم لوگوں کا کیا خیال ہے؟“

”نوپا! لہجہ آج نہیں توکل کسی۔“ ۱۴ بجے ایک دو گھنٹہ زید انتظار کر کے دیکھ لیتے ہیں۔ ”ظفر نے کہا۔ تجھی مارے خوشی اور خوشی کا ایک دم کی نے ہلکی آواز میں چیخ کر کہا۔

”وہاں ایا لڑکی آ رہی ہے۔“ تو کی بات سننے ہی قوم کے گدے پر لہنا ظفر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے بڑی محنت کر کے گھر کے سامنے والے حصے میں ریت اور مٹی ڈال کر کچھ اس طرح بارش کا پانی روکا تھا کہ خشک اور صاف ماساب صرف ان کے گھر کے سامنے ہی بچا تھا۔ اھا گے جانے کے لیے لڑکی کا ان کے دروازے کے آگے سے گزر جانا ضروری تھا۔ اسی لمحہ انہوں نے کارروائی کرنے کا سوچا۔ دروازہ انہوں نے پورا کا پورا کھل رکھا تھا۔ غزالہ اپنے ہی خیالوں میں گم جیسے ہی دروازے کے پاس سے گزرنے لگی ظفر بڑی پھرتی سے باہر آ کر اس کا ماساب روک چکا تھا۔ البتہ نوید اور نوید کی اندر سے بچے کھڑے کھڑے ساری کارروائی دیکھ رہے تھے۔

اس بات کاغیر شبہ بالکل نہیں تھا کہ کی چائے کی شور وغیرہ کرے گی۔ ایسی خرابی لڑکیوں میں یہ جزاؤں کا کم ہی ہوتی ہے۔ اگر وہ چائے کی کوشش کرتی بھی تو وہ اس کو منہ پر ہاتھ رکھ کر پھرتی۔ سائبر کچھ لگاتے۔ باقی لڑکی کے دوست کی جانب سے کوئی اعتراض نہیں تھا کہ اس کا گھر کافی آگے جا کر تھا۔ کل وہ جب لڑکی کو چھوڑ کر گھر میں جا رہا تھا تو نوید اس کے پیچھے جا کر اس کا گھر دیکھا یا تھا۔ اپنے پلان میں انہوں نے کوئی جھول نہیں دیکھا تھا۔ بس لڑکی نے ایٹ ہو کر ضرر دیا۔ ان کو پھوٹا پریشان کیا تھا۔

ادھر اچانک اپنے سامنے دلوں کو دیکھ کر غزالہ کا دل مارے خوف سے پوری شدت سے جھڑکا تھا۔ کیا آج کوئی نامہ ہونی ہوئے ہیں؟ یہ بات بھی اس کے ذہن میں آئی تھی۔ مگر یہ وقت مزید سوچنے کا نہیں تھی۔ ان حالات سے بچ نکلنا تھا۔ جن میں وہ اس وقت گھر گئی تھی۔ یہی وجہ تھی خود کو سنبھالتے ہوئے پورے اعتماد سے کراہی آواز میں پوچھا۔

”کیلیات ہے مسٹر ماسٹر کیوں روکا ہے تم لوگوں نے؟“

”اب تم اتنی چھوٹی محصور یا بھولی نہیں ہو کہ راستہ روکنے کا مطلب سمجھ سکو۔“ غفر نے اس کو دیکھتے ہوئے طنز یہ کہا۔ پھر پوچھا۔

”کہاں سے آ رہی ہو؟ کہاں جانے کا مارا ہے ہیں میڈم۔“

”دیکھو! غزالہ نے اندر کے خوف کے باوجود خود کو مارا دیکھتے ہوئے بڑے عجب سے کہا۔

”تم نے کچھ غلط سوچ یا سمجھ کر میرا راستہ روکا ہے تو میں تمہیں بتا دوں میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔ میں ریڈیو پر جا رہی ہوں۔ وہ اس وقت وہیں سے اپنی ڈیوٹی ختم ہونے کے بعد آ رہی ہوں۔ وہ اب اپنے گھر جا رہی ہوں۔ پیلیز! میرا راستہ چھوڑو۔ آج میں پہلے ہی ایٹ آ رہی ہوں۔“

”کس نے گھر جا رہی ہو یا اپنے پار کے پاس جا رہی ہو۔“

”کیا کیا اس کر رہے ہو۔“ غزالہ نے مزید عجب ڈالنے کے لیے کہا۔

”الوکی پٹلی! کیا اس ہم کر رہے ہیں یا کیا تم بھوت بول رہی ہو۔“ غفر نے ایک ہلکا سا کمنہ پر سید کہا تو جی نے طنز بھری نگاہوں سے اس کو گھورتے ہوئے کہا۔

”باقی رہا یہ کہ تم ایسی لڑکی نہیں ہو تو تم کیسی لڑکی ہو؟ ہم خوب اچھی طرح جانتے ہیں اور سنا بھی لڑکیاں اس وقت اپنے گھروں میں اپنے بستر میں سو رہی ہوں گی اور تم جیسی ایسی لڑکی لڑکیاں شریف گھروں کے سوتے ہی اپنے یا بستر گرم کرنے گھروں سے نکل پڑتی ہیں۔ سنا تم نے ایسی لڑکی بد معاش لڑکی!“

”یہ سب سنتے ہی غزالہ سمجھ گئی آج وہ یہی طرح پھنس چکی ہے۔ یہاں شاید زندگی میں کبھی باہر نہ تھا۔ اس لیے بجائے اڑنے کے جھکتے کا فیصلہ کرتے ہوئے منت کرنے والے انداز میں ان دونوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”پیلیز مجھے جانے دو۔“

”تمہیں جانے دیا تو ہمارے اس پروگرام کا کیا ہوگا جو چار دن کا کریم نے بڑی عنایت سے تیار کیا ہے۔“ جی نے مکروہا نماز میں کہا۔

یہ سنتے ہی غزالہ نے ان کے مارے سمجھتے ہوئے جلدی سے پانی میں تر کر آگے بڑھنے کی کوشش کی تو جی نے لپک کر کافی سختی سے اس کی کلائی تھامتے ہوئے کہا۔

”کہاں جلی میری چھمک چھو!“

”میں کہتی ہوں مجھے جانے دو ہر مہینہ شور مچا رہی ہو۔“ یہ کہتے ہوئے چپختے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ غفر نے پھرتی سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ پھر دونوں میں کس کو کسی گڑیا کی طرح ہاتھوں میں اٹھائے اندر لے گئے۔ غزالہ نے بچوں کی طرح مانگیں چلائیں مگر خود کو چھڑانے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ وہ اس کا سلی سے اندر لے گئے۔ ان کے اندر آتے ہی نوید نے جلدی سے آگے بڑھ کر ہاؤس ہند کر دیا اور جی غفر نے غزالہ کو من پر ڈال دیا تو وہ چھل کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے دیکھا جو پڑ کے اس کا ٹھکانہ میں لائے تھے ان کو۔ کھلا وہ دم میں دلوں کے کور بھی تھے۔

”غزالہ! ان لڑکیوں کے مارے سنا بھی طرح سمجھ چکی تھی۔ مسئلہ اس وقت صرف عزت جانے کا نہیں تھا۔ ایسی بات ہوتی تو وہ ان لوگوں کو خوش کر کے بٹل جاتی۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہ سمجھ چکی تھی عزت کے ساتھ ساتھ آج جان بھی جائے گی۔“ یہی وجہ تھی جسے کاندھ مارے خوف کیل اتنی شدت سے جھڑکا تھا جیسا بھی سینہ توڑ کر بابر آ جائے گا۔ پیشانی پر سرد موسم کے باوجود پسینے کی ٹھنکی لگی ہوئی موتیوں کی طرح چمکنے لگی تھیں۔ پہلے بھی وہ ایٹ ہوتی تھی تو پرویز اس کی حاش میں گھر سے نکل پڑتا تھا۔ مگر آج اس کو معلوم تھا وہ نہیں آئے گی۔ اس نے آخری کوشش کرنے کا سوچتے ہوئے ایک لڑکے سے کہا۔ جو بظاہر شریف لگتا تھا۔

”دنکھو میں ایک شریف لڑکی ہوں۔ ٹیڑھے ہم ہی ان سے کہو مجھے جانے دیں۔ دلہن کا جس کو ملنے جاتی ہوں میرا انگیر ہے۔ اگلے ماہ میری اس کے ساتھ شادی ہونے والی ہے۔ میرا بھین کرو۔“ تو یہ جوں جوں کہہ رہی چاہتا تھا کہ ظفر نے تیز لہجے میں کہا۔

”یار کھوں نام ہو سٹ کرو ہے ہوا پتا۔“ پھر وہ چاروں ایک دقت کتے بن کر اس پر چبھنے لگے۔

☆ ☆ ☆

خلدہ کی آنکھ آج ذرا دیر سے کھلی تھی۔ یعنی سورج نکلنے کے بعد فجر کی نماز خلدہ نے بھی نہ پڑھی تھی فجر کیا اس نے تو زندگی میں کوئی نماز پڑھی ہی نہ تھی۔ پھر بھی سورج نکلنے سے پہلے لازمی اٹھ جاتی تھی۔ شوہر کو ناشتہ خود بنا کر دیتی تھی۔ اپنی بیماری کی وجہ سے شوہر صاحب ناشتہ داسور سے ہی کرتے تھے اسی طرح وہ خود بھی ان کے ساتھ ہی ناشتہ کر لیتی تھی۔ بالی سب گھر والوں کا ناشتہ بنا کر دینا بھوک کی ذمہ داری تھی۔

مگر آج رات اس کی آنکھ ذرا دیر سے کھلی تھی۔ غزالہ جو اس کے ساتھ ہی سوئی تھی بار بار کروٹ بدلتی رہی تھی۔ یہی وجہ تھی آج اس کی آنکھ بچے مخصوص نام پر نہ کھلی تھی بھاب جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا ستر میں دھکیلی ہوئی تھی۔ یہ دیکھتے ہی ان کا دل دھک سے رہ گیا۔ غزالہ تو دن کے گیارہ بجے بچے کی عادی تھی۔ ناشتہ تو اس نے بھی کیا ہی نہ تھا۔ وہ اٹھ کر وہ پہر کا کھانا ہی ہمیشہ کھاتی تھی پھر مل کو سلی دینے کے لیے سوچا ہو سکتا ہے آج جلدی پٹھ گئی ہو۔ یہ سوچ کر جلدی سے باہر آئیں۔ دل میں ایک انجیلا خوف بھی تھا۔ سارے گھر میں گھوم پھر کر دیکھا غزالہ کبھی نہیں تھی۔ باہر کا وہ ہازہ بھی کھلا تھا۔ ہو جن میں ناشتہ بنا رہی تھی۔ انہوں نے آہستہ سے وہ ہازہ نہ کیا۔ پھر پھل قدموں سے چلتے ہوئے بھوکے پاس آئی تو بھونے سلام کرتے ہوئے پوچھا۔

”امی جان! طبیعت تو ٹھیک ہے نہ آپ کی۔ آج آپ نے اٹھنے میں بہت دیر کر دی۔“

”بہو میرے صدمے میں بوجھ سا محسوس ہوتا ہے۔ رات نیند بھی دیر سے آئی تھی اس لیے جلدی نہ اٹھ سکی۔“ انہوں نے اپنی پریشانی کو بیماری میں چھپانے کی کوشش کی۔

”یہ لیجئے امی جان! میں نے آپ کا وہ ملا جلی کا ناشتہ پہلے بنایا ہے۔ غزالہ تو ابھی حسب عادت سورہی ہوگی۔“ بہو نے ناشتہ ہالڑے ان کی جانب بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ وہ جواب دینے کی بجائے خاموشی سے بڑے تمام کراپے کمرے میں آ گئیں۔ ناشتہ دہلیڑے شوہر کے سامنے رکھی اور خود بھی پریشان پریشان ہی ان کے قریب ہی بیٹھ گئی۔ پہلی بار دل میں سوچا کیا غزالہ گھر سے بھاگ گئی؟ حیدر کی روٹی کی طرح۔ اگر وہ بھاگ چکی ہے تو پھر یہ بہت برا ہے۔

”ختم نہیں کرو گی۔“ شوہر نے ناشتے کا آغاز کرتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی میں نے منہ نہیں دھویا آپ کریں میں آج ابھی ابھی تو ابھی ہوں۔“ خلدہ نے جواب دیا اور جلدی سے حاش دم میں چلی گئی۔

وہ منہ ہاتھ دھو کر وہیں آئی تو شوہر صاحب ناشتہ کر چکے تھے۔ خلدہ کا دل ناشتہ کرنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ اس نے ناشتہ دہلیڑے کاٹھا کرا ایک طرف رکھ دی اور خود دونوں ہاتھوں میں ہر تمام کر بیٹھ گئی۔ اگر واقعی غزالہ گھر سے بھاگ چکی ہے تو اب کیا ہوگا۔ بیٹے تو اس کی جان بھڑا میں ڈل دیں گے کہ یہ سب آپ کی نرمی کی وجہ سے ہوا ہے۔

”کیا ہوا تمہیں طبیعت تو ٹھیک ہے نہ ناشتہ کیوں پر نہ کھایا۔“ شوہر صاحب نے کچھ محبت اور فکر مندی سے پوچھا۔

”ہاں ٹھیک بھی ہوں اور نہیں بھی۔ سر ذرا بھاری بھاری سا محسوس ہوتا ہے۔“ خلدہ نے بہتکل آنسو بہا کرتے ہوئے جواب دیا۔ وہ ابھی سے بیمار شوہر کو سب کچھ بتا کر مزید بیمار یا پریشان کرنا نہیں چاہتی تھی حالانکہ ان کا دل کہہ رہا تھا کہ یہی یقیناً ہو چکی ہے۔

اس کا ابھی طرح معلوم تھا کہ غزالہ ہر رات اپنے کسی دوست کو ملنے جاتی ہے کیونکہ جب وہ جاتی تھی وہ جاگ رہی ہوتی تھی مگر ابھی کب ہوتی تھی یہ اس کو معلوم نہ تھا۔ تب وہ وہ رہی ہوتی تھی۔ اس کو سب معلوم تھا۔ یہاں لگاتار بھی سب کچھ جانتے ہوئے بھی اس نے بی بی کو سمجھلا تو وہ کی بات کبھی جتانے کی بھی کوشش نہ کی تھی کہ وہ یہ سب کیوں کر رہی ہے۔ ہر رات کسی کو ملنے گھر سے باہر جاتی ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ بھی کہ وہ اکثر غزالہ سے دم لے کر بیمار شوہر کی میڈیسن کے علاوہ اپنی ذاتی ضروریات بھی پوری کرتی تھیں۔ بیٹے گئے چنے پیسے دیتے تھے جس کے ساتھ گھر کا خرچہ بھی بہتکل پورا ہوتا تھا۔ ذاتی کی ضروریات کیسے پوری ہوتیں۔ اچھا کھانا اچھا پینا اس کی شروعات کی عادت تھی۔

دھری وجہ یہ تھی کہ وہ صرف تین بیٹیں ہی تھیں۔ آخر خاندان کو کٹھن بھی چھوٹی ہی تھیں کہ ان کو لافوت ہو گئے۔ ماں ان کی ایک آزاد خیل عورت تھی۔ انہوں نے ان بہنوں پر کوئی روک ٹوک نہیں کی تھی۔ یہی وجہ تھی ان تینوں بہنوں نے اپنی مرضی کی زندگی بسر کی اور اپنی اپنی شادیاں کر کے ماں کا بوجھ ہلکا کر دیا۔ ماں نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھتے جاتے ان تینوں کو کسی بات پر ناٹو کا تھا۔ مگر کاخرچہ تینوں میں کر ہی چلائی تھیں۔ خود بھی عیش کرتی تھیں۔ اپنی ماں کو بھی خوب عیش کراتی تھیں۔ پھر ماں کو ٹوکنے کی کیا ضرورت تھی۔

جودیاں کی ماں شہباز نے ان کے ساتھ اختیار کیا تھا۔ ان کو کھلی اجازت تھی۔ اپنی مرضی کی زندگی گزارنے کی کہ وہ صرف تین بیٹیں تھیں۔ بھائی کوئی نہیں تھا جبکہ اس کے یہاں بیٹیوں کے علاوہ مایاچے بیٹے بھی تھے اور بڑی بیٹیاں بھی کچھ زیادہ بیاک نہیں تھیں۔ بس غزالہ ہی ماں سب میں زیادہ تیز اور ہوشیار تھی۔ وہ اندری اندر غزالہ سے خائف رہنے لگی تھی اور سوچتی اگر اس کے بھائیوں کو اس کی ان حرکتوں کا پتہ چل جائے تو اس کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ مگر سمجھانے کی کوشش اس لیے نہیں کی کہ اس کا نام گزر چکا تھا۔ ہما گری بھی ہلکی پھلکی کوشش بھی کی تو غزالہ ایک لفظ بھی سننے کی روک نہیں تھی۔ آج رات وہ بار بار روتی رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کیا وہ پریشان ہو کر کیوں کیا گھر سے بھاگ رہی تھی۔ اس لیے اب جب یہ بیٹے اس کا پوچھیں۔ گتوہ کیا جواب دیں گی۔ دعا کر کسی کے ساتھ پسند کی شادی کرنا چاہتی تھی تو ان کو بتا دیتی وہ بغیر کسی اعتراض کے اس کی شادی اس کے پسندیدہ لڑکے سے کر دیتی مگر وہ گھر سے بھاگ گئی۔ سب کی عزت خاک میں ملا گئی۔ اس کو تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کس لڑکے کو ملنے کہاں جاتی تھی۔ وہ تو پچھلے کئی برسوں سے ملنے جا رہی تھی۔ ہمیشہ مل کر آ جاتی تھی۔ ان کو یہ بھی معلوم تھا کہ اپنے دوست سے پیسے لے کر اپنا حقیر خود بخود رہی تھی۔ اگر وہ شادی کے لیے حقیر بنا رہی تھی تو پھر گھر سے بھاگ کیوں گئی۔ یہ بات ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کی غلط فہم فہم کی وجہ سے ماں کی لافوتی ہوئی کے ساتھ کیا ہو چکا تھا۔

ابھی چند روز پہلے منوری کے گھر پہنچ کر شمشاد کی بیٹی روٹی کا قصہ مزے لے لے کر سن رہی تھی وہ آج اپنی بیٹی گھر سے بھاگ گئی تھی۔ وہ جو بیان لوگ کہ گئے آدلی کو چاہیے خدا اور وقت سے ڈر کر رہے کہ اس کی لالچی ہمیشہ بے آواز ہوتی ہے۔

اب اس وقت پہلی پریشانی تو یہ تھی کہ گھر کے اندر بیٹوں کو کیا کہنا ہے اور گھر سے باہر مغلے مالوں سے کیا کہنا ہے۔ غزالہ کی عدم موجودگی کے بارے میں اس کے گھر شمشاد کی طرح شادی نہیں تھی جو غزالہ کے بھائی کا قصہ اس کی فوری طور پر پریشان کرتا۔ مغلے مالوں سے بھی کوئی بھی مناسب بہانہ کیا جاسکتا تھا۔ مطلب کہا جاسکتا تھا کہ اپنی خالہ کے گھر چلی گئی ہے۔ چنانچہ دھری رہے گی اور بات آئی گئی ہو جاتی۔

اصل مسئلہ یہ بیٹوں کا تھا۔ ان سب نے رات سوئے سے پہلے یہاں پہنچ کر صرف بیوی دیکھا بلکہ غزالہ سے باتیں بھی کرتے رہے۔ قصہ سب وہ پوچھیں گے۔ آدلی رات کو وہ کہاں گئی۔ بات چھپانے والی تھی بھی نہیں مگر فوری طور پر سب کو بتانا بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی جیسے ناشتہ کر کے گھر سے جائیں تو وہ پہلے اپنے طور پر اس کو تلاش کرنے کی کوشش کرے گی۔ ہو سکتا ہے وہ مل ہی جائے۔ سب سے پہلے روٹی کھان کر کے پوچھتی ہوں۔ وہ گس لڑکے کو ملنے جاتی تھی۔ دونوں ایک جیسی تو تھیں۔ ایک دوسری کے دوستوں کو جانتی تھیں۔ اگر روٹی نے بتا دیا تو وہ جا کر اس لڑکے کے گھر سے غزالہ کو لے آئے گی۔ اگر روٹی نے نہ بتایا تو اس کو معلوم ہونا تھا تو پھر یہ بیٹوں کو غزالہ کے بارے میں بتانا مجبوری ہوگی۔ وہ انہی پریشان سوچوں میں گم سمٹ چکی تھی کہ بہانہ مانتی ہو رہا تھا۔

”امی جان! برتن صاف کرنے لگی تھی۔ آپ نے ناشتہ ملے برتن بھی دینے نہیں مانگیں۔ لائیں اب مجھے بے پکڑاویں۔“

”وہ سامنے پڑی ہے۔ لے جاؤ۔“ انہوں نے بیزار سی کہا۔ ان کو لے گیا لکل جی نہیں چاہا وہاں تھا اور یہاں نے ٹرے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”امی جی! آپ نے ناشتہ نہیں کیا۔ کیوں؟“

”تمہیں کہا تو تھا کہ معدے پر بوجھ سا محسوس ہوتا ہے۔“ انہوں نے آہستہ سے کہا تو چائے ہی پی لی ہوئی۔ یہاں سے روٹ سے کہا۔

”جی نہیں چاہتا تو کیسے پی لوں۔ تمہیں بتاؤ سب ناشتہ کر کے چلے گئے۔“ انہوں نے پوچھا تو یہاں سے کہا۔

”بھائی سب چلے گئے ہیں۔ بس وہی رہ گئے ہیں۔ ابھی تیاں دور ہے ہیں۔ آپ نے ان سے کچھ کہنا ہے۔“

”نہیں مجھے صبح صبح ان سے کیا کہنا ہے۔“ خاندان نے اب کے کچھ منہ نہ کر جواب دیا۔ ان کا خراب موڈ دیکھ کر یہاں سے لگی تو غزالہ کے خالی بستر پر نگاہ پڑ گئی۔ اس نے پوچھنا

ضروری سمجھا۔

”امی جان! غزالہ صبح صبح کہاں گئی ہے؟“ وہ تباہی بجا ٹھنکی عادی ہے۔“

”کہاں جاسکتی ہے؟ باہر ہاتھ دھو کر غسل کر لے۔“ اب اس نے اپنے مخصوص تلخ لہجے میں کہا تو بیوی خاموش ہو کر باہر چلی گئی۔ مزید ایک بھی لفظ پوچھ گیا کہ بغیر اس کا مقصد بھی کئی تھا۔ بیویوں کو تو خوب نرم ماحول میں رکھا تھا مگر یہ کتا اتنے ہی سخت رویہ اختیار کر لیا تھا۔ بیوی اچھی ٹھی چپ چاپ صبر سنان کے یہاں گزار رہی تھی۔ شوہر ماں بہن کے خلاف بات سننے کا رونا دھری نہیں تھا۔

اب بیوی بھی اندر سے تو چپ چاپ ڈانٹ کھا کر باہر آ گئی تھی۔ مگر باہر آ کر سب سے پہلے اس نے برتن بہن میں رکھے پھر ان کو دھونے کی بجائے باہر آئی۔ پہلے ہاتھ دھو کر چیک کیا۔ وہ کھانا ہی تھا۔ نیچے لے حصے میں ایک ہی ہاتھ دھو کر باہر چیک کرنے کے بعد اس نے سارا گھر گھوم پھر کر دیکھا۔ غزالہ کہیں بھی نہیں تھی۔ یہ دیکھ کر بیوی کے ہوتوں پر ایک پر اسرار سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اب اس کی پریشانی اور خراب طبیعت کی وجہ اس کی سمجھ میں آ گئی تھی۔ وہ بیوی بھارتی سے لڑائی کدو خور پر ہالے پورشن میں رہی تھی۔ غزالہ کے بارے میں شوہر سے بات کرنا چاہتی تھی مگر شوہر کے ساتھ بات کرنے سے پہلے وہ پھر ہال پورشن میں چیک کرنا ضروری تھا۔ حالانکہ غزالہ شام کے بعد ہی چھت پر آتی تھی۔ اس نے جلدی جلدی اوپر ہال سارا پورشن میں چیک کر لیا مگر غزالہ کہیں بھی نہیں تھی۔ جب یہ یقین ہو گیا کہ غزالہ گھر پر نہیں تو بیوی کا دل مارے خوشی کے جھوم اٹھا۔ اب وہ ایک سیکنڈ سے بھی پہلے سمجھ چکی تھی کہ غزالہ گھر سے بھاگ چکی ہے۔ بہت تیرا تھلا ان ماں بیٹی نے اس کو مگر اب اس کی باری تھی۔ اب جلد لینے کا موقع آ گیا تھا۔ ایک تو گھر چھوڑ کر جا چکی تھی جبکہ دوسری ہزار بھگتے کے لیے گھر میں موجود تھی۔ بیوی اس کو صاف کرنے کا رتی بھرا دھوئیں تھامل کی خوشی دل میں چھپائے اپنے بیویہ دم میں آئی تھو آفس جانے کی تیاری کرتے ہوئے شوہر کو خفیہ گئی سے مخاطب کیا۔

”آپ برائے نام جانیں تو ایک بات کہوں آپ سے۔“

”ہاں کیوں مانوں گا۔“ شوہر نے اس کو دیکھے بغیر کہا۔

”تو پھر میری بات ذرا دھیان سے سنیں۔ غزالہ اپنے بستر میں موجود نہیں۔ اس نے ڈرتے ڈرتے کہہ دیا۔“

”کہیں گئی ہوگی۔“ اس میں پریشان ہونے والی کوئی بات ہے۔ انہیں نے نائی باندھتے ہوئے جواب دیا۔

”رات سونے تک تو گھر میں موجود تھی اب آدھی رات کو وہ کہیں جانے سے رہی۔ امی جان بھی پریشان ہیں۔ انہیں تو آج ناشتہ بھی نہیں کیا۔“ بیوی نے بھر کہا۔

”ہیں کہیں گھر کے اندر ہوگی۔ اور کہاں جاسکتی ہے۔ تمہیں آخر کیا پریشانی ہے؟“ شوہر نے اب کے کچھا کھاری سے کہا۔

”میں اس کو سارے گھر میں ڈھونڈنے کے بعد آپ کے پاس آئی ہوں۔ آپ آخر میری بات سمجھتے کیوں نہیں۔“ غزالہ تو ویسے بھی کیا روئے بجا ٹھنکی عادی تھی۔ اب اچانک کہاں جاسکتی ہے۔ اس نے وہ بے لہجے میں کہہ دیا۔

”اچھا! رات“ جھفری نے کہا۔ کچھ دیر سوچا مگر پھر بولا۔

”ابھی نیچے جا رو دیکھتا ہوں اور امی سے پوچھتا ہوں۔“

”پوچھتے گا ضرور۔“ مگر میرا نام نہ لیجئے گا۔ ورنہ امی جان مجھ پر تھلاہوں گی۔ آپ ان کے مزاج کو تو جانتے ہیں۔“ بیوی نے چالاکی سے کہا۔

”اچھا اچھا! ٹھیک ہے۔“ انہوں نے تیزی سے کہا۔ نیچے اس کے دم میں آئے۔ پہلے اس کو سلام کیا۔ ان کا حلال حلال پوچھا۔ پھر غزالہ کا پوچھا کہاں ہے؟

”باہر ہاتھ دھو کر غسل کر لے۔“ اس نے اپنی پریشانی چھپاتے ہوئے نائیل لہجے میں کہا۔ دل میں سمجھ گئی تھی بیوی نے بھیجا ہے۔

”امی! جلدی سے غزالہ کو بلا لیں۔ مجھے اس سے کام ہے۔“ جھفری نے ریسٹ دیا۔ ایک منٹ ڈال لیتے ہوئے کہا۔

”دعا تھو دم میں کھینچے نہیں گئی کہ میں بلا لاؤں۔ قاری ہو کر خودی آ جائے گی۔ تمہارے جانے کا نام ہو چکا ہے تم جاؤ۔ کام مجھے بتاؤ میں اس کو بتاؤں گی۔“ انہوں نے تھوڑی بیزاری سے کہا۔

قل اس کے کہ جعفری ہاں سے کچھ مزید کہتا ہوا ہے پر دستک ہوئی۔ جعفری سمجھ گیا منوری خالہ کا بیٹا ماجہ آیا ہوگا۔ دونوں ایک ہی آفس میں کام کرتے تھے۔ جعفری آج کل اپنی موٹر بائیک خراب ہونے کی وجہ سے ماجہ کے ساتھ آفس جا رہا تھا۔ وہاں سے مزید کچھ کہنے بغیر ہی یاہر آ گیا۔ یاہر قاتی ماجہ موجود تھا۔ وہاں کے ساتھ بیٹھ کر آفس روانہ ہوا۔ راستے میں ایک گندامہ بھی پڑنا تھا۔ اس کے قریب پہنچو دیکھا کافی جھوم اٹھا ہے۔ موٹر بائیک روک کر پوچھا۔

”کیا وہ ہے یہاں؟“ مظلوم ہوا کسی نوجوان لڑکی کی برہنہ لاش گندے سٹالے کے کنارے کھٹی پیٹک گیا ہے۔ دونوں موٹر بائیک روک کر نوجوان لڑکی کی برہنہ لاش دیکھنے آئے۔ اور پھر سوچا کاش کنسا نے ہوتے لاش دیکھتے ہی بجلی کے شاک سے زیادہ ہڑشاک۔ جعفری کو لگا تھا۔ وہ نوجوان لڑکی خود اس کی اپنی سگی بہن غزالہ کی لاش تھی۔ جعفری میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ مز کر منوری کے بیٹے ماجہ کا سامنا کرتا۔ بہن کی حالت دیکھ کر دل دودھ سے بھر آیا۔ کوٹ اتار کر جلدی سے جھک کر بہن کی برہنہ لاش ڈھانپنے کی کوشش کی مگر بہن پھر بھی نہ چھپ سکی۔ تب پیچھے کھڑے ماجہ نے اپنا کوٹ اتار کر اس کے حوالے کیا۔ وہ دونوں کوٹ ڈال کر ابھی سیدھا بھی نہ ہوا تھا کہ پولیس کی گاڑی آگئی۔ سارے جھوم کو پیچھے ہٹ جانے کا حکم دیتے ہوئے پولیس لاش کے قریب آئی اور لاش اٹھا کر فوراً چلتی گئی۔ غزالہ کی جگہ کوئی اجنبی لڑکی ہوتی تو وہ بھی چند لمبے کھڑے ہو کر دیکھتے پھر چلے جاتے۔ مگر اب تو قیامت کا سامنا تھا۔ ہنسہ سے ماجہ سے کہا۔

”چلو پولیس کے پیچھے چلو۔“ چند لمحوں بعد ہی ان کی موٹر بائیک پولیس گاڑی کے پیچھے جا رہی تھی۔ وہاں جھوم میں خود کمر نے دھلی کا بھائی کہہ کر وہ رہا ہونا نہیں چاہتا تھا۔ اور اگر منوری کا بیٹا ساتھ نہ ہوتا تو وہ اپنے علاوہ کسی سے اس واقعہ کو شہر نہ کرنا کس کی بہن کی کسی عزت نامہ عزت آ میر موت مری ہے۔ مگر اب مجبوری تھی۔ پولیس لاش لیکر سیدھی ہاسپٹل آئی تھی۔ وہاں جعفری نے پولیس کو اپنا تعارف کر دیا۔ پھر پولیس کے ساتھ بات چیت کرنے کے بعد منوری کے بیٹے کو وہیں چھوڑا اور خود اس سے بات کرنے گھر چلا آیا۔ گھر آیا تو ماں پریشان پریشان سی ابھی تک وہیں اپنے شوہر کے پاس بیٹھی تھی۔ جعفری نے بغیر کسی تمہید کے کہا۔

”امی جان! جلدی سے غزالہ کو بلا لیں، مجھے اس کے ساتھ ضروری بات کرنی ہے۔“

”تم تو چلے گئے تھے۔ اب اس وقت واپس کیوں آئے ہو۔ اس لیے کہ تمہاری بیوی نے تمہیں بہن کے بارے کوئی جھوٹی بیٹی پر مہادی ہے۔ وہ تمہارے جانے کے بعد اپنی پاجی کے گھر چلی گئی تھی۔“ ماں نے ٹھٹھکی اپنی عزت بچانے کے لیے معنوی غصے سے بیٹے کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔ بیٹے کے گھر سے جاتے ہی وہ بیوی سے جا کر بڑی مٹی کھون کر آئی تھی۔ کہا اگر کوئی بھائی فون کر کے غزالہ کے بارے میں پوچھو تو کہنا۔

”ہاں غزالہ میرے یہاں ہے۔ تب تک میں اس کو ڈھونڈ لوں گی۔“ خالہ نے مٹی کو ساری بات بتانے کے بعد کہا۔ ”مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ بات چھیننے والے مقام سے بہت آگے نکل چکی تھی۔ اس کی بات سن کر چند لمبے غصوں بھری نظروں سے اس کو دیکھتا رہا پھر ان کے قریب بیٹھتے ہوئے ان کے کان میں ہر بات کو کہہ دیا۔ وہ گھر لے گئے۔

”امی جان! آپ کس نامناسب رویے کی وجہ سے میری بہن کی جان بچ گئی۔ آج اس وقت جو کچھ میں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آ رہا ہوں کاش کہ وہ سب دیکھنے کے لیے میں زندہ نہ ہوتا۔ غزالہ مری چکی ہے۔ میں ابھی ابھی اپنی مری ہوئی بہن کا چہرہ دیکھ کر آ رہا ہوں۔ اب آپ کہہ رہی ہیں کہ بھابی کے گھر چلی گئی۔ یہ بات چھپانے والی تھی جو آپ نے چھپانے کی کوشش کی۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟“ اپنی ہی پریشان سوچوں میں گہاس کی بات کی خالہ کو سمجھ نہیں آتی تھی۔ اس لیے پھر سے پوچھنے لگی۔

”امی جان! میں کہہ رہا ہوں آپ کی مٹی اور میری چھوٹی بہن اب اس دنیا میں نہیں۔ وہ مری چکی ہے۔ اس کی لاش سڑک کے کنارے میں آگے لے گئے۔

کنارے اس حالت میں پڑی ہوئی تھی ہے کہ اس کے جسم پر لباس نام کی ایک مٹی تک بھی نہ تھی۔ یہ سب آپ کی وجہ سے ہوا۔ آپ کی وجہ سے آج ہمیں اس ذلت آمیز صورتحال کا سامنا ہے۔ کسی کو نہ دکھانے کے لائق نہیں چھوڑا آپ کی مٹی نے اور خود بھی پتہ نہیں کتنی ذلت ہے۔ کہ جان دی ہوگی۔“ جعفری کے لہجے میں غصے کے ساتھ ساتھ دکھ کی آمیزش بھی مثال تھی۔

”میری غزالہ مری گئی۔ سچی ہنسی مری گئی۔“ بیٹے کی ساری باتیں سن کر خالہ کے منہ سے نکلا۔ پھر وہ بیٹھ بیٹھ کر رو نہ لگی۔ یہاں اب بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ان کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ وہ کھانے پینے کے معاملے میں ان کا بے حد خیال رکھتی تھی۔ مگر ان کے اس طرح رونے سے لذت نہ کہ بھیا تک موت مرنے والی غزالہ واپس نہیں آ سکتی تھی۔ یہ غزالہ کی

موت کی خبر سن کر بل ہی بل میں بے حد خوش ہوئی تھی۔ خالد نے تو بہک کر کھانسی بڑی سختی میں تھا اس لیے وہ خوش تھی۔ مگر بظاہر چہرے پر سوکھاری طاری کرتے ہوئے بولی۔
 ”یہ بتائیں لاش اس وقت کہاں ہے؟“

”ہسپتال میں پڑی ہے۔ ظاہر ہے پوسٹ مارٹم ہونے اور پولیس کی معنی گرم کرنے پر ہی اب ملے گی۔ ابھی تو خالد منوری کے بیٹے ماجد کو ہسپتال چھوڑ کر آیا ہوں۔ اب جا کر بھائیوں کو فون کر کے بتا دیا ہوں۔“ وہ جانے لگا تو بیوی نے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔
 ”باجیوں کو بھی فون کر دیجئے گا اور باقی خاندان میں بھی اطلاع کر دیتا۔“ جعفری سر ہلاتا ہوا چلا گیا۔
 خالد بھونچے ہوئے رو رہی تھی مگر بہو خاموش کھڑی تھی۔ ساس کو تسلی دینے کی بھی کوشش نہ کی تھی۔

☆☆☆☆

لاش ہسپتال سے پوسٹ مارٹم کے تین دن بعد ملتی تھی۔ فاکٹروں نے کہا تھا لاش تین گھنٹے کا عمر نامہ دفن کر دیں اور پوسٹ مارٹم کی رپورٹ یہ تھی۔ ”لڑکی اجتماعی زیادتی کا شکار ہوئی اور بعد میں گلا دبا کر ہلاک کر دیا گیا۔“
 خاندان اور محلہ لے لاش آنے سے پہلے ہی آچکے تھے۔ اخبار میں خبر چھپنے کی وجہ سے لوگ دور دور سے غزالہ کا چہرہ دیکھنے کے لیے آئے تھے۔ ایک کھرا مچ گیا تھا۔ ایک حشر برپا تھا۔ لوگ لاش دیکھتے ہوئے تو بتو بہ کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے۔ ”تھنا کی موت کی کوندے۔“
 لاش کو غسل خالد نے بہو اور بیٹیوں کے ساتھ مل کر خود دیا تھا۔ غسل دیتے ہوئے خالد خود بھی لاڈلی مٹی کے پور پور زخمی جسم کو دیکھ کر شدید دکھ اور صدمے سے بھوٹ بھوٹ کر رو دی۔ اور بہو بھی رو رہی تھی۔

خاندان کی کچھ عورتیں محلے کی عورتوں کو بتا رہی تھیں کہ خالدہ کی ایک بہن بھی قتل ہوئی تھی۔ تھنا کی اولاد کی کوندے جیسی خالدہ کی بہن تھی۔ جیسی تربیت خالدہ کی ماں نے کھلے ماحول میں ان کی کی تھی ویسی ہی تربیت خالدہ نے اپنی بیٹیوں کی کی۔ ماں خود بھی ہوتو کپڑیاں ویسی ہو سکتی ہیں۔ غرض جتنے مناسباتی باتیں۔ بات کرنے والوں کے منہ کون بند کر سکتا ہے۔

منوری کی بہو بھی ساس کے ساتھ غزالہ کا چہرہ دیکھنے آئی تھی۔ چہرہ دیکھ کر وہ بھی رو پڑی تھی۔ باقی اس کا شوہر اس کو ساری کہانی سنا چکا تھا۔ اس وقت خالدہ کی جو حالت تھی وہ بھی دیکھنے والی تھی۔ وہ اپنے ہی بال نوچتی جا رہی تھی۔ بیٹیاں روتے ہوئے اس کو سنبھال رہی تھیں۔ جتنا دکھ دیکھا تھا وہ بھی ساس کے ساتھ گھر آئے گا ٹھہر گئی۔ بھی خالدہ کی بہو چینی۔
 خالدہ اور بیٹیاں اٹھ کر اندر بھاگیں۔ ”امی جی! ڈراما جلدی سے آ کر دیکھیں۔“ وہ جی کو کہہ رہی تھی۔

ساتھ کچھ مہمان خواتین بھی بھاگیں مگر سب کا جانا بیکار ثابت ہوا۔ مٹی کا جنازہ ڈھتے ہی باپ کی روح جسم سے نکل گئی تھی۔ جوان مٹی کی شرمناک موت کا صدمہ بوڑھا پاپا باپ بڑا شستہ شکل کر سکا تھا۔ مرنے والا کو فون کر کے آئے تو گھر میں دھڑا جنازہ تیار تھا۔

☆☆☆☆

منوری کی بہو چھوڑی دیر مزید وہاں بیٹھی رہی پھر ساس کو لے کر گھر آ گئی اور گھر آتے ہی کہنے لگی۔ ”امی جان! اچھا چہرہ کر بے چارہ خدا ب سے چھوٹ گیا۔ ایک تو بیماری ایک مٹی کی قدرت ناک موت کا صدمہ۔ یہ جینا بھی کوئی جینا تھا۔ اس پر لوگوں کی رنگ برنگ باتیں اب سکون سے قلم لے گا۔“
 ”ٹھیک کہتی ہو۔ مگر تھنا کی کسی دشمن کے ساتھ بھی نہ کرے جیسے ان کے ساتھ ہوئی۔ خاص کر خالدہ کے ساتھ ایک تو جوان مٹی کی شرمناک موت کا صدمہ ملو اور سوائی، اس پر زندگی کا سا تھی بھی ساتھ چھوڑ گیا۔“ منوری خاموش ہو کر آنکھوں میں آنے آنسو پونچھنے لگی۔ تب ان کی بیوی نے کہا۔

”امی جان! آپ نے خالدہ کی حالت دیکھی۔ مٹی کی موت نے پاگل کر کے رکھ دیا ہے۔ اپنی مٹی جتنا جبکہ چہرہ پہلے کس طرح مزے لے لے کر شمشاد کی مٹی روٹی کے گھر سے بھاگنے کی داستان سن رہی تھی اور آج اپنی مٹی نے بھائیوں کو کہیں نہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا جاتے جاتے خاندان کی عزت کے ساتھ باپ کی جان بھی لے گئی اس لیے

کہتے ہیں خدا سے ڈرتے رہو اس کی لاشی ہمیشہ بے آواز ہوتی ہے وہ جویا نے لوگ کہتے ہیں دشمن مرے تے خوش نہ کرے سجاں دی مر جانا گن کی تو پھر خلد شمشاد سے گہری ہوئی تھی۔ مغلے بھر میں ان کی بیٹی کو بدنام کرتی رہی۔ اب پتہ چلا ہوگا جب بیٹی بیٹی منہ پر سر عام ہکا لکھلک کر مر گئی۔

”بس بس بہو! اور کچھ نہ کہنا تو یہ کہ تو یہ۔“ منموری نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا تو خلد رانجیدگی سے ہوئی۔

”امی جان! میں انجانے کرنے کیلئے نہیں بس یونہی ایک بات کر رہی ہوں۔ وہ بھی اپنے گھر کے اندر صرف آپ سے آپ ذرا خود ہی سوچیں سارے مغلے کو اس کی بیٹی کی کالی کرتوتوں کا پتہ تھا۔ کیا خود اس کو معلوم نہ ہوگا کہ اس کی بیٹی کیا کیا کارنامے انجام دے رہی ہے۔ یوں کہنے کہ جان بوجھ کر آ نکھیں بند کر رکھی تھیں۔ آج اس نے سارے خاندان کو منہ دکھانے کے لائق نہیں چھوڑا۔ بہنوئی بہنوں کو کیا کیا طعنے نہیں دیں گے اگر خلد خلد بیٹی بیٹی کی کج تربیت کرتی تو کیا اور خراب ہو سکتی تھی۔ آپ میری بات کا یقین کریں۔ خلد خلد کوا بھی طرح طرح معلوم تھا ان کی بیٹی کس وقت کیا کرتی ہے۔

”بہو بے چاری سارے گھر کا کام سنبھال رہی تھی۔ خلد خلد خود در کرتی اور نہ ہی خلد خلد کہتے ہیں بل کر خود پانی بھی نہیں پیتی تھی۔ کیا رعبا دیتے تو وہ سو کر اٹھتی تھی۔ جیسے کہیں کی نواب ہو۔ اب پتہ چل گیا ہوگا سب کو کیوں کیا رعبا دیتے سو کر اٹھتی تھی۔ ساری رات تو گھر سے باہر رہتی تھی۔ بڑی دیکھ بھال بچے بھائیوں کی موجودگی میں گھر سے باہر رہتی تھی۔ پھر ظاہر ہے دن کو سو کر ہی نیند پوری کرتی تھی۔ اس کو معلوم نہ ہوگا کہ بیٹی پر رات گھر سے باہر کرتی ہے۔ اب ہونے والے کا قاتل وہ جب سب کچھ بتا دے گا۔“

”بس کرو! اب کچھ بھی وہ اپنی تقریر۔“ منموری نے اکتا کر کہا تو خلد ماہر ماننے کی بجائے ہنس پڑی۔ تاہم پھر خاموش رہی۔

خلد کی موت پر سارے علاقے میں کہرام مچ گیا تھا۔ لوگ دھرم دھرم سے بدھم موت مرنے والی کو دیکھنا تھے۔ تھے۔ مرنے والے کو سب سے پہلے ناچا۔ پھر خلد آ خر تک نہ آئی تھی۔ یہاں تک کہ جنازہ چلا گیا۔ بیٹی کے بعد باپ بھی چل بسا۔ ایک کے بعد دوسرا جنازہ بھی اٹھ گیا۔ مرنے والے کی موت بھی نہ آئی تھی۔ وہ کسی کون تھی؟ وہ کون تھی؟ وہ بھی خلد کی بے حد عزت، بے تکلف اور اکلوتی دوست رہی۔

”رہی کیوں نہیں آئی تھی وہ۔“ وجہ یہ تھی خلد کی موت کے دوسرے روز جب روتی عامر کے ساتھ بیٹھی میز پر ناشتہ کر رہی تھی۔ گھر سے سب سے پہلے عامر اپنے آفس جاتے تھے۔ ان کی یہ عادت تھی ناشتہ کرنے کے ساتھ ساتھ اخبار کی ہیڈ لائن پر بھی ایک سرسری نظر ڈالتے جاتے۔ باقی ماخوذ آفس جا کر پڑھتے تھے۔ اس وقت بھی وہ حسب عادت ناشتہ کرتے ہوئے اخبار سرسری دیکھ رہے تھے۔ کچھ جگہ پر صحت دہی کے واقعے کی ہیڈ لائن پڑھ کر پوری خبر پڑھ ڈال کر اٹھ کر کھانسی نوز لوگ ڈاڑھی سے پڑھتے ہیں۔ پوری خبر پڑھ کر انہوں نے اچھی طرح تصویر دیکھنے کے بعد اخبار روٹی کے سامنے کرتے ہوئے پوچھا۔

”رہی یہ تمہارے محل کی لڑکی ہے جس کا جنمائی صحت دہی کے بعد قتل کر دیا گیا ہے۔ میرا خیال ہے یہ لڑکی رسم دھرم پلائی کی ٹیم میں شامل تھی اور شاید وہ مجھ سے کہہ رہی تھی کہ وہ تمہاری دوست خلد ہے۔ بخدا! اگر یہ لڑکی تمہاری دوست تھی تو بہت گھٹیا لڑکی تھی۔ شریف لڑکیوں کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا۔ جو اس کے ساتھ ہوتا ہے۔ سات کے وقت یقیناً وہ اپنے کسی دوست کو ملنے گئی اور شکار کر لی گئی۔ ایسی بے غیرت لڑکیاں ہوتی ہیں جن کی وجہ سے بھائی کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہیں رہتے۔“ یہ بات کہتے ہوئے عامر کی آنکھوں میں ہی نہیں لہجے میں بھی نفرت تھی۔ یہ دیکھ کر روتی نے جلدی سے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”وہ میری دوست نہیں محل کی لڑکی تھی۔ اس لیے میری کزنز کے ساتھ دھرم پلائی کی رسم میں شامل ہو گئی۔ ہر محلے میں دھرم لوگوں کے ساتھ رہے لوگ بھی ہوتے ہیں۔“

”کو کے! میں تو اب جانتا ہوں۔“ عامر نے کہا ہاتھ کر روتی اس کو ہارے تک خدا حافظ کہنے آئی۔ عامر کے جانے کے بعد جب اپنے روم میں آئی تو اس کا خون آ گیا۔ انہوں نے خلد کو بتاتے ہوئے کہا۔

”خلد کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔ عامر کی روتی نے جو عامر کے ساتھ کیا یہ اس سے بھی چار بات تھا۔ گھلنے خاندان والوں کے ساتھ کرکٹ ہے۔ لاش تو ایک دو دن تک ملے گی۔ تم یہ بتاؤ اپنی ساس کے ساتھ آؤ گی یا عامر کے ساتھ کہ کھاتے کھا جہاں کیا جاسکے۔ تمہاری تو سہیلی تھی۔ میرا خیال ہے ساس کو ساتھ لے کر آ جاؤ۔ عامر کو ساتھ لانا مناسب نہیں۔“ شمشاد نے بات ختم کی تو روتی جلدی سے ہوئی۔

”امی جان! خدا کے لیے آہستہ آہستہ لیں اور میری بات غور سے سنیں۔ عامر لو اس کے گھر والوں کو کبھی بھی اس بات کا پتہ نہ چلے کہ خلد میری دوست تھی۔ عامر تو مجھنا شتے پر ہی خلد

کی اخبار میں تصویر اور خبر پڑھ کر سو باتیں بنارہے تھے۔ مجھ سے بھی پوچھ رہے تھے تمہاری سہیلی ہے جس میں تو صاف کمرنگی، کہہ دیا مچلے کی لڑکی ہے اس لیے شادی میں شامل تھی۔ میں جواب پر گزشتہ آؤں گی۔ آپ کہہ دیجئے گا میری طبیعت ٹھیک نہیں، فون دند کر دیا۔

شمشاد فون دند کر کے آئی تو منوری نے پوچھا۔

”ہو کیا فون۔ کب آ رہی ہے دوتی؟ غزلہ تو اس کی سہیلی تھی۔“

”وہ نہیں آ رہی۔ کہہ رہی تھی امی میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ بعد میں آ کر غصوں کر لوں گی۔ ابھی تو بہت مجبوری ہے۔“ حمیدہ نے منوری کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔ یہ سنتے ہی منوری نے کہا۔

”اللہ خیر کرے کیا ہوا۔“ پھر خود ہی چہرے پر خوش ہو کر بولیں۔

”اچھا اچھا! سمجھ گئی۔ اللہ نے جانتی ہی اپنی رحمت کر دی۔ مبارک ہو۔“ شمشاد یہ سن کر چپ سی رہی۔ پھر بولی تو کہا۔

”اللہ اسکی بھائی اور لادکی دشمن کو بھی ندے جو سارے خاندان کے منہ پر کالک بھیر کر مرے۔ سب لوگ خالدہ کو سو باتیں بنارہے ہیں۔ غزلہ کی اس موت کا ذمہ دار خالدہ کو ٹھہرا رہے ہیں۔ بھلا کوئی ماں جانتی ہے کہ اس کی اطلاع کیسے نکلے۔“ یہ بات کہتے ہوئے حمیدہ روپی کو یاد کر کے خود بھی رو پڑی۔ جب سے غزلہ کی موت کا سنا تھا تب سے یہی سوچ رہی تھی کہیں روپی کی ایسی حالت کرنے کے بعد کسی نے قتل کر کے لاش کہیں دباندی ہو۔ معاشرہ اتنا چھاپا بھی نہیں کہ کوئی لڑکی یا سہیلی شاپنگ کرنے کیلئے جائے وہ تو پھر گھر سے بھاگی تھی اور قدم قدم پر شکاری گھات لگائے بیٹھے ہیں۔ مصداق کیوں کو شکار کرنے کیلئے اگر ماں باپ کی عزت کا خیل نہیں کیا تو خود بھی تو ایک بری موت مرتی ہیں۔ جیسے ایک گندی پھلی سارے نالاب کو گندا کر دیتی ہے۔ ویسے ہی ایک گندی ہندو سارے خاندان کی عزت کا بیڑا غرق ہر خانہ خراب کر کے کھل دیا ہے۔

آج نہیں تو کل روپی کی بھی گھر سے بھاگنے کی بات کھل جائے گی۔ آخر وہاں کتنے دن اس بات کو چھپائیں گے۔ کب تک اس کا بیٹا آباد میں رکھیں گے۔ جب خاندان ہر محلے والوں کو معلوم ہوگا کہ روپی ایسٹ آباد نہیں گئی تھی بلکہ گھر سے بھاگی تھی تو ان کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوگا جتنا آج غزلہ کی ماں کے ساتھ ہو رہا ہے۔ جلد یا بدیر ان کو بھی ایسی حالت کا سامنا کرنا تھا۔ کوشش کے باوجود اس ذلت سے بچنے کا کوئی حل ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ خاص کر آج کل کچھ یاد رہی پریشان تھیں شمشاد۔

”حمیدہ! تم کس سوچ میں پڑ گئیں۔ بھلا ہوئی لکھن مل سکتا ہے۔“ منوری نے کہا تو شمشاد آنسو پونچھتی ہوئی ہاتھ کر اپنے گھر آ گئی۔

منوری کہتی ہی رہی ارے اب آئی ہو تو تھوڑی دیر بیٹھیں چائے کی پیالی تو پیٹی جاؤ۔ دوتی کی شادی کے بعد تم تو ہمارے گھر کا ماستہ ہی بھیل چکی ہو۔ مگر حمیدہ کے بغیر معذرت کر کے چلی آئی۔ گھر میں داخل ہوئی تو گڈو نے جس کو شادی کے بعد حمیدہ نے اپنی سہیلی کے لیے روک لیا تھا یہ کہہ کر کہ جب روپی ایسٹ آباد سے گھر واپس آئے گی تو پھر میں گڈو کو بھی بھول گئی۔ ویسے ہی پوچھتے ہی پوچھا۔

”دوتی کی سہیلی آ رہی ہے یا دھپا بھائی بھی ساتھ آ رہے ہیں۔ یا پھر ساس ہی۔“

”وہ خود بھی نہیں آ رہی۔ دھپا ساس تو بعد کی بات ہے۔“ یہ کہہ کر شمشاد نے ساری بات گڈو کو بتادی۔ پھر پوچھا۔

”اب یہ بتاؤ آج پکنا کیا ہے تاکہ ہمیں بڑی لاٹوں۔ کوشٹ تو فریج میں لازمی ہوگا۔ جو جو کھانا بنایا ہے بارہی بتاؤ۔ مجھے تو آج لاہر مرگ والے گھر میں رہنا ہے۔ بھری جوتانی کی موت۔ پھر خالدہ کی حالت بھی بہت خراب ہے۔“

”بازار سے کچھ بھی لانے کی ضرورت نہیں، میں سراسر داخل پکالوں گی۔ پر آپ روکیں رہی ہیں۔ طبیعت پہلے ہی بہتر نہیں آپ کی۔ پھوپھو بھوجی! جو ہوتا تھا ہو گیا۔“ گڈو نے محبت سے کہا۔

”غزلہ کی موت سے زیادہ روپی کا سوچ کر دندا آ گیا۔ یقیناً اس کا بھی یہی انجام اور یہی حشر ہوگا۔ بس ہمیں ہی خبر نا ہو سکی کہ اس کو مار کر گندے نالے کی بجائے کسی نے زمین کھود کر با دیا ہوگا نا کفن نصیب میں ہو تو ہی نماز جنازہ ہوئی۔ اگر ہمیں ذلت دے کر گئی ہے تو خود کو نا سکھی رہی ہوگی۔“

وہ تو پچھلے کئی مہینوں سے گھر میں بند تھی۔ بس مارے غصے کے بغیر سوچے سمجھے نکل پڑی گھر سے۔ اب خود بھی کتے کی موت مری ہوئی ادھمیں بھی کسی کو نہ دکھانے کے لائق نہیں

گڈو کہنا چاہتی تھی۔ آپ نے بھی تو ظلم کی حد ہی کر دی تھی مصمم بھی کے ساتھ۔ کئی جہان بولا دکھایا کہتایا یوں۔ بدجی سے ملتا ہے جیسے آپ مارتی رہی ہیں۔ آخر کب تک برداشت کرتی اور پھر ماں سخت تھی تو بڑی۔ لیکن ہی نرم ہوتی۔ مگر وہاں سے بھی چاہتا تھا۔ گھر بھی اب جو کچھ تار ہے میں سب تو پہلے ہی اپنے رویے میں نرمی پیدا کی ہوتی۔ اس گھر میں اس کا ہر روتھا ہی کون جو وہ کسی کا سوچتی۔ ایک بھائی تھا اور وہاں۔ لیکن سے بھی زیادہ مناسب وہاں کے ساتھ اختیار کیے ہوئے تھا۔ آخر نگاہ کماں نے بھاگتا ہی تھا۔ وہ یہ سب باتیں کہہ کر پھو پھو کا دل اور دکھانا نہیں چاہتی تھی اس لیے کچھ کہنے کی بجائے ان کی ہی سختی رہی۔

”سب لوگ غزالہ کی ماں پر سارا الزام رکھ رہے ہیں۔ مٹے بھی سارا غصہ اپنی ماں پر نکال رہے تھے۔ بھلا کوئی ماں یہ کہتی ہے کہ اس کی بیٹی خراب نکلتی اور پھر دوا کن موت مر کر پورے خاندان کے منہ پر کالکس جائے۔“ شمشاد بات ختم کر کے پھر رونے لگی۔ اس کو یوں محسوس ہوا تھا غزالہ نہیں آج روٹی مری ہے۔ آخر ماں بھی اس لیے بار بار دل بھرا رہا تھا۔

”پھوپھو! آپ کی طبیعت پہلے ہی ٹھیک نہیں چھوڑیں۔ اب روٹی کے قصے کہیں آپ لیٹ کر تھوڑا سا آرام کر لیں۔“ یہ سن کر شمشاد لیٹ گئی اور گڈو آہستہ آہستہ ان کے پاؤں دبانے لگی۔ ساتھ ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کر کے ان کا دل بہلانے لگی۔ اس کی باتیں سننے سننے شمشاد کی آنکھ لگ گئی۔ یہ دیکھ کر گڈو نے ان کے ہیر چھو دیے اور گلی دھپہر کے کھانے کی تیاری کرنے لگی۔ اس نے کھانا بھی پکایا مگر شمشاد روٹی ہی رہی کھاتے بھر خلدو کے گھر جاگ کر گزار دی تھی۔

کھانا بنانے کے بعد وہ ملاوٹا روٹی بھی کہہ سلمان آگیا اور لیکن میں داخل ہو کر گڈو سے پوچھا۔ ”آج کا دن کیسا گزرا مجھ کو۔“ گڈو نے اس کا ہاتھ پیچھے کرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”تم نے تو مجھے روٹی دیا تھا۔ بھلا چوروں کی طرح دیے پاؤں آنے کی کیا ضرورت تھی۔ پھوپھو پھوپھو جا بھی گی۔ چلو ہر چلو۔“

”یار! ان ہی کی وجہ سے تو۔۔۔ آہستہ آہستہ یا تھا۔“ سلمان نے غصہ منگاہوں سے اس کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بھی حیدرہ کیسکی آواز آئی۔“

”گڈو سلمان آگیا ہے؟“ سلمان جو گڈو کا ہاتھ تھام کر چو منے کے چکر میں تھا ہاتھ چھوڑ کر گھبرا کر لیکن سے باہر نکل آیا۔ پھر ماں کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی! ان کی مری ہے پریشان آپ ہیں۔ پیڑ! خود کو سنبھالیں ہمارے گھر میں تو ساری ہرکت ہی آپ کے وجود کم سے ہے۔“ حیدرہ اس کی بات سن کر خاموش ہی رہی کہ بات کی تو کہیں روٹی کی کوئی بات منہ سے نہ نکل جائے اور سلمان کا موڈ آف ہو جائے۔ پھر اٹھتے ہوئے بولی۔

”اچھا گڈو! اب میں خلدو کے پاس جا رہی ہوں۔“

”پھوپھو جی! کھانا پک کر تیار ہے، کھا کر جائے گا۔ پھر نجانے آپ کب آئیں۔ بس میں ذرا بیڑی کی ملاوٹا ہوں۔“ حیدرہ نے انکار کرنا چاہا مگر سلمان نے ان کا ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا۔ اب وہ کھانا کھا کر ہی گھر سے نکل سکتی تھی۔ صبح ناشتہ بھی گڈو نے یونہی زبردستی کروا دیا تھا۔



روح کی شادی ہوئے کافی روز ہو چکے تھے اس کے باوجود بلال ابھی تک لاہور میں ہی موجود تھے۔ وجہ روٹی کی تلاش تھی۔ وہ روٹی کو تلاش کئے بغیر واپس ایٹ آباد جانا نہیں چاہتے تھے۔ ایک چھانٹ بھی جو روٹی کی صورت میں نہیں چھوڑتی تھی۔ بلال جو باجی کو قتی نمازی اور لوگوں کو تبلیغ کرنے میں ہر دم پیش پیش رہتے تھے کسی کو برا کام کرتے دیکھ کر روکتے تھے۔ اچھائی اور نیکی کی جانب راغب کرتے تھے۔ نجانے اب تک کتنے لوگوں کی اصلاح کر چکے تھے۔ اب ایک ایسا گناہ ان سے سرزد ہوا تھا جو ان کے سب کے کمرے پر پانی پھیر گیا تھا۔ ان کی جان بھی عذاب میں ڈال گیا تھا۔ بے سکون کر گیا تھا بلال جواب تک اپنے آپ کو بہت ذہین، عمل مند اور مصلح فہم سمجھتے تھے اس کے باوجود وہ ایک غلطی کر چکے تھے بلکہ وہ تو سمجھتے تھے یہ ایک بہت بڑا گناہ ہے جو ان سے سرزد ہوا ہے اس احساس نے ان سے ان کا ذہنی سکون چھین لیا تھا۔ یہی وجہ تھی وہ سارا وقت روٹی کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے تھے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ یہ محبت بھی یا اس گناہ کا کفارہ جو مانجانے میں کر چکے تھے اس ایک گناہ کی وجہ سے انہیں اپنے آپ کا بھی ہوش نہیں تھا۔ دن رات ایک ہی سوچ ایک ہی لگن تھی اور ہر دم ایک ہی دعا یا اللہ! بس ایک بار مجھے روٹی سے ملاوے۔

ان کو یہ خوف تھا کہ اگر روٹی برے لوگوں کے ہتھے چڑھ کر گناہوں کی طہل میں جا دھنسی تو اس کے قصور اور وہ خنہوں گے۔ وہ محض ان کی وجہ سے گھر سے بھاگ گئی تھی۔ محض روٹی کی

وجہ سے وہ بھی تنگ دایس ایٹ آباد نہ جاسکے تھے اس کی وجہ سے ہی ماں کی طہرہ بھی باقی نہ لایا اور میں ہی مقیم تھیں بھر بہت پریشان بھی ماں کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ بلال آخر سامان رہتا کہاں ہے۔ جب بھی بلال سے یہ بات پوچھتیں یہی جواب دے۔

”امی جان! ایک بہت ضروری اور ذاتی کام میں معروض ہوں اس لیے میں تو فی الحال دایس نہیں جاسکتا۔ مگر آپ تو جلی جائیں وہاں بایا جان اکیلے پریشان ہوں گے آخر آپ کیوں نہیں جاتیں۔“

”میں تمہیں لایا اور چھوڑ کر نہیں جاسکتی ساری کام کی نوعیت بتاتے ہو اور نہ ہی کام ہوتا ہے۔“ یہی کہم خلاق نے تھوڑے غصے سے کہا تو بلال جواب دینے کی بجائے اپنے روم میں آ گئے۔ کام کسی کو بتانے والا تھا ہی نہیں پھر کیا بتاتے۔

روہی کی تلاش کے دوران ہی ایک اور بھیا تک ساختہ ہو گیا۔ یہ ساختہ تھا نا کہانی طور پر ہونے والا غزالہ کا قتل انہوں نے غزالہ کے اس سفاکانہ قتل کی خبر سچے میں پر ہی تھی اور خبر پڑھتے ہی غزالہ کی تصویر دیکھ کر ان کو کیا سکتا ہو گیا تھا وہ روتی کی شادی کے بعد ان کے گھر کا راستہ ہیڈ کیلئے ہی بھول چکے تھے اپنی زندگی میں دھڑکی نہ جانے کا راز دہر رکھتے تھے۔ کو کو وہ روتی اور غزالہ کے بارے میں کبھی کبھی تو جان چکے تھے اس کے باوجود معاملہ اس حد تک بڑھ جائے گا وہ سوچ بھی نہ سکتے تھے۔ ہر حال انہیں غزالہ کے قتل کی خبر پڑ کر افسوس ہی ہوا تھا۔

قصورہ رازہ نہیں اس کی ماں تھی چھوٹی موٹی غلطی کرنا بچوں کا کام ہے اور اصلاح کرنا والد بن کا۔ اگر بیٹیوں کی اچھی تربیت کی جائے تو ایسے حالات پیدا ہونے کا سہل ہی پیدا نہیں ہوتا۔ غزالہ کی موت کے بعد وہ پہلے سے بھی زیادہ روہی کے لیے پریشان ہو کر رہ گئے تھے۔ کہیں اس کا انجام بھی یہی نہ ہو کہ برے کام کا بھانسیجنا بھوہ یہ سوچتے تھے کہ اگر ایسا ہوا قتل خواہ کوئی بھی کرے مگر اصل قاتل وہ خود ہی ہوں گے۔ بات اب پوری طرح ان پر کھل چکی تھی کہ روتی صرف اور صرف ماں کی وجہ سے گھر سے بھاگی تھی۔ انہوں نے جو غلطی سے طوفانی برسات کی رات طائی کہانی روتی کو سنائی تھی اس کی وجہ سے بلال کا ایٹ آباد جاتے ہی روتی نے نہ صرف طعنے مار کر روہی کا خود دینا حرام کر دیا بلکہ اس کو بھی پوری کہانی سنا کر روہی سے مزید پھنکر کر دیا تھا اس کے بعد ان حالات میں اپنے ہی گھر میں رہنا روہی کے لیے بہت دشوار ہو گیا تھا۔ آخری راستہ یہی تھا جو اس نے اختیار کیا اور پھر گھر سے بھاگ گئی۔ بس یہی وجہ تھی جو وہ روہی کی بجائے خود کو صرف پورا قصورہ رازہ بلکہ خود کو روہی کا مجرم سمجھتے تھے۔ وہ اپنے اس ظلم کے کفارے کے لیے ہی باقی سب کچھ فراموش کر کے دن رات روہی کو تلاش کر رہے تھے۔

یہاں بات ہے کہ ان تمام کوششوں کے باوجود وہ بھی تنگ نہ تھی۔ روہی کا پتا گھر چھوڑے ہوئے ایک ماہ سے کچھ زیادہ عرصہ ہو گیا تھا۔ گھر چھوڑتے وقت اس کے دل میں ذرا سا بھی افسوس یا کوئی ملال تھا تو اب گزرتے وقت کے ساتھ وہ سب ختم ہو چکا تھا۔ زہرہ خاتم نے اگر اس کو مٹی کہا تھا تو سگی ماں سے زیادہ سگی ماں بن کر دکھایا بھی تھا۔ پہلی ہی روز وہ کرن کو ساتھ لے کر روہی کے لیے شا پنگ کرنے چلی گئی تھیں۔ ارم آپا کان کے ساتھ جانے کا نام نہیں تھا۔ ہر حال جب وہاں آئیں تو روہی کے لیے ایک نو تین نہیں پورے ایک دو جن سوٹ لائی تھیں اور ساتھ آدھی دو جن جوتے بھی لائی تھیں۔ اس کے علاوہ چند پرے۔ ایک اور چھوٹی چھوٹی آرائی فیشل چیلری اور کئی طرح کی پونیاں اور کلب وغیرہ۔ روہی کو اپنے لیے یہی کئی بہ شا پنگ دیکھ کر نہ صرف حیرت ہوئی تھی بلکہ خوشی بھی۔ وہ چھوٹی بھی اچھی نہیں جانتی تھی کہ زہرہ اس پر شرمیل رہی تھی جس پر ہارنے کا سہل ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ روہی کی صورت میں ان کی گویا انڈی نکل آئی تھی۔

روہی جب اپنا گھر چھوڑ کر آئی تو محض اپنے ڈر خوف کی وجہ سے چند روز کرن کے روم میں سوئی تھی۔ حالانکہ پہلے روز ہی اس کے لیے الگ بیڈ روم میٹ کر دیا گیا تھا۔ جب چند روز بیت گئے تو ارم نے اس کو بعد محبت سے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”روہی! اب حوصلہ کرو۔ اب تمہیں کسی سے خوف کھانے کی ضرورت نہیں۔ یہاں تو میری اجازت کے بغیر چڑیا کو بھی پر مارنے کی اجازت نہیں۔ تمہارے گھر والے تو پھر بھی انسان ہیں اور ویسے بھی گھر کے گیسٹ پر ہر وقت چوکیدار موجود ہوتا ہے۔“ یہ سب سن کر روہی نے اپنے الگ بیڈ روم میں سونا شروع کر دیا تھا۔ یہاں بات ہے کہ اپنے بیڈ روم میں وہاں وقت آتی تھی جب بستر پر لیٹتے ہی خیند اس کا اپنے بازوؤں کے حصار میں لے لیتی تھی۔ کیونکہ کرن کے گھر کے سب لوگ باتیں کرتے ہی بغیر ہو دیکھتے سوتے ہی رات کے نو تین بجے تھے اس کے بعد صبح سویرے اٹھنا ناممکن ہی بات تھی۔

ویسے بھی نماز کرن کے گھر کوئی بھی نہیں پر مستحق روپی نے بھی جو بال کو خوش کرنے کیلئے پانچ وقت کی نمازیں شروع کی تھیں۔ وہ سندرہ جو خود کو بہت بڑا تلخ کار پر سبز گارہو جاتا نہیں کیا کیا سمجھتا تھا اس نے غصے میں جو زبان روپی کے لیے استعمال کی تھی۔ کیوں اس کو زب دیتی تھی۔ ویسے بھی جس محبوب کو خوش کرنے کیلئے روپی نے پانچ وقت کی نمازیں شروع کی تھیں جب وہ مجاہد ہی نارہا تھا تو پھر نمازیں پڑھنے کی ضرورت بھی باقی نہ رہی تھی۔ سب نام بھی کب باقی بچتا تھا اس کے پاس نمازیں پڑھنے کا بارہ ساڑھے بارہ تو وہ سو کر ہی اٹھتی تھی۔ اپنی ضروریات سے فارغ ہو کر غسل کر کے لباس بدلتی کیونکہ ارم نے کہا تھا وہ نا نہا کر لباس بدلا کرو۔ شروع کے دنوں میں روپی مدغش نہ ہائی تھی۔ تیار ہو کر وہ ٹھیک ایک بجے ناشتے کی میز پر آ جاتی کہ یہی نامہ ناشتے کا تھا۔

ناشتے کی میز پر کئی طرح کے ناشتے اس کے لیے موجود ہوتے تازہ جوس، بریڈ، مٹھ، جام مکھن، مٹھ، چائے، پراٹھے، بھنا ہوا قیمہ شامی، مٹھ، فروٹ وغیرہ وغیرہ آپ کا جو جی چاہتا ہے وہی ناشتہ کریں۔ دو بجے تک ناشتہ ختم ہو جاتا اس کے بعد ظہر عبادت کا کھانا ہی باقی بچتا تھا تاہم ناشتہ اور عبادت کے کھانے کے درمیان سوپر کی چائے لازمی ہوتی تھی اور چائے کے ساتھ بھی کئی طرح کے کافزات موجود ہوتے تھے۔ سوپر کی چائے چوتھے عیدم آئی بٹلی جاتی تھیں۔

باقی سارے گھر کی صفائی اور دھلائی کیلئے دو تین ملازمہ بھی ہوتی تھیں کھانا پکانے کے لیے خانا ماں بھی گھر میں موجود تھا۔ یعنی روپی کو کچھ بھی نہیں کرنا پڑتا تھا اور ان سب سہولتوں کے ساتھ ساتھ کئی ماں سے زیادہ محبت کرنے والی زیر و خام اور پھر ان کے شوہر جو اپنے آبائی گھوس گئے ہوئے تھے۔ جب ماں آئے تو روپی کو بے حد شفقت اور محبت سے ملے تھے۔ وہ سب سے زیادہ روپی سے ہی محبت کرتے تھے۔ روپی کو گڑیا کہہ کر پکارتے تھے۔ یعنی ماں باپ کی محبت کی جو شگنی روپی کا اندر موجود تھی وہ ان دونوں میاں بیوی نے اپنے پر غلوں محبت بھرے دے دیئے سے متاثر ہوئی تھی۔

کرن مارم آئی، روپی، روپی سے زیادہ محبت روپی کے ساتھ کرتی تھیں اور وہ جوارم آئی نے لکھا تھا جس طرح مجھے کرن عزیز ہو یہی تم کو عزیز رکھوں گی تو یہ سب انہوں نے سچ کر دکھایا تھا۔ اگر وہ کرن کے لیے کوئی چیز لاتی تھیں تو وہ ساتھ روپی کے لیے بھی دیکھتی لاتی تھیں۔ پوری کا روپا یک بھائی سے زیادہ ایک بھائی دوست کا ساتھ روپی نے پہلے دن پوری سے ہاتھ نہیں ملایا تھا سب جب وہ باہر سے گھر کا عمارت تو سب کے ساتھ روپی سے بھی ہاتھ ملاتا تھا۔ روپی بھی اب بغیر اعتراض ملا لیتی تھی کہ زبرد خام نے سمجھایا تھا۔

اب تم اس دنیا نوی ماحول میں بھی مائیں نہیں جاؤ گی اور یہاں ہمارے گھر کا مہرباں جو مرد بھی ملے گا وہ ہاتھ ضرور ملائے گا۔ ہتر ہو گا مٹی تم جتنی جلدی اس عادت کا پتا لو۔ روپی نے اس عادت کا پتہ لیا تھا۔ اب تمام عمر یہاں پر ہی تو بسر کرنی تھی۔ مائیں کا تو ب سول ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ قصہ مختصر آج کل قدرت نے اس کے لیے چین ہی چین اور عیش ہی عیش لکھ دیئے تھے۔ ایک لمبے عرصے تک وہ اپنے ہی گھر میں اپنے ہی سکے خون کے درشتوں کے ہاتھوں بے عزت ہوتے ہوئے بے سکون زندگی بسر کرتی آئی تھی مگر اب وہ بے سکونی ختم ہو چکی تھی۔ اب ان بے سکون دن رات کا کفارہ پر سکون دن رات کی صورت میں اسے مل رہا تھا۔ گجرات تو یہ بھی روپی کا کڑا مسئلہ سے سوچتی۔

جب ارم آئی کالے گھر سے ملتا تھا تب ہی فوراً گھر چھوڑ دیتی تو کم از کم ہیڈلٹ نہ اٹھانی پڑتی۔ یہی وجہ ہے اب بھی بھول کر بھی اس نے اپنے گھر والوں کو یاد نہیں کیا تھا۔ ویسے بھی ان سب نے اس کو وہاں غافروں اور غفلتوں کے دیوانی کیا تھا جو وہاں کو یاد کر کے اپنے پر سکون گھوس کو بے سکون کرتی۔

ہاں! البتہ جب اس نے غرملہ کے بھیا تک مل کی خبر اخبار میں پڑھی۔ اس دن اس کو روپی بھی یاد آتی تھی۔ روپی نے سوچا کہ ایک تو اپنے بڑے انجام کو پہنچ گئی تھی جبکہ دوسری شادی کر کے نئی گئی تھی۔ اب ایک نیک اور شریف بیوی بن کر بڑے سکون سے اپنی گھرلو زندگی بسر کر رہی تھی۔ اس کے بارے میں سب لوگ یہی کہتے ہوں گے تو یہ یاد آئی۔ اور وہ بھی۔ اس نے یہی کتنا قہر سو کر دیا۔ مگر یہ سب خنکیاں وہاں موجود نہیں تھیں۔ وہاں بھی جہاں چھانکھانے کو چھاپنے کو، پر سکون ماحول اور محبت کرنے والے لوگ تھے۔ ایک لمبے عرصے تک روپی نے بے سکون زندگی بسر کی تھی۔ مگر اب وہ تو سکون سے زندگی بسر کر رہی تھی مگر اس کے گھر والے ملنے والے طعنے سن کر سکون سے محروم ہو چکے ہوں گے اور وہ یہی چاہتی تھی۔ اس لیے عین شادی سے چار یوم پہلے گھر سے بھاگی تھی۔ ان لوگوں کے برے رویے کی ہزاوینے کے لیے۔

کرن ہر روز ارم سے کھانے کی میز پر ایک ہی بات کہتی تھی۔

”آئی بیٹیز! مجھے ظلم میں ایک چانس ملا دیں۔ میں بھی آپ کی طرح شیون ہونا چاہتی ہوں۔“ کرن کی بات سن کر ارم نہیں کر سکتی۔

”ارے بھی ایک تو تمہارا قصہ جھوٹا ہے پھر سکرین بیوی بھی نہ ہونے کے برابر ہے۔“ پھر روپی کو دیکھتے ہوئے کہتیں۔ ”ہاں روپی اگر چاہے تو کوشش کرنے سے اس کو ظلم میں ہیر و من

کا چانس بھی مل سکتا ہے۔" روٹی ان کی یہ سب باتیں سن کر خاموش رہتی تھی۔ اس کی اس خاموشی کو دیکھتے ہوئے ایک دن ارم نے براہ راست ہی روٹی سے پوچھ لیا۔

"روٹی تم فلموں میں کام کرنا پسند کروں گی۔ تم جانتی ہو کیا بات میں نے بہت پہلے تم سے تمہارے سکول میں بھی کوئی تھی۔"

روٹی کو ان کا نہیں تھا کڈیڑا صلا سے وہ جس ماحول میں رہ رہی تھی وہ بھلا ناؤ خیال تھا۔ سارا وقت ہر طرح کی کھلی باتیں زیادہ فلموں، گانا گانوں، ہنر نگاروں کی باتیں ہی اس گھر میں ہوتی تھیں۔ اس فلموں میں کام کرنا اچھا بھی لگتا تھا۔ ڈرتھا تو گھر والوں کا صرف وہاں بھی طرح جانتی تھی جیسے ہی سلطان کو اس کے فلموں میں کام کرنے کی خبر ملے گی وہ اسی وقت اسٹوڈیو پہنچ جائے گا۔ اس کے اسٹوڈیو سے باہر نکلتے ہی فائر مار کر اس کو ہلاک کر دے گا۔ یہ سوچ کر اس نے ایک بار پھر خاموش رہنے کی مناسب سمجھا تھا۔ یہ کچھ کرام نے بھی پھر دوبارہ یہ بات نہ کی تھی۔

چند روز یونہی گزر گئے۔ ایک دن زیر خان نے چائے کی میز پر جب سب ہی چائے پی رہے تھے باتوں ہی باتوں میں کہا۔

"تو کیاں فلموں میں کام کرنے کو رستی ہیں؟ مشہور ہونے کو ڈرتی ہیں؟ تم سے تمہاری ارم آپ نے پوچھا اگر تم نے کوئی جواب ہی نہیں دیا۔ روٹی بیٹا فلم میں کام کرنا کوئی مذاق کی بات نہیں۔ وہ تو تمہاری ارم آپ کی خود اس فیلڈ میں موجود ہے۔ اس لیے اس کی کوشش سے تمہیں کام مل سکتا ہے۔ وہ کمزور میں تمہاری بھی میں ہوں۔ مجھے کچھ بھی بتاؤ کیا تم فلموں میں کام کرنا چاہتی ہو؟ کیا تمہارا دل مشہور ہونے کو نہیں چاہتا؟"

ان کی باتیں سن کر روٹی نے اپنے دل میں موجود جذبات سے ان کو آگاہ کرتے ہوئے کہا۔ "مجھے فلموں میں کام کرنا اچھا لگتا ہے مگر وہ مجھے زندہ چھوڑیں گے تو کام کر سکوں گی نا۔" میرا بھائی تو مجھے قتل کر دے گا۔ اس کی باتیں سن کر ارم جہاں مام سے پاس بیٹھی ایک کھال ہی تھی قہقہہ لگاتے ہوئے بولی۔

"بھول جاؤ اس بات کو کہ وہ تمہیں قتل کر دے گا۔ فلموں میں کام کرتے دیکھ کر تم نے میری مٹی بہن! ابھی لائف میں وہ کچھ نہیں دیکھا جو میں دیکھ چکی ہوں۔ بے بی! پیسے میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ وہ جو سولہ نے کہتے ہیں۔ بھوت نہیں ہے باپ بڑا بھیا۔ سب سے بڑا روپیہ اس کا جب تمہارے پاس شہرت ہوگی، پیسہ ہوگا وہ تمہیں قتل کرنے کی بجائے کتا بن کر تمہارے پاؤں میں اونٹیاں لگائے گا۔"

یہ کہتے ہوئے ارم نے پہلے باپ پھر بھائی پوری کو دیکھا۔ پھر بولی۔ "تمہارے دوپے پیسے پر قبضہ کرنے کے لیے وہ تمہارا منت ترا کر کے حتیٰ کہ تم سے معافی مانگ کر تمہیں اپنے ساتھ اپنے گھر لے جائے گا تا کہ تمہاری شہرت سے مزید فائدہ اٹھا سکے اور تمہاری کمائی پر وہ اس کی ولاد عیش کر سکے۔ مجھے تو پتا ہے تمہارے مشہور ہونے کے بعد اگر تمہارے گھر والے تمہیں لینے آئے تو تم ہمیں چھوڑ کر ان کے ساتھ چل دو گے اس دنیا میں آج سے نہیں، ہمیشہ سے یہی کچھ ہوتا آیا ہے۔ ہمیشہ ہی ہوتا رہے گا۔"

"روٹی پاگل نہیں جان کی زیادتیاں بھول کر ہمیں چھوڑ کر ان کے ساتھ چل دے۔" زیر خان نے جلدی سے یوں کہا جیسے روٹی حلقی ابھی ان سب کے ساتھ جا رہی ہو۔

روٹی دل میں سوچ رہی تھی یہ سب کچھ جیسا سمجھتے ہیں۔ یہ میرے خاندان کو نہیں جانتے۔ وہ پیسے سے زیادہ عزت کا خزانہ رکھتے ہیں۔ ان کو پتہ ہی نہیں میری ماں ان کو پہلی سو سو باتیں کرتی ہیں بلکہ کھجوریاں کہتی ہیں۔ پھر وہ ارم آپ کی بات سن کر چونگی۔ وہاں سے کہہ ہی تھی۔

"آپا! آج رات کا کھانا گھر سے باہر کھا لیں گے۔ جب سے روٹی آئی ہے تب سے گھر کے اندر نہ ہے۔ آج اس کی بھی ذرا آؤنگ ہو جائے گی۔ آپ سب تیار رہیں گے گا میں شوٹنگ سے فارغ ہوتے ہی آپ کھانا کھوں گی۔" یہ سنتے ہی روٹی نے گھبرا کر ارم سے کہا۔

"آپا! میں گھر میں بند رہنے کی عادی ہوں۔ آپ میری گھر نہ کریں۔ میرا چمن کریں میں یہاں گھر کے اندر ہی بہت خوش ہوں۔ گوریل میں سو چا سلطان میری تلاش میں ہوگا۔ جب تک وہ مجھے تلاش کر کے قتل نہیں کر دے گا تب تک وہ سکون سے نہیں بیٹھ سکے گا۔ یہ لگ میرے خاندان کو نہیں جانتے۔ مگر میں خود اپنے خاندان کا چھی طرح جانتی ہوں۔ ارم نے اس کی بات کا جواب دینے کی بجائے اس کا مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"آپا! آپ سب تیار رہیں گے گا۔ پھر روٹی کی جانب کن نگاہیں سے دیکھتے ہوئے ذرا مٹی انداز میں کہا۔ "ہاں ذرا دھیان رکھیں گے گا۔" پھر وہ ایک شوٹر پر ڈالتے ہوئے چلی گئی تو روٹی کھری سوچ میں ڈوب گئی۔ یہ دیکھ کر زیر خان نے اپنا تپ سے کہا۔

"میری گڑیا! ساری زندگی گھر کے اندر رہ کر نہیں بتائی جاسکتی۔ فکر مت کرو ہم سب تمہارے ساتھ ہوں گے۔ گوریل میں سو چا۔ یہ پچاس ہزار کی رقم گھر کے اندر رہ کر ضائع کرنے

کے لیے میں نے تم پر خرچ نہیں کی۔ بے بی گھر سے باہر نکل گئی تو ہمارا مطلب مقصد پورا ہو گا۔ پھر کرن سے کہا۔

”میں کو ٹھیک کیا رہے تھے۔ ابھی طرح تیار کر دینا اور خود بھی ہو جانا۔ کئی کی نہیں ہونی چاہیے۔ پھر وہ اپنے روم میں چلی آئی تھی اس کا دل گھر سے باہر جانے کو نہیں مانتا تھا۔ اس کو گھر سے باہر سلمان کی صورت میں اپنی موت نظر آتی تھی۔ مگر اب مزید انکار فضول ہی تھا۔ ارم آپلی عکس دے کر جا چکی تھی۔ یہاں آ کر روٹی نے بجلی باریہ دیکھا تھا ان کے گھر میں اس سخت تھی مگر یہاں بیٹی بہت زیادہ سخت مزاج تھی۔ جب کوئی ایسی بات ہوتی یا ارم آپلی بکڑنے لگتی تو زیر و خافہ ناخوشی اختیار کرتی تھی۔ باپ بھی ارم آپلی کے سامنے منہ کھولنے کی طاقت نہ رکھتا تھا۔

کرن، پوٹی تو تھے ہی ان سے چھوٹے اور آج ارم آپلی اس کے لیے بھی عکس دے کر جا چکی تھیں۔ روٹی نے سوچا جس کو جو بھی ہو گا دیکھا جائے گا۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا کہ سلمان اس کو مار دے گا۔ پھر ہمیشہ زندہ تو کسی نے بھی نہیں رہتا۔ یہ سوچ کر وہ مطمئن ہو گئی تھی۔ تاہم اس کی وجہ تھوڑی تھوڑی خائف بھی تھی کہ ابھی مرنے کو اس کا دل نہیں چاہتا تھا۔ ابھی ابھی تو زندگی کا خوبصورت پر سکون چہرہ اس کے سامنے آیا تھا۔ اس نے تو ابھی زندگی کو پوری طرح محسوس نہیں کیا تھا۔ سات دن بچہ ارم آپلی نفون کر کے یا وہاں گرہاتے ہوئے نہ بتایا تھا کہ وہ کیا رہے تھے۔ ٹھیک سا کیا رہے تھے۔ آپ لوگوں کو اپنے پیچھے جاؤں گی۔ آپ سب تیار رہیں۔ یہ گلو فون بند کر دیا۔

فون بند ہونے پر کرن نے اپنی من پسند ٹاپیک خوبصورت ڈریس کا انتخاب روٹی کے لیے کیا تھا۔ جب روٹی اس سوٹ کو پہن کر آئی تو کرن نے کہا۔

”آپ بیٹھنا کہ میں تمہارا میک اپ بھی کر سکوں۔“

”میں نے کبھی میک اپ نہیں کیا۔ یہ بات تم ابھی طرح جانتی ہو۔“ روٹی نے کہا تو کرن نے اس کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”ہاں! بہت ابھی طرح جانتی ہوں تم نے چاہنے کے باوجود بھی میک اپ اس لیے نہیں کیا کہ تمہاری ہی بے حد سخت مزاج تھیں۔ مگر اب یہاں تو تمہاری ہی موجود ہیں اور نہ ہی وہ گھر۔ دیکھو جہاں ہم جا رہے ہیں وہاں بھی لڑکیاں اور خاتون میک اپ میں ہوں گی۔ خود میں آپلی بھائی ابھی میک اپ میں ہوں گی۔ ایسے میں تمہارا تم خود ہی ڈراما سوچو یہ سادہ چہرہ کتنا برا لگے گا۔ یہ ٹھیک ہے کہ تم بہت خوبصورت ہو۔ چلو اچھا لائٹ سائی میک اپ کروالو۔“ روٹی مان گئی۔ کرن نے بے حد محنت سے اس کا میک اپ کر کے اس کو پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت بنا دیا تھا۔

ارم آپلی ہوا گیا رہی بھائے ساڑھے گیارہ بجے آئی تھیں ان سب کو لیے۔ جبکہ وہ سب تو کیا رہے تھے۔ بڑی ہو کر ان کا ٹھکانہ کر رہے تھے۔ اس لیے ارم کی گاڑی کلارن سنٹر ہی وہ سب جلدی سے اسٹاپ کرتے ہوئے گھر سے باہر آ گئے۔ کرن اور روٹی کے علاوہ زیر و خافہ پوٹی بھی ساتھ جا رہے تھے۔ باہر آتے ہی زیر و خافہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئیں۔ انہوں نے اس عمر میں بھی بے حد شوخ میک اپ کر رکھا تھا جبکہ پچھلی سیٹوں پر کرن، روٹی اور پوٹی کچھ اس طرح بیٹھے کہ ایک جانب کرن بھی تو دوسری سمت پوٹی اور سنٹر میں روٹی کو بٹھایا گیا تھا۔ ارم آپلی کے کہنے پر۔ روٹی سمجھ گئی تھی کہ اس کو محض حفاظتی نگر نظر سے سنٹر میں بٹھایا گیا تھا۔ کسی بھی ناخوشگوار سانحہ سے بچنے کیلئے۔ اور یہ بات روٹی کے سکون کا باعث ہونی چاہیے تھی۔ مگر روٹی پھر بھی تھوڑی بہت گھبرائی ہوئی تھی۔ کچھ گھر والوں کی جانب سے خورج دینے کو کچھ پوٹی کی وجہ سے پریشان تھی۔ جو روٹی کے ساتھ بڑ کر بیٹھا تھا۔ حالانکہ کرن ڈراما سا بھی اس کے ساتھ نہیں لگد ہی تھی۔ وہ تینوں ہی بڑے سہارے جسم کے تھے۔ پوٹی یقیناً جان بوجھ کر اس کے ساتھ لگ کر بیٹھا تھا۔ کیونکہ جب کوئی پیڈل بکرا تا تو پوٹی کی کہنی اس کے جسم کے نازک حصے کے ساتھ لگتی تھی۔ ارم روٹی مارے شرم کے نہ پوٹی سے کچھ کہہ سکتی تھی نہ ہی کرن یا کسی اور سے کوہر امان مان جا سکتی تھی۔ ہمارے ہی گھر میں رہتی ہوا ہمارے ہی بھائی ارم بچے پر ازار مہر کھتی ہو۔ خدا خدا کر کے۔ ٹیٹورٹ آیا تو روٹی نے سکون کی سانس لی۔ ارم ان سب کو قافیہ ستارے سے ٹیٹورٹ میں لے کر آئی تھی جہاں روٹی کی کلاس کا آنا تو دور کی بات پاس سے گزرتے ہوئے بھی نظریں جھکا لیتے ہیں۔ یہاں سلمان یا اس کے گھر والوں کے آتے کا سول ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ان ہی گاڑی میں کبھی خطر تھا کیونکہ اس کی کھڑکیوں کے شیشے ٹکڑے تھے۔

روٹی جب ٹیٹورٹ کے اندر آئی تو وہاں کا آواز قہقہہ ماحول دیکھ کر حیران رہ گئی۔ کیونکہ وہ زندگی میں پہلی بار کسی ٹیٹورٹ میں آئی تھی۔ سامنے ڈانس فلوور پر نوجوان جڑے مائے آس پاس سے بے خبر ایک دوسرے کی باتوں میں بائیں ڈانس کر رہے تھے۔ وہاں میں ہر میز کے سامنے لگی کرسیوں پر بیٹھے اکثر نوجوان لڑکے لڑکیاں سگریٹ نوشی کے ساتھ مے نوشی میں بھی مصروف تھے۔ کھانے پینے کا دھڑ بھی ساتھ چل رہا تھا۔ باتیں بھی ہورہی تھیں۔ کچھ لڑکے لڑکیاں خوش گپیں میں مصروف تھے۔ ارم روٹی حیرت

سے یہ سب دیکھ رہی تھی۔

ارم کو دیکھتے ہی ایک وائبریشن کی سی لہر چلائی۔ اس کی جانب بھی لپک کر آیا تھا۔ پھر ان کھان کی میز پر بٹھا کر چائیاں لگی تھیں جبکہ وہ قہار میں پانچ تھے اس لیے ایک کرسی قہار غی رہی گزریا وہ دیر و قہار غی نہ ہو سکی کہ چائیاں ارم آئی۔ کیا ایک فریڈ وہاں آگئے تھے انہوں نے بیٹھتے ہی روٹی کو خوردیہ کھتے ہوئے ارم سے کہا۔

”باقی سب کھو میں جانتا ہوں مگر یہ میرا کس کھان سے نکل کر لائی؟ ارم نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تمہارے بات کرنے کا انداز کبھی نہیں بدل سکتا۔ یہ میری ہی کی بھانجی ہے۔ یعنی میری خال کی مٹی اور ہوتی سے لایا آئی ہے۔ عزت کرنے۔ پھر ارم نے روٹی سے کہا۔ ”روٹی یہ میرے فریڈ وہاں ہیں۔“ وہیم کی عمر تقریباً 35 سال رہی ہوگی۔ ارم کی بات ختم ہوتے ہی وہیم نے ہیلو کہتے ہوئے روٹی کی جانب ہاتھ بڑھایا اور یہ بات گھر سے نکلنے سے پہلے زہرہ خانم نے بطور خاص خود روٹی سے کی تھی۔

”وہاں کوئی تم سے ہاتھ ملانا چاہتا تھا؟ انہیں کتنا اب تم نے پٹ کر کڑا دی تو ہی ماحول میں ہنس جاتا ہے۔ روٹی کا دل تو نہیں چاہتا تھا ہاتھ ملانے کو زہرہ جو کہتے ہیں۔“ جیسا دس ہو یا ابھیں ”سو روٹی نے دل پر حیر کر کہو تم سے ہاتھ ملایا تو وہیم چند لمحے اس کے ہاتھ کو دیکھتا رہا پھر دبا کر چھوڑ دیا۔ وہ بھی زہرہ سے نہیں کافی سخت انداز میں۔ پھر وہ مسکرا کر اس کو دیکھنے لگا۔

روٹی کھان کی اس ذلیل حرکت پر غصہ تو بہت زیادہ آیا۔ جسم کا اندر رکھ دھون کھل کے وہ گیا تھا۔ مگر یہاں بھی وہ یہی مہر کا کھنٹ پئی کر رہ گئی۔ جیسے گاڑی میں بار بار پوی کی کنفی لگنے پر ہنسی آتی تھی۔ وہیم نے ارم کرن کے ساتھ ساتھ پوی ہو زہرہ خانم سے بھی ہاتھ ملایا تھا۔ زہرہ خانم نے بڑی محبت سے اس کے ہاتھ کی پشت پر ہوسہ دیتے ہوئے ڈھیروں دعاؤں سے بھی نوازا تھا۔ باتوں کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہاں آ کر روٹی نے پہلی بار ارم کو زہرہ خانم کو سگریٹ پیچے ہوئے دیکھا تھا۔ کیونکہ وہیم نے اپنے کوٹ کی پاکٹ سے سگریٹ کیس نکال کر سب سے پہلے زہرہ خانم کے سامنے کیا تھا۔ انہوں نے سو وٹ کہتے ہوئے ایک سگریٹ اٹھا کر ہونٹوں میں ڈال لیا تھا۔ پھر ایسی ہی یہ سگریٹ کیس ارم کے سامنے کیا تو اس نے بھی ایک سگریٹ نکال کر اٹھیں میں دہائی تھی۔ اس کے بعد وہیم نے ایک سگریٹ اپنے ہونٹوں میں دبا کر سگریٹ کیس بند کیا۔ لیٹر نکال کر پہلے زہرہ خانم کی سگریٹ سلگایا پھر ارم کھان کے بعد اپنا سگریٹ سلگا کر لیٹر اپنی پاکٹ میں ڈال دیا۔ اس کے بعد وہیم نے ایک طویل کش لیا اور دھماکا پورا منہ کھل کر روٹی کے چہرے پر پھٹکتے ہوئے ہنس پڑا۔ اس کے ساتھ ہی باقی سب بھی ہنسنے لگے تھے۔ مگر روٹی کا سوڈ آف ہو گیا تھا۔ اس نے گھور کر وہیم کو دیکھا۔ پھر اس کو برا بھلا کہنے لگیں۔ وہیم کی کادام جو بخور اس کے اثرات نوٹ کر رہی تھی جلدی سے بول پڑی۔

”روٹی! انہا ہونے کی ضرورت نہیں یہ صرف مذاق تھا صرف جوک بھی۔“ روٹی نے منہ بند کر لیا۔ وہ سب باتیں کرتے جیسے مسکراتے تو تھکا گئے رہے۔ مگر روٹی نے پھر منہ نہیں کھولا تھا۔ یہاں تک کہ کھانا آیا اور کھانا بھی لیا گیا۔ ارم کا فریڈ وہیم بھی کھانے میں ان کے ساتھ بیٹھا ہو گیا تھا۔ روٹی کا جواب کھانا کھانے کو بھی دل نہیں چاہتا تھا۔ اندر مارے غصے کے اس کا برا حال تھا۔ مگر ظاہر چپ رہنے پر مجبور تھی۔ تاہم دل میں وہ یہ کھا بھی تک برا بھلا کہہ رہی تھی۔

کھانے کے بعد وہ لوگ کافی پی کر وٹھوڑت سے باہر آئے تو رات کے دو بج رہے تھے۔ اہم بات جو روٹی نے نوٹ کی تھی وہ یہ تھی کہ کھانے کا ارم کا فریڈ وہیم نے اٹا کیا تھا۔ ساتھ بھاری ٹپ بھی دی تھی۔ باہر آتے ہی وہ ان سب کو خدا حافظ کہتے ہوئے مسکرائی ہوئی نگاہوں سے روٹی کو دیکھتے ہوئے اپنی گاڑی میں بیٹھ کر چلا گیا تھا۔ جس کا چہرہ صاف غصے کا بھی تھا۔ پھولا ہوا تھا۔

وہیم کے جانے کے بعد یہ سب بھی گھر کی جانب روانہ ہو گئے۔ ان کی گاڑی دیکھتے ہی وہ کیدار نے گیٹ کھل دیا تھا۔ ارم کا کھانا لے آئی۔ اعدا کر گاڑی سے باہر آتے ہی زہرہ خانم نے روٹی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”روٹی! تم یونہی ڈر رہی تھیں۔ دیکھ لو کچھ بھی نہیں ہوا۔ اب یہ قسم کا خوف اپنے دل سے نکال دو۔ پھر وہ سب ایک دوسرے کو شب بخیر کہہ کر اپنے اپنے روم میں چلے گئے تھے۔ تب روٹی بھی تھکے تھکے قدم اٹھاتی اپنے بیڈ روم میں آ گئی تھی۔ گھر کے باہر کسی وٹھوڑت میں کھانا کھانے کا یہاں کا پہلا تجربہ تھا۔ یہ تجربہ کچھ زیادہ خوشگوار نہیں رہا تھا۔ محض وہیم کے نامناسب رویے کی وجہ سے باقی سب اس کا چھائی لگا تھا یا پھر آتے جاتے وقت پوی کی وجہ سے ذرا پریشانی ہوئی تھی۔ روٹی نے یہ بھی نوٹ کیا تھا۔ ارم آپی کا فریڈ وہیم بخور بار

بارو کھاتا تھا جیسے بچپانے کی کوشش کر رہا ہو وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ اس کا جسم دیکھتا تھا۔ وہ بلی کو تو زیر و خامہ ہر کام کا سگریٹ نوشی کرنا بھی بہت برا لگتا تھا۔ وہاں بلی میں تو اکثر جوڑے سگریٹ نوشی میں مصروف تھے۔ انہی سوچوں میں گھروہلی نے ڈورس پہنچ کیا پھر بائیں لیکن گرمی میں وہاں آئی سائٹ بلب روشن کیا۔ پھر نرم گرم ستر پر لیٹ کر سو گیا۔

جو بھی ہے جیسی بھی ہے اس گھر سے بہر حال یہ زندگی بڑا درد ہے۔ ہر نہ کوئی روک نہ کوئی ٹوک اس گھر میں ایسی پر سکون زندگی کا تصور بھی ناممکن تھا۔ بلیاتی ہر گھر کا پتا ماحول ہے۔ یہ گھر جس میں وہ اس وقت رہ رہی تھی کسی مولوی کا بیٹا ایک کا کا تھا اور شوز سے متعلق کچھ دکانوں کے گھروں کا ماحول ویسا ہی ہوتا ہے۔ پھر وہ تنہا تنہا سے سوچنے لگی کیا اس کا وہاں جانا چاہیے اور گھر یہ سوچتے سوچتے ہی سو گئی اور فیصلہ نہیں ہو سکا تھا شوز میں جانے کا۔

• ☆☆☆ •

روٹی کی شادی کا ایک ملاحظہ ہی شمشاد نے بھی اپنے گھر پر فون لگوا دیا تھا بلکہ ان کے ہاں عامر نے سفارش وغیرہ کر کے خوں لگوا کر دیا تھا۔ عامر ایک بے صدا چھاڑا تھا۔ وہ ایسے بھی منوری کے گھر اتنا ہر ایک کوئی تھا ہی نہیں جو ان کو روٹی کے مرنے والے فون کا زرخیز کے لیے لانے آتا۔ جبکہ روٹی کے علاوہ سارے شیشہ ہر بھی ایسی ہی کسی صورت حال میں منوری کے گھر پر فون کرتے تھے۔ سب سے بڑا مسئلہ روٹی کے مرنے والے فون کا تھا اور منوری بھی گھر میں ہوتی تھی۔ کبھی ضروری کام سے کہیں جاتا بھی پڑ جاتا تھا۔ ایسی صورت میں اس کی بہنوئی کر پچھا دینے سے روٹی۔ اس کی وجہ تھی اپنا ہی فون لگوا دیا تھا اس طرح روٹی کو بہت سہولت ہو گئی تھی۔ وہ روٹی کے بارے میں کھان کر پوچھ سکتی تھی بلی یا نہیں۔ وہ سمجھتی تھی کہ سلطان اب بھی اس کی تلاش جاری رکھے ہوئے تھا۔ وہ بھی ایک نئی تھی۔ جبکہ کئی بات تو یہ تھی کہ گندو کی عبت و قربت میں کم ہو کر وہاں کی تلاش ترک کر چکا تھا۔ بلکہ شمشاد پھر نماز کے بعد اب یہ دعائیں بھی لے کر روٹی کے مرنے والے فون لگوا دیا تھا جس روز روٹی اس کو کئی گنی وہی وقت ہی لے کر اس کو کال کر کے خود کھانے میں ہو جائے گا۔ گھر پر جلدی نہیں تو چند برس بعد لازمی رہا ہو جائے گا کہ یہ غیرت کے ذریعے شمشاد کے قید ہو گئی۔ چھائی نہیں ہو گئی۔

یہ سب سن کر شمشاد کا دل بھی رونے لگا تھا۔ ایک ہی بیٹا تھا اگر اس کو کچھ ہو جاتا تو وہ زندہ کیسے رہتی۔ سو سلطان کی زندگی کے لیے وہ چاہتی تھی کہ روٹی ان کو بھی نہ ملے۔ کبھی ان کے گھر وہاں نہ آئے۔ خاتمہ ان میں کٹر لوگوں کو تو شک ہو چکا تھا کہ ضرور وہاں میں کچھ کلا ہے۔ جو بھی ایک ایک روٹی ایٹا باد سے وہاں نہیں آئی۔ روٹی کے گھر سے بھاگنے والی دولت آج نہیں تو کس لازمی اٹھانی تھی۔ گریٹ کی چھائی یا قید کا صدمہ نہیں اٹھنا چاہتی تھی۔ غزال کی موت کا صدمہ ساتھ کراں کی ماں خلدہ کی جو حالت تھی وہاں کے سامنے تھی۔ وہ خلدہ کے کد کد کھٹکھٹاں لے لیا بھی طرح سمجھ رہی تھی کہ اس نے بھی روٹی کے بھاگنے کا صدمہ ساتھ لیا تھا۔ وہ زندہ تھی یا مر چکی تھی۔ شمشاد نہیں جانتی تھی۔ ہاں وہ چاہتی تھی اگر وہ زندہ بھی ہے تو مر جائے۔ کچھ بھی ہو۔ وہ بھی موت کراں کے گھر نہ آئے۔ وہاں سب کے لیے ہی دن مر گئی تھی جب وہ گھر سے بھاگ گئی تھی۔ غزال کی ماں آقا روٹی کی موت کا صدمہ ساتھ کر پاگل ہو رہی تھی جس کی وجہ سے شوہر کی زندگی سے بھی ہاتھ دھونے پڑے تھے۔ سلطان تو پھر اس کا کلنا بیٹا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کی زندگی چاہتی تھی موت نہیں۔

ادھر گندو کی ماں کا بھی فون آیا گیا کہ اب گندو کو بھیج دیں۔ شمشاد نے کہہ دیا تمہارے پاس تو اب بھی گندو کے علاوہ بھی تین بیٹیاں ہیں گھر کا کام کاج کرنے کے طور پر یہاں جو ایک تھی وہ بیٹا ہو کر اپنے گھر تو کیا شرم سے بھی ہر ٹھہری ہے۔ یہ بھی چند صبر کرو۔ پہلے روٹی کو جا کر لے آؤں پھر خفتا کر گندو کو تمہارے گھر بھیج دوں گی۔ گندو نے کہا ہاں سنا تھا۔ گندو کوئی نہ کوئی پروگرام تو اب روٹی کے بارے میں طے کرنا ہی تھا اس کو ساری عمر تو اب ایٹا باد میں نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ گندو کو بھی کب تک اپنے گھر میں رکھ سکتی تھی۔ یہ ٹھیک ہے۔ اپنے بھاری جسم کی وجہ سے اب گھر کی صفائی وغیرہ نہیں کر سکتی تھی بانی کا نام وغیرہ چلنا تو اب بھی اس کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔

گھر کے کام کے لیے لڑکی رکھی جاسکتی تھی۔ یہ لڑکی روٹی کی شادی کے بعد روٹی بھی رکھی جاسکتی تھی۔ لہذا روٹی کے کام کے لیے ان کے ہاں گندو کو کھدک لے۔ سلطان روٹی کے حوالے سے بعد جذباتی ہو رہا تھا۔ وہ حیدر نے گندو کو یہ سوچ کر روک لیا تھا کہ وہ سلطان کا حیدر بنانے کا باعث بنے گی۔ روٹی ان کو بتا چکی تھی کہ دونوں ایک دھڑے سے محبت کرتے ہیں۔ اور یہی ہوا تھا۔ گندو سلطان کا دل بہلانے میں کامیاب رہی تھی۔ سلطان جو حالت میں روٹی کی تلاش میں مالا مال پھر تھا اب اس کی تلاش ترک کر چکا تھا۔ تاہم اس کا کہنا تھا اگر کبھی اس کو روٹی مل گئی تو وہ وہاں اس کو مار ڈالے گا۔ وہ ہر گز نہیں چھوڑے گا۔ اب انہوں نے سوچ لیا تھا کہ جب گندو کو چھوڑنے جائیں گی تو بھلا ج سے سلطان اور گندو کے کدھٹے کی بات لازمی کر کے کھائیں گی۔ اسی برس سلطان کی شادی بھی کر دی گئی تھی کہ سلطان بالکل روٹی کو فراموش کر دے۔ یوں بھی جب سے روٹی کی شادی ہوئی تھی تب سے وہ گھر میں مقید ہو کر روٹی تھی۔ اکثر روٹی ملت کو عامر کے ساتھ ملنے جلی آتی تھی۔ گھر پر یہ بھی نہیں ملتی تھی۔ گھنٹہ بھر جاتی جاتی روٹی کے گھر پہنچے۔ گھر پر بھی۔ شوہر ہی نہیں سدا سر لہی اس

کو بہت اچھلا تھا۔ سگی اس کا خیال رکھتے تھے۔ بات منہ سے بعد میں نکلتی تھی پوری پہلے کر دی جاتی تھی اور شمشادیں کو خوش دیکھ کر اکثر بھی سوچتی تھی روحی نے مجھ اور اپنے خاندان کو خوش رکھا اس لیے اللہ نے اس کو بھی خوش رکھا ہے۔ پھر روٹی کو یاد کر کے کوئی تھیں کہ روٹی جس طرح تم نے ہادی خوشی برپا دی۔ جس طرح تم نے ہمیں بے سکون کیا ہے۔ ذلت دی ہے اگر تم زعم و تو تمہیں بھی کبھی خوش کام نہ دیکھنا نصیب نہ ہو۔ اللہ کرے ہادی زندگی بے سکون نہ دلاؤ ذلت و پست ذلت اٹھائی نہ ہو۔

• ☆☆☆ •

بلال نے جب لاہور سے واپس ایٹ آباد جانے کے بعد شادی کے لیے اپنی رشتہ مندی سے ہی تھی تو بیگم خلاق جو بلال کی عدم موجودگی میں اس کے لیے لڑکی تلاش کر چکی تھیں بلال کی جانب سے ہاں ہوتے ہی بہت دھوم دھام سے ان کی منگنی کی رسم ادا کرنا چاہتی تھیں مگر بلال چونکہ ہی نہ تھا اس لیے کہا۔
 ”امی جان! بہت زیادہ دھوم دھام سے منگنی کرنے کی ضرورت نہیں۔ سادگی سے رسم ادا کریں بلکہ فضول میں کوئی رسم ادا کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ نباتی بات پکی کر لیں۔“
 ”میرے چھوٹے بیٹے کی منگنی ہے دھوم دھام سے ہوگی۔“ بیگم خلاق نے کہا تو بلال بولے۔

”دھوم دھام بہت ضروری ہے تو شادی پر کر لیجئے گا۔“ بھی صرف نباتی بات پکی کر دیں۔ کو بیگم خلاق ان کی بات مان گئیں۔ ان کے لیے بھی بہت بڑی بات تھی کہ بلال جو کہتے تھے امریکہ سے واپسی پر شادی کریں گے۔ اب امریکہ جانے سے پہلے ہی شادی کے لیے نگرہ ہو گئے تھے۔ انہوں نے بہت سادگی کے ساتھ ان کی باتوں سے بلال کی مانگی کی بات پکی کر دی تھی۔ اور ان کی خاموشی کی تھی۔

کمال اپنی دیوٹی جو ان کرنے لاہور چلتے آئے اس کے بعد خان خلاق خان کو چھوڑ کر باقی سب لوگ ہادی کی شادی میں شرکت کے لیے لاہور آ گئے۔ انہی دنوں کمال کی رہائش کے لیے بنگال گیا تھا۔ شادی دیکھنے کے بعد وہ لوگ بنگال میں شغف ہو گئے اور گل نے بیگم خلاق کو چند روز کے لیے اپنے پاس رکھ لیا۔ اور بلال تو روحی کے لیے سوا لہون سے ہی اپنے نئی کام میں ایسے مصروف ہوئے تھے کہ ابھی تک ان مصروفیات سے نکل نہیں سکے تھے۔ نہ ہی اپنا کام ہی ادا کر چھوڑ کر وہاں جانا چاہتے تھے۔ تاہم انہوں نے والد کو ہاتھ جانے کا مشورہ ضرور دیا تھا کہ با جان وہاں اکیلے ہیں۔ آپ چلی جائیں مگر بیگم خلاق ان کو لاہور میں چھوڑ کر وہاں جانا نہیں چاہتی تھیں۔ بلال نے کہا تھا کہ امریکہ جانے سے پہلے لازمی شادی کر لیں گے۔ آج کمال نے اس کو بتایا تھا بلال کا بلاوا بس آج کل میں امریکہ سے آنے ہی والا ہے۔ یہ سنتے ہی بیگم خلاق کو غصہ آیا۔ بلال مات گئے مگر آتے تھے اور صبح سویرے نکل جاتے تھے۔ اس لیے اب ان سے بات کرنے کا موقع بھی ذرا کم ہی رہتا تھا۔ مگر آج انہوں نے بلال سے بات کرنے کے لیے جاگنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اپنے روم میں سونے کی بجائے بلال کے روم میں آ کر ان کے بستر پر لیٹ کر لگی ان کا انتظار کرنے۔ آج وہ ان سے صاف صاف بات کر کے ان کو ساتھ لے کر صبح واپس ایٹ آباد جانا چاہتی تھیں۔

• ☆☆☆ •

بلال روز کی طرح تھکے ہارے آج بھی ناکام ہی گھر واپس لوٹے تھے۔ اپنے روم میں داخل ہوئے تو اس کا اپنے بستر میں لیٹے دیکھ کر حیران ہوئے۔ پھر سلام کرنے کے بعد بڑے صاف سے پوچھا۔

”امی جان! آپ وہاں وقت میرے روم میں نہ خیر مت تو ہے؟“

”دن میں تم ملنے جو نہیں۔ ظاہر ہے پھر تم سے ملنے کے لیے یہاں لیٹ کر تمہارا انتظار کرنا ضروری تھا کہیں رچے ہو سا ماٹن؟“ بیگم خلاق نے بعد غصے سے پوچھا۔ یہ غصہ تو تب سے ہی ان کو بلال پر آ رہا تھا جب سے کمال نے بتایا تھا کہ آج کل میں امریکہ سے بلال کا بلاوا آنے والا ہے۔ اگر بلاوا آج کل میں آ گیا تو پھر شادی کب ہوگی۔ بلال نے پھر شادی کا پروگرام مؤخر کر دیا ہے۔

”امی جان! میں نے آپ کو پہلے بھی بتایا تھا میں اپنے ذاتی کام میں مصروف ہوں۔ اسی کی وجہ سے گھر سے باہر رہتا ہوں۔“ بلال نے چیخ پر بیٹھ کر وٹا تار نے کے بعد سوکس اتارتے ہوئے بتایا۔

”کوئی ذاتی کام؟“ بیگم غصے کے مارے ٹھٹھکی۔

”وَتَاتِي كَامُ، وَتَاتِي كَامُ۔ نیہ تمہارا کوئی کام ہوتا چاہے نہ ہی تمہارے ہوتے ہو کہ وہ کام کیا ہے۔ کل جبکہ کل بتا رہا تھا آج کل میں تمہارا بلا آنا نے والا ہے اور تم نئی کام میں بھی مصروف ہو۔“ بلال نے بڑے محل سے ان کی یہ ساری باتیں سنیں پھر خجندی سے کہا۔

”امی جان! اگر میری سچی کامیابی تو پھر فی الحال میری شادی کو ٹھیکسل سمجھ نہیں۔ پھر یہ شادی میرے سوا کسی پر ہوگی۔“

”کیا کھاس کر رہے ہو لڑکی؟“ لے آتا سب سے انتھار نہیں کر سکتے۔ انہوں نے غصے سے بال کو گھورتے ہوئے کہا۔

”تو ٹھیک ہے بھروسہ اپنی لڑکی کی شادی اپنی پسند پر کہیں اور کر لیں۔“ جلال نے کہا اور جلدی سے ہاتھ دھو کر باہر نکل گئے۔

ان کی بات سن کر نیکم اخلاق مارے غصے کے کھل کر رہ گئیں۔ پھر بدال کا انتقاد کرنے لگیں۔ وہ کہہ دیا کہ ہم سے باہر آئیں تاکہ ان سے آج ہی شادی کا قائل کر سکیں مگر بدال تب دھڑ دھڑ سے باہر آئے تھے جب وہاں کاؤٹ کر کے کھنکھار کر رہا جس پر بچے دھڑ دھڑ گئی تھیں۔ مگر انہوں نے سوچا کیا کس مسجد جانے سے پہلے ہی بدال کو پکڑیں گی۔ تاخیر شادی کیا مرے جانے کا سہل ہی پیدا نہیں ہوتا تھا جبکہ منگنی کرتے ہوئے شادی کا ہوا کو کہہ دیا تھا کہ تیاری کر لیں اور بتا دیا تھا کہ جانے سے پہلے بدال کی شادی ہوگی۔

● ★ ★ ★ ●

زیرِ خاتم بہت تیز اور ہوشیار خاتون تھیں۔ انہوں نے وہاں ریٹائرمنٹ کے بعد بھی محسوس کر لیا تھا کہ وہی کوان بیٹوں ماں جینی کا سگریٹ نوشی کرنا اچھا نہیں لگا۔ مگر وہاں وہ عیسائی کے سامنے وضاحت نہیں کر سکتی تھیں۔ اس لیے اگلے روز ناشتے کی میز پر ناشتہ کرنے کے بعد اپنے لیے سگریٹ سلگاتے ہوئے وہی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”روٹی مٹی! میرے پیٹ میں کٹر گیس رہتی ہے۔ چھ برس پہلے تو میں بالکل ٹھیک تھا کہ تم میرے پہلے مجھے گیس کی شکایت ہوگئی تو میں ڈاکٹر کے پاس گئی۔ ڈاکٹر نے مجھے حقہ بننے کا مشورہ دیا۔ حقہ گرم کرنا کتنا مشکل کام ہے یہ تم جانتی ہی ہوگی۔ اس لیے میں حقے کی بجائے سگریٹ پینے لگی۔ پرانے زمانے میں بھی تو ہماری ہزارگ خوابین حقہ پتی تھیں اور حقہ سگریٹ ایک ہی چیز کے مقام میں۔“

یہ سب سنتے ہی روٹی کو یاد آ پلاس کی نانی بھی حقہ پیتی تھی۔ اس کی بڑی خالہ بھی حقہ پیتی تھی۔ وہ وزیر و خانم کی بن رہی تھی جو کہ رہی تھیں۔

”جی بات تو یہ ہے گڑیا جیسا کہ میں نے کہا ہے۔ تم نے خود بھی دیکھا ہو گا کہ ہاں یہ سب ہی پلی ہے۔ تمہاں لیے تمہاری آرام آئی نے مروت میں ایک سگریٹ پی لی نا جی تو یہ نہیں کتنی باتیں سختی پر نہیں دھندلے قاعدگی سے نہیں جیتی۔ ”زیر خانم کی یہ بات سچ بھی تھی۔ ”ہاں البتہ میں ناشتے کے بعد لازمی جیتی ہوں۔ یہ میری دوئی بھی ہے اور مجبوری بھی بلکہ اب تو میں سمجھ رہی چائے پر بھی لازمی جیتی ہوں۔ ”تم میری بات سمجھ رہی ہوں۔“

روٹی نے اثبات میں سر ہلا دیا تو وزیر و خاتم نے کہا۔ "میں نے وضاحت تمہارے سامنے اس لیے کی ہے کہ میں نے محسوس کیا تھا تم نے ہمارا مگرٹ جیٹ اپن سنبھالنے سے دیکھا تھا۔" اب کہ روٹی چپ رہی اور وہ یہ بات نہیں جانتی تھی۔ آنے والے دنوں میں وہ خود بھی اس بری چیز کی عادی ہو جائے گی۔

گھر سے باہر ریٹورنٹ میں کھانا کھائے ابھی بمشکل ایک ہفتی رہا تھا کہ ایک طنسپہر کی چائے ہارم کمنے لگی۔

”آپا! میری دوست کے ہاں ایک نذر دست یا ربی ہے آپ سب بھی تیار ہیے گا۔ آٹھا یا کوکپا حتر ارض تھا۔ انہوں نے خواہم سے کہا تھا۔

اپنے سب ملنے جلتے حالوں کو بلکہ خود سب سے کہنا کہ حکام کرنا چاہتی ہے مگر کسی ظلم ساز یا دغا باز نے وہابی کو پسند کر لیا تو پھر میں خطوں کو قلموں میں کام کرنے پر آمگم کر لوں گی۔
بس تم وہابی کو گھر سے باہر نکالو۔"

اسی وجہ سے یہ مشورہ کی دعوت کے بعد ارم اب اس کو گھر کا محرم ہونے والی ایک وزیر پارٹی میں لے کر جلد ہی تھی کیونکہ ارم نے خود بھی محسوس کر لیا تھا روپی ضرورت سے زیادہ شرمیلی لڑکی ہے۔ بعد فلموں میں کام کرنے کے لیے بے شرم ہونا تو کیا بے چارہ ہونا بھی بعد ضروری تھا۔

ابوہریریؓ کا کسی پارٹی میں لے کر جا رہی تھی۔ جس میں شوز کے بہت سارے مشہور و معروف لوگ آ رہے تھے۔ خاص کر ٹی وی کے چند مشہور آؤٹ جن کے ڈرامے آج کل بے حد مقبول جا رہے تھے۔ جن کی ایک جھلک دیکھنے کیلئے عام لوگ یہاں جا رہے تھے۔ وزیر پارٹی دینے والی سستی بھی ٹی وی کی ایک مشہور پروڈیوسر آمنہ خان تھیں۔ ارم نے

ابھی سے ماں کو کہہ دیا تھا کہ۔

”اگر ڈنر پارٹی میں روٹی کسی پروڈیوسر کو پسند آگئی تو سمجھو روٹی کھانا کسی ٹی وی ڈرامے میں کوئی نیکو اچھا رول مل جائے گا۔ گوارم کی بات سنی ہے زیرہ خانم نے کہا۔“
”دفع کرو ڈرامے کو تم اس کے لیے قلم تلاش کرو۔“

”آپ! بندھنی وی کی معرفت بھی تو قلم میں چلا جاتا ہے۔ آپ ڈراما روٹی کا بھی طرح تیار کیجئے گا۔“ وہیہ کہہ کر بٹل گئی تھی۔

گوکہ سارے کامیونہ تھا اس کے باوجود زیرہ خانم نے روٹی کے لیے پارٹی میں جانے کے لیے جس ڈریس کا انتخاب کیا تھا اس کے بازو یعنی آستینیں برائے نام ہی تھیں۔ روٹی کو یہ سب اچھا نہیں لگا تھا سچو تکہ کرن نے بھی بالکل ویسی ڈریس پہنا تھا اس کلر کا فرق تھا اس لیے وہ خاموش ہی رہی تھیں۔ ڈریس کے ساتھ۔ چنگ پر۔ جوتا اور آرتی فیشنل جیلری جب وہ تیار ہوئی تو زیرہ خانم نے تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”میری بیٹی تو پری لگ رہی ہے۔ ہاں آج بالکل ہی رہنے دو۔“ اور روٹی ان کی کسی بات سے انکار کرنے کی جرأت کر ہی نہ سکتی تھی۔ ٹھیک ہی بجے اور ان کو لینے آگئی۔ وہ خود بار بار سے تیار ہو کر آئی تھی۔ ساڑھی کے ساتھ۔ بھیرہ رین۔ گلے والا سیلیس بلاؤٹر جین رکھا تھا۔ آدھا پیٹ بھی عریاں ہو رہا تھا۔ روٹی کو یہ سب دیکھ کر بھد شرم آئی۔ اس نے آج یہ بھی محسوس کیا تھا۔ رام آئی آج بہت پیاری لگ رہی تھیں۔ زیرہ خانم نے خود بھی آج ساڑھی باندھی تھی۔ مگر بلاؤٹر کی ہف آستین تھی۔ پٹی بھی خوب تیار ہو کر ان کے ساتھ چلا رہا تھا۔ وہ گھر سے روانہ ہوئے تو بیٹھنے کا طریقہ ویسی پچھلی بار والا اختیار کیا گیا۔ یعنی فرنٹ سیٹ پر زیرہ خانم، پیچھے ایک جانب پوی بھری طرف کرن اور سچ میں روٹی۔ وہ لوگ جب پارٹی والے گھر پہنچے تو پارٹی شروع ہو چکی تھی۔

تاہم ابھی مہمانوں کی آمد کا سلسلہ جاری تھا۔ بیٹھنے کا اہتمام مکمل لان میں کیا گیا تھا۔ یہاں آ کر تو روٹی دنگ رہ گئی۔ ٹی وی کے کتنے ہی مشہور اداکار پارٹی میں موجود تھے۔ ریسٹورنٹ سے بھی زیادہ کھانا حاصل۔ رام خود ایک ایک سے روٹی کا تعارف کر رہی تھی اور روٹی کو سب سے ملنا چھا بھی لگ رہا تھا۔ ان میں ٹی وی کے ایک دو دھڑے بھی تھے جن سے اس کا کٹر ملنے کو مل جاتا تھا۔ مگر جمبات سے بری لگی وہی تھی کہ یہاں ہر طرح کے شراب موجود تھے۔ مہمان بانی بانی پسند کا شراب پی رہے تھے۔ سگریٹ تو بہت ساری لڑکیاں اور خاتونیں پی رہی تھیں۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ چند خاتونیں بھرا کا کلاڑ کیاں لٹکی بھی تھیں جو نہ صرف چرس بلکہ سگریٹ کے ساتھ دھسکی بھی پی رہی تھی۔ روٹی کو چرس کی بو سخت ناگوار گزر رہی تھی۔ مگر وہ اپنی مرضی سے پارٹی چھوڑ کر کہیں جا نہیں سکتی تھی۔ آج تو کرن نے بھی ایک سگریٹ پی لی تھی بلکہ ہستے ہوئے روٹی کو بھی دھوت دی تھی۔ مگر روٹی نے معذرت کر لی تھی۔ چرس اور برانڈی کی بو کے علاوہ جو چیز روٹی کو پریشان کر رہی تھی وہ بھی سخت سردی۔ ہوائے نام آستین کی میٹھاں نے مین رگھی تھی اور مل ڈھیر سا تھلائی نہیں تھی۔ پارٹی ابھی دور دور تک ختم ہوتی نظر نہیں آ رہی تھی۔ ابھی تک مہمانوں کی آمد کا سلسلہ جاری و ساری تھا۔

پارٹی میں رام نے جب فلمی رسالے کا ایک ایڈیٹر سے روٹی کا تعارف کروایا تو ایڈیٹر نے اپنے فلمی رسالے کے ہر وقت کیلئے روٹی کی تصویر یا ٹکلی۔ گوارم سے کہا میرا فوٹو گرافر کل گھر آ کر ای ہفتے کے پرچے کے لیے روٹی کی تصویر لے آئے گا۔ رام نے اس بات کے لیے نہ صرف ہاں کر دی تھی بلکہ وہ بعد خوش بھی تھی کہ یہ فلمی رسالہ شوبہ کاہر بندہ پر مشتمل تھا۔ کھانے کے بعد سب مہمانوں کی رخصتی شروع ہو گئی۔ رام بھی ان سب کو لے کر گھر کے لیے روانہ ہوئی۔ پھر راستے میں روٹی سے پوچھا۔

”روٹی یہ پارٹی کیسے لگی تھیں؟“

”بہت اچھی آئی! مگر وہاں خاتونیں ہلڑکیاں بھی دھسکی پی رہی تھیں۔“ روٹی نے منہ بنا کر ناگوار کی گارڈ کیا۔ رام نے ہنس کر کہا۔

”بے بی ٹی نئی ہواں لیا یہاں کہہ رہی ہو۔ یہ سب چیزیں ہائی سوسائٹی کی ضرورت ہے باقی سب تو ٹھیک رہا ہے یہ بتاؤ۔“

”جی آئی! مگر مجھے سردی بہت لگتی رہی تھی۔ بلکہ اب بھی لگ رہی ہے۔“ روٹی ہاتھی سردی سے کانپ رہی تھی۔ روٹی کی بات پر پوی نے چونک کر اس کو دیکھا پھر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ گوارم سے کہا۔

”ہاں یہ مسئلہ تو تھا۔ رام سے ساحل میں سردی کی پرکاشن کرتا ہے۔“ گھر پہنچے تک سب چپ ہی رہے تھے۔ گھر آتے ہی روٹی سب کو شب بخیر کہہ کر جلدی کے اپنے روم میں چلی آئی۔ روم میں آتے ہی پارٹی ڈریس اتار کر ناکی یعنی پھر بستر میں قس کر مکمل ہارٹیا۔ مگر سردی اس کے جسم کا رنگ تر چکی تھی۔ روٹی نے سوچ لیا تھا۔ روم کی ایسا ڈریس لیکن کر

کسی پارٹی میں نہیں جائے گی۔ اگر گئی تو شامل لازمی لے کر جائے گی۔ وہ چارٹی بھاس میں آئے۔ ہالے مہمانوں کے بارے میں سوچ رہے تھے کہ کیا تک لائٹ چلی گئی اور پھر روٹی نے محسوس کیا کوئی اس کے بستر میں آگئی ہے۔ کھس آیا تھا۔

”کون؟“ اس نے مارے خوف۔ کھانچے ہوئے پوچھا اور بل میں سوچا کیا سلمان بھائی اس کو قتل کرنے کیلئے یہاں پہنچ گیا ہے۔ تبھی پوی کی باریک آواز سنائی دی۔ وہ آہستگی سے کہہ رہا تھا۔ روٹی! ”وہ“ وہم گاڑی میں کہہ رہی تھیں نہ کہ تمہیں سخت سردی لگے ہی ہے۔ اس لیے میں تمہارے پاس آیا ہوں۔“

”پوی بھائی پیڑ لپے روم میں جائیں۔“ روٹی نے الگ ہوتے ہوئے کہا۔ اب وہ سمجھ گئی تھی کئی نہیں بھی روم کی لائٹ پوی نے خود بند کی تھی کہ مارے سردی کے روم میں داخل ہوتے ہی صفا زہند کرنے کی بجائے وہ اپنا ڈریس بدلنے چلی گئی تھی اور پھر سیدھی بستر میں کھس گئی تھی۔ یعنی صفا زہند کرنا یا کھس رہا تھا۔ جس کا قاعدہ ڈھاکا پوی روم میں آکر کیا بستر میں کھس آیا تھا۔

”روٹی! مجھے بھائی نہ کہا کرو۔ تم مجھے جیسی لگتی ہو اور میں نے تم سے کہہ دیا ہے کہ میں تم سے شادی کروں گا۔ اپنی بات ختم کرتے ہی پوی نے اس کو زبردستی بانہوں میں بھر لیا۔ روٹی زور سے جیٹی۔ ”بچاؤ، بچاؤ! پارم آپلی، کرن! ہوی پیڑ، پیڑ، پیڑ! مجھے بچاؤ۔“



ارم پھر کرن اپنے روم میں جانے کی بجائے ماں کے ساتھ اس کے روم میں گئیں۔ ایک تو اب کی طبیعت خراب تھی اس لیے وہ پوچھنے دو روم ماں کو بتانا چاہتی تھی کہ ملک کے سب سے مشہور فلمی رسالے کے مصنف پر اس بننے روٹی کی تصویر لگ گئی۔ یہ ایک بہت بڑی کامیابی تھی کہ یہ فلمی رسالہ بھی شو بزنس کے لوگ پڑھتے تھے اور روٹی کو ایک وقت کئی فلموں میں کام مل سکتا تھا۔ وہ بھی ماں کو یہ سب بتا رہی تھی۔ آخر میں پوی۔ ”مجھ کو جلدی اٹھ جائے گا۔ سال لکھو تو گھر 12 بجے تک آ جائے گا۔“ بھی روٹی کی چیخ سنائی دی۔

وہ چاروں ہی گھبرا کر کھڑے ہو گئے کہ یہ کیا ہوا۔ کیا اس کا بھائی گھر کا اندر آ گیا۔ مگر کیسے جبکہ گیٹ کے باہر چوکیدار بھی موجود ہے۔ روٹی کی آواز پھر سنائی دی جیسے اس کے منہ پر کسی نے ہاتھ رکھ دیا ہو۔ وہ چاروں بھاگتے ہوئے روٹی کے روم میں آئے تو لائٹ بند تھی۔ کرن نے جلدی سے سوچا آں کیا تو زیر خانم نے بلکہ سب ہی نے دیکھا پوی روٹی کے بستر میں لیٹا ہوا تھا۔ مارے غصے کے وہ پاگل ہو کر تیزی سے پوی کی جانب بڑھی تھی مگر اس سے بھی پہلے روم اپنی ہائی ٹیکل کا جوتا اتار کر اس کی جانب بڑھی تھی۔

ان سب کو دیکھتے ہی پوی جلدی سے روٹی کو چھوڑ کر بستر سے باہر نکل آیا اور روم اپنی جوتی سے اس کی ٹھیک ٹھاک ٹھکانی کرتے ہوئے اس کے روم سے باہر لے گئی۔ اب بھی ان دونوں کے پیچھے چلے گئے تھے جبکہ زیر خانم حضرت کرنے اور روٹی کو نسل و پنے کے لیے ابھی روم کا اندر موجود تھی۔ ان کے ساتھ کرن بھی تھی۔ اور روٹی ابھی تک کمر پر اپنا چہرہ رکھے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ زیر خانم نے آگے بڑھ کر اس کو پوری عبت سے لگے لگایا۔ پھر سر منہ چوم کر پوچھا۔

”روٹی لڑیا! سب سے پہلے مجھے بتاؤ تمہیں صفا زہند کرنا یا کھس رہا تھا ابوی۔ کھوک کرنے پر خود کھولا تھا۔“

”آپا! مجھے سردی لگے ہی تھی اس لیے آتے ہی سیدھی ڈریس پہنچ کر نے جی گئی اور زور نہ کرنا بھول گئی۔“ روٹی نے روتے ہوئے بتایا۔

”خیر! اب تم اپنے روم کا صفا زہند کھلا بھی رکھو گی تو تب بھی پوی تمہارے روم کا رخ نہیں کرے گا۔ دیکھو اس کی جگہ میں معافی مانگتی ہوں تم سے۔“ روٹی خاموش ہی رہی اور زیر خانم نے پھر کہا۔

”چلو مٹی! غصہ تھوک دو میں معافی مانگ رہی ہوں۔“

پیڑز آپا! آپ کی بات نہ کریں۔ میں آپ سے تھا نہیں ہوں۔“ روٹی نے کہا۔ حالانکہ اس کا لڑنے کا سوڈ نہیں تھا۔ تب زیر خانم نے کہا۔

”ہم سب تم سے محبت کرتے ہیں۔ باقی رہا پوی تو وہ پھر کبھی ایسی غلطی نہیں کرے گا۔ تم نے دیکھا ہے جس طرح تمہاری ارم آپلی اس کو جوتی سے مارتی ہوئی تمہارے روم سے لے کر گئی ہے۔ اچھا اب تم سو جاؤ۔“ انہوں نے کہا تو کرن نے روٹی کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”آئی ایم سوری روٹی! آؤ اب تم صفا زہند کر لو۔“ پھر وہاں کے ساتھ روم سے باہر نکل گئی۔ اب زیر خانم کا رخ اپنے روم کی جانب تھا۔ اس کو تعین تھا۔ ارم پوی کو لے کر وہیں گئی۔

ہوگی۔

کرن اور زیرہ خانم کدوم سے لگتے ہی روٹی نے ٹاٹھ کر دھانڈا کر لیا تھا۔ پھر وہ ستر پر لیٹ کر دیر تک روٹی رہی اور روتے روتے سو گئی۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ اس گھر میں اس کے ساتھ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔

اور جب زیرہ خانم اپنے روم میں داخل ہوئیں تو پوی ایک جانب کھڑا اور ہاتھ اور ہاتھ بھی تک غصے میں بھری اس کے سامنے کھڑی اس کو گھور رہی تھی۔ اس کو دیکھتے ہی نفرت بھرے لہجے میں کہا۔ حرکت دکھی آپ نے اس کتے کے پلکیں بھی سے لڑکی کو ہم سے خطر کرنے لگا تھا اس کی جمائے کیسے ہوئی روٹی کے بیٹروم میں جانے کی۔ حرازہ مالو کا پٹھا۔ اور مگالیاں دیتی جا رہی تھی۔ مگر باپ چپ چاپ سنا جا رہا تھا۔ زیرہ خانم کو برا تو لگا مگر وہ دم کو ٹوک یا ڈانٹ کر تھا نہیں کر سکتی تھی کہ سارا گھر اس کے دم سے چلتا تھا۔ نرمی سے صرف اتنی ارم سے کہا۔

”تم اپنے روم میں جا کر آرام کرو۔ میں خوشتر لیتی ہوں۔ اس کہتے بے غیرت نسل کی۔ کہن کی بات سننے ہی ارم چلی گئی تھی۔ کرن بھی ان کے ساتھ آنے کی بجائے اپنے بیٹروم میں چلی گئی۔ ارم کے دم سے جاتے ہی پوی ان کے قہر سے بے پروا ہو کر آگیا پھر اپنا سر ان کے کتے کے کرتے ہوئے پڑا۔

”تو ماد پکھنے لگی زور زور سے کہتا ہے جو تیاں ماری ہیں اور پھر زور زور سے رونے لگا۔ زیرہ خانم نے اس کا سر پکڑ کر پیسے سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”پوری چندل ہے۔ اتنا زیادہ بھائی کو مارنے کی کیا ضرورت تھی۔ عزت تو نہیں لوٹ لی مگر روٹی کی اس کو بہانہ چاہیے تمہیں کا ٹھیکہ مارنے کا کتنی گشتی۔ پوی کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ دم کو مگالیاں دیتی رہیں اور جب پوی روتے روتے چپ ہو گیا تو نرمی سے بولیں۔ ”تم جانتے ہو ادم سے جو پروگرام روٹی کے بارے میں ہیں۔ جس چیز کی بڑی بولی لگتی ہے تم اس کو ضائع کرنے لگے تھے۔ غصہ تو مجھے بھی بہت زیادہ آیا تھا۔ مگر اب جب ارم نے ہی اتنا مارا اور ڈانٹ کر گئی ہے تو میں نے تمہیں معاف کر دیا۔ تم اب بچے نہیں رہے کہ ان باتوں کو سمجھ نہ سکو۔ آخر تمہیں عقل کب آئے گی؟ ہماری ساری محنت ضائع کرنے لگے تھے۔ تمہارے سے کوئی لڑکی نہیں پھانس سکتی۔ اپنی ضرورت کے لیے۔“

”مما روٹی مجھے بھی لگتی ہے۔ میں اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہوں۔ پوی نے لاڈ سے ان کے کام سے ہر پتا پیرہہ کہتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ لاچھی لگتی ہے۔ کر لیا شادی بھی اس نے اب جلتا ہی کہاں ہے۔ جس خاندان کی وہ سب لڑکی کے لئے وہاں مایوسی کی گنجائش نہیں ہوتی۔ مگر پہلے اس کو کچھ بن تو لیجئے۔ وہاں بھی میں تمہیں ایسی حرکت کرتے ہوئے نہ دیکھوں۔ عورت ارم نے کہا۔ وہاں تو زیادہ ماروں گی سمجھ۔ زیرہ خانم نے دم کی دی۔

”مما روٹی پکی پکی میری بہنا۔ پوی نے پھر بوجھا۔

”ہاں ہاں پکی پکی تمہاری ہے۔ مگر بھی نہیں۔ ابھی تو تم صبح روٹی سے معافی مانگو گے تاکہ اس کے دل سے خوف نہ ہو سکے۔ کہنا روٹی کہن مجھ سے غلطی ہو گئی۔ مجھے معاف کرو۔ پھر کبھی ایسا نہیں ہوگا۔“

”کوہما! کہن بھی نہیں کہوں گا۔ ہاں ایک سیکور ضرور کروں گا۔ پوی نے کہا تو زیرہ خانم نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”تم نے کوئی سائل سے کہنا ہے یا روز روز کہنا ہے۔ بس ایک بار ہی تو کہنا ہے۔ تو پوی مان گیا۔ تب زیرہ خانم کے شوہر نے غصے سے کلپتے ہوئے کہا۔

”تمہاری بیٹی کی زبان کچھ فیادہ ہی ملکتی جا رہی ہے۔ کسی دن میں نے کچھ کہہ دیا تو تمہیں برا لگے گا۔ ہتر ہے تم خود ہی اس حرازہ کی کو سمجھاؤ۔ وہ نا چھائیں ہوگا۔“

”آپ کو کہنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ جب کہانی نہیں کرتے تو پھر باتیں کرنے کی ضرورت نہیں۔ بس بنایا کریں چپ چاپ اور یہ سمجھ لیا کریں کہ کتیا بھونک رہی ہے اور پھر وہ کو سارا روز بولتی ہے۔ تمہارے بیٹے نے حرکت ہی ایسی کی تھی۔ پھر پوی کا اپنے روم میں جانے کا کہتے ہوئے وہ رونے کیلئے لیٹ گئی تھیں۔

• ☆ ☆ ☆ •

صبح جب بلال وضو کر کے مسجد جانے کے لیے اپنے روم سے باہر آئے تو عظیم خلاق ان کے انتظار میں پہلے سے لاؤنچ میں ٹبل رہی تھیں۔ بلال کو دیکھتے ہی بولیں۔

”مات ماں باہر بیٹھی انتظار کرتی رہی اور تم جان بوجھ کر دھش روم سے باہر نہیں آئے۔ اب مسجد جانے سے پہلے تمہیں میری بات سننی ہوگی۔ میری بات سننے بغیر آج تم مسجد نہیں جا سکتے۔ سنا تم نے۔“

”امی جان! جماعت کھڑی ہونے والی ہے آپ کو پتہ ہے میں ہمیشہ نماز یا جماعت ادا کرتا ہوں۔ بلال نے کہا پھر میں کیا بات کا جواب دیئے بغیر مجھ چلے گئے۔ مجھ سے نکل کر پھر وہ روٹی کی تلاش میں چل پڑے۔ روٹی کے سوا میں ان کو کسی بات کا شوق نہیں تھا جبکہ میں اپنی جگہ غصے سے کھل کر رہ گئی تھیں۔

☆☆☆☆

جب روز روز گندو کی ماں کھون آنے لگے تو حمید نے رات کے کھانے پر جب سب ہی گھر والے موجود تھے کہا۔

”آخر کب تک روٹی کا ایسٹ آباد رکھیں گے اور گندو کھانے گھر میں بس کر سوچو خاندان والوں سے روٹی کی بارے میں کیا کہنا ہے تاکہ ہمیشہ کے لیے یہ مسئلہ ختم ہو سکے۔“

”کیا کہنا چاہیے؟“ نصیر صاحب نے پوچھا۔

”میری تو پوچھ رہی ہوں کہ کیا کہنا چاہیے؟“ شمشاد نے کہا تو گندو روٹی۔

”پھوپھو! آپ اجازت دیں تو میں کچھ کہوں۔“

”اجازت کیسی۔ تاکہ اگر اس مسئلہ کا کوئی اچھا حل ہے تمہارا پاس تو میری بیٹی کچھ نہیں آتا۔“

آپ سب خاندان والوں سے کہہ دی روٹی کی زیادہ خراب طبیعت کی خبر آنے پر میں گھر میں کے دو مسلمان کو ساتھ لے کر ایسٹ آباد گئے مگر وہاں جانے سے پہلے ہی وہ مر چکی تھی۔ ہم اس کو وہیں دفن کر کے واپس آ گئے۔ اب چہلم کا ختم یہاں پہنچے گھر پر کریں گے اور پھر چہلم کا ختم کر کے لوگوں کو تعین دلا دیں کہ روٹی واقعی مر چکی ہے۔ ”گندو نے بات ختم کر کے سب کی جانب دیکھا۔

”تمہارے خیال میں ایک تعین کر لیں گے؟“ شمشاد نے کہا۔ جبکہ مسلمان کا چہرہ تو ایک بار پھر مارے غصے کے سرخ ہو رہا تھا وہ روٹی کا ذکر سنتے ہی دانت چسپنا لگا تھا۔

”تعین نہ کرنے کی کوئی وجہ بھی نہیں ادا کرنا بھی کریں تو کیا فرق پڑتا ہے۔ ظاہری طور پر تو سب کے منہ بند ہو جائیں گے۔“ گندو کی بات میں وزن تھا۔ پھر کچھ کچھ طوطا تو اس مسئلے کا نکال ہی تھا۔ سو پھر یہ طے ہو گیا کہ پہلے وہی ساری بات نیگم خلاق کو سمجھادیں جو خاتون سے بھی تک لاءوری میں مقیم تھیں۔ پھر خاندان والوں سے بھی کہہ دیا جائے گا۔ روٹی کے سرسبز سے بھی تاکہ یہ مسئلہ ہمیشہ کیلئے ختم ہو سکے خاندان والے تو وہ رہیں مطلباً لے جو روز روز پوچھتے ہیں ان سے بھی جان چھوٹ جائے گی۔

اگلی صبح سب سے پہلے تو شمشاد نے کپڑوں کی دھلائی اور گھر کی صفائی کے لیے ایک لڑکی ملازمہ رکھ لی۔ حالانکہ گندو نے کہا بھی تھا کہ وہ سکول جانے سے پہلے گھر کی صفائی کر دیا کرے گی۔ مگر شمشاد نے اس کو مناسب نہ سمجھا کیونکہ گندو نے سائنس پڑھ رہی تھی۔ وہ ٹاکٹر بننا چاہتی تھی اور شمشاد نہیں چاہتی تھی کہ اس کی پڑھائی کا خرچ ہو۔ ڈاکٹری تو ویسے بھی بہت مشکل ہوتی ہے۔ اس لیے اس نے ملازمہ رکھ لی تھی۔ اب نیگم خلاق کے گھر جانے کا پروگرام بنانے لگی۔

☆☆☆☆

اگلی رات بلال گھر آئے تو اس کے ساتھ کل بھی ان کے خنجر تھے۔ مگر ان کے دم میں نہیں باہر لاؤنچ میں بلال جیسے ادا و مبالغہ ہوئے کمال نے ان کو دیکھتے ہوئے تھکسا نہ پکا۔

”بلال! اپنے روم میں جانے سے پہلے میری ہوامی جان کی بات سن لو۔“

بلال صفحہ کی طرح آج بھی ناکام ہی تھکے ہارے گھر واپس آئے تھے اور وہ نہیں جانتے تھے کہ گھر کا عداوت بہت بڑی خوشخبری بھی ان کی خنجر ہے انہوں نے مزید اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکہ جانا تھا مگر اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے امریکہ کی ایک فرم میں ملازمت کے لیے بھی اپلائی کیا وہ تھا وہاں سے بھی بلال کا بلا تا آ گیا تھا۔ سب گھر والے خوش بھی تھے اور پریشان بھی کہ بلال کا رویہ بنادی کے حوالے سے پھر بدل چکا تھا۔

رات اس نے ماں سے صاف کہہ دیا تھا اگر لڑکی ملے لائے گا تو نہیں کر سکتے تو اپنی بیٹی کی بنادی کہیں اور کر لیں۔ نیگم خلاق نے یہ بات کمال کو بتادی تھی۔ یہی وجہ ہے اس وقت ماں کے ساتھ ساتھ وہ خود بھی بلال کے ساتھ بات کرنے کے لیے موجود تھے بلال سید رحمان کی جانب ہی آئے۔ پھر سلام کیا۔ جس کا جواب دیتے ہوئے کمال نے پوچھا۔

”رات کیا کچھ اس کی ہے تم نے امی جان کے ساتھ وہ کونسا ذاتی کام ہے جس کو تم ادھر لے جا چھو سکتے ہو اور وہی وہ مکمل ہوتا ہے۔ جبکہ امریکہ کی فرم میں تم نے جاب کے لیے

اپلائی کیا تھوہاں سے تمہارا بلاوا آ گیا ہے۔ یہ سنتے ہی بلال نے سوچا۔

اودھ تو بلاوا آ گیا امریکہ سے نہر حل جانے سے پہلے ٹاڈی نہیں روٹی کھائیں کر کے پچھے غمیر کا جو جھانکا کرنے کی کوشش کروں گا تا کہ پورے سکون سے امریکہ جاسکوں اور اگر روٹی نہ ملے تو پھر ہو سکتا ہے امریکہ جانا کینسل کرنا پڑے۔

”تم چپ کیوں ہو؟ میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے۔ آج تم کو اپنے ذاتی کام کے بارے میں بتانا ہوگا۔“ مکمل نے ان کو خاموش دیکھ کر پوچھا۔

”میں نے اپنے ذاتی کام کے بارے میں آپ کو بتا دیا تو میرے کام کا سن کر آپ کو کون کون سا دھنسا آئے گا صرف اتنا کہتا ہوں اب میں امریکہ جانے سے پہلے ٹاڈی نہیں کرنا چاہتا کہ میرے پاس اس کا نام نہیں رہا۔ ہاں ہاں جیسی پر سوچا جاسکتا ہے۔“

بلال نے ان کے سامنے دھڑکنے پر بیٹھتے ہوئے بتایا۔

”تم بتاؤ تو سہی، یقین کرنا میں غصے نہیں آئے گا؟“ مکمل نے کہا۔ اس تو ابھی تک خاموش ہی بیٹھی ان کو غصے سے کھڑتی جا رہی تھیں۔

”بھائی جان مجھے کسی کی تلاش ہے۔ مگر وہ سستی کوشش کے باوجود ابھی تک نہیں مل سکی۔“ بلال کہہ کر چپ ہو گئے۔

”کس کی تلاش ہے تمہیں کون ہے وہ۔“ تب کہ نیگم اخلاق نے غصے سے پوچھا۔ بلال خاموش ہی رہے تو مکمل نے کہا۔

”وہ کونسا بلال تمہیں جس کی تلاش ہے؟ میں بھی اس کے بارے میں بتاؤ ہو سکتا ہے ہم بھی تمہارے ساتھ مل کر تلاش کر کے تمہاری پریشانی ختم کر سکیں۔“ تب بلال نے بے حد مدہم لہجے میں کہا۔

”بھائی جان! مجھے شمشاد خاں کی بیٹی روٹی کی تلاش ہے۔ سچی کہو یہی ہے کہ اب تک اس کی تلاش میں ہوں مگر انیسویں کما جی پوری کوشش کے باوجود میں ابھی تک اس کو تلاش نہیں کر پایا۔“

”کیا کہا تمہیں روٹی کی تلاش ہے۔“ نیگم اخلاق نے چونک کر بلال کو دیکھا۔ مگر سخت غصے سے پوچھا۔ ”تمہیں اس آدمی کی تلاش ہے۔ وجہ بتانا پسند کرو گے مجھے کہ کیوں تلاش ہے؟“ بلال نے ہنسی میں روٹی کے لیے ان الفاظ کو برداشت کیا پھر کہا۔

”ہونہا اودھ آ رہا نہیں تھی۔“

”میں پوچھتی ہوں اگر وہ آ رہا نہیں تھی تو پھر گھر سے کیوں بھاگی؟ تم کون ہوتے ہو؟ شریف بھٹے لے جبکہ اس کے بچے سگوں کہاں کی پردہ نہیں تو تم کون ہوتے ہو اس کے لیے پریشان ہونے والے اس کی فکر میں دلچسپی کی وجہ کیا ہے۔ بس ذرا یہ مجھے بتاؤ۔ جب اس کے گھر والے اس کو تلاش نہیں کر رہے تو تم کس لیے کہہ رہے ہو۔“

”امی جان! وہ صرف میری وجہ سے گھر چھوڑ کر بھاگی تھی۔ اس لیے میں اس کو تلاش کر رہا ہوں۔ اپنے گھر کے کھارے کے لیے۔“ بلال اتنا کہہ کر چپ ہو گئے۔

”تمہاری وجہ سے گھر چھوڑ کر بھاگی تھی۔ میں سمجھی نہیں۔“ نیگم اخلاق نے پوچھا۔

”تمی امی جان! صرف میری وجہ سے۔“ بلال اتنا کہہ کر پھر خاموش ہو گئے تو نیگم اخلاق نے پریشانی سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”بلال! تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔ مجھے مزاحمت سے بتاؤ۔ کیسے تمہاری وجہ سے گھر چھوڑ کر بھاگی؟“ ماں کی بات سن کر بلال کچھ دیر سوچے رہے پھر پوری تفصیل کے ساتھ تمام واقعات سے ان کا گاہ کر دیا۔ روٹی کا برسات کی طوفانی رات کو ڈر کر ان کے پاس آنا اور ان کا اس کو خط کچھ کرنا صرف روٹی کو برا بھلا کہنا بلکہ ساری بات سننے کے بعد نیگم اخلاق نے محبت سے اسے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اگر بات صرف اتنی ہی ہے تو اس میں تمہارا تو کوئی قصور نہیں۔ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو اس سے بھی برا رویاں کے ساتھ اختیار کرتا۔“

”قصہ ہے امی جان! آپ نہیں سمجھتیں صرف میں سمجھتا ہوں۔“ بلال اپنی بات پر زور دیتے ہوئے بولے۔

یہ دیکھ کر نیگم اخلاق اٹھ کر بیٹے کے پاس آئیں پھر محبت سے ان کے سر کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولیں۔

”میرے پیارے نیک بیٹے تمہارا رویہ حالات کے مطابق تھا۔ یہ روٹی کی بد قسمتی ہے کہ بجائے تمہاری باتوں کو سمجھ کر اپنی اصلاح کرنے کو وہ گھر سے ہی بھاگ گئی اور یہ بہت بڑا اقدام تھا جو اس نے اٹھایا۔ اچھی لڑکیاں ایسا نہیں کرتیں۔ ان لوگوں کے خیالات اچھے نہیں تھے اس لیے دعا دی کہ تمہارے پاس آئی جبکہ گھر میں بھی کوئی نہیں تھا۔ ان لوگوں کی ہی آواز ہو۔“

”امی جان! میرے سامنے آپ اس کو اتار نہیں کیسے گا۔ وہ بیکل بابل بلوکان سے بہت زیادہ ڈرتی تھی۔ یہ مجھے بعد میں شمشاد خلد نے بتایا تھا۔ بے شک خود بھی شمشاد خلد سے پوچھ لیجئے گا کہ گھر میں کیسی تھی اس لیے۔“ مگر نیکم اخلاق نے ان کو بات پوری کرنے کا موقع دیئے بغیر غصے سے کہا۔

”وہ کیسی تھی وہ بیکل بابل بارش سے ڈرتی تھی۔ وہ یہی تھی وہ بھی فلاں فلاں ہو گیا۔ میں کہتی ہوں جو ہوتا تھا ہو گیا اہاں میں تمہارا کوئی قصور بھی نہیں۔ یہ سب بچانے میں ہوا۔ اب مجھے صرف یہ بتاؤ تم کیا چاہتے ہو جبکہ ہر ایک جانے کا لانا بھی آ گیا ہے ہر ایک جانے سے پہلے تمہیں شادی بھی لازمی کرنی ہے۔ کسی بھول میں نہ رہنا کہ تم انکار کرو گے تو ہم مان لیں گے۔“ انہوں نے کسی لہجے میں کہا تو بابل نے بھی ان کے غصے کی پرہیز کیا۔

”میں ہر حال میں ہر ایک جانے سے پہلے روٹی کو تلاش کرنا چاہتا ہوں تاکہ سکون سے سڑے سڑے رہا نہ دو سکوں۔ اگر روٹی نٹلی تو شادی کرنا تو وہ کی بات میں ہر ایک جانتا بھی ملوئی کرہوں گا۔“ بابل نے بھی قطعیت سے کہا۔

”میں کہتی ہوں روٹی کی تلاش اس کے گھر والوں کا مسئلہ ہے۔ جب وہ اس کو تلاش نہیں کر رہے تو تمہیں کیا تکلیف ہے۔“ انہوں نے غصے سے کہا۔

”امی جان! میں نے صاف صاف آپ کو بتا دیا ہے آپ پھر بھی پوچھتی ہیں۔ مجھے کیا تکلیف ہے۔ مجھے کوئی تکلیف نہیں۔ تکلیف میں روٹی ہے۔ وہ بھی میری وجہ سے کہ میرے نامناسب رویے کی وجہ سے وہ گھر سے بھاگی۔ وہ چھوٹی تھی۔ مجھے چاہیے تھا اس کو زنی سے بچانا۔“ مگر میں نے حد سے زیادہ نامناسب لہجہ اختیار کیا۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ وہ جتنے گناہ کرے گی ان کی ذمہ داری مجھ پر عائد ہوگی۔ مجرم میں ہوں گا۔“

”کیا فضول بکواس کر رہے ہو؟ جو گناہ کرتا ہے مجرم کرتا ہے مجرم بھی وہی کہلاتا ہے۔ مجھ سے بے ڈھونی کی باتیں مت کرو۔ صبح تم میرے ساتھ ایٹ آباد ہو اس چلو گے۔ یہ میرا حکم ہے۔“ نیکم اخلاق نے شدید غصے سے کہا۔

”امی جان! ابھی بھی اس دنیا میں یہ بھی ہوتا ہے کہ گناہ کوئی ہر کرتا ہے اور سزا کسی ہر کو ملتی ہے۔ آپ ایٹ آباد جانے کی بات کرتی ہیں۔ میں آپ کو بتا چکا ہوں اگر روٹی نٹلی تو میں ہر ایک بھی نہیں جاؤں گا۔ شادی کرنے کا کافی لال سول ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آپ ابھی طرح جانتی ہیں میں نے زندگی ہمیشہ گناہ و ثواب کو سمجھتے ہوئے سر کی ہے۔ میں اپنے اس گناہ کا کفارہ دانا کرنے کے بعد ہی کچھاد کر سکوں گا اور یہ میرا حق فیصلہ ہے۔“

”ہوں تو روٹی کی وجہ سے نہ تم شادی کرو گے گناہ ہی ہر ایک جاؤ گے۔ اب میں تمہاری بات ابھی طرح سمجھ گئی ہوں۔ تم نے مجھ روٹی کے ساتھ شادی کرنے کیلئے مات شادی سے انکار کیا اور اب بھی کہہ رہے ہو۔ حالانکہ تم ابھی طرح جانتی ہو کہ بد کردار آٹا ملاڑی کی ہمارے خاندان میں بالکل گنجائش نہیں ہے۔ تم نے سوچا بھی کیسے کہ تم اس آٹا کو کھا جاتی ہو تو تسلیم کر لیں گے۔“ انہوں نے بعد غصے سے کہا۔

بابل خود بھی ابھی طرح سمجھتے تھے کہ ان کے خاندان میں روٹی کو کوئی بھی بطور بہ قول نہیں کرے گا۔ نہ شروع میں انہوں نے بھی یہی سوچا تھا کہ وہ روٹی کو تلاش کر کے خود اس کے ساتھ شادی کر لیں گے۔ مگر اب وہ چاہتے تھے اس ایک بار روٹی مل جائے تو وہ اس کو ساتھ لے کر شمشاد خلد کے گھر جائیں گے۔ شمشاد خلد کے پاؤں پکڑ کر سلمان کو سمجھا کر نصیر صاحب کا لاشہ سول کا اسطوے کر روٹی کو معاف کر دینے کا کہیں گے اور بابل کو پورا چین تھا کہ وہ اس میں کامیاب رہیں گے۔ خرمین کا پتا خون تھی اور بابل کے ضمیر کا بوجھ بھی ہلکا ہو جائے گا۔ وہ سکون سے ہر ایک جا کہیں گے لیکن اس بات نے جب یہ بات کی تو ان کو نصرت بے حد آیا مگر انہوں نے ضبط کرتے ہوئے کہا۔

”امی جان! آپ ابھی طرح جانتی ہیں میں نے بھی آپ سے تو کیا کسی سے بھی کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ میرا مقصد صرف روٹی کی تلاش ہے۔ اگر آپ نے دعا یہ بات کی تو پھر روٹی کے ساتھ شادی کے لیے میں سنجیدگی سے سوچوں گا۔ ہر ہے آپ پہلے ہی اپنے رویے پر غور کر لیں۔ گھر بابل کی یہ ممکن بن کر نیکم اخلاق سمجھ گئیں وہ جو کہہ رہا ہے وہی کر گز رہے گا۔ اس لیے اب کبار ساری شادی شادی کی بات بھول کر زنی سے بولیں۔“

”یہاں اگر تم شادی نہیں کرنا چاہتے تو ٹھیک ہے مگر روٹی کی تلاش میں اپنا مستقبل تباہ مت کرو۔ اب مجھے تمہاری بیات پر یقین آ گیا۔ چاہے سنو بیٹا اب تم بھی اپنی ماں پر یقین کرو۔ تم امریکہ جاؤ یہ میرا حق ہے کہ اب روٹی کو میں اور کمال میں تلاش کریں۔ گھر ملنے پر میں شمشاد سے مل کر خود کہہ کر روٹی کو معاف کر دیاں گی۔“

”امی جان! آپ سچ کہہ رہی ہیں۔“ بلال نے بے یقینی سے پوچھا۔ کیونکہ امریکہ جانے کی بلال کی اپنی خواہش تھی، بلکہ خوشی۔

”اگر تم نے بھی جھوٹ نہیں دیا تو کیا کبھی ماں کو جھوٹ بولتے ہوئے دیکھا ہے۔“ یگم خلاق نے تھوڑی سی سیکھا۔

”سوری امی جان بلال نے معذرت کی۔“ اب اس کواں کی بات پر پورا یقین آ گیا تھا۔ مگر اچانک پریشان ہو کر پوچھا۔

”امی جان! اگر روٹی کے گھر والوں نے اس کا ہاتھ لگا دیا تو۔“ بلال مل کا خدشہ بیان پر لائے۔

یگم خلاق سچی نہیں تھیں جو بلال کی یہ کیفیت نہ سمجھتیں۔ انہوں نے زندگی میں پہلی بار بلال کو کسی لڑکی کے بارے میں پریشان اور بے تاب ہوتے دیکھا تھا۔ انہوں نے سوچا تین ماہانہ کے گھر رہا تھا۔ ہو سکتا ہے اچھی لگی ہو۔ خوبصورت بھی تو بہت زیادہ تھی۔

”میں نے کہا تو ہے کہ میں خود شمشاد سے کہوں گی وہ سچی کو معاف کر دیں۔“

انہوں نے بلال کو پھر یقین دلانے کی کوشش کی۔

”کوئی امی جان! میں امریکہ چلا جاتا ہوں۔ تاہم اگر انہوں نے روٹی کو معاف نہ کیا تو پھر آپ اس کو یہاں کمال بھائی کے گھر لے آئیے گا ٹھیک ہے نا۔“ بلال نے پوچھا۔

”بالکل ٹھیک۔“ یگم خلاق ان کی ہر شرط مان کر فی الحال ان کو دلدادہ اور جلد امریکہ بھیجنا چاہتی تھیں۔

روٹی کو انہوں نے تین برس پہلے دیکھا تھا۔ تب ان کو معلوم نہیں تھا کہ یہ سچی ایسی بد معاش لکھنے والی ہوئے گئے گھر والوں کے ساتھ ساتھ ان کو بھی پریشان کرے گی۔ ان کو جو کچھ خود شمشاد نے اپنی زبانی بتایا تھا اس پر یقین تھا۔ اور شمشاد ایسی ماں تھی کہ یگم خلاق کو صاف اور تو صاف کے بارے میں بھی صاف بتا دیتا تھا۔ یہی وجہ تھی بلال کی روٹی میں دلچسپی ان کا ایک آنکھ بند بھاری تھی۔ اور وہ بھلی پر جبر کر کے ان کی ہر شرط مان رہی تھی۔ شادی تو امریکہ کا پسند بھی ہو سکتی تھی۔ لیکن اگر وہ روٹی کی تلاش کو یہاں نہ بنا کر امریکہ نہ گئے تو پھر روٹی سے شادی کی بات بھی اور وہ نہیں چاہتی تھیں۔ اس لیے کہ وہ روٹی کو خود تلاش کریں گی۔

بلال روٹی کو بھول کر ماں کو ان کا روٹی کے بارے میں وعدہ کیا دلاتے ہوئے رخصت ہو گئے۔ ان کو رخصت کرنے خانہ خلاق خان بھی لاہور آ گئے تھے۔ ان کے جانے پر شمشاد بھی ملنے آئی تھیں۔ اور روٹی کے بارے میں ان کا ہاتھ پروگرام بتا دیا تھا۔ یگم خلاق نے کہہ دیا تھا۔ جیسا چاہیں گی ویسا ہی ہو گا۔ اور پھر اسی رات بلال سے روٹی کے حوالے سے کہا ہوا ہر وعدہ بھول کر اپنے شوہر کے ساتھ ایٹ آبا بھائی کی گئی۔ ان کا روٹی کو تلاش کرنے کا کوئی پروگرام نہیں تھا۔

☆☆☆☆

روٹی کو معلوم تھا صبح وہ شوہر کی دنیا کی جانب پہلا قدم ہر معاشی تھی۔ ملک کے سب سے مشہور فلمی پرچہ نگار نوگر فرم سالے کے ہر حق کے لیے اس کی تصویر لینے آ رہا تھا۔ روٹی نے پہلی بار شہید کی سے سوچا تھا کیا اس کو یہ سب قبول کر لینا چاہیے۔ گھر والوں کو جب پتہ چلے گا وہ شوہر میں جلی گئی۔ جتوہ کیا سوچیں گے؟

اوپر! جو بھی سوچیں روٹی نے نفرت سے سر جھٹکا۔ پھر سوچا۔

یہن بھائی کی غیرت ہوتی ہے اور جب بھائی خود ہی بہن کو آواز دے کہہ دے تو غیرت اپنے آپ مرجاتی ہے۔ مٹی باپ کی عزت ہوتی ہے اور اگر باپ ہی مٹی پر شک کر کے اس کو بد چلن کہہ دے تو عزت خود ہی روٹھ کر کہیں چلی جاتی ہے۔ مٹی ماں کی آبرو ہوتی ہے۔ جب ماں خود مٹی کو سچ سچ کر سارا رکتا آواز دے کہہ دے تو عزت کہنے لگے تو آبرو لٹ جاتی ہے اور جہاں بہن بھی اپنے ذاتی مفاد کے لیے بہن کی دشمن بن جائے تو سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔ یہ سب حادثے روٹی کے ساتھ گزر چکے تھے۔ ان سب باتوں کے بعد محبت کی گنجائش کہاں باقی رہ جاتی ہے۔

روٹی کے لیے بھی ان سب کی محبت ہمیشہ کے لیے مر گئی تھی۔ اور بہت کچھ سوچے کے بعد اس نے شوہر جہان کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ چاہتی تھی کہ وہاں قدر مشہور ہو جائے کہ اس کے ایک ایک لمبے ایک ایک حرکت کی خبر اس کے والدین اس کے بہن بھائیوں تک پہنچتی رہے۔ اس کا ٹھکانہ بیٹھنا ہونا چاہیے۔ گنا اخبار کی سرخیوں کی عزت بخنے لگے وہاں سے دور رہ کر بھی

خبروں کی صورت میں ان تک پہنچتی رہے اور اس کے لیے شوز جان کر ضروری تھا صبح وہ فلی رسالے کی ایک تصویر کے لیے مذبحہ خام کے ساتھ جا کر باہر سے تیار ہو کر آئی تھی اور رسالہ مارکیٹ میں آتے ہی اس کی خوبصورتی کی ہر جانب دھوم مچ گئی تھی۔

• ☆☆☆ •

شمشاد نگم نے جب عظیم اخلاق خان سے بات کر لی تو پھر گھر جا کر سب کو کہہ دیا کہ اب ایک ہفتہ بعد سب خاندان داخل کھون کر کے کہہ دیں گے روٹی مر گئی ہے۔ پھر چند روز سوگ منانے کے بعد سلمان گڈ کو جا کر چھوڑ آئے گا اس بار بھلا ج کھون آنے پر حیدر نے صاف صاف کہہ دیا تھا۔ شمساد آبا دیا کروٹی کو گھر لے آؤں پھر روٹی حاضر اور شوہر کے ساتھ سلمان کے لیے گڈ کو کاٹھا تھانگے آؤں گی اور بھلا ج نے اس کی بات پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”تمہاری ہی بیٹی ہے جب جی چاہے آ جانا۔ میرے لیے سلمان پہلے باقی لوگ بعد میں۔“ کیونکہ وہ بھی طرح جانی تھی بیٹی سلمان سے محبت کرتی تھی۔ ویسے بھی اس رشتے میں کوئی برائی نہیں تھی لڑکا صرف اپنے گھر کا دیکھا بھلا تھا بلکہ پڑھا لکھا بھی اس پر بے حد محنتی اور پھر اکلوتا بھی۔ شمساد کا جو کچھ بھی تھا۔ مطلب گھر وغیرہ نقد کشی یہ سب سلمان ہی کا تو تھا۔ بیٹیاں تو ویسے بھی شادی کے بعد پرانی ہو جاتی ہیں۔ ان کی اپنی بھی شروع سے یہی خواہش تھی کہ وہ سلمان کو اپنی بیٹی دیں گی۔ مگر نہیں سوچا تھا کوئی اور اب بڑی بیٹی کا کسی رشتہ سلمان سے طے ہو گیا تھا۔

• ☆☆☆ •

غزالہ نے پرویز سے کہا تھا۔ ”سنو پرویز اب دو چار روز میں ننا سکوں گی۔ پرسوں مات چوٹکا نے کا وعدہ کر رکھا تھا اس لیے برقی بارش میں بھی اپنا وعدہ نبھانے چلی آئی تھی۔ صرف یہ سوچ کر کہ تم کھانا سامنے رکھے میرا دل کر رہے ہو گے اور میرے ننانے کی صورت میں بھوکہ ہی رہ جاؤ گے۔“ شمساد میں تمہیں بتا رہی ہوں آج رات میں ننا سکوں گی میرا انتظار مت کرنا۔“

”کل کی بات چھوڑ۔ یہ بتاؤ کیا میں واقعی کھانا سامنے رکھے تمہارے دل نہیں کر رہا تھا اور پھر تمہارے آ نے پر کھانا تمہارے ساتھ رکھ کر ہی کھایا تھا۔ کیونکہ مجھے پورا یقین تھا میری جان ضرور آئے گی۔“ پرویز نے محبت بھری نگاہوں سے غزالہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں! معظوم ہے۔ دلٹ کر رہے تھے۔ بتانے کی ضرورت نہیں اس لیے آج کہہ دی ہوں آج رات میرا دل نہ کرنا۔ موسم فی الحال اچھا ہوتا دکھائی نہیں دے رہا۔ بارشوں کا سلسلہ کچھ زیادہ ہی تیز ہو گیا ہے۔ مجھے تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے موسم ہر ماہی پھر لوٹ کر آ رہا ہے۔ سیزن بارشوں کا تو نہیں پھر بھی بارشیں ہورہی ہیں۔ خیر میں آج رات نہیں آؤں گی۔ سوکتا ہے کل آ جاؤں مگر آج بالکل نہیں یاہ کھنا۔“

غزالہ نے بھی یہاں بھری نظروں سے پرویز کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ اس یکدم ہی وہ روٹی کی شادی کے بعد محسوس کرنے لگی تھی جیسے اس کو بھی پرویز سے جی محبت ہو گئی ہے۔ یہی وجہ تھی اب تو پرویز کے بغیر زندگی بسر کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس کا چاہی بھی جلدی سے اس کی بھی شادی ہو جائے تو وہ سکون سے اپنے شوہر کے گھر رہے۔

”اگر موسم اچھا ہو گیا تو۔۔۔“ پرویز نے لیٹے لیٹے اس کو دیکھا۔

”پھر بھی سوچوں گی پکا وعدہ نہیں۔ اگر آتا ہو تو کیا رہے گا۔ جاؤں گی اصرار کیا رہے گا۔ ننانا تو پھر میرا دل نہ کرنا کھانا کھا لیا۔“ مجھے بچوں کی طرح اور پھر سو جانا۔ یہ کہتے ہوئے غزالہ اٹھ گئی تھی۔

پھر رات آئی تو نہ چاہتے ہوئے بھی پرویز اس کا دلٹ کرنے لگا۔ باہر آسمان پر بال ضرور تھے مگر موسم خشک تھا۔ یعنی بارش نہیں ہورہی تھی۔ پرویز کو پکا یقین تھا کہ غزالہ ضرور آئے گی۔ اس لیے کھانا نہیں کھایا تھا۔

غزالہ نے کہا تھا صرف کیا رہے گا۔ میرا انتظار کرنا۔ پھر کھانا کھا لیا۔ مگر کیا رہتے کے باوجود پرویز نے کھانا نہیں کھایا تھا کہ وہ غزالہ کے ساتھ کھانے کا دعویٰ ہو چکا تھا۔ بے حد ٹوٹ کر چاہتا تھا اس کو۔ اگر وہ نہ ہوتی تو یہ تہائی اس کو بہت اذیت دیتی۔ مگر اس نے پرویز کی زندگی میں آ کر اس کی تہائی کو ننا ڈالا تھا اس کی ہر بات وہ مان لیتی تھی۔

کیا رہے کے بعد بار بھی بج گئے۔ پھر ایک عرصہ تک غزالہ نہ آئی اور وہ کھانا سامنے رکھ کر اس کا انتظار کرتا رہا۔ سوچتا رہا۔ فجر کے قریب سوچے سوچے اس کی آنکھ لگ گئی اور وہ

بھٹکائی ہو گیا تھا۔ اپنی محبت کا انتظار کرتے۔

نام آفس جانے کے نام پر آکھ خود بخود ہی کھل گئی تھی کیونکہ وہ ہر روز سوتی اس وقت تھا غزالہ کو اس کے گھر چھوڑ کر آنے کے بعد تاہم وہ لاارم لگا کر سوتا تھا۔ مگر آج بغیر لاارم کے بھی آکھ کھل گئی تھی۔ طبیعت میں کچھ بے چینی سی محسوس ہو رہی تھی۔ آکھ تو نام پر ہی کھل گئی تھی۔ مگر گھر سے نکلتے نکلتے بھی تھوڑی دیر ہو گئی تھی۔ مات اچھی نہیں ملتی تھی۔ سارا وقت غزالہ یاد آتی رہی تھی۔ پرویز نے اکیلے کھانا کھلایا ہی نہ تھا وہ بھٹکائی ہو گیا تھا۔ اب ناشتہ کیے بغیر ہی آفس چلا آیا تھا کہ آفس کی کینٹین سے ناشتہ منگوا کر کرے گا۔ اس نے ایسا کیا بھی تھا۔ ہر حل روز کی طرح یہ دن بھی گزر گیا اور وہ اپنا کام ختم کر کے آفس سے اٹھ کر باہر آ گیا۔ تاہم وہ ہی تھی۔ سبھی گھر میں جانے کی تیاری میں تھے۔ ہر جانب رش ہی رش تھا۔

گھر آتے ہوئے حسب معمول وہ کھانا لے کر آیا تھا۔ حالانکہ کل رات وہ کھانا بھی وہاں آفس آتے ہوئے خرچ میں رکھ کر آیا تھا۔ مگر وہ بھی کھانا غزالہ کو کھانا نہیں چاہتا تھا۔ اس کو یقین تھا غزالہ آج لازمی آئے گی اس نے پرسوں جاتے ہوئے کہا تھا کہ آج رات نہ آئی تو کل رات لازمی آؤں گی۔

مگر وہاں یہ کہ غزالہ اس رات بھی نہ آئی تھی اور عرصہ بعد پرویز کو آج غزالہ پر شدید غصہ آیا تھا۔ غصے میں کھانا کھانے کی بجائے اٹھا کر پرے پھینک دیا تھا۔ غصے سے کھانا ہو اور وہ گلیا پیل میں سوچا لیا آج مات اگر غزالہ آئی بھی تو بات نہیں کرے گا وہ بھی تک اس بات سے بے خبر تھا کہ غزالہ اس کو ملنے بھی نہیں آئے گی۔ وہ اس کو تو کیلیدہ دنیا ہی چھوڑ کر جا چکی تھی۔

صبح وہ شدید غصے کی حالت میں تیار ہو کر آفس آیا تھا۔ رات اس نے کھانا نہیں کھایا تھا۔ اپنی تنگی غزالہ پر ظاہر کرنے کو پرویز نے ناشتہ بھی نہیں کیا تھا۔ کرسی پر بیٹھ کر وہ فائلیں چیک کرنے کی بجائے سوچوں میں گم ہو گیا۔ موڈ غزالہ کے نہ آنے سے سخت آف تھا۔ کچھ وقت یونہی گزرا پھر اس نے اپنے معمولات کا آغاز کیا۔ سب سے پہلے میز پر رکھنا ہونے پیر اٹھا کر کھولا۔ پھر حسب معمول سب سے پہلے فرنٹ کی بیڈلائن پر نظر ڈھانے لگا۔ اس کی نظریں یکدم اخبار میں لگی غزالہ کی تصویر پڑا کر رک گئیں۔ فرنٹ پیج پر ہی غزالہ کی تصویر پور اس کی شرمناک اور لذت ناک موت کی خبر موجود تھی۔

پرویز کو پہلے تو یقین ہی نہیں آیا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ مگر ایسا ہو چکا تھا۔ اس نے ایک بار نہیں کئی بار یہ خبر پڑھی اور بیل آخراں کو یقین کرنا پر وہ سب سچ ہے۔ غزالہ اب اس دنیا میں نہیں رہی تھی۔ اس کے بعد مزید آفس میں رکنا فضول تھا۔ جسم کام کرنے والی حالت میں نہیں رہا تھا۔ اس کی محبت اس کی جان میں کھل کا سکون اس دنیا کو چھوڑ کر جا چکی تھی۔ وہ اپنی مری ہوئی محبت پر غصہ کھاتا رہا، کھولتا رہا تھا حالانکہ گھر بیٹھ کر غصہ کرنے سے بہتر تھا کہ اس کی حوا میں نکل جاتا اور ہو سکتا ہے وہ سچ جاتی۔ مگر وہ خود ہی آتی تھی۔ اس چھوڑنے وہاں کو لازمی جاتا تھا۔ اس نے کئی بار غزالہ سے کہا تھا وہ اس کو اپنے بھی آ جلیا کرے مگر وہ نہیں ملتی تھی۔

”اگر مجھے کچھ دے دو جائے اور تمہیں کوئی مخلصہ لاد کچھ لے یا بھیجی بات نہیں۔ اس لیے میں خود ہی آ جلیا کر مل گئی۔ وہ خود راغداد اخبار ساتھ لے کر گھر واپس آ گیا۔ گھر واپس آنے سے پہلے اس نے راستے میں رک کر چھوٹے بڑے کئی اخبار بھی خرید لیے تھے تاکہ ابھی طرح جان سکے غزالہ کے ساتھ کیا تھی۔

سارا راستہ وہ یہی سوچتا آیا تھا۔ یعنی وہ پرسوں رات ملنے آئی تھی مگر اس کی جگہ تک نہ پہنچ سکی۔ کون تھوڑا لوگ جنہوں نے اسے اٹھایا اور یہ حالت کرنے کے بعد موت دے کر بے رحمی سے گندے سٹالے کے کنارے اس کے قدم ہازک جسم کو ڈھل گئے۔ یہ سب بالکل بچا تک یا اتنا قریب نہ تھا۔ یقیناً کسی نے باقاعدہ ہوائنگ کر کے غزالہ کو شکار کیا تھا۔ پہلے وہ کئی روز تک غزالہ کی روٹن چیک کرتے رہے۔ پھر موقع پا کر پکڑ لیا۔ یہ کام کسی فرد اور کانٹینس وایک وٹھیں تعداد میں اس سے بھی زیادہ تھے۔ پولیس اعداد کے مطابق چار یا پانچ۔ حتمی بات پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے بعد ہی کہی جاسکتی ہے۔ یہ سب اخبار میں لکھا تھا۔ مگر وہ سب تھکن بہت زیادہ ہو چکے۔ کے بعد پرویز کا سب سے پہلا خیال اسی گھر کی جانب ہی گیا تھا جو رے تعمیر تھا۔ پرویز کو یقین تھا اس کا خیال غلط نہیں ہو سکتا۔ وہاں ہو سکتا ہے کچھ ہزارت کھڑے ہوں۔ یقیناً یہ حرکت ان لوگوں کی ہو سکتی ہے۔ غزالہ ہر روز اس گھر کے سامنے سے ہو کر پرویز کے پاس آتی تھی۔ وہ لوگ ہر رات اس کو آتے جاتے دیکھتے ہوں۔ گھبرا کر پانچ ان دن کر پکڑ لیا۔ مگر یہ کئی بات نہیں کہی جاسکتی اور کئی بات ہوگی تو مجھے ان کو پکڑتے ہوئے خود بتا خیال بھی رکھنا ہوگا کہ ہر رات غزالہ کو اس کے گھر چھوڑنے میں خود جاتا تھا۔ جو ہوتا تھا وہ گویا اب خود وہاں بوجھ کر خود کو شکل میں ڈالنے کا قاعدہ کہ جانے والی بھی نہ لوٹ کر آنے کے لیے دنیا چھوڑ کر جا چکی تھی۔ کسی کے پکڑنے سے وہ واپس نہ آ سکتی تھی۔ پھر وہاں کو پکڑتے ہوئے خود کو سوا کرنے کا قاعدہ یہ تو بھی پرویز کے دماغ کی

اور دل کی بے چینی، بقراری اس کو بے سکون کرتی جا رہی تھی۔ اس نے ساتھ کالی سیٹھا گن ماتیں مہرت کے وجود سے چاندنی راتوں میں دھل جاتی ہیں۔ پھر غزالہ نے اس کا یہ ساتھ بچ کر رکھا تھا۔ اس نے اپنی قرینت سے پرویز کی بے نور راتوں کو پر نور بلکہ دن بنا کر رکھ دیا تھا۔ وہ نہ تھاتی میں مارے وحشت کے پرویز کا کیا حال ہوتا۔ وہ دل کی کھراڑیوں سے چلنے لگا تھا اور وہ اس کو تھکا چھوڑ گئی تھی۔ وہ جوں کی عبت اس کی زندگی میں کبھی کا سکون بھی باہر کے بارے میں اخبار میں لکھا تھا اور اچھے چل چلن کی لڑکی نہیں تھی۔ اس کی بہت سے لڑکوں سے دوستی تھی۔ جن سے ملنے کے لیے وہ ہر زمانہ گھر سے باہر جاتی تھی۔ وہ ایک لڑکے کی لڑکی تھی۔ لہذا یہ تو صرف پرویز ہی جانتا تھا کہ وہ ہر رات صرف اس کے لیے گھر سے نکلتی تھی۔ اس رات بھی جب شکاری کتے اس کو شکار کرنے کا پروگرام بنا کر بیٹھے تھے وہ محبوب سے ملنے ہی گھر سے نکلتی تھی۔ مہرے کی سوتلی کی طرح خراب موسم کی پرواز کے بغیر۔ مہرے محبوب تک نہ پہنچ سکتے تھے۔ شکاری کتوں نے اس کو شکار کرنے میں کامیابی حاصل کر لی تھی۔ پرویز سوچ رہا تھا تب غزالہ کی کیا حالت ہوئی ہوگی۔ کیا اس نے اپنے آپ کو خطرے میں دیکھ کر اس کو پکارا ہوگا۔ کیا اگے چنر لالنگ کے قتل کے بارے میں اس کا گھر تھا۔ مہرے کا تھکا ہوا جسم اس نے اپنے لیے اس کو چھیننے کا سوچ بھی نہیں دیا ہوگا۔

ایک ہفتہ وہ آفس نہ جا سکا۔ ایک تو غزالہ کی ناگہانی موت کے بعد اس کی وجہ سے۔ دوسرا پولیس کے خوف سے کہ وہ اس کو پکڑنے لے۔ غزالہ کی اکلوتی سہیلی راجی اس کے بارے میں سب جانتی تھی۔ غزالہ نے اس کا ایک بار بتایا تھا وہ جی سے کوئی بات اپنی نہیں چھپاتی۔ اب غزالہ کی اس بات کا موت کے بعد وہ غزالہ کے گھر والوں کو اس کے بارے میں بتا سکتی تھی۔ مگر جب ایک ہفتہ خیریت سے گزر گیا تو طبیعت بھی کچھ حد تک سنبھل گئی تو پرویز نے آفس جلا شروع کر دیا۔ جب اس کا دل پولیس کے خوف سے مکمل طور پر نکل گیا تب ایک شام جب وہ غزالہ کی یاد میں گم ہو کر اور تھکا تھا کہ سا گھر واپس آ رہا تھا پولیس نے گھر میں داخل ہونے سے پہلے ہی اس کو غزالہ کے قتل کے جرم میں گرفتار کیا۔ وہ گھر سے نکلنے لگی۔ پرویز نے پولیس سے کوئی بات بھی چھپائی نہیں تھی۔ چھپانے کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ اس نے اپنی عبت کے بارے میں بتاتے ہوئے مکمل کر اس بات کا اعتراف کیا تھا کہ ہاں وہ رات آج کل اس کو ملنے آتی تھی۔ مہرے کی عبت تھی۔ وہ اپنی عبت کو قتل کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ تو اگلے سال اپنے والدین کی آمد پر اس کے ساتھ شادی کرنے کا پروگرام رکھتا تھا۔ مگر پرویز نے زیر تعمیر گھر کے بارے میں اپنے شک و شبہ کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا۔ غزالہ کے مرنے میں یہی ایک گمراہ تھا۔ باقی پلاٹ تھے۔ اس گھر میں گھرے ہوئے مہتریوں ہزاروں کو پکڑا جائے۔ غزالہ کی اس موت کے ذمہ دار یہی ایک تھیں۔

”کوئے! اس گھر میں کئی مہتری مزدور نہیں رہتا۔ جن لوگوں کا گھر بن رہا ہے ان کا ایک لڑکا مہج کام شروع ہونے پر مہتریوں ہزاروں کی گمرانی کے لیے آتا تھا اور شام ختم ہونے پر مہتری مزدوروں کے جانے کے بعد وہ بھی اپنے گھر چلا جاتا تھا۔ تاہم اس کے باوجود ہم نے مہتری بھی پکڑے اور مزدور بھی مہرے سب بے گناہ نکلے۔ اس لیے چھوڑ دیجئے۔ پرویز نے وضاحت سے بتایا۔

”فلز کا جو مہتریوں مزدوروں کی گمرانی کرنے کیلئے آتا تھا اس کو بھی پکڑیں ہو سکتا ہے یہ حرکت اس کی ہو۔“ پرویز نے اپنا ٹھک ٹھاکہ کیا۔
 ”اس کو بھی پکڑا تھا۔ اس کو بھی پکڑا تھا۔ مہرے بھی بے گناہ تھا۔ اس لیے اس کو بھی چھوڑ دیا۔“ اسپیکٹر نے اس کی لمبی جملہ سے انکار کر کہا۔
 ”مہری نہیں بتایا کہ اس لڑکے کا تاپا ایک بڑے صاحب کا بیٹا تھا۔ اس کی ایک فون کال پر پینر تفتیش کیفورس کو حذرت کر کے چھوڑنا پڑا۔ لوگ کہتے ہیں پولیس بڑی خراب ہے، بڑی بد معاش ہے۔ وہ دی کا قاعدہ ماٹھا کر غنڈا گردی کرتی ہے۔ مہرے اسل خراب تو میڈیا کے ان لوگوں میں بھی جو پولیس سے بھی زیادہ خراب اور بڑے بد معاش تھے۔ قسم کے ذمہ دار بد معاشی کرتے تھے۔ میڈیا کے سارے نہیں مہریہ چند لوگ جن کی ایک کال پر اسل عہد کو چھوڑنا بھی پولیس کی مجبوری بن جاتا تھا کہ میڈیا کا لالان کے بارے میں کچھ غلط سلسلہ لکھ کر ان کی نوکری کے لیے خطرہ بن جائیں۔

وکی نے یہ کہیں کیا بھی بتایا کہ قسم کی طاقت پر تھا۔ اس کو پکا حقیقت تھا کہ وہ یہ سب کر کے صاف بچ جائے گا۔ وہ صاف بچ گیا تھا۔ اس کی ماں نے خطا ہے جیسے سے کہا تھا۔ وکی اس رات گھر کے اندر ان کے پاس موجود تھا۔ پولیس پیسے کھانے کے چکر میں وکی کو چھاس رہی ہے۔ بھابی کی بات سننے ہی انہوں نے وکی کے لیے پولیس کفون کر کے چھوڑنے کا کہہ دیا تھا۔

”سنو نے سب کو چھوڑ دیا ہے مگر تمہیں چھوڑنے کا ہب کوئی امداد نہیں کہ تم نے خود اعتراف کیا ہے کہ وہ روز تجھ سے ملنے آتی تھی۔“

”صاحب! ساتھ میں یہ بھی تو کہا ہے کہ ہم شادی کرنے والے تھے اور یہ کہ میں غزالہ سے محبت کرتا تھا۔ میں نے اس کو قتل نہیں کیا۔“ پرویز نے بھی تیزی سے کہا تو اس پکٹر دھاڑا۔
”کوئے اتم نے قتل کیا ہے یا نہیں اس کا پتہ بھی مل جائے گا اور اعتراف کرتا بھی نہیں آتا۔ چلو پھر وہی ہو جا جس معاشرے میں ہوتا آیا تھا۔ پرویز کو غزالہ کے قتل میں جیل بھیج دیا گیا جبکہ اصل مجرم اپنے گھم کی طاقت کے نل بوتے پر بیچ گئے تھے۔“

• ☆☆☆ •

ادھر خاندان میں روہی کی موت کا اعلان کرنے کا اہم بھی آپہنچا تھا۔ شمشاد نے نصیر صاحب، سلمان، گندوڑی کو سب کچھ وضاحت سے سمجھا دیا تھا۔ محلے خاندان میں کوئی روہی کے بارے میں پوچھتو کیا کہتا ہے صبح خاندان میں سلمان نے روہی کی موت کی خبر دینے جانا تھا اور اسی شام جب وہ کھانے کے بعد اپنے پروگرام پر آخری ڈسکس کر رہے تھے تو شمشاد کا دیوندریوانی اور بڑی سدا چائیکان کے گھر چلے گئے تھے۔ حمیدہ نے ان کو دیکھتے ہی چہرے پر سو کاردی طاری کر لی۔ یہ سوچ کر کہ جو خیر سلمان نے ان کو دی تھی اب خود ہی ان کو سلمان سے ذرا بہتر انداز میں دے دیں اور کہہ دیں کہ آج ہی ہم لکھا ایسٹ آباد سے واپس آئے ہیں۔ ہماری روہی مر گئی۔ ہم پر قیامت گزر گئی۔ مرنے کے کچھ بھی کہنے سے پہلے ہی بڑی تند نے پوچھا۔

”شمشاد روہی ابھی ایسٹ آباد میں ہی ہے۔ آخر کب لینے جاؤ گی اس کو۔ اب تو وہ صحت مند ہو چکی ہو گی۔ ایسٹ آباد ایک پر فضا مقام ہے۔“

”شمشاد روہی کی ناگہانی موت کی خبر دینے کے لیے مناسب الفاظ سوچ رہی تھی کہ آخر اتار ۱۲ بھوت بولتا تھا کہ اس کی دیوانی نے اپنی بے چین طبیعت کے باعث اس کو ایک بڑی شرمندگی اور ذلت سے بھرا ہوا بغل میں دبایا۔ ملک کا مشہور فلمی رسالہ نکال کر شمشاد کے سامنے رکھتے ہوئے پلٹ کر کہتا۔

بھائی شمشاد! روہی ایسٹ آباد کی تھی اور پھر وہاں جا کر بیمار ہو گئی۔ یہ کیوں نہ بتایا کہ وہ روہی کی شادی سے پہلے ہی گھر سے بھاگ گئی تھی۔ شمشاد کی جیسے کسی نے جسم سے جان ہی نکال لی تھی کہ ان کے سامنے جو فلمی رسالہ ان کی دیوانی نے رکھا تھا اس کے سرورق پر روہی کی فل سائز کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ روہی اپنے پورے بال کھل کر ایک درخت کے ساتھ لپک لگا کر کھڑی مسکراتی تھی۔ تصویر خاصی بڑی تھی اور نیچے جانے کا سول ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ یوں بھی وہ کوئی غیر تو نہ تھی۔ انہوں نے پہچان لیا تھا وہ ان کی روہی ہی تھی۔ تب تک سلمان اور نصیر صاحب بھی اندر سے اٹھ کر باہر آ چکے تھے۔ انہوں نے بھی روہی کی یہ تصویر دیکھ لی تھی۔ اب اس وقت سب ہی کم ہموار خاموش بیٹھے تھے۔ آنے والے بھی پورے گھر والے بھی۔ کچھ وقت یونہی خاموشی کی نظر ہوا۔ پھر شمشاد کی تند نے پوچھا۔

”اگر تم لوگ ہم پر اعتبار کر کے ہمیں بتا دیجئے تو یہ ذلت ہمارے خاندان کو نہ اٹھانی پڑتی۔ جواب اٹھانی پڑی ہے۔ اب تو سب جاننے والوں کو پتہ چل جائے گا کہ روہی گھر سے بھاگ گئی۔ یہ بات بھلا چھپائی جاسکتی تھی جو تم لوگوں نے چھپائی۔ وہ کوئی سوئی تھوڑی تھی جو تم پہلے نہیں دھند میں کہہ دیتے۔ گم ہو گئی ہے پوری جوان لڑکی تھی۔“

شمشاد زندگی باتیں سن کر خاموش ہی رہی۔ کتنی تو کیا روہی نے ان کو کسی کے سامنے کچھ کہنے کے قابل کب چھوڑا تھا۔ شمشاد کو خاموش دیکھ کر تند صاحبہ بھائی کو ڈانٹتے ہوئے بولیں۔
”بیوی نے نہیں بتایا تھا۔ تم تو بتا سکتے تھے۔ مگر بیوی کی بات حکم کا درجہ تھی ہے۔ خاندان کی عزت کی وجہ سے اب وہ لوکیا کہتے ہو تم لوگ۔ کب بھاگی وہ ذلیل لڑکی گھر سے۔ اپنی خوشی سے کوئی گھر سے نہیں بھاگتا۔ جب تک گھر کے اندر کوئی کسی کی زندگی خراب نہ بناوے۔ کیا ہوا تھا۔ کیا کہا تھا تم لوگوں نے اس کو اس نے گھر سے بھاگنے کا تار ۱۲ فیصلہ کیا۔ ورنہ ہمارا خون اتنا گندہ نہیں ہو سکتا کہ اپنی خوشی کے لیے پورے خاندان کے منہ پر کا لکس دے۔ اس پر شمشاد نے بہت سوچ کر کہا۔

”آپا! ہمارا یقین کریں ہمیں خود معلوم نہیں وہ گھر سے کیوں بھاگی؟ اگر کوئی ایسی ایسی بات ہوتی تو ہمیں کی گمانی نہ کرتے۔ ہاں اس فلمیوں میں کام کرنے کا بعد شوق تھا۔ اس لیے اس نے مجھ سے کئی بار اجازت بھی مانگی تھی جو میں نے دینے سے صرف انکار کیا تھا بلکہ اب بھی کہ باتیں اس نے مار کھانے والی کی تھی اور میرا خیال ہے اب وہ فلموں میں کام کرنے کے لیے ہی گھر سے بھاگ گئی ہے اور بتایا اس لیے نہیں کہ لازم ہم پر ہی آئے گا۔“

شمشاد کی بات سن کر وہ لوگ چپ ہو گئے۔ پھر بہت دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ دیوندریوانی نے خیر خاندان کو بھائیوں کو بھائیوں کی گمانی نہ کرتے۔ ہاں اس فلمیوں میں کام کرنے کا بعد شوق تھا۔ اس لیے اس نے مجھ سے کئی بار اجازت بھی مانگی تھی جو میں نے دینے سے صرف انکار کیا تھا بلکہ اب بھی کہ باتیں اس نے مار کھانے والی کی تھی اور میرا خیال ہے اب وہ فلموں میں کام کرنے کے لیے ہی گھر سے بھاگ گئی ہے اور بتایا اس لیے نہیں کہ لازم ہم پر ہی آئے گا۔“

تھان کے جاتے ہی بولا۔

”تھارہ رو کر گھر پر ہی گئی تھی۔ مگر ان لوگوں نے کہا وہ یہاں نہیں آئی۔ اب رسالے میں تصویر لگنے سے سب کو پتہ چل گیا۔“ پھر روٹی کے ساتھ ساتھ ہمارا دھارن کرن کو بھی گالیاں دینے لگا۔

اگلی صبح روٹی کو بھی عامر ان کے گھر چھوڑ دیا تھا بلکہ روٹی نے خود ہی کہا تھا آفس جاتے ہوئے اس کا پی جان کے گھر چھوڑ کر جائیں اور وہاں پر ہی سے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ صبح کا نام تھا اور اس کو آفس بھی جلاتھا۔

گھر میں داخل ہوئے ہی روٹی ماں کے گلے لگ کر رونے لگی۔ پھر روتے ہوئے بولی۔

”امی جان! ان کو روٹی کے بارے میں سب پتہ چل گیا ہے یہ دیکھیں۔“ روٹی نے اپنا بیگ کھول کر ان کو بھی قلمی رسالہ نکال کر دیا جس پر روٹی کی تصویر تھی مگر ان کرنے کو حیدر تو کیا سارے گھر والے یہ رسالہ مات کا ہی دیکھ چکے تھے شمشاد نے اس کا نوسو پوچھتے ہوئے کہا۔

”تم امید سے ہو اس طرح رونے اور پریشان ہونے سے بچے پر برا اثر ہو سکتا ہے یہ بتاؤ عامر نے تم سے کیا کہا تم نے ان سے کیا کہا۔“ تب تک گڈو بھی ان کے قریب آ کر بیٹھ گئی تھی جبکہ روٹی مکمل طور پر نصیر صاحب کے ساتھ سلمان بھی گھر سے جا چکے تھے اپنے آفس۔

ای وہ مات کو گھر آئے تو رسالہ ان کے ہاتھ میں تھا اور ساتھ میرا دیویر بھی تھا۔ پھر سب گھر والوں نے وہ رسالہ دیکھ کر پوچھا۔

”تم لگتے تو کہتے تھے روٹی ایسٹ آباد گئی تو پتہ ہو گئی اور اس کی یہ تصویر بتا رہی ہے وہاں اور میں ہی موجود ہے۔“ تب میں نے کہہ دیا۔

”وہ فلموں میں کام کرنا چاہتی تھی۔ مگر ہم نے اجازت نہ دی جس کی وجہ سے وہ میری شادی سے چار دن پہلے روٹی کے ساتھ مینا بازار دیکھنے گئی پھر وہیں نہ آئی۔ شادی سر پر تھی پھر لوگوں سے پوچھا کہتے ہیں کہ بعد اس کو بہت ڈھونڈا ہوئی ہی نہیں۔ اب میرے سر پرل والے آپ سے پوچھیں تو آپ بھی یہی کہیں گے۔ ویسے مجھے یقین ہے وہ آپ سے نہیں پوچھیں گے۔ اگر پوچھیں تو آصف تو صیف اور بلال کا قصہ نہ سنانے بیٹھ جائے گا جیسے بلال کی ماں کو سب بتا دیا تھا۔ عامر کو بتایا تو وہ سوچیں گے۔ بڑی بہن ایسی ہوئی تو چھوٹی بھی ایسی نکلے۔ اگر بڑی چھٹی تو چھوٹی کیسے خراب ہو سکتی تھی۔ امی آپ ان مردوں کو نہیں جانتیں۔ اگر ان کے گلے میں زہر مارا بھی شکر پڑ گیا تو میری ساری زندگی عذاب بن جائے گی۔“

”اب میں اتنی بھی پاگل نہیں مگر اس حرمزادی دم کی ماں کو دیکھیں کجری کہہ رہی تھی روٹی یہاں نہیں۔ اگر زہر ماری ہمت کر کہ ان کے گھر کی زبردستی نکال لے لیتے تو روٹی نے اس جانا تھا۔ پر یہ موقع ہاتھ سے نکل گیا۔ وہ اب بھی ان ہی کے گھر ہوگی۔“ پھر وہ روٹی کو بتانے لگی کہ انہوں نے روٹی کے بارے میں کیا بیان بنایا تھا مگر بات پہلے ہی کھل گئی۔ ”مات تمہارا بچا، چچی اور بڑی بھوپو بھی آئی تھیں۔“ کہہ کر انہوں نے ساری بات بتانے کے بعد کہا کہ روٹی کی تلاش میں جانا چاہئے تھے مگر تمہارے باپ نے یہ کہہ کر بات ختم کر دی۔

”وہ اب ہمارے لیے ہر جگہ ہے اور یہ کہ میری زندگی میں اب وہاں گھر میں قدم بھی نہیں رکھ سکتی۔“

”اچھا کیا۔“ روٹی نے کہا۔ ”جب اس کے بھائی نے کی ذلت اٹھائی لی ہے پھر گھر لانے کا قاعدہ اس آسپاب جلدی سے سلمان کی شادی کر دیں تاکہ گڈو اس کا دھیان بٹانے کا سبب بنے۔“ گڈو نے گڈو روٹی کے لیے مینا نہ سب کا جوس بنا کر لے آئی اور مزید نہ کہا۔

”شادی تو اب لازمی کرنی ہی ہے۔ گھر سے باہر بھی زندگی کا کام ہوتے ہیں۔ اب گھر کو لانا کرنا تو جانے سے ہے۔“ گڈو چپ چاپ بیٹھی ان کی باتیں سن رہی تھی، پھر خود کچھ بھی نہ بولی تھی۔

جس روز رسالہ مارکیٹ میں آیا تھا اسی وقت پوری ماں کے کہنے پر جا کر بازار سے لے آیا تھا اور رسالے پر اپنی تصویر دیکھ کر روٹی بے حد خوش ہوئی تھی۔ باقی گھر والے تو خوش تھے ہی مگر اس سے بھی بڑی خوشی وہ دن بعد مل گئی تھی۔ جب عامر نے گھر آتے ہی ہونے کی بجائے ماں کو جگا کر بتایا تھا کہ ملک کے ایک بڑے اخبار کار نیوز نے قلمی پرچے پر روٹی کی تصویر دیکھتے ہی پرچے کا پینڈیٹر ٹکڑوں کر کے روٹی کے بارے میں پوچھا۔

کون لڑکی ہے؟ کہاں رہتی ہے؟ تب اس نے بتوایا تو ہی کی آرٹسٹ عامر کی کزن ہے۔ وہ آج قلمی پرچے کا پینڈیٹر نے مجھے فون پر ساری بات بتانے کے بعد کہا۔

”میںا صاحب کہتے تھے عامر سے کہیں گے کہ مجھے فون پر بات کریں۔ اب کل میری ماں سے بات ہوئی۔ مجھے یقین ہے وہ جو قلمی فون میں بتانے کا حکم ان کر چکے ہیں ان دنوں

میں سنا پک میں لازمی روٹی، بطور ہیر وئن کاسٹ کریں۔ مگر قلم کامیاب ہونے کی صورت میں ہم سب لاکھوں میں ٹھیلیں گے۔

”یہ تو واقعی بہت بڑی خوشخبری ہے۔“ زہرہ خانم کے ساتھ لاٹھی خوش ہو کر بولے تھے۔ کتنی دیر وہ تخیل آنے والے خوب صورت وقت کی باتیں کرتے رہے۔ پھر ارم اٹھ کر اپنے روم میں ہونے کے لیے بٹل گئی تھی مگر زہرہ خانم کافی دیر تک شوہر کے ساتھ ٹھہری باتیں کرتی رہی تھی۔

ادھر ارم بستر میں لیٹی سوچ رہی تھی مگر روٹی کو قلم میں کام مل گیا تو پھر ہو سکتا ہے مجھے بھی اس قلم میں کوئی چھوٹا سونا مل جائے۔ اگر ایسا ہو جائے تو بہت اچھا ہو گا اور روٹی کے ہیر وئن بننے کی صورت میں گھر کے خرچے کا جو سا مالو جو مجھ پر ہے وہ بھی ذرا ہلکا ہو جائے گا۔ مگر روٹی کا قلمی نام کیا رکھیں گے۔ پھر اس نے فوراً فی سوچ لیا، اپنی رکھیں گے۔ چھوٹا سا بھی ہے۔ یہ لانا بھی اچھا ہے قلم انڈسٹری میں اس نام کی کوئی لڑکی موجود نہیں۔ ان ہی خوش کن سوچوں میں مصروف رہے۔ سنا آتی تھی اور یہی حل زہرہ خانم کا بھی تھا۔

اگلے روز ناشتے کے بعد ارم نے ہدایت کار کوفون کیا۔ پہلے تو اس نے پوچھا کہ کن ارم، پھر جب ارم نے قلمی رسالے کیلینڈر کا حوالہ دینے کے بعد اپنے بارے میں بتاتے ہوئے کہا۔

”ماڈل کا نام ارم۔ آپ میں اتنی بھی گم نام ہرگز نہیں کتاب پوچھیں کہ کن ارم؟“

”نام یاد نہیں، چہرہ آپ کا یاد ہے۔ دیکھتے ہی پہچان لوں گا۔ اس وقت بات کوئی اور ہے۔ یہ بتائیں نام کیا ہے اس لڑکی کا جس کی تصویر قلمی رسالے پر لگی ہے۔“

”روٹی۔“ ارم نے جلدی سے بتلایا۔

”ارم! میں اس کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“ ہدایت کار نیاز نے فوراً کہا۔

”کب۔“ ارم نے خوشی سے کپڑے لہجے میں کہا۔

”دیکھنا اگر اس کو قلم میں کام کرنے کا شوق ہے تو آج رات ہی لے آؤ۔ کیا رہے تک میں قاسم ہو جاؤں گا۔ یا پھر ابھی لے کر آ سکتی ہو تو ابھی آ جاؤ۔ میں میرا خیال ہدایت کوئی مناسب ہے گا۔ ابھی تو میں شوٹنگ میں مصروف ہوں ہواؤٹ ڈور بھی جاتا ہے۔ رات کیا رہے تک میں قاسم ہو جاؤں گا۔ تب آ جاؤں گی۔“ نیاز نے سوچتے ہوئے کہا۔ تو ارم بولی۔

”جی آ جاؤں گی۔ آپ ایڈریس بھجادیں۔“

نیاز نے کہا دفتر لے آنا۔ پھر اس کو کوٹھی کا پتہ بتادیا جس میں قلمی لوگوں سے ملنے کے لیے دفتر قائم کیا گیا تھا۔ جہاں رات جگے ہوتے تھے۔ ارم نے ایڈریس نوٹ کرنے کے بعد فون بند کر لیا۔ پھر ماں سے کہا۔

”آپا! ہمیں کئی سال ہو گئے مازنگ کرتے اور پی وی کی نوکری کرتے مگر دیکھو روٹی کی خوش قسمتی کتنے بڑے ہدایت کار نے خود ملنے کے لیے بلایا ہے۔ مجھے یقین ہے اب قلم میں ہیر وئن کاسٹ کرے گا۔ مبارک ہو روٹی!“ روٹی خاموش ہی رہی اور کرن نے کہا۔

”ارم آپ! آپ! ارم! رسالے سے کیسے لگا لگی باربری تصویر بھی اسی قلمی رسالے میں لگا دیں جس میں روٹی کی لگی ہے اس طرح ہو سکتا ہے میرا کام بھی بن جائے۔ اس کا کام

”آپا! آپ! کرن کی بات سن رہی ہیں۔ کتنی ہے میری تصویر بھی اسی قلمی رسالے میں لگا دیں جس میں روٹی کی لگی ہے اس طرح ہو سکتا ہے میرا کام بھی بن جائے۔ اس کا کام بننا ہے رسالے کا ضررہ بکڑ جائے گا۔ کرن کی تصویر دیکھ کر کسی نے پرچہ ہی نہیں خریدا۔“ ارم کی بات پر بھی ہنسنے لگا اور پوی نے خنجر سے روٹی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”روٹی۔“ روٹی ہے۔ کیوں آپ!۔“ ارم نے مسکرا کر سر ہلادیا۔ پوی دل ہی دل میں یہ سوچ کر خوش ہو رہا تھا شاید تو روٹی کی میرے ساتھ ہی ہوتی ہے۔ چلو ساری زندگی کے لیے کمانے کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ذرا میری روٹی سے ملنا ہی ہو جائے پھر دیکھنا ہوں آپ! کیسے مجھے گالیاں دیتی ہے۔ 35 برس کی ہو چکی ہے اور سب سے کہتی ہے بچپن برس کی ہوں۔ پھر وہ ارم کی بات سن کر چونک پرندہ روٹی سے پوچھ رہی تھی۔

”یہ تو کئی بات ہے کہ تمہیں قلم میں کام لازمی مل جائے گا۔ آخر اسے بڑے ہدایت کار نے بلایا ہے تو کچھ کچھ سوچے اور قائل کرنے کے بعد ہی بلایا ہو گا۔ یہ بتاؤ تم اپنا قلمی نام کیا رکھنا پسند کرو گی۔ حالانکہ میں نے تو رات سونے سے پہلے ہی تمہارا قلمی نام سوچ بھی لیا تھا۔“

”کیا سوچا تھا؟ آپ جلدی سے بتائیں۔“ کرن نے پوچھا جبکہ پوی کہا چاہتا تھا روٹی اس کی ہو نہ وہی ہو ہی ہے اس لیے روٹی کا قلمی نام وہ خود کھے گا۔ مگر ابھی جانتا تھا ایسا کہنے

سے صرف ارم اپنی اس کھالیاں دیں گی بلکہ شادی بھی مشکوک ہو جائے گی اس لیے خاموش رہنے میں ہی اپنی عافیت تھی۔

”میں نے اپنی نام رکھا ہے۔ کیسا ہے؟“ ارم نے پوچھا۔

”اچھا ہے۔ سب نے کہا۔ چوٹی کو بھی یہ نام پسند آیا تھا۔ مگر روٹی خاموش تھی۔ یہ دیکھ کر زہرہ خانم نے خود پوچھا۔

”کیوں روٹی تم کیوں چپ ہو۔ کیا تم پسند نہیں آ یا اگر یہ بات سچو تم اپنی پسند کا نام بتاؤ۔ ہم دوسری رکھ لیں گے۔“

”یہ بات نہیں آ یا! نام اچھا ہے مگر میں اپنا نام بدلنا نہیں چاہتی۔ جتنی شکایتیں مجھے میرے خاندان کا اہل نے دی ہیں اس کے بعد میں اپنے اصلی نام یعنی روٹی نصیری کے نام سے کام کرنا پسند کروں گی۔“ روٹی نے وضاحت سے کہا۔

”چلو اگر یہی تمہاری خوشی ہے تو یہ تو اور بھی اچھی بات۔ زہرہ خانم نے جلدی سے کہا کہ روٹی تو ان کو نے کماؤ دینے والی تھی۔ پھر وہ اس کی بات سنا کر کیسے کر سکتی تھی۔ انہوں نے تین ماہ روٹی کی خدمت نہیں کی تھی بلکہ سو نے کہا ان دنوں کی حفاظت کی تھی جو روٹی کی جانب سے انہیں ملنے والے تھے۔ صاحب یہ وقت زیادہ دور نہیں تھا۔

ارم نے آج شوٹنگ پر جانے کا پروگرام ہی کینسل کر دیا تھا۔ وہ ٹھیک دس بجے روٹی کو تیار کر کے گھر سے نکل پڑی تھی۔ روٹی سے کہا تھا وہاں گھبرانا نہیں۔ جو بات پوچھیں صاف صاف بتادیں۔ مگر یہ بات یاد رکھنا کہ جگہ میں نے یہی کہا ہے کہ تم میری می کی کئی بھانجی ہو اور ہوتی سے لانا آئی ہو۔ یہ بات بروقت یاد رکھنا۔ گھر روٹی نے جی اچھا، کہا دیا تھا۔

ٹھیک گیارہ بجے وہ اپنی مطلوبہ جگہ پہنچ گئی تھی۔ تھوڑی دیر ان کو پینٹنگ روم میں بیٹھنا پڑا۔ پھر نیاز صاحب نے ان کو اپنے روم میں بلوایا۔ مگر وہ کیلے نہیں تھے۔ ان کے ساتھ ایک صاحب اور بھی تھے۔ ارم کے ساتھ روٹی کے علاوہ زہرہ خانم بھی آئی تھیں۔ نیاز صاحب زیادہ روٹھائیں بنا تھے اور پنجابی فلم کو کہنا تھے تھے مگر آٹھ بجے تک کے برابر آج کل وہ دوٹی فلمیں بنا رہے تھے بلکہ بنانے کی تیاری کر رہے تھے۔ ایک اور ایک پنجابی اور ان دنوں فلموں میں وہ نئی لڑکی بلکہ نئی لڑکیاں چاہ رہے تھے۔ نئے چہرے۔ کٹر متعارف کرہاتے ہی رہتے تھے۔ اس ہفتے رسالے پر روٹی کی تصویر دیکھ کر انہوں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا تھا کہ اپنی فلم میں ہی لڑکی کو یہ روٹھ لیں گے۔ رسالے کا ایڈیٹر ان کا بہت گہرا دوست بھی تھا۔ دوست بنا بھی ہوتا پھر بھی لڑکی کے بارے میں وہ اس سے پوچھ ہی سکتے تھے کہ رسالے پر فتر کا خون نہیں مچھو ہوتا ہے۔

بہر حال انہوں نے اسی وقت رسالے کا ایڈیٹر اپنے دوست کافون کر کے سر دھق پر دی گئی تصویر دہلی لڑکی کے بارے میں پوچھا۔ جب اس نے بتا دیا وہ مشہور بیوی کا کارہوا ڈال کرن کی کزن ہے تو انہوں نے کہا تھا تم میرا نمبر ارم کو لکھو کہ وہ فوٹو مجھ سے بات کرے۔ اب اس وقت روم زہرہ خانم اور سر دھق دہلی لڑکی ان کے سامنے بیٹھی تھیں۔ ان کو معلوم تھا ارم ایک کامیاب ماڈل تھی اور انا کارہ بھی گرنز یاد دہاتا تھا۔ ارم نے میں مشہور تھی۔ نیاز صاحب کے پاس ایک اور شخصیت بھی موجود تھی اور یہ شخص ان کی دونوں فلموں کو فنانس کرنے والے حاجی سردار تھے۔ نیاز نے ارم اور سر دھق کو کون کون سے لوگوں کو عزت کے ساتھ بٹھایا تھا پھر روٹی کو دیکھتے ہوئے روٹی سے پوچھا۔

”میری فلم میں کام کرو گی؟“

”جی۔“ روٹی نے آہستگی سے کہا۔ نیاز صاحب نے پہلی نظر میں ہی محسوس کر لیا تھا کہ کسی شریف خاندان کی ہے۔ اس لیے ارم کی اطلاع سے پوچھا۔ ”کہاں سے آ کر لائی ہو اس میرے کی کئی کو؟“ نیاز صاحب رضوی کا بھی طرح جانتے تھے جو فلم میں چھوٹے چھوٹے رول میں آتا تھا۔ زیادہ ان کا شمار کٹائی والا ساتھی بن کر۔ اور ان کو یہ بھی معلوم تھا زہرہ خانم سے شادی کے بعد رضوی نے اس کو حند سے پر لگا دیا تھا۔ اس کے بعد اس کی بیٹی کو چھوٹی عمر میں ہی اسٹوڈیو لے آیا تھا۔ مگر فلمی انا کارہ کی بجائے وہ ماڈل اصل بیوی انا کارہ بن گئی اور پھر اس نے بھی ماں والا حند شروع کر دیا تھا۔ کئی وی ڈرامے کا سہارا بھی کتنا ملتا ہے پھر پھر یہ حند تو بڑی چھوٹی ہر انا کارہ کی مجبوری تھی۔ اس میں کوئی حیرانی کی بات نہ تھی۔

”توبہ کریں نیاز صاحب توبہ لیا آپ نے۔ یہی بات کہی۔“ جین کریں میری بیٹی کی بھانجی ہے۔ چھ ماہ پہلے اس کی ماں مر گئی تو میں اس کا بچے ساتھ لایا اور لے آئی کہ اور کوئی بھین بھائی اس کا تھا نہیں اور اب وہ میری شادی کی تیاری میں لگ گیا تھا۔ پہلے تو یہ بیٹی ماں کی ناگہانی موت کے بعد سے کی وجہ سے گھر سے نکلتی ہی نہ تھی پھر اس دن پر وڈیو پر آ منہ خان کی پارٹی میں اس کا ہل بہلانے کو بروقتی اپنے ساتھ لے گئی اور وہاں رسالے کا ایڈیٹر کھڑی پسند آ گئی اور سر دھق کی تصویر کے لیے انہوں نے خود بات کی تھی ارم سے اور پھر ہماری خوش قسمتی کہ آپ نے تصویر دیکھ کر ہمیں یاد کیا اور آپ کا حکم ملتے ہی ہم چلے آئے۔ آپ میری بھانجی سے میری جاتوں کی خدمت کر سکتے ہیں۔ زہرہ خانم نے ہوشوں پر ہلکی مسکراہٹ سجا کر بڑی اداوارانگی سے کہا۔

تیا ز صاحب نے ان کی باتوں کا اعتبار نہیں کیا تھا مگر مزید کچھ کہا بھی نہیں تھا۔ ان کلڑکی سے انٹرسٹ تھا جس کی ایک ہی تصویر نے فلم انڈسٹری میں بل چل مچا دی تھی۔ بہت سارے فلم ساز اور ہدایتکار اس کا اپنی فلم میں لینے کا سوچ رہے تھے۔ تیا ز صاحب نے سوچنے کی بجائے عملی طور پر لڑکی سے ملنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اب فلمی رسالے کے سرواق کی زینت بننے والی لڑکی ان کے سامنے بیٹھی تھی۔ تیا ز صاحب نے زیر و خاتم سبات کرنے کی بجائے ٹپنے پاس بیٹھنے حاجی مردہ سے پوچھا۔

”کیا خیال ہے آپ کلڑکی کے بارے میں۔“ روہی کی جانب ہاتھ سا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے اس فوراً بھی اسی وقت اس لڑکی کو سری روہی کے لیے بیک کرلو۔“

حاجی مردہ نے سر تا پیر روہی کو بخور دیکھتے ہوئے کہا۔ روہی جب سے آئی تھی حاجی مردہ کی نظریں تب سے اس کے جسم پر جمی تھیں۔ حاجی صاحب کی بات سن کر تیا ز صاحب نے ان کا تعارف بعد احترام سے زیر و خاتم روہی سے کروایا۔ یہ ہمارے نئے فلم ساز حاجی مردہ صاحب ہیں۔ بہت پیسے لے ہیں اور ساتھ بہت بڑے دل والے بھی۔

”السلام علیکم! گو زیر و خاتم نے جلدی سے سلام کیا مگر روہی سے زیر و خاتم نے کہا اٹھی تم بھی سلام کرو تب روہی نے بھی سلام کیا۔ حاجی مردہ نے جواب دیتے ہوئے کہا۔“ مجھے لڑکی پسند ہے۔ اصرار کے لیے اس کو لالو، بنگالی کے لیے کسی اور کا انتخاب کرلو۔ میرا خیال ہے۔ ابھی کہانی بتا کر پھر سائن کرنا لو۔ اور تیا ز نے ارم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”تمہیں معلوم ہوگا میں مشکل کہانیوں پر فلم میکنگ کا ماسٹر ہوں۔ اس فلم کی کہانی بھی کی آرت کا اسک میڈیکل فن پارہ ہے۔ موسیقی کے حوالے سے بھی بیا بیک ہم فلم ہے۔ فلم کی کہانی بعد مغرب ہے اور ہم بات یہ ہے کہ اس فلم کی تہہ پیر وٹن روہی ہوگی۔ پھر روہی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ابھی ہے پیاری ہے تماشا کی بھاری، بڑی عمر کی پیر وٹن دیکھو کچھ کتنا چمکے ہیں۔ یہ فلم جس کا نام بھی نہیں ہو چا گیا کا پیاب ہونے کی صورت میں روہی شہرت کے آسمان کو چھو لگی۔ حاجی صاحب دھڑ سے پاکستان آئے ہیں اور اس فلم انڈسٹری میں فنکاروں کی مدد کرنا چاہتے ہیں۔ مگر لڑکی کافی شرمیلی ہو مانا لڑی ہے اور فلم میں کام کرنے کے لیے بے شرم ہونا ضروری ہے۔“

”دوست فرمایا آپ نے۔ فلم میں کام کرنے کیلئے شرم کو خود سے الگ کرنا پڑتا ہے۔ پر آپ کو بتایا تو ہے چھاپے پہلے گاؤں سے آئی ہے۔ آپ کے زیر و خاتم ہی تو سب کچھ جلد ہی سیکھ جائے گی۔“ ارم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ مگر بہت ساری باتیں طے کرنے کے بعد تیا ز صاحب نے بتایا۔ ”پیر وٹن کی عمر اتنی ہی ہوتی ہے جتنی روہی کی اس وقت ہے۔ مجھے روہی اس رول کے لیے مناسب معلوم ہوئی۔“ پھر روہی فلم کے پیر وٹن کہی وہاں سے اٹھی تھی۔ پیر وٹن ہوتے ہی فلم ساز حاجی مردہ نے ان کو آدھی ریم کی ادائیگی بھی کر دی تھی اور تیا ز صاحب نے ارم سے کہا تھا۔

”اب یہ تمہاری ذمہ داری ہے کہ تم روہی کو اپنے ساتھ یہاں لے کر آؤ تاکہ روہی شوٹنگ دیکھ دیکھ کر اپنی جگہ دور کر سکے۔ مگر ابھی یہاں نہ لاکھو اپنے ساتھ ٹی وی سٹیشن ہی لے جایا کرو بلکہ میرا خیال ہے افتتاح تک خود نہ آ سکو تو اپنی ای کے ساتھ اصرار بھیج دیا کرو کئی دی پر لگاؤ وغیرہ نہیں ہوتا۔ ویسے تمہارا بہت ڈانس وغیرہ تو آتا ہی ہوگا روہی کو؟“ تیا ز صاحب نے ارم سے پوچھا۔

”ڈانس وغیرہ ابھی اس کو نہیں آتا۔ ابھی آپ کو بتایا تو ہے ابھی چھاپے پہلے گاؤں سے لایا ہوتا آئی ہے اور پھر شرمیلی بھی بہت ہے۔ ارم کی بات سن کر تیا ز صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”خیر تیرے روہی کو ڈانس نہیں آتا۔ دوست آج کل ہمارے یہاں ٹاڈی بیاہ پر شریف لڑکیاں جو ڈانس کرتی ہیں وہ بھی سرعام نہیں پھرتی اور مہارت سے تو کوٹھے پر بیٹھی طوائف بھی نہیں ناچتی۔ طوائفیں بے چاری تو اب صرف نام کی طوائفیں رہ گئی ہیں۔ صورت ان کے سارے کام تو اس معاشرے کے سحر و سنجال چکے ہیں۔“ دبا دبا اشارہ اور زیر و خاتم کی جانب بھی تھا مگر وہ دونوں برہمنانے کی بجائے شرمندگی سے مسکراتی ہوئی ہوئیں۔

”جی جی! دوست فرمایا آپ نے۔ اب ہمارے یہاں ٹاڈی بیاہ پر ایسے ہی ہوتا ہے۔ شریف لڑکیاں جو ڈانس سرعام کرتی ہیں خدا کی پناہ اب ٹی وی ناچ کر پوچھتی ہے ڈیڈی میں نے کیسا ڈانس کیا۔ حالانکہ پہلے ٹاڈی بیاہ پر بڑے لڑکے طوائف کو بلاتے تھے ناچ دیکھنے کو۔“ زیر و خاتم نے کہا۔ اب کے تیا ز صاحب چپ ہی رہے تھے اس پر زیر و خاتم نے کہا۔

”خیر اب ہمیں اجازت دیں، کافی دیر جلتا ہے اور سات بھی کافی کھری ہو چکی ہے اور ہم ہیں بھی صرف لڑکیاں۔“ زیر و خاتم کلڑکیاں کہنے پر تیا ز صاحب جو کچھ تھوڑا حاجی

سرہارک جب وہ لوگ بات کرتے تھے تو وہ بھی ہمیشہ یہی کہتے تھے اسی منڈیاں منڈیاں نے جس کراے پر دگر ام بنایا۔ یعنی ہلکوں لڑکوں نے جس کرفلاں پر دگر ام بنایا۔“
بہر حال نیاز صاحب نے ان کو جانے کی اجازت دے دی تھی اور وہ تینیں سلام کرتی ہوئی اٹھ کر گئیں۔



وہیسی کا یہ سفر بڑا خوشگوار تھا۔ اس پر موسم بھی بہت سہلہ تھا اور پر آسمان ستاروں سے بھرپور تھا۔ ستاروں کے درمیان پہلی پہلی باتوں کا باریک سا جائزہ بھی چمک رہا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی۔ فضا میں ٹھنکی لکھری پڑی تھی۔ ہلکی ہلکی سردی محسوس ہو رہی تھی۔ سڑک کے دونوں کنارے لگے درخت کھلی کی ٹیوب لائٹ میں عید سلگدے تھے۔ شاید اس لئے کہ سب اچھا اچھا ہو گیا تھا۔

گاڑی کے اندر اس وقت تین تڑکیاں موجود تھیں۔ اس کے باوجود خاموش تھیں۔ تینوں ہی اپنی اپنی جگہ سوچوں میں گم تھیں۔ ارم اور ذرہ خانم کی سوچ ایک ہی تھی۔ اس وقت دماغ الگ الگ ہونے کے باوجود دونوں ماں بیٹی کے دل مارے خوشی کے لیے ہل رہے تھے۔ انہوں نے تو اس حد تک سوچا بھی نہیں تھا یہ کیا ہو گیا۔ نا قابلِ جھین بات لگتی تھی۔ پہلی ہی ملاقات میں سب کچھ کتنی آسانی سے ہو گیا تھا۔ وہی نے بغیر کسی بڑی ہر طویل جدوجہد کے اپنی پہلی فلم بطور ہیروئن سائن کر لی تھی۔

وہ بھی ملک کے بے حد مشہور و معروف ہدایت کار نیاز صاحب کی جو فلم انڈسٹری میں ابھی اور معیاری فلمیں بنانے میں بلند مقام رکھتے تھے۔ ان کی بنائی ہوئی فلمیں کم کم ہی ناکامی سے دوچار ہوتی تھیں۔ وہ ہمیشہ مضبوط کہانی لے کر کام شروع کرتے تھے۔ کہانی فلم کی کامیابی کی ساس ہوتی ہے اور یہ سب کچھ ارم اور ذرہ خانم کی موجودگی میں ہوا تھا۔ اس کے باوجود ان کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو چکا ہے۔ ارم مشہور و معروف ماڈل وی وی کا کدو بھی اور پچھلے کئی برسوں سے کوشش کرنے کے باوجود فلم میں ہیروئن کو کیا سائیڈ ہیروئن کا کردار حاصل کرنے میں بھی ناکام رہی تھی۔ اپنی تمام تر کوشش اور مشہوری کے باوجود اس کو کسی فلم ساز نے لفٹ نہیں کر لی تھی اور وہی نے ایک تصویر فلمی رسالے میں کتنے ہی اپنی پہلی فلم سائن بھی کر لی تھی۔ شاید اس کو قسمت یا مقدر کہتے ہیں۔ ارم نے یہ سب سوچنے کے بعد ایک مرمز میں روٹی کو دیکھا وہ بہت چپ چپ سی پچھلی سیٹوں پر تنہا بیٹھی تھی۔ سوچوں میں گم یہ دیکھ کر ارم نے پوچھا۔

”روٹی اس خوشی کے موقع پر تم کن سوچوں میں گہو۔ دیکھو بغیر کسی محنت اور کوشش کے اللہ نے تمہیں کتنی بڑی کامیابی سے نوازا ہے کیا تم خوش نہیں ہو۔“

”میں خوش ہوں آپ بہت زیادہ خوش ہوں۔“ روٹی نے کہا۔ آواز میں بھی اور ہر بھی خوشی کے تاثر سے بھر پور تھا۔

”مگر یہ خوشی تمہارے ہرے پر نظر نہیں آ رہی۔“ ارم نے جس کر کہا۔ اور روٹی کے مزید کچھ کہنے سے قبل ہی ذرہ خانم نے محبت سے روٹی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہنگی ہے تھک گئی ہو گی مات بھی تو زیادہ ہو چکی ہے۔ کیوں روٹی یہی بات کہتا ہے۔“ انہوں نے اپنی بات کی تائید چاہی۔

”جی آ یا ہر سست فرمایا آپ نے۔“ روٹی نے کہا اور پھر پورا منہ کھل کر ایک عجائی لے کر گاڑی کی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ یہ دیکھ کر ذرہ خانم ارم سے باتیں کرنے لگیں۔ روٹی خاموشی سے سنتی رہی۔ خود ان کی بات چیت میں حصہ نہیں لیا۔ اس کا لئے کام وہ نہیں تھا۔ مگر پہنچے ہی وہ گاڑی سے باہر آئی اور سونے کا کہہ کر ان دونوں ماں بیٹی کو شب بخیر کہہ کر اپنے روم کی جانب چل دی۔ مسلسل ہنسنے ہنسنے کر وہ تھک چکی تھی۔ اب آرام سے اپنے نرم ہستر میں لیٹ کر پرسکون ہونا چاہتی تھی۔ اس لئے ان کے ساتھ جانے کے بجائے اپنے روم میں آئی تھی اس نے محسوس کر لیا تھا۔ مارے خوشی کے ان دونوں ماں بیٹی کافی اگلا ہونے کا حال دیکھ کر کئی پر دگر ام نہیں تھا۔

ارم کو واقعی آج مات فیند آنے کا سولہ ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔ یہی وجہ تھی گاڑی لاک کرنے کے بعد وہ اپنے روم میں جانے کے بجائے ماں کے روم میں چلی آئی۔ وہاں رضوی صاحبہ بھی ٹیکان کے انتظار میں جاگ رہے تھے۔ ان کا بھی روٹی کی مکمل کامیابی کا جھین تھا۔ اس لئے ذرہ خانم کو دیکھتے ہی بڑی بے صبری سے پوچھا۔

”کیا بنا روٹی کا؟ بات کچھ سن گئی یا“ انہوں نے دانت بات ادھوری چھوڑ دی۔

”رضوی خدانے ہماری ان بی روٹی کی قسمت دیکھو پہلی ہی ملاقات میں فلم انڈسٹری کے نامور ہدایت کار نیاز صاحب نے روٹی کا بیٹی بنی آنے والی اور فلم میں بطور ہیروئن کا سٹ کر لیا ہے۔ فلم ساز حاکمی سرہار ہیں جو نئے نئے دہلی سے پاکستان آئے ہیں اور بہت بڑے سرمایہ دار ہیں اور ہم فلم کے سچے سائن کرنے کے بعد گھر آئے ہیں۔ ذرہ خانم نے ان

کفریب بیٹھتے ہوئے بتایا۔ جبکہ ارم مارے خوشی کے بیٹھنے کے بجائے کمرے میں پہنچتی جلدی تھی۔

”اگر ظلم کے پیچھے سائن کرنے کے بعد آئی ہو تو پھر تو آدمی رقم بھی ساتھ لے گئی ہوگی۔ جتنا۔ انہوں نے اب کذبہ خاتم کے بجائے کمرے میں مارے خوشی کے پہنچتی ہوئی ارم سے پوچھا۔

اس نے بھی ایک لمبا عرصہ قلم اڑھڑی میں بسر کیا تھا اور وہاں کے حصول جانتا تھا۔ ان کی بات سن کر ارم رک گئی تاہم رضوی کو جواب دینا اس نے مناسب نہیں سمجھا تھا۔ اپنا بیگ کھل کر ظلم ساز حلقی پر مارنے اس کو جو رقم دی تھی بلکہ حلقی صاحب نے تو روٹی کا پنے پاس بلا کر یہ رقم اس کو پکڑ لینی چاہی تھی مگر روٹی نے مودی بانان کھا تھا پرے کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”سرہا صاحب یہ رقم میری خالہ کو دیں یا آپنی ارم کو پکڑا دیں کہ میں اس وقت جو بھی ہوں ان کی محبت اور مہربانی سے ہوں۔“ روٹی کی بات سن کر حلقی سرہار نے مسکرا کر نیاز صاحب کی سمت دیکھا۔ پھر رقم زہرہ خاتم کی جانب پر مہمانی مگر وہاں میں بیٹھی ارم نے جلدی سے اٹھ کر یہ فہم ان سے خود وصول کر لی تھی۔ پھر فوراً اپنا بیگ کھل کر اس میں رکھ کر بیگ کی زپ کھینچ کر بند کر دی تھی۔

زہرہ خاتم کوٹا کوٹا گزرتا تھا مگر موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے مسکرا کر وہ گئیں۔ اب وہ قہارم نے بیگ سے نکل کر آدمی اس کو دی اور پھر حکم دینے والے لہجے میں کہا۔ ”اس میں تھوڑی رقم روٹی کو بھی لازمی دیجئے گا۔“ باقی آدمی ایک دم اپنے بیگ میں رکھ کر وہاں دنوں میاں بیوی کو شب بخیر کہہ کر اپنے دم میں چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی رضوی نے شدید غصے سے کہا۔

”میں نے تم سے کئی بار پہلے بھی کہا تھا کہ تمہارا بیٹا میری چس چا کر لے جاتا ہے مگر تم مانتی ہی نہیں تھیں کہ وہ سزاوارہ تمہارے سامنے بڑی بڑی قسمیں اٹھا لیتا ہے مگر آج میرے پاس وہ چس کی آخری ڈلی تھی اور وہاں لوکا پھاس کو بھی اڑا لے گیا۔“ ہمیں معلوم ہے کہ شام کے بعد میں لازمی بیٹا ہوں کہ اس وقت میری طلب شدید ہوتی ہے۔ میں سامان ہر داشت کر سکتا ہوں مگر اس وقت نہیں آج شام سے لے کر اس وقت تک جبکہ سات آدمی سے بھی زیادہ گزر چکی ہے۔ میں نے ایک بھی سگریٹ نہیں پیلا اب میری جو حالت ہو رہی ہے وہ میں ہی جانتا ہوں۔ تمہارے پاس اگر چس موجود ہے تو فوراً مجھے دے دو ورنہ چین کر دو تمہارے لئے یہ مسئلہ ہو جائے گا کہ میرا نشہ ٹوٹ رہا ہے اور اگر میں نے فوراً چس بھری سگریٹ نہ پی تو رضوی اتنا کہہ کر خاموش ہو کر زہرہ خاتم کو دیکھنے لگے جس کا سوڈ آف ہو گیا تھا۔

زہرہ خاتم کو شوہر کی یہ بکواس سن کر غصہ بہت آیا مگر خوشی کے اس موقع پر جب روٹی کی پہلی کمانی گھر آئی تھی وہ بدگامی بہد زبانی کر کے نصیحت پیدا کرنا نہیں چاہتی تھی۔ یہی وجہ تھی ضبط کرتے ہوئے اٹھی کہ ایسی ہی صورت حال کو فیس کرنے کیلئے وہ تھوڑی بہت چس لازمی اپنے پاس رکھتی تھی۔ انہوں نے اپنی ذاتی سیف کھل کر ایک ڈلی نکال کر شوہر کو قہما قہما دے دی تھی۔

”ارم بات کرے تو بہت غصا آتا ہے تمہیں۔ میں کہتی ہوں کہ تم میں رہتی بھر بھی غیرت ہو تو خود ہی سوچا ایک تو تم کاٹے نہیں۔ اس پر سو طرح کے نشے اور پھر تمہارا لہذا اب ہی کیا کہ تھا کہ اب بیٹے کو بھی نشہ لگایا۔ پتا نہیں وہ کونسا نصیحت بھرا تار ایک دن تمہاری بد قسمتی کا جب میں نے تم سے شادی کرنے کا ناقابل طاقی غلطی کی اور ساری زندگی شریف لوگوں میں بیٹھنے کے قابل نہ رہی۔“

”میں نے تمہارے بیٹے کو نشہ لگایا ہے یا تمہارے بیٹے کے دوستوں نے اس کو لگادیا ہے۔“ رضوی زہرہ خاتم کی باتوں کا برا منائے بغیر چس پکڑ کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ ”جو باپ خود بیٹے کے پاس بیٹھ کر نشہ کرے گا تو پھر ظاہر ہے بیٹا بھی لازمی نشہ کرے گا۔“ زہرہ خاتم نے نفرت بھری نگاہوں سے گھورتے ہوئے شوہر سے کہا۔ جو سگریٹ میں چس بھر کر پینے میں مصروف تھا۔ پھر ایک طویل کش دگاتے ہوئے بولا۔

”واہ وا آگیا۔“ پھر مزید تین چار کش اور پکڑ لے لگا کر پوچھا۔

”میری جان! یہ تو تم نے بتایا ہی نہیں کہ شوٹنگ کا آغاز کب ہو رہا ہے۔“

”ابھی تو پہلے نمبر پر روٹی نے پیچھے سائن کئے ہیں ابھی کاسٹ مکمل ہونا باقی ہے بلکہ ابھی تک تو اس قلم کلام تک نہیں رکھا کیا وہ تو بس یہ سمجھ رہی ہیں کہ قسمت ابھی تھی جو روٹی ان کا تھی زیادہ پسند آئی کہ انہوں نے پہلی ہی ملاقات میں ساری تفصیلات طے کر کے پیچھے سائن کر لئے جہاں تک میرا پتا خیل ہے مجھے لگتا ہے روٹی کی فلمی رسالے پر لکھنے والی تصویر نیاز

صاحب کے علاوہ بھی کچھ لوگوں کو پسند آتی ہوگی۔ ظاہر ہے روٹی خوبصورت بھی اتنی زیادہ ہے پھر عمر کی بھی چھوٹی ہے۔ نیاز صاحب نے تصویر دیکھ کر سوچا ہوگا قتل اس کے کہ کوئی اور ہدایت کار روٹی کو اپنی قلم میں کاسٹ کر کے قلم کاٹھاٹھاٹھے میں لکھی سے سدا کام کر لیا جاتا ہے۔ دوران کمال طرح سوچے اور پھر عمل کرنے سے ہماری لاشیٰ نکل آتی ہے۔ مجھے پورا یقین ہے اب بھی کچھ اور قلم ساز ہدایت کار روٹی سے رابطہ کریں گے۔ نیاز صاحب کی قلم کی رہنمائی ہو لیتا۔

زیرہ خانم نے خاصے پر جوش لہجے میں کہا وہ بے حد خوش تھیں۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی کہ اب دن بدن ہارم کاروبار میں مل جاتا تھا۔ وہ محسوس کرنے لگی تھیں کہ اگر آج کل میں ہارم کو کوئی اچھا مرہلہ کیا تو وہ شادی کر کے ان کو بے سہارا چھوڑ جائیں گی اور کرن کی شکل میں ہر پر قدامت تھا کہ کوئی دوسری کاموں میں کام لے گا۔ اسی وجہ سے وہ کوشش کے باوجود ماڈل بن سکی تھی اور کالج پڑھنے میں بھی۔ دھندے پر تو وہ بھی لگ سکتی تھی اگر ہارم نے سختی سے کہا تھا۔

”میری بہن کے بارے میں کسی نے ایسا سوچا کہ دھندا کرے گی تو میں اس کیلئے کی آنکھیں نکال لوں گی۔ اس نے ماں اور رضوی کو گھورتے ہوئے کہا۔“ مجھے بچانے والا کوئی نہیں تھا اگر میں زندہ ہوں اپنی چھوٹی بہن کی عزت کی حفاظت کیلئے۔ اس کے بعد بات ختم ہو گئی تھی۔ وہ اگر کچھ روٹی کرتے تو ہارم نے کرن کو ساتھ لے کر چلی جاتا تھا اس لئے زیرہ خانم کے ساتھ ساتھ رضوی نے بھی صبر کا گھونٹ لی لیا تھا۔

گروہ کی صورت میں انہوں نے ان کو بھر بھر کی پکی پکی روٹی روزی کا بندوبست کر کے زیرہ خانم کی فکر دور کر دی تھی۔ اب اگر ہارم شادی کر بھی لیتی تو ان لوگوں کو کچھ خاص فرق نہ پڑتا۔

”میری جان زیرہ روٹی لڑکی نہیں قسم خدا کی قیامت ہے قیامت میں نے بہت غور سے دیکھا ہے روٹی کو۔“ رضوی کش دگاتے ہوئے بولا۔
”مقبول کیا اس کرنے سے گریز کرنا؟ سنو لڑکی کے ساتھ کوئی ایسی ایسی حرکت نہ کرو جتنی تمہاری ہونے چاہی ہو۔ پوری کہتا ہے وہ روٹی سے شادی کرے گا۔ تمہارے سامنے ہی تو کہا تھا اور تم یہ بات ابھی طرح جانتے ہو۔“ زیرہ خانم نے کچھ رضوی کی فطرت کا بھی طرح جانتی تھی اس لئے اس کو گھورتے ہوئے کہا۔
”تو بہتو بہت بچانے کیا بھی ہو یقین کرو میں تو یونہی تعریف کر رہا تھا۔ جی بھئی وہوں میں روٹی کو بہتو بہت بعد میں بنے گی۔“ رضوی نے زیرہ خانم کے غماز جانے کے بعد سے جلدی سے وضاحت کی۔

”اچھا اچھا ٹھیک ہے ختم کر اس بات کو جو پریشانی مجھے بے سکون کر رہی ہے اب وہ نہ ہو۔“ زیرہ خانم نے مسخیدگی سے کہا۔
”تمہیں اب کیسی پریشانی اور بے سکونی ہے ابھی تو ہارم ایک لمبی رقم تمہارے خدائے کر کے گئی ہے پھر بھی کوئی پریشانی ہے تو کہو۔“ رضوی نے بغیر اس کو دیکھتے ہوئے کہا۔
”مجھے تو اب اس بات کی فکر کھائے جا رہی ہے کہ روٹی کے شہور ہوتے ہی اس کے گھر والے آکر اس کو ہمارے یہاں سے لے نہ جائیں اگر ایسا ہوتا تو ہمارے ساتھ بہت برا ہوگا۔“ زیرہ خانم نے نکل کر اپنی پریشانی بتادی۔

”اور مجھے یقین ہے کہ وہ لوگ بھی نہیں آئیں گے۔ بیکار میں پریشان نہ ہو۔“ رضوی نے اپنی آخری سگریٹ سلگاتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔
”رضوی چیسے میں بڑی طاقت ہوتی ہے جب ان کو یہ بتا چلے گا کہ ان کی مٹی لاکھوں کماریں ہے تو کیسا دلیخاں اس کو ہمارے پاس چھوڑ دیں گے۔ ماسوچو۔“ زیرہ خانم واقعی پریشان تھیں۔

”اگر یہ بات ہے تو ایک کام کرو۔“ رضوی نے سوچے ہوئے کہا۔
”کوئی کام؟“ زیرہ خانم نے بے صبری سے پوچھا۔

”تو پھر یہ کام کرو کہ خود روٹی کے ہاتھوں سے اس کے گھر والوں کا ایک سخت قسم کا خط لکھ کر پوسٹ کرنے کے بجائے دتی ہی ان کے گھر بھجوا دیاں طرح یہ یقین ہوگا کہ خط ان کو مل گیا ہے اور خط پڑھ کر روٹی کے پاس آنا تو وہ کی بات نہ روٹی کے بارے میں بھی سوچیں گے بھی نہیں۔“ رضوی نے اپنا مشہور دیا۔ جی بھر کر جس پینے کے بعد وہ عمل مندوں والی باتیں کرنے لگتا تھا۔

”مگر خط میں لکھنا اس کی کیا سزا دے گی؟“ زیرہ خانم کو شہر کی بات بعد پسند آتی تھی اس لئے جلدی سے پوچھا۔

”خط میں چند سخت قسم کی باتیں لکھتا۔“ یہ کہہ کر رضوی نے خط کا پورا مضمون ذرا دیکھا اور دیکھا کہ یہ بھی کہہ دیا۔ روٹی جب میرے پاس پہنچی تھی تو اس نے گھر والوں کے رویے کے بارے میں کہا کہ مجھے بتا دیا تھا۔ تم اگر خود خط لکھنا نہ میں مشکل محسوس کرو تو روٹی سے کہنا کہ کاغذ قلم لے کر میرے پاس بیٹھ جائے تو یہ خط میں اس کو لکھا دوں گا۔“ مگر خیر نامدارم کرن کہاں خط کے بارے میں بتانے چلے۔ وہ شاید اس بات کو پسند نہ کریں۔ رضوی نے آخری سگریٹ پی کر پچھلے دو انگڑائیں رڑے میں مسل کر بچھاتے ہوئے کہا۔

”میرا دل غم خراب نہیں جہاں کو بتاؤں گی۔ مگر میرا خیال ہے تمہارا خط لکھنا مناسب نہیں۔ میں خود ہی لکھا دوں گی پوری کام آج ہی ہو گا۔ ام کہ جاتے ہی جب روٹی اپنے روم میں جائے گی تو میں بھی اس کے پیچھے چلی جاؤں۔“ ساری بات طے کرنے کے بعد سکون سے سونے کیلئے لیٹ گئی۔ سلامم چس کی ناکارہ اور دھڑکیوں سے بھر اٹھا مگر زہرہ خانم کسی ناکارہی کا اظہار کئے بغیر ایسے سو گئی تھی جیسے وہ اس چیز کی عادی ہو۔ مگر رضوی کو شاید نہیں آ رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا روٹی کی پہلی کمائی جو زہرہ خانم کے پاس آئی ہے اس میں سنا ہوا حصہ کیسے وصول کرے۔

ادھر روٹی اپنے بستر میں لیٹی ابھی تک جاگ رہی تھی اس نے سچے سچ سنا کر کہا قاعدہ قلم لائن جہاں کر لی تھی۔ ایک نئی زندگی کا آغاز ہو گیا تھا۔ گنام روٹی سے وہ مشہور روٹی بننے والی تھی۔ کوئی بھی ٹونگ کا شینڈل نہیں ہوا تھا مگر کام تو اب بھی کرنا تھا۔ وہ بہت خوش تھی مگر ساتھ ساتھ تھوڑی غمزدگی بھی تھی۔ مگر اسوں بالکل نہیں تھا اس کے اپنے گھر والوں نے اس کے پاس اس کے علاوہ کوئی اور راستہ چھوڑ ہی نہ تھا۔ تین ماہ سے کرن وہاں کے گھر والے اس کو بستر پر بٹھا کر کھلا رہے تھے۔ سبھی لنگ ہر طرح سے اس کا خیال رکھ رہے تھے۔ مگر روٹی ساری عمر یوں بیٹھ کر کھاتے ہوئے توان لوگوں کے گھر نہیں گزار سکتی تھی۔ اس کو خود بھی تو اپنے لئے کچھ نہ کچھ کرنا ہی تھا۔

بچی کیا تم تھا کہ نہ ہوں نہ اسے محبت کے ساتھ قبول کیا تھا۔ نہ ناگراں کا سامان نہ ہوتا تو اس کو خود کوشی کرنی پڑتی تھی کہ زندہ رہنے کیلئے کوئی صورت تھی ہی نہیں۔ ان اچھے لوگوں کی وجہ سے وہ حرام موت مرنے سے بچ گئی تھی۔ اس نے سوچا زندگی یوں بھی گزار جائے تو بری نہیں۔ پتا نہیں گھر والوں نے میری تصویر و لاقلمی رسالہ دیکھا ہے یا نہیں ادا گرد کچھ حکے ہیں تو پھر ارم کرن احسان کی حلقہ کو خوب گالیاں پڑتی ہوں گی امی اور سلمان بھائی سے۔ مگر کیا فرق پڑتا ہے جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ وہ اب ہونا ہی رہے گا۔ پھر وہ سب کچھ بھول کر سونے کی کوشش کرنے لگی اور جلد ہی سو بھی گئی۔

اگلے روز ناشتے پر گویا جشن کا سماں تھا۔ کرن تو سوچتی تھی جب وہ لنگ ہا بنکار نیاز صاحب سے مل کر آئے تھے پوری اس وقت تک گھر واپس ہی نہیں آیا تھا۔ اب کرن کے ساتھ ساتھ پوری بھی ناشتے کی میز پر موجود تھا۔ پوریہ خوشخبری سننے ہی کہ روٹی بطور میرٹھ رات اپنی پہلی قلم سائن کر آئی ہے۔ دونوں مارے خوشی کا چھل پڑے۔ پوری تو یہ سوچ کر خوش ہوا تھا کہ ساری زندگی کیلئے روزی روٹی کا سلسلہ حل ہو گیا اور کرن کی وہ بہر حال دوست تھی اس لئے روٹی کا پتائیت سے دیکھتے ہوئے مسکرا کر حسرت بھرے لہجے میں کہا۔

”مبارک ہو روٹی بھئی کا سیانی۔ اللہ تمہیں ہر قدم پر کامیابی بلکہ دھیروں کامیابیاں عطا کرے۔“ مگر اس کے بعد مجھے نہیں بھولنا۔ میں ہمیشہ سے تمہاری اچھی دوست ہوں اور رہوں گی۔ بات ختم کر کے اس نے روٹی کا ہاتھ پکڑ لیا تو روٹی نے اپنا ہاتھ محبت سے اس کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔

”کرن میں ساری دنیا کو بھول سکتی ہوں مگر آپ سب لوگوں کو نہیں بھول سکتی۔ اور میں آپ لوگوں کی محبت پتائیت بھولنے والی چیز ہے۔ یہ تم نے کسی بات کی ہے۔ میں آپ لوگوں کو بھولنا تو وہہ کی بات آپ لوگوں سے دور ہونا بھی اس بات کی زندگی میں کار نہیں کروں گی۔ آپ سب کے ساتھ ہوں گی۔“

”روٹی ڈیر! میں سب کی نہیں اپنی بات کر رہی ہوں سچی۔“ کرن نے پھر مسکرا کر کہا تو پوری کا پیچھا بھی ایک اس کمپنی از کی کے چہرے پر لگا دے۔ بہت اہم بتانا چاہ رہی ہے اپنی دھکی گامروہ چپ رہا۔ ام آپی کی جوتی کھڑ سے روٹی نے مسکرا کر کہا۔

”اچھا اچھا یار! تم سب سے پہلے۔“ پھر سب ناشتے کرنے لگے۔ ناشتے ہو کر ام آپی جلدی بیٹھی گئی۔ تب زہرہ خانم نے روٹی سے کہا۔

”روٹی بیٹی! گڑیا اگر تم ہر روز نہ مٹاؤ تو ایک بات کہوں۔“

”آپ آپ کیسے باتیں کرتی ہیں؟ میں آپ کی کسی بھی بات کا کبھی بھی برا نہیں مناسکتی۔ جتنی چاہے کہیں۔“ روٹی نے کہا تو زہرہ خانم بولیں۔

”بیٹی! اب تم ایک مشہور دستی بننے والی ہو میں چاہتی ہوں تم اپنے گھر والوں کے نام ایک لنگھ و عرف اس لئے کہ وہ تمہیں قلم میں کام کرنا دیکھ کر بھیجیں گے چونکہ ام ہاڈ لنگ کرتی ہے نا کارہی کرتی ہے اس لئے تم ہمارے ہی گھر ہو۔ اب ان کو خط لکھ کر بتا دو کہ تم حلقہ کے گھر میں نہیں رہو یہ کہ یہ میری زندگی ہے میں جو چاہے کروں تم کون ہوتے ہو۔ مجھے دو کتے

ہاں لہو اگر روکنے کی کوشش کی تو انجام بہت برا ہوگا۔ یاد رکھیں آپ سب میرے لئے مر چکے ہیں۔

”مگر آپ مجھے مظلوم نہیں کیسے کہتا ہے۔“ روہی نے اپنی بھوری بتائی۔

”میں لکھتا ہوں؟“ زہیر و خاتم نے جلا کی سے پوچھا۔

”جی آپ بتاتی جائیں میں لکھتی جاؤں گی۔“ روہی نے کہا تو زہیر و خاتم نے پوی کو قلم کا پیالا لانے کا اشارہ کیا۔ جب وہ قلم کا پیالی قلم لے کر آ گیا تو اس کو جانے کا اشارہ کرتے ہوئے زہیر و خاتم نے روہی سے کہا۔

”یہ خط میں صرف تمہاری حفاظت کیلئے لکھا رہی ہوں۔ اگر تمہیں کوئی بات بری لگے تو تم مجھے نوک سکتی ہو۔“ روہی نے سر اثبات میں ہلاتے ہوئے قلم سنبھال لیا۔

گھر سے بھاگنے کے چند لمحہ روہی کا خط گھر والوں کے نام آیا تھا اور یہ خط پوسٹ میں لے کر نہیں آیا تھا بلکہ دقتی آیا تھا۔ دھارے پر زہر مار دینا ہونے کی صورت میں حمیدہ نیگم لکھ کر باہر آئیں تو دھارے کے سامنے چہرے پر ایک خط پڑا تھا ویسے یا بھی پوسٹ میں کتا نے کاٹا تم بھی نہیں تھا صبح کہیں بیٹے تھے۔ شمشاد نیگم خط اٹھا کر دھارے کو دے کر کھڑی آئی پھر خط گڈو کو دے دیے ہوئے روہی سے کہا۔

”ابھی ڈاکے کتا نے کا وقت شروع نہیں ہوا یہ خط کہیں خود پھینک کر گیا ہے۔ گڈو پڑھ کر دیکھو کس کا ہے۔“ شمشاد نے کہا اور خود چھو لیا بتانے لگی۔ روہی نے کہا می چھو لیا پلاؤ کھانے کو مل چاہتا ہے۔ اور شمشاد فوراً جا کر چھو لیا لے آئی تھی۔

گڈو نے خط دیکھا۔ باہر شمشاد نیگم کا نام تھا اور میری جانب لکھا تھا منجانب روہی آتا ہے۔ گڈو کی سمجھ میں نہ آیا اب کیا کرے۔ اگر روہی اس وقت سامنے نہ ہوتی تو وہ کہہ دیتی بھوپھو کوئی یونٹی کاغذ پھینک گیا ہے۔ مگر اب سنا بھوری تھی۔ اس کے باوجود وہ صبح میں گئی تھی۔

”کس کا ہے گڈو پڑھتی کیوں نہیں ہو؟“ حمیدہ نے اسے خاموش دیکھ کر پوچھا۔

”بھوپھو جان یہ خط روہی نے بھیجا ہے۔“ گڈو کا کتا کہتا تھا کہ روہی نے خط اس کے ہاتھ سے چھٹ لیا پھر کھل کر روہی آواز میں پڑھنے لگی۔ روہی نے بہت جلد ہی لفظ زیر انداز میں لکھا تھا۔

”بعد نیک اور شریف شمشاد صاحبہ

میں اگر سلام کروں تو کیا قبول کروں گی؟ نہیں شاید آپ ایک ماں ہیں شاید میری بھی ماں ہیں کہ مجھے پیدا کرنے کا جرم بہر حال آپ نے کیا ہے۔ میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں کہ حدیث نبوی ہے کہ ہر ماں جنت کی حق دار نہیں ہوتی اور مجھے پورا یقین ہے یہ حدیث صرف آپ کیلئے ہے۔ آپ مجھے برا بھلا کہتے ہوں گے کہ وہ بھی ہی آتا ہے اس لئے بالآخر گھر سے بھاگ گئی۔ میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں۔ میں گھر سے کبھی نہ بھاگتی مگر کیا کروں برداشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ مگر آپ لوگوں نے تو ہر حد کو توڑ ڈالا۔ میں گناہگار ہوتی تو پھر بھی میں یہ سب گناہ کر لیتی مگر مجرم میں نہیں کوئی اور تھی۔ آتا ہے میں نہیں کوئی اور بھی اگر آپ خود بھی تک سمجھ نہیں پائیں تو میں بھی اس آواز اور مجرم کا نام بتانا پسند نہیں کرتی۔ آپ نے میرے سامنے ہو کر جو کچھ میرے ساتھ کیا وہ کوئی اپنے دشمن کے ساتھ بھی نہیں کرتا۔ وہ بھی اس صورت میں جبکہ میں بے گناہ بھی۔ یہ بات میں جانتی ہوں یا میرا خدا یا پھر واسطہ مجرم جو اب بھی سبکی نگاہوں میں محترم ہی ہوگی۔ آپ لوگ کہتے تھے کیا آتا ہے گھر سے بھاگ گئی تو ہماری عزت خاک میں مل جائے گی۔ اس آواز کا بطور خاص خیال رکھا کرو۔

آپ مجھے برا بھلا کہنے اور میری گھرانی کرنے کے بجائے اگر مجھ سے محبت کرتے تو میں شاید یہ قدم بھی نہ اٹھاتی مگر جب آپ لوگوں نے مظلم کی حد کر دی تو پھر میں بھی سب کچھ بھول گئی۔ مظلوم ہو چکا ہوگا آپ لوگوں کو کہ آپ لوگ تب تک عزت دار تھے جب تک میں گھر سے بھاگتی نہیں تھی اب کہاں ہے آپ کی عزت؟ کیسے میں عین شادی سے چار دن پہلے بھاگ گئی تھی؟ خوشی برباد کی ہے؟ خاندان اور مصلحت لے کر میرے بارے میں پوچھتے تو ہوں۔ گتو پھر کیا جواز پیش کیا آپ نے اس اہم موقع پر میری عدم موجودگی کے بارے میں بہت سخت گھرانی تھی میری۔ میں چھت پر اکیلی نہیں جا سکتی تھی پھر دیکھ لیا اپنی گھرانی کا انجام؟ کر لی میری گھرانی؟ روک لیا مجھے گھر سے بھاگنے کو؟

اور سلمان! تم کہاں ہو بے غیرت! کوئی جانور کو بھی اتنی بے رحمی سے نہیں مانتا جیسے تم اپنی چھٹی بکن کو کرتے تھے۔ بے غیرت انسان! خود گھر میں ماموں کی بیٹی کو ساری رات اپنے بستر میں رکھتے تھے۔ تو بے حد گھٹلیات ہے کہ غیرت مند ہونے کے بعد اعزاز ہوں اپنے لئے اور مردوں کیلئے اور لوئے بے غیرت تم ابھی تک زندہ کیسے ہو! جو ذلت گھر

سے بھاگ کر تم لوگوں کو دی ہے اس کے بعد تم زندہ کیسے ہو؟ بے غیرت تمہیں تو یہ سنتے ہی کہ تمہاری بہن گھر سے بھاگ گئی ہے خودکشی کر لینی چاہتے تھی۔ مگر تم سب بے غیرت ہو اس لئے زندہ ہو اور میں چونکہ بے گناہ تھی اس لئے تم سب کو چھوڑ کر صرف زندہ ہوں بلکہ بہت خوش بھی ہوں۔ زندگی میں بھی تم تنہا لوگوں کی شکستیں دیکھنے کا مادہ نہیں۔

تم تو کہتے تھے اگر میں نے کچھ غلط ملط کیا تو جان سے مار دو گا بار تے کیوں نہیں ہو ملٹا نک میں ہی شرم میں موجوں ہوں۔ بزدل! بے غیرت! اب پھانسی کھڑے سے مجھے زندہ چھوڑ کر اپنی جان بچائے بیٹھے ہو میں تم لوگوں سے ملنا پسند نہیں کرتی اس کے باوجود میں تمہاری بہن اور اس خاندان کی عیثی ہوں وہ جو کہتی ہیں۔

ہاتھی پھر نے گراں گراں جس کا ہاتھی اس نکلاں

سو میں تمہاری بہن ہوں اول تم سے میرے بارے میں پوچھتے ہوں گے۔ کیسی کا لک بھیر دی میں نے گھر سے بھاگ کر اور اب فلموں میں کام کر کے مزید کا لک تمہارے منہ پر پھیرتی رہوں گی۔ اپنی ماں سے بھی پوچھو وہ اب تک زندہ کیوں ہے خودکشی کیوں نہیں کرتی۔ زبان ہمارا حوت تربیت تو میری کرنا تھی باقی ماں نے کام ٹھیک ٹھاک کرتی تھی۔ پھر کیسی مزادی میں نے تم لوگوں کو تمہاری ان زیادتیوں کی اب یاد دہانی دی رہی ہو گی یقیناً۔ ساری زندگی یاد رکھو گے ایک۔ کہ بعد ایک ذلت تم لوگوں کو دیتی رہی ہو گی۔

اور نیک پروین تمہارا کیا حال ہے یقیناً چھلایا ہو گا اور سلمان اب میں فلموں میں کام کرنے لگی ہوں۔ مجھے مار کر دکھاؤ۔ ارے مجھے مارنا تو دور کی بات میری جانب میلی آنکھ سے دیکھنے والوں کی بھی میرے ہاڈی گاڑ ڈال آئیں۔ نکال لیں گے۔ فلموں میں کام کرنے کا سن کر یہاں تک کہ میں دم کرن کے گھر پر موجوں ہوں۔ وہ تو ساری زندگی میں ایک فلم میں بھی کام حاصل کر چکی جبکہ میں بہت ساری فلموں میں کام کر رہی ہوں اور بے حد خوشی ہوں۔ مگر تم لوگوں کا اب بھی خوش رہنا نصیب نا ہو گا۔ جب میری فلم ریلیز ہو گی تو خاندان اور محلے والے میرے بارے میں تم لوگوں سے ضرور پوچھیں گے۔ آج کیلئے اتنی کافی ہے۔

شمشا صاحبہ باقی پھر کسی ہاں میرے باپ سے کہنا نہیں نے کسی اپنی آنکھوں سے میری کوئی غلط حرکت دیکھی تھی جہاں میں نے کہا شمشاد زیادہ خبیث بھی نہیں ہوتی ایسا نا ہو وہ نکال کر گھر سے بھاگ جائے اور ہماری ساری عزت خاک میں جائے۔ ان کو میرے بارے سے کہتے ہوئے شرمنا آتی اور میں نے گھر سے بھاگ کر ان کی عزت خاک میں ملا دی۔ اب کیا حال ہے اس بے وقوف بڑھے کا مراد بھی نہیں ہو گا۔ وہ اب بے فکرا رہ رہی۔

روٹی کا خط سن کر شمشاد کا غصے سے برا حال تھا۔ وہ تو بھی وہی وہی ہو گئی غزال کی طرح۔ مگر جب اس کی تصویر دلائی رسالہ گھر آیا تو وہ بھی اب ہمارے کی طرح ماڈلنگ کرے گی مگر وہ فلموں میں کام کر رہی تھی۔ بجائے اپنی حرکت پر شرمنا ہونے کے وہ خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔ نہیں نے منہ بھر بھریدھا میں دینی شروع کیں۔ اگر ہماری خوشی برباد کی ہے تو اللہ تمہاری تمام عمر کی خوشیاں برباد کر دے۔ ہمیں بے عزت کیا ہے خود بھی ساری زندگی بے عزت ہوتی رہ۔ عزت کو رستی دھارے منہ پر کا لک بھیر رہی ہے تو اسکی ہزاروں کالکس اللہ تمہارے منہ پر پھیرے۔ ہمیں ذلت دی ہے تو تمہاری ساری عمر ذلتیں اٹھاتے ہوئے گزر جائے۔ بعد دعا میں دینے کے ساتھ ساتھ دیتی بھی جاری ہیں۔

جبکہ روٹی دل ہی دل میں خدا کا شکرا کر رہی تھی کہ کہیں روٹی نے خط میں اس کے بارے میں وہاں کے دوستوں کے بارے میں کچھ نہیں لکھ دیا۔ اگر وہ لکھ دیتی تو کیا ہوتا۔ لکھ بھی دیتی تو میں نے اس سے کہنا تھا غلط لڑکی اپنے باروں کے دلغ دھونے کیلئے مجھ پر لازم رکھ رہی ہے۔ ای میں بھلائی ہو سکتی ہوں۔

اور گڈ بھی اپنی جگہ شرمندہ شرمندہ ہی بیٹھی تھی کہ روٹی نے اس کے بارے میں بھی ٹھیک ہی لکھا تھا۔ شمشاد نے اچانک روٹی کے ساتھ سے خط پکڑا پھر اس کے پرزے پرزے کر کے گڈ کو دیتے ہوئے بولیں۔

اس کو ڈسٹ بن میں ڈال دو اور سنو ہم تینوں کے ہوا گھر میں کسی اور کو کھی پتہ نہ چلے کہ روٹی کا خط آیا تھا۔ خاندان کی عزت کی کاملہ اب باپ اور بھائی کی جان لینا چاہتی ہے۔ بے غیرت۔ وہ پھر روٹی کو بدھا میں اور کو سندے لگیں جبکہ گڈ خط کے پرزے ڈسٹ بن میں ڈالنے بیٹھی تھی۔ روٹی وہیں ہونے پر لیٹ گئی تھی۔

• • • • •

زیرہ خانم جب دارم کی شادی کے بارے میں سوچتی تھی تو ان کو گھبراہٹ ہونے لگتی تھی کہ اب حالات خراب ہوئے تو کیا ہو گا۔ کسی وجہ تھی وہاں ہونے کے باوجود یہ دعا کرتی تھی کہ اللہ کرے دارم کو شادی کیلئے اچھا مرد بھی نہ ملے مگر اب دارم کی شادی سے پہلے ہی اللہ نے اس کی سنی تھی اور روٹی کا اس کے گھر بھیج کر ان کو ہمیشہ کیلئے خوشحال کر دیا تھا اب اس کا اس بات کی پروا نہ رہی تھی کہ دارم کب شادی کرتی ہے بلکہ جتنا بچ رہا اس کا دل بدن ہوتا جا رہا تھا اب وہ چاہتی تھی دارم کو جلد ہی کوئی اچھا مرد مل جائے اور وہ شادی کر کے یہاں سے دفعتاً

ہو جائے گا وہ پر سکون ہو سکیں۔

ایک مسئلہ ان کو پریشان کر رہا تھا۔ روٹی قلم لائن کی لڑکی نہیں تھی۔ وہ شرم و حیا والی لڑکی تھی۔ اس کی یہ شرم دھ کرنا بعد ضروری تھا۔ اب وہ سوچ رہی تھی شوٹنگ میں جانے کا بھی نام ہے۔ وہ کل سے گھر کے اندر ہی اس کا کام کرنے کا کہیں گی۔ بلکہ سبیل کر اس کو کھائیں گے تو وہ طرازی یعنی تھپک دھ کر سکیں گی۔ وہ تو ایسی لڑکی تھی کہ سیلو لیس میٹھیں پہننے سے اس نے انکار کر دیا تھا اور قلم میں پتہ نہیں کیا کیا لباس زیب تن کرنا پڑتا ہے۔

اور ہاپولی ایک تو وہ سب سے چھوٹا تھا۔ پھر بی بی ماں کو عزیز ہوتا ہے۔ ان کو بھی مرے تھا۔ مگر اس وقت جو کچھ کہہ کر گیا تھا ان کی دل سے اتر گیا تھا۔ مگر اس کی دل سے اتر گیا تھا۔ کیا وہ جو نہیں ضبط ہی کرنا تھا۔ ارم پہلے ہی باپ کے کھانے کو بند نہیں کرتی تھی۔ چنانچہ پہلے رضوی کھل کا اور پڑا تو ہسپتال لے جانا پڑا۔ مجبوری تھی علاج پر ابھی خاصی رقم لگ گئی تھی۔ ارم کی اختیار میں خبر لگ گئی تھی کہ ارم کے والد علیل ہیں صحت مند ہو کر اب رضوی گھر آیا تو ارم نے غصے سے لہجے میں کہا کہ میں تو بھی مریں گی بڑا حاصر جائے گا۔ اب تو ہماری جان اس خشتی سے تھوٹ جائے گی۔ کتنی دعا کی تھی اس کی موت کی مگر اب اس کی دعا خیر مانا ہے۔ اس لئے یہ بوائے بھی بچ کر رہا ہے۔ ہمارے گھر آ گئی ہے۔ زہرا اس کی بات سن کر چپ رہی گی اور اب ارم ویسے ہی پوری سے غمگین تھی۔ اگر وہ بھی اس کو بتا کر ساری بات پوری کے خلاف بیان بھرتی تو پھر یہ دونوں باپ بیٹا اس گھر میں نہیں رہ سکتے تھے۔ سو رو رو کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ مگر اپنے روم میں آنے سے پہلے وہ روٹی کو سمجھا آئی تھی کہ وہ ارم اس میں ہزار کی رقم کے بارے میں نہ بتائے۔ جہاں ماری سے کہہ دیتی ہے۔

اگلی سہ ماہی زہرا خانم کا پر وگرام خاک میں ملائے ہوئے ارم روٹی کو اپنے ساتھ لے کر سٹیشن لے گئی تھی۔ اس کے ڈرامے کی یہ آخری قسط تھی۔ اس دن روٹی نے پہلی بار اپنی آنکھوں سے شوٹنگ دیکھی تھی۔ ارم نے کہا ہر چیز غور سے دیکھنا اور سمجھنا۔ پھر وہاں پر مجھے کر کے دکھلا۔ روٹی نے ان کی بات مان لی تھی۔ اس کے بعد ارم تو اپنا سکرپٹ پکڑے معروف ہو گئی۔ اس کو اپنے مکالمے یاد کرنے تھے۔ سیٹ پر اب بھی کافی لوگ موجود تھے۔ مگر ارم نے کسی سے بھی روٹی کا تعارف کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

رات گئے تک شوٹنگ کا سلسلہ جاری رہا۔ درمیان میں کئی طعنے چائے پی گئی۔ پھر ارم کا کام مکمل ہو گیا اور وہ سب کو خدا حافظ کہتے باہر چلی آئی۔ بلکہ اب تو باری باری سب ہی رخصت ہونے لگے تھے۔ ارم روٹی کو گھر لانے کے بجائے کھانا کھلانے پر امانڈی کے علاج میں بنے رہے۔ شوٹنگ میں لے آئی تھی۔ لی وہی سٹیشن کی عمارت سے باہر نکلتے ہی ارم نے روٹی کو محبت سے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”کیا خیال ہے روٹی کھانا باہر ہی نہ کھایا جائے۔“

”میرے خیال میں گھر چل کر کھایا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا۔“ روٹی نے اس خیال سے کہا کہ کہیں آپا اور کرن خٹکتے ہوں کہا۔

”گھر نہیں گھر کے باہر۔ ارم نے کہتے ہوئے پوچھا۔

”یقیناً تم نے پہلی بار شوٹنگ دیکھی ہوگی۔ کیسی لگی؟“

”اچھی لگی۔“ روٹی کا جواب مختصر تھا۔ پھر وہ ریٹورٹ پہنچ گئیں۔ جونکی باتیں کرتے ہوئے وہ ریٹورٹ پہنچا۔ مگر ارم کا اس دن حال اوست پہلے سے ہی میز پر موجود تھا۔ ارم نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہیلو۔“ اور وہ ارم کو ہیلو کہہ کر روٹی کو دیکھنے لگا۔ چندا نیو دیکھ کر ہاتھ پوچھا۔

”کیسی ہو روٹی؟“ اور ہاتھ روٹی کی جانب بڑھایا۔ روٹی کی پہلی ملاقات میں اس کا رویہ بھولی تھی۔ اس لئے جولیا ہاتھ بڑھائے بغیر سر و لہجے میں کہا۔

”اچھی ہوں۔“

وسیم نے شرمندہ ہوئے بغیر ہاتھ پیچھے کر لیا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ پھر اس نے انگوٹھوں میں دبے مگر بٹ کا ایک ٹوٹل کش لے کر وہاں سامانہ کھل کر روٹی کے چہرے پر اچھال دیا۔ روٹی نے گھور کر پہلو وسیم کو دیکھا۔ پھر ارم کا ہاتھ محبت سے وسیم کو دیکھتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔ روٹی کی تھکی محسوس کرتے ہوئے مزید مسکرا کر بلکہ ہنس کر کہا۔

”روٹی! وسیم تمہیں چڑاتا ہے اور تم چڑجاتی ہو۔“ پھر مزید کہا۔ ”آج بھی تک میں نے کسی کو نہیں بتایا ہے۔ پہلی بار تمہیں بتا رہی ہوں۔ وسیم کے ساتھ میں شادی کرنے والی ہوں اس برس ہم منگنی کر لیں گے۔ وسیم کے گھر والے اب بھی انگریز نہیں رہے۔ وہاں گئے تو کتنی دھوم دھام سے ہوگی۔ ورنہ ہم دونوں چپکے سے نکاح کر کے اپنی نئی زندگی کا آغاز کریں گے۔ تم میری

لیکن وہ اب سوچو میرے حوالے سے تمہارا وسیم سے کیا رشتہ بننا ہے یہ بہت اہم شرارتی رشتہ بننا ہے۔ جانتی ہوں سہلی کو آدھی گھر طلی کہا جاتا ہے۔ وسیم جان بوجھ کر تمہیں تنگ کرنا ہے اور تم پریشان ہو جاتی ہو۔ اگر تم مسکراتے ہوئے کہہ دیتی تھی۔ وسیم بھی مسکرا رہا تھا۔ مگر وہ بلی روتی کیا رے میں سوچ رہی تھی۔

روتی اب بھی طرح جانتی تھی روتی بے گناہ ہے۔ اس کے باوجود وہاں کے سامنے کتنی ڈھٹائی سے بلکہ بے غیرتی سے کہہ دیتی تھی۔ امی مجھے تو اب یہ خوف رہتا ہے اگر روتی نے عام کے ساتھ بھی کوئی ایسی حرکت کر دی تو میرا کیا ہوگا۔" ماں نے بچائے اس کو سمجھانے کا لٹا روتی کے خلاف ہی زیر انگ اٹھا۔ کیا وہاں کی عین نہیں تھی؟

"تم کن سوچوں میں پڑ گئی روتی تو وسیم پوچھ رہا ہے کیا کھانا پسند کر دیتی۔" روتی ارم کی بات سن کر حرج کی بھر گیا۔

"آئی آپ کا جو جی چاہتا ہے منگوالیں۔" ارم نے اپنی پسند کا آرڈر نوٹ کر دیا۔ کہہ دے روتی کو کہ وسیم سے کہنے لگی۔ وسیم تم نے فکری رسالے پر روتی کی تصویر دیکھی تھی یا روتی نے ایک تصویر کی وجہ سے نامور ہدایا کار نیاز صاحب کی اردو فلم سائن کر لی ہے۔ فلم کلام ۲ بھی نہیں دکھا دیا تھا فلم کی تمہارا ہیر وٹن روتی ہے۔"

"اچھا؟ حیرت ہے۔ کب سائن کی۔" وسیم نے چونکے ہوئے روتی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"تین دن پہلے۔" ارم تفصیل سے ساری بات وسیم کو بتانے لگی۔ جب اس نے بات ختم کی تب تک کھانا بھی آ گیا اور کھانے کے بعد کافی پی کر وہ تینوں خاموشی سے اٹھ گئے مگر ارم کے یہ بتانے کے باوجود کہ وسیم سے شادی کرنے والی ہے روتی نے محسوس کیا تھا وسیم آج بھی اس کو بخود یکہا تھا باہر آتے ہی وہاں دونوں کو خدا حافظ کہہ کر اپنی گاڑی میں بیٹھ کر چلا گیا تھا اس کے بعد روتی ارم کے ساتھ اس کی گاڑی میں آئی تھی اور گاڑی سٹارٹ کر کے باہر سڑک پر لانے کے بعد ارم نے روتی کو دیکھا پھر پوری سنجیدگی سے کہا۔

"روتی گھر میں تم آپایا کرن کو یہ بات نہیں بتاؤ گی کہ میں وسیم کے ساتھ شادی کرنے والی ہوں۔ اس کی ایک وجہ ہے جو میں بھی نہیں سمجھا سکتی بس تم میری وسیم کی شادی والی بات اپنے منہ سے نکال دینا کہہ دو کہ کھو گئی ہو۔"

"جی آپ آئی آپ نے جیسا کہا ہے میں ویسا ہی کروں گی۔" روتی نے کہا تو ارم بولی۔

"آپانے جو پروگرام تمہارے بارے میں طے کیا ہے میرا خیال ہے اس پر کل سے پورا عمل ہونا چاہئے تاکہ تمہاری جھجک ہو سکے۔ سب سے پہلے تو تم مجھے یہ سب کر کے دکھاؤ گی جو تمہیں ہوتے دکھائے ہو۔" ارم نے کہا۔

پھر روتی نے کہا کہ وہاں کے بیٹ پر اس کے بعد تم گھر میں ہی اداکاری کرو نہیں آ پانے بتا دیا ہو گا پھر بھی فلموں میں کام کرتے رہے ہیں ان کا شمار فلم انڈسٹری کے چھوٹے ہنرمندوں اور آرٹسٹوں میں ہوتا تھا۔ یہی بات کرتی وہ گھر پہنچ گئیں۔ چونکہ روتی نے ان کو دیکھتے ہی گیت کھل دیا تھا ارم گاڑی اندر لائی پھر انجن بند کر کے گاڑی سے باہر آئی۔ روتی نے بھی ان کی تقلید کی پھر دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے شب بخیر کہہ کر اپنے اپنے روم کی جانب چل دیں۔

اگلے روز ارم سو رہی تھی جب نیاز صاحب کا فون آ گیا۔ "بارہ بجے تک روتی کو ساتھ لے کر شو دینا آج ایک گھنٹا تھا رہا ہوں اور میں چاہتا ہوں روتی اپنی آنکھوں سے دیکھے گھنٹا کیسے فلما یا جاتا ہے۔"

"جی ٹھیک میں بارہ بجے روتی کو لے کر آپ کے پاس موجود ہوں گی۔" ویسے میں کل اس کا اپنے ساتھ ٹی وی سٹیشن لے کر گئی تھی۔ ارم نے موبائیل بتایا اور نیاز صاحب نے ایڈریس بتا کر فون بند کر دیا۔ اب سونے کا سہل می پیدا ہوتا تھا اس بجتے والے تھوڑے جلدی سے اٹھ کر چٹل پہن کر باہر آئی۔ سب سے پہلے روتی کا تھا کہ نیاز صاحب کا شیج دیا پھر کہا۔ "میں جلدی سے اپنا غیر وزی ٹالا ڈریس پہن کر تیاں ہو جاؤ۔ میری آپ! اٹھ پھر وہاں پہنچنے پر روم میں آ گئی۔ کبھی گھر والے ابھی سو رہے تھے وہاں کا ٹھننے سے پہلے ہی روتی کو ساتھ لے کر گھر سے نکل پڑی۔ ناشتہ ہاتھ میں کرنے کا پروگرام تھا۔ کوکہ وہ ٹی ہوئی چیزیں زیادہ پسند نہ کرتی تھی۔ مگر آج جب روتی سے ارم نے اس کی پسند کناشتے کا پوچھا تو روتی نے کہا تھا وہ حلوہ پوری کناشتہ کرے گی۔ عاتے میں حلوہ پوری کا ناشتہ کر کے شو دینا چاہتی تھیں۔ شو دینا پھر اس وقت ہدایت کا ریتار بعد معروف تھے اس کے باوجود وہ ارم اور روتی کو دیکھتے ہی اٹھے۔ تصویر پھر اپنی مشہور فلمی اداکارہ وسیم سے تعارف کرانے لگے جس فلم کی ہیر وٹن بھی جو مل ہونے کے قریب تھی۔

"روتی یہ ہماری ہر پنجابی فلم کی ہیر وٹن ہوتی ہیں اور ہمارے ملک کی مشہور اداکارہ بھی ہیں۔ ان کو پہچانتی ہو گی نام بتاؤ گی ان کا۔"

"وسیم!" روتی نے فون دیکھا ان لیا۔ بلکہ اس وقت اپنے سامنے دیکھ کر خوش بھی ہوئی تھی۔ اس کے بعد نیاز صاحب نے وسیم سے کہا۔

"وسیم یہ ہے ہماری نئی فلم کی نئی ہیر وٹن روتی۔" وسیم نے مسکرا کر روتی سے ہاتھ ملایا پھر کہا۔ "جس فلم کی تم ہیر وٹن دہائی گئی ہو۔ اس کی کہانی بہت زبردست ہے۔ مجھے پورا یقین ہے

تمہاری یہ پہلی فلم ہی تمہیں شہرت کے ساتھ آسمان پر پہنچا دے گی۔" روہی اس کی بات سن کر خوش ہو گئی تھی۔ نسیم سے مل کر ایک نیا جوش اس کا انداز آیا تھا۔ وہ سارا دن روہی کا سیٹ پر گزرتا تھا۔ پھر گنگا فلمایا گیا۔ نسیم نے بہت خوبصورتی اور مہارت سے ڈانس کیا تھا۔ ایک تو وہاں کارڈ بھی۔ پھر اس کا تعلق اس شاعری محلے سے تھا جہاں پیدا ہوتے ہی ڈانس کی تربیت شروع ہو جاتی ہے۔ جہاں پیدا ہوتے ہی نازان کی آواز کے ساتھ گونگھرو کی آواز بھی ہاتھوں میں جاتی ہے۔ یہ سیٹ وہاں کی شادی کا تھا جس میں ہیر وٹن بطور طوائف بلوائی جاتی ہے۔ ناچے کیلئے اپنے کام سے فارغ ہو کر یعنی گنگا فلمانے کے بعد نسیم اپنی دوسری فلم کے سیٹ پر چلی گئی تھی۔ جو اسی شوڈیو میں لگا ہوا تھا۔ نیاز صاحب بعد میں بھی کام کرتے رہے۔ وہ پیر کا کھانا نہیں نے روہی اور ارم کو اپنے ساتھ کھلایا تھا۔ رات گئے وہ رخصت ہو کر واپس آئیں۔ ارم نے گھر سے جانے کے بعد شوڈیو سے آپا کھون کر کے بنا دیا تھا کہ وہ روہی کے ساتھ اس وقت شوڈیو میں موجود ہے۔ گھر نہ کریں۔ آپ سوری تھیں اس لئے ہم بتائے بغیر چلے آئے۔ اب فون اس لئے کر رہی ہوں کہ آپ یہ سوچ کر پریشان نہ ہوں کہ ہم شاید رات کو گھر واپس نہیں آئیں۔ رات جب ہم آئے تھے تب بھی آپ سوری تھیں۔" کہہ کر ارم نے فون بند کر دیا تھا۔ کس بج رہے تھے جب وہ گھر پہنچیں تب بھی ہل کرے میں بیٹھے کپ شپ میں محو تھے۔ روہی نے ہل میں داخل ہوتے ہی پر جوش لہجے میں کرن کھٹا طلب کرتے ہوئے کہا۔

"کرن! آج میں نے مشہورانا کارڈ نسیم کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے۔ مجھے ان سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ وہ میری فیورٹ اداکارہ ہیں۔ ان پر آج ایک گنگا فلمایا گیا اور انہوں نے اتنا چھانڈاں کیا کہ کیا بتاؤں۔ یار ہمزہ آ گیا۔"

"واقعی؟" کرن نے بھی خوش ہوتے ہوئے کہا۔ اس کو بھی فلموں میں کام کرنے کا بعد شوق تھا۔ پھر ارم سے بولی۔

"آپ اگر آپ شوڈیو جاری تھیں تو مجھے بھی ساتھ لے جاتیں۔"

"مجھے کیا پتہ کہ تم گھر پر ہو۔ میں بھی تم کا جچا چکی ہو۔" ارم نے ماں کے قریب بیٹھتے ہوئے جواب دیا تو زیر خانم نے کہا۔

"اچھا کیا جو تم نے فون کر دیا وہ سن کر بہت پریشان تھی کہ تم شاید رات کی واپس نہیں آئی ہو۔ تمہارا فون آیا تو مجھے سکون ملا وہ سن لی دی سٹیشن فون کرنے ہی چلی تھی۔"

"آپا! نیاز صاحب نے کہا ہے روہی کو روز لے کر آیا کرو۔ ابھی تو چند روز تک میں بھی قاصر ہوں۔ روہی کے ساتھ چلی جایا کروں گی پھر بعد میں آپ کو روہی کے ساتھ جانا ہوگا۔" ارم نے کہا تو پوہی نے پوچھا۔

"آپنی ساتھ میں بھی چلا جایا کروں اگر آپ اجازت دیں۔"

"تم۔" ارم نے اس کو دیکھا پھر کہا۔

"اچھا ٹھیک ہے جب آپ کے ساتھ جانا شروع کرے تو تم بھی چلے جایا کرنا تب۔" کرن نے کہا۔

"آپا کل میں بھی آپ کے ساتھ شوڈیو جاؤں گی شوٹنگ دیکھنے۔"

"لوہکا ج کون جائے گا۔" ارم نے محبت سے بہن کو دیکھا۔

"آپنی! کل چھٹی کر لوں گی۔ ایک دن چھٹی کرنے سے کیا ہوتا ہے۔" کرن نے لاڈ سے کہا تو ارم نے اس کو ساتھ لے جانے کی حالی بھری۔

ہل میں اس وقت رضوی صاحب بھی تھے۔ مراب بدھو لے کر کم کم ہی تھے۔ صرف سنے تھے۔ یہ بولنے کا کوئی قاعدہ بھی نہیں تھا۔ ارم کے چہرے پر آنکھوں پر اور لہجے میں ان کیلئے ہمیشہ شدید نفرت ہوتی تھی۔ ان کو اس جگہ دیکھ کر جس پنے کی بھی اجازت نہ تھی۔ جہاں ارم موجود ہوتی۔ وہ بس حالات حاضرہ سے باخبر رہنے کیلئے تھوڑی دیر ہل میں ان سب میں بیٹھتے تھے۔

پھر اٹھ کر چلے جاتے تھے۔ اس وقت بھی انہوں نے یہی کیا تھا۔ گلے مراب ارم اور روہی کے ساتھ کرن بھی شوڈیو گئی تھی۔ جانا تو پوہی بھی چاہتا تھا۔ ارم نے اس کو ساتھ لے جانے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس کے بعد تو روہی روز شوڈیو آئے گی۔ یہاں تک کہ خود اس کی اپنی فلم کی رسم افتتاح آن پہنچی تھی۔ روہی کے ملک کا مشہور اداکارنا زر میر ولایا گیا تھا۔ روہی کو ہدایتکار سے زیادہ ارم کرن اور زیر خانم نے وہ سکرپٹ یاد کر لیا تھا۔ سمجھایا تھا۔ کیسے بولنا ہے۔ کھڑکیا کرنا ہے؟

فلم کے لئے روہی کا یہ پہلا سمن پہلی بار ہی اس کے ہو گیا تھا۔ رسم افتتاح کے بعد ایک بڑی ضیافت کا اہتمام بھی شوڈیو کے فلور پر کیا گیا تھا۔ رسم افتتاح سے لے کر ضیافت کے

اختتام تک حاجی سردار شوڈیوش موجود ہے۔ پھر اس خرافات کا اختتام پر جب روہی رخصت ہونے لگی تو نیاز صاحب نے زیر و خاتم سے سازگاری سے کہا۔

”حاجی صاحب! روہی کا پنے ساتھ لے جانا چاہتے ہیں۔ ساتھ آپ بھی جی جاتا۔ زیر و خاتم کو معلوم تھا یہ لازمی ہوگا۔ کیونکہ شہرت کی ایک قیمت ہوتی ہے جو لازمی ادا کرنی پڑتی ہے۔ اور اسی وجہ سے رسم افتتاح میں شامل نہ ہوئی تھی۔ وہ دونوں حاجی سردار صاحب کی گاڑی کی پچھلی سیٹوں پر بیٹھ گئی تھیں۔ حاجی سردار آگے پڑے ڈرائیور کے ساتھ بیٹھے تھے۔ گاڑی ان کی کوئی میں پہنچ کر رک گئی۔ روہی زیر و خاتم کے ساتھ گاڑی سے باہر آئی۔ زیر و خاتم یہ کہہ کر گئی تھیں کہ حاجی سردار کہتے ہیں روہی سے کوئی ضروری بات کرنی ہے۔ یہاں جسے میں پہنچ کر حاجی نے ان دونوں کا ایک دم میں بٹھایا پھر خود اپنے دم میں چلے گئے۔

”یہاں اتنی دھڑا کر جوابات کرنی بعد ہاں سیٹ پر نہیں کر سکتے تھے۔ روہی نے کچھ تھا لہجے میں کہا تو زیر و خاتم بولیں۔

”میری گڑباز بڑے لوگوں کی بڑی باتیں۔ ہمارا انکار کرنے کا حق نہیں رکھتے کہ انہوں نے تمہیں اپنی پہلی فلم میں ہیروئن لیا ہے۔ نئی لڑکی ہونے کے باوجود نیاز صاحب بتا رہے تھے۔ وہ کہتے ہیں میری ہر اور فلم کی ہیروئن روہی ہی ہوگی۔“ روہی اب کے چپ ہی رہی۔ زیر و خاتم ہی اس کا حل بولا۔ ”انے کو باتیں کرتی رہی تھی۔ اچانک حاجی سردار کے ملازم نے دم میں داخل ہو کر کہا۔

”حاجی صاحب روہی لی لی کو بلا رہے ہیں۔“ یہ سنتے ہی زیر و خاتم نے روہی سے کہا۔

”جاؤ بیٹی حاجی صاحب تمہیں بلا رہے ہیں۔“

”آپ بھی ساتھ آئیں نا۔“ روہی نے وہ پتہ سنبھل کر اٹھتے ہوئے کہا۔

”بیٹی انہوں نے تمہیں بلایا ہے میرا ساتھ جانا مناسب نہیں۔ زیر و خاتم کو معلوم تھا حاجی سردار کو ان کو یہاں لے کر آئے ہیں۔

”مگر میں! مجھ سے کیلے جاتے گھبراہٹ ہوتی ہے۔“ روہی نے انکار کرتے ہوئے کہا۔

”ارے بیٹی! حاجی صاحب بہت نیک انسان ہیں۔ گھبرانے کی بالکل ضرورت نہیں جاؤ میری بیٹی۔“ اور روہی ملازم کے ساتھ چلی گئی۔ کئی ماہ دیریاں گھومنے کے بعد ملازم اس کو سردار صاحب کے ہیڈ دم میں لایا تھا۔ حاجی سردار سامنے صوفے پر بیٹھے تھے۔ روہی کو دیکھتے ہی چپ چاپ صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے ملازم سے کہا۔

”اب تم جاؤ اور جو کہا تھا ویسا کرتے جانا۔“

ملازم جی اچھا کہہ کر چلا گیا تو حاجی سردار نے روہی کی جانب دیکھا۔ مگر روہی ان کے بجائے صوفے کے سامنے کھڑی میز پر برف پانی ڈنکی کی بوتل کو دیکھ رہی تھی۔ آدھا بھر روکی کا گلاس بھی تھا۔ اور سوچ رہی تھی۔ آپا کتنی ہیں حاجی صاحب بہت نیک انسان ہیں اور یہ شراب پی رہے ہیں۔ کتنا بڑا گناہ ہے شراب پینا۔

یکدم وہ یوں اچھلی جیسے بکھل کے ننگے پاؤں کو چھو لیا ہو۔ حاجی سردار نے اچانک اس کی کلائی تھام لی تھی۔ روہی نے ان کی طرف چہرہ گھما کر دیکھا۔ پھر گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”یہ کیا کرنے لگے ہیں انکل! آپ؟“

”انکل!“ حاجی سردار نے پہلی بار اس کے سامنے پورا منہ کھول کر قہقہہ لگایا۔ پھر کہا۔ ”تمہیں یہ یاد کرنے لگا ہوں۔“ انہوں نے ہاتھ میں مضبوطی سے تھامی کلائی کھینچ کر روہی کا پنے قریب کر لیا۔

”انکل! آپ ہوش میں تو ہیں میں آپ کی مٹی جھسی ہوں۔“ روہی نے رو دینے کا لہجہ میں کہا۔

”میں نے شاید ہی نہیں کی پھر مٹی کہاں سے آگئی۔“ وہ نہ بھاڑ کر نہ اتنا تو روہی نے جلدی سے کلائی چھڑا کر اٹھنے کی کوشش کی۔ مگر حاجی سردار نے اس کو مضبوطی سے جکڑ لیا۔ اب مجھ سے انکل نہیں کہنا۔ بی بی نور میں تمہارا سناہ پر کس کرا ایک تھپڑ ماروں گا۔“ بات ختم کرتے ہی وہ پتا چیر روہی کے قریب لایا تو روہی نے روتے ہوئے کہا۔

”مینیز انکل! میں شریف لڑکی۔“ بات پوری ہونے سے پہلے ہی حاجی سردار نے ایک ذمہ دار تھپڑ اس کے منہ پر رسید کیا اور فرمایا۔

”انکل!! نہیں کہنا سنا۔ انکل!! نہیں کہنا طوائف اور شریف لڑکیاں فلموں میں کام نہیں کرتیں۔“ کہتے ہوئے اس نے کسی بچی کی طرح روہی کاٹھایا اور اپنے بستر میں لے آیا۔ روہی نے خود کو بچانے کیلئے مزاحمت شروع کی مگر سب بے کار ثابت ہوا۔ پھر اپنا مطلب مقصد پورا ہونے کے بعد حاجی سردار تفریش ہو کر کمری میں سو گیا اور روہی جہازی سائز کے اس بیڈ

پرا ایک جانب بے حس حرکت پڑی کی پڑی رہ گئی تھی۔



کتنی ہی دیر وہ بے حس حرکت پڑی رہی۔ جیسے مر گئی ہو۔ جسم سے جیسے کسی نے جان نکل لی ہو آج کی رات اس کے ساتھ جو کچھ ہو وہ سب ناقابلِ تہمین لگتا تھا۔ مگر اس کے باوجود یہ سب اس کے ساتھ ہو چکا تھا۔ ایک ناقابلِ فراموش سانحہ۔ یہ ایک بہت بڑا سانحہ ہی تو تھا۔

اب وہ ایک عزت دار لڑکی نہیں رہی تھی اس کی عزت ناموس شرافت و پاکیزگی لٹ چکی تھی۔ کسی نرانی ناپاک خواہش پوری کرنے کیلئے اس کو ناپاک کر ڈالا تھا۔ زندگی میں ایسا ذلت آمیز مقام بھی آئے گا اس نے تو بھی تصور نہ کیا تھا۔ لبِ بذلت اس کے پور پور پر ہی رہی گئی تھی۔ ابھی چند روز پہلے ہی تو اس نے ماں کے سامنے پہلے خط میں بڑے تحارت آمیز انداز میں لکھا تھا۔

تم لوگ تب تک عزت دار تھے جب تک میں گھر سے بھاگی نہیں تھی۔ پھر اس نے کہا تھا۔ گھر سے بھاگ کر کیسی کالک بھیر دی میں نے تم سب کے چہروں پر؟ کیسی ذلت دی تم لوگوں کو؟ ابھی نہ بھولنے والی اور میٹھی دیتی رہوں گی یا نہ کہنا اب تم لوگ عزت دار نہیں رہے۔

اصاب وہ خود بھی عزت دار نہ رہی تھی۔ چند روز پہلے جو کالک لکھنے خاندان کے منہ پر بھیری تھی۔ وہی کالک آج رات اس کے چہرے پر بھی بھیر دی گئی تھی۔ چند روز پہلے جو ذلت دن کے روشن اجالوں میں اس نے اپنے خاندان والوں کو دی تھی۔ وہی ذلت آج رات کی تاریکی میں اس کو جو کالک حصہ بنادی گئی تھی۔ یہ بات اپنے آپ طے ہو گئی تھی نا کہ وہ بھی صرف تب تک ہی عزت دار تھی جب تک اپنے خاندان کے ساتھ اپنے گھر کی چادر یاری کا انداز تھی۔ گھر سے بھاگنے کے بعد آج رات وہ بھی عزت سے محروم ہو کر عزت دار نہ رہی تھی۔

اچانک دم کی خاموشی میں ذور ہار خانوں کی آواز آئی تو وہ جھٹک پڑی۔ چہرہ مٹھا کر اس غیبیٹ بڑھے اور تل بند کر دیا۔ مگر حلقی سر ہار کوں کھا جو چٹ لیا کھری نیند سو رہا تھا۔ منہ کتے کی طرح پورا کھل گیا تھا۔ روٹی نے بے حد نفرت سے بڑھے بد معاش کتے کوں کھا پھر خود کوں کھا اور بے اختیار آنکھوں سے آنسو بہ نکلے۔ کتنی ہی دیر وہ مسک مسک کر روٹی رہی پھر چپکے سے اٹھی اور لباس پہن کر دم سے باہر نکل آئی۔ اس کو ٹھیک سے یا نہیں تھا کذبہ و خانم کس کمرے میں موجود تھی۔ ملازم بہت ساری رملہ داریاں گھمانے کے بعد اس کو بڑھے کے کمرے میں لے کر گیا تھا۔ لیکن اگر وہ کوشش کرتی تو زیر خانم کے دم کو تلاش کر ہی سکتی تھی۔ یہی سوچ کر وہ دم سے باہر نکل آئی تھی۔ اور اب اس کو زیر خانم پر بھی غصہ عود کر آیا تھا کہ اس نے ان سے کہا بھی تھا کہ میرے ساتھ چلیں اگر وہ نہیں آئی تھیں۔ ان کے ساتھ نہ آنے کی وجہ سے روٹی کا جتنی عزت سے محروم ہونا پڑا تھا۔ کھڑکی لٹاڑی تھی اور نہ سمجھ جاتی وہ سب کچھ جانتی تھی جو اس کے ساتھ ہونے والا تھا۔ اس لئے ساتھ نہیں آئی تھی۔ ہر حال کافی ساری رملہ داریاں گھومنے کے بعد اس نے زیر خانم کا کمرہ تلاش کر ہی لیا۔ وہ صفائے کھل کر دم میں داخل ہوئی تو زیر خانم ہونے پر لپٹے لپٹے سو رہی تھی۔ روٹی کچھ دیر کھڑکی ان کو دیکھتی رہی پھر ان کے پیروں کی طرف ہینے کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ مضطرب کے باوجود یہ آنسو خود بخود آنکھوں سے بہہ بہہ کر باہر آ رہے تھے۔

پہلے تو زیر خانم ہوتی بن گئی کیونکہ وہ ایک تجربہ کار عورت تھی۔ سمجھ گئی تھی کہ حلقی جتنی خواہش پوری کر کے سو چکا ہے جو روٹی ان کے پاس دیکھ آئی ہے۔ پہلے تو جان بوجھ کر سو تی بنی رہی مگر اب تک۔ جب روٹی نے رونے لگا تو اس کا سلسلہ جاری رہا تو جو کتنی کا کارگی کرتی ہوئی بڑبڑا کر اٹھی اور جلدی سے روٹی کی جانب لپکتے ہوئے لہجے میں عبت بھر کر پوچھا۔

”ارے ارے روٹی مٹی کیوں رو رہی ہو۔“ مگر روٹی ان کو جواب دینے کے بجائے روٹی ہی۔ یہ دیکھ کر زیر خانم نے اس کو کھینچ کر گلے سے لگا دیا۔

”کیا ہوا میری بچی اس طرح رو کیوں رہی ہو مجھے بتا۔ میں تو تمہارے جاتے ہی سو گئی۔ سارا وقت وہاں ٹھوڑیوں میں ہینے ہینے کر میں ہی طرح تھک چکی تھی۔ آخر تو مٹی عورت ہوں۔ بتاؤ کیا ہوا؟ کب واپس آئی؟“ ارے کہیں انہوں نے ظلم سے جواب تو نہیں دیا یا جو تم بول رو رہی ہو۔“ انہوں نے بختے ہوئے پوچھا۔

”کاش کہہ دیتا۔“ وہ مجھے ظلم سے جواب دے دیتے۔ مگر انہوں نے ”روٹی اور مٹی شدت سے رونے لگی۔“

”ارے اگر انہوں نے ظلم سے انکار نہیں کیا تو پھر یہ کیا ہوا کہ تم رو رہی ہو؟ کچھ پتہ تو چلے؟“ زیر خانم نے پوچھا۔

”انہوں نے انہوں نے“ روٹی بچکیوں کے درمیان اتنا کہہ کر پھر رونے لگی۔ زہرہ خاتمہ اس کذاتی نقصان اور حد سے کچھ رہی تھی اور جب روٹی خوب جی بھر کر روٹی چکی تو پوچھا۔

”اب بتاؤ کیا کیا انہوں نے؟ کیا کہا انہوں نے؟“

”آپا جی انہوں نے میری عزت“ بات پوری کئے بغیر وہ ایک بار پھر رونے لگی۔

”ہائے میں مر گئی ہائے ہائے یہ کیسا غلم ہو گیا؟ یہ کیا قیامت توڑی انہوں نے مصمم بچی پر؟ کاش کاش تمہارا کہاں کر تمہارے ساتھ چلی جاتی۔ پر مجھے کیا معلوم تھا وہ بڑا بڑا کھوسٹ ایسا کرے گا۔ رے تمہاری عمر کی تو اس حرمز کو سکی پوتی نواسی ہوگی اس کو شرم نہ آئی تمہارے ساتھ یہ ظلم کرتے ہوئے۔“ وہ روٹی کو بہلا نے کیلئے حاجی مراد کو برا بھلا کہتی رہی۔ پھر ڈانٹتے ہوئے کہہ کر دم کا نمبر ملا یا جو مراد صاحب کا ملازم روٹی کے مراد صاحب کے دم میں جانے کے بعد ان کو دے گیا تھا۔ لہ جاتے ہوئے کہہ گیا تھا۔ ”حاجی صاحب کہتے ہیں صبح تک نہ کتنا چاہیں تو خوش آمدید۔ اگر جلتا ضروری ہو تو ڈانٹتے کھن کر کے بلا لیجئے گا۔ وہ آپ کو گھر چھوڑ آئے گا۔“ زہرہ خاتمہ نے اس کمرے میں رکھنے سے نمبر ڈائل کئے اور اس کی آواز سننے ہی فوراً گاڑی نکالنے کا کہتے ہوئے روٹی کو لے کر پورے کی جانب چل دی۔ ان کے ہاں پہنچنے سے پہلے ہی ڈانٹتے ہوئے پہنچ چکا تھا۔ ان دونوں کو دیکھتے ہی اس نے گاڑی کا پچھلا صافانہ کھولا۔ ان کے پیچھے ہی صافانہ زہرہ کے خود شیرنگ پر آ بیٹھا۔ پھر گاڑی سٹارٹ کرتے ہوئے ڈانٹتے ہوئے روٹی کو غور دیکھا۔ وہ زہرہ خاتمہ کے ساتھ بیٹھی ابھی تک روٹی تھی۔ ڈانٹتے ہوئے کہہ کر دم سے باہر آئی تھیں جیسے چائیں کتنا ہار کا رنڈا بنجا ہوئے کرا رہی ہوں۔ اس نے سوچا شریف خاندان کی لگتی ہے۔ اگر یہ بات ہے تو پھر ظلم لائن میں آنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اس کے بعد وہ ان کو ان کے گھر کے باہر اتار کر بچھنے کی جانب روانہ ہو گیا۔ چونکہ انہوں نے ان کو دیکھتے ہی گیت کھول دیا تھا۔ یہ وقت تھا جب سورج طلوع ہوا تھا۔ زہرہ خاتمہ کو بہت زور کی نیند آ رہی تھی۔ وہ روٹی کا ہاتھ تمام کراہتا رہا۔ روٹی نے ہی پوچھا۔

”کپے بیٹھم میں چلی جاؤ گی یا میں بھی تمہارے ساتھ تمہارے بیڈنگ چلوں۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ تھامے تھامے محض وہی طور پر پوچھا۔

ادھر وہ ان کا ہاتھ چھوئے کراہنے بیٹھم کی جانب چلی دی۔ زہرہ خاتمہ چند لمحے وہی کھڑی اس کو دیکھتے ہوئے کچھ سوچتی رہی پھر سر جھٹک کر اپنے دم میں چلی آئیں۔ پہلے ڈیس چینی کیا پھر اپنے بیڈ پر لیٹ گئیں۔ سارے دن رات کی چھٹی ہوئی تھیں۔ بیڈ پر لیٹتے ہی نیند نے ان کا ہاتھ پٹا خوش میں لایا۔

ادھر روٹی نے اپنے دم میں داخل ہو کر صافانہ زہرہ کیا۔ پھر ڈیس چینی کے بغیر ہی بیڈ پر لڑھکے صافانہ لیٹ کر پوری شدت سے رونے لگی۔ اس نے سوچ لیا کہ وہ ظلم میں کام نہیں کرے گی۔ صاف صاف دم آئی اھا آپا کے سامنے انکار کر دیں گی۔ صافانہ بڑا کتا جب جی چاہے اس کلوٹ کھوسٹ لیا کرے گا۔ یہ سوچ کر وہ سو گئی تھی۔ وہ بھی اس وقت شدید تھکن کا شکار تھی۔ سارا دن تو کیا اس کی ساری رات بھی وہی گزری تھی۔

ابھی وہ سو رہی تھی جب صافانہ زہرہ کوکھا۔ روٹی نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ ملگتی اندھیرا کمرے میں پھیلا اھا تھا۔ نجانے کب سے مسلسل اس کے کمرے کا صافانہ نوک کیا جا رہا تھا۔ کچھ دیر یہ تک سختی رہی۔ اٹھنے کا سوڈا لکل نہیں تھا۔ سارا جسم ابھی تک تھکن کی زد میں تھا۔ مگر پھر اٹھتا ہوں۔ پہلے دم کی لائٹ آن کی پھر صافانہ کھولا۔ صافانہ دم کرن بلکہ ساتھ میں پوری اور زہرہ خاتمہ بھی سب کھڑے تھے۔ سب بہت پریشان تھے۔ روٹی کو دیکھ کر سب کی جان میں جان آئی۔ صافانہ نے اس کے دم میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”اگر تم ایک منٹ اٹھو صافانہ زہرہ کھوٹی تو ہم سب نے مل کر تمہارے دم کا صافانہ توڑ دیتا تھا۔ کیا اٹھو تمہارے ساتھ جو ابھی تک سو رہی ہو؟“ یہ بات سننے ہی روٹی نے پہلے آپا کو دیکھا۔ انہوں نے ابھی تک دم آئی کو کچھ نہیں بتایا جبکہ اس پر رات ایک قیامت آ کر گزرتی تھی۔ پھر دم کو دیکھا مگر چپ رہی کہ دم کا اندر پوئی بھی موجود تھا۔

”کیا اٹھو بھئی یوں کیا دیکھ رہی ہو؟“ دم نے پوچھا۔ روٹی نے سب سے کچھ بھی کہہ بغیر ان سے اپٹ کر رونے لگی۔ اپنی صافانہ روٹی میں کچھ کر اپنا دکھ ہلکا کرنے لگی تھی۔

”ارے ارے کیا ہوا؟“ کوکھا آپا اس کو ساری شور مچا رہی تھی۔ اس کو خود بھی معلوم تھا جو اس کے ساتھ ہوا تھا۔ اسی لئے وہ دم احتیاج میں ٹاس نہ دیتی تھی۔ مگر حیرانی کا اظہار ضروری تھا۔ اس کا دم سے لپٹا دیکھ کر زہرہ خاتمہ نے پوئی کو کمرے سے جانے کا اشارہ کیا۔

پوئی روٹی کو دیکھ کر بے چین بھاگتا تھا۔ اس کا اشارے پر ضبط کرتا تھا۔ دم سے باہر چلا گیا تو زہرہ خاتمہ نے دم سے کہا۔

”میں بھی تو ابھی ابھی اٹھی تھی اور پھر وہاں بھی موجود تھے اس لئے مجھے تمہیں یہ سب بتانے کا سوچ نہیں ملا۔ اور حال ہی میں وہاں خراب اور بد معاش زندہ نکلا۔ اس نے رات روٹی کی عزت خراب کر دی۔ میں تو سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ وہ بے غیرت ایسا بھی کر سکتا ہے۔“

”کو تو یہ بات ہے۔“ ارم نے کہا۔ پھر روٹی کو ساتھ لے کر ایک ہاتھ اس کی کمر میں ڈال کر دھرے ہاتھ سے روٹی کے کھرے بال سنوارتے ہوئے محبت سے کہا۔
 ”تو یہ رونا دھنا اس کی وجہ سے ہے۔ میں یہ کہوں گی جو ہونا تھا ہو گیا کوکہ برا ہوا۔ از حد برا ہوا مگر فحش ہو گیا۔ سواب تم رولڈز کی بنو۔ یہ رونا دھنا بند کرو۔ شہرت کیلئے بہت قیمت چکانی پڑتی ہے۔ بغیر قیمت کے یہاں کچھ نہیں ملتا۔ کچھ پانے کیلئے کچھ کھانا بھی پڑتا ہے۔ یہی دستور ہے اس دنیا کا۔ بھول جاؤ جو کچھ سات ہوا۔ شاباش اور خوش کو سنبھالو۔“
 روٹی حیرانی سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ بھلا عزت بھی کوئی چھوٹی مولی یا عام چیز بھی کہ کھو گئی اور بھول جاؤ۔ محبت کی زندگی کا گہرا نایاب ہوتا ہے۔ مگر وہ پھر ارم کو دیکھ رہی تھی جو کہہ رہی تھی۔

”سب کچھ بھول کر یہ کل ہونے والی رسم افتتاح کو نوگراف دیکھو۔ کتنی خوبصورت اور یاد آئی ہیں تصویریں۔“ کہتے ہوئے ارم نے تصویریں اس کے سامنے رکھیں تو روٹی نے دیکھے بغیر ان کو ہاتھ سے پرے کرتے ہوئے نفرت سے غصے کے ساتھ کہا۔
 ”سوری آپ! مجھے نہیں دیکھنی یہ تصویریں۔ پرے کریں بلکہ ان کو پھاڑ دیں۔“
 ”کیوں۔۔۔؟“ اب کہانی ارم نے حیرانی سے پوچھا۔

”آئی جی میں نے بہت سوچ سمجھ کر اب فلم میں کام نہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ پھر یہ تصویریں دیکھنے کا کام۔“ روٹی نے ڈرتے ڈرتے حیران کو کہہ دیا۔
 ”کیا کہا فلم میں کام نہیں کرو گی؟“ ارم نے چونک کر اس کو دیکھا۔
 ”جی آپ! مجھے نفرت ہو گئی ہے اس کام سے۔“ روٹی نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”روٹی! کہا تو ہے جو ہونا تھا ہو گیا۔ جب کئی چیز ہاپس آئی نہیں سکتی تو پھر فضول میں فحش کرنے یا رونے دھونے کا کام اس لئے کڑیا! سب کچھ بھول کر شوٹنگ پر جانے کی تیاری کرو۔“ ارم نے ایک بار پھر روٹی کو نرمی اور محبت سے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”جو بھی ہے آپ! ہر مل مجھے فلموں میں کام نہیں کرنا۔ آپ دیکھنا کیا راز صاحب کفون کر کے میری طرف سے صاف صاف انکار کر دیں۔“ روٹی نے اب کڑارنے کے بجائے جرأت سے کام لے کر صاف صاف انکار کر دیا۔

روٹی کا یہ کھلا انکار اس کو سب حیرت سے اسے گھنے نگاہوں میں مچھلتے نگاہ کیا ہو گا۔ سوچ تو ارم بھی رہی تھی کاب کیا کرے پھر خود ہی ایک فیصلہ کرتے ہوئے غصے سے تندہ لہجے میں پوچھا۔

”فلم میں کام نہیں کرو گی تو پھر اور کیا کرو گی؟ یہ بتاؤ مجھے۔“
 ”کچھ بھی کر لوں گی مگر یہ کہیں فلم میں کام ہرگز نہیں کروں گی۔“ روٹی نے شدید نفرت سے کہا تو ارم نے گھور کر روٹی کو گھوڑے غصے سے پوچھا۔

”خدا اور کیا کچھ کر لو گی۔ مجھے بھی تو پتا چلے۔ تعلیم تمہاری شاید میٹرک بھی نہیں۔ ڈپلومہ کسی چیز یعنی ہنر کا تم نے نہیں لے رکھا کہ باب کر لو پھر اور کیا کرو گی اور سنو! مجھے بڑے ہلکے تو ہر فیلڈ میں ہوتے ہیں۔ تم اپنا گھر چھوڑ چکی ہو۔ اکیلا لڑکی ہو۔ ایسے میں کس کس سے بچو گی۔ معاشرہ اتنا خراب ہو چکا ہے کہ بھی مردوں کا بالٹنی دیا ایک ماہ ہے۔ جو عورت کو ہاتھ لگا کر چھونے میں نا کام رہتے ہیں وہ آنکھوں سے اندر تک عورت کو چھو لیتے ہیں۔“ روٹی حیرت سے دیکھ رہی تھی ارم خالص لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”جو بھی تم سائن کر کے آئی ہو ان کی اہمیت جانتی ہو؟ تمہارا انکار کی صورت میں نیا راز صاحب ہم پر لاکھوں کے ہر جانے کا کیس ہار کر دے گا اور کہاں سے آئے گا ہر جانے کا یہ لاکھوں روپیہ آپا تو وہ پہلے پیسے بھی خرچ کر چکی ہیں جو حال ہی میں دے دیئے تھے۔ اب یہ لو کیا کہتی ہو۔“ ارم نے پوچھا اور روٹی کے پاس کہنے کو کچھ تھا ہی نہیں اپنا گھر چھوڑ چکی تھی اور نکال رہا تھا وہاں وہی کرنا مجبوری تھی جو وہ کہتے وہ ارم آپا کی ایک ایک بات سمجھ گئی تھی اور مطلب اور مقصد بھی جان گئی تھی کہ وہ روٹی سے کیا جانتی ہیں۔

”بھول جاؤ وہ سب کچھ جو سات ہوا۔ یاد رکھنا اب تمہیں صرف فلموں میں ہی کام کرنا ہے۔ شاباش دھنا انکار نہیں کرنا۔“ ارم نے کہا پھر فرورقی اٹھ کر باہر چلی گئی۔ روٹی نے کرن کو

دیکھا پھر اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ یہ دیکھ کر زہرہ خاتم جلدی سے اس کے قریب آئی مگر اس سے پہلے کہ اس کو گلے لگا چکی تھی۔ پھر بھی زہرہ خاتم نے روٹی کے سر پر ہاتھ رکھ کر تسلی دیتے ہوئے نرمی اور محبت سے کہا۔

”نارہ میری بچی! نارہ۔ تمہیں تو اپنی ارم آپ کی مزاج اور عادت کا پتہ ہے جب اس کو خفا آتا ہے تو وہ میرا بھی لگاؤ نہیں کرتی۔ سوٹٹ میں اس ہونے کے باوجود بے عزت کر کے رکھ دیتی ہے۔ تم تو اس کی چھٹی۔ لیکن ہو اور چھٹی۔ لیکن کو برزی۔ لیکن ثابت بھی سکتی ہے مگر پھر بھی میں یہی کہوں گی کہ ارم نے تمہیں جو کچھ بھی کہا اس کو بھول جاؤ۔ میں اس کے ساتھ اب تمہاری بھی ماں ہوں۔ اگر تم فلموں میں کام نہیں کرنا چاہتی تو ٹھیک ہے دفعہ کرو۔ اس ماں میں خود نیاز صاحب سے بات کر لوں گی۔ اسے بات کیا میں ان کے پاؤں پکڑ کر صاف کہہ دوں گی نیاز صاحب! میری بچی کے ساتھ بڑا غلم ہوا۔ آپ کے حاجی صاحب کو شرم نہ آئی بچی کی عزت برباد کرتے ہوئے۔ میری بچی کا دل ہی اچلا ہو گیا ہے اس کام سے۔ میری بچی کو صاف کر دیں اس اپنی اس فلم کے لئے بڑی بڑی دھم دلیں۔ مجھے یقین ہے میری بات مان لیں گے۔ بات کرتے ہوئے وہ روٹی کے اثرات بھی ٹوٹ کر نکل رہی تھیں۔ آخر میں بولیں۔

”میں ذرا پیسوں کا مسئلہ ہو گا کہ وہ میں خرچ کر چکی ہوں جب تو آئی تھی تو پیسے ہزار کی تو تمہارے لئے ٹاپنگ کی تھی خیر ان کام میں کسی نا کسی طرح ہندوستان کر لوں گی مگر روٹی بیٹی! تو یوں نارہ صبر سے مل کو کچھ ہوتا ہے کہ جی کہہ لے تمہیں ہر میری موجودگی میں وہ تمہارے دشمن۔ اس کا بھی میں خود سنبھال لوں گی۔ بس اب چپ ہو جاؤ۔“ یہ سن کر روٹی رونے سے توجہ نہ ہونے لگی۔

”آپ جی پیڑ! آپ آپ ارم سے کچھنا کہئے گا وہ ٹھیک کہیں ہیں۔ تا میرے پاس تسلیم ہے نہ کوئی ہنر میں فلموں میں ہی کام کروں گی۔ پورے تو ہے اس کام میں جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔“ زہرہ خاتم کی باتوں نے اس پر اثر کیا تھا۔

روٹی کی بات سن کر زہرہ خاتم چند لمحوں کو دیکھتی رہی۔ پھر کہا۔

”جیسے تمہاری مرضی۔ میں نے تو کہا تھا میں نیاز صاحب کے پاؤں پکڑ کر ان کو راضی کر لوں گی اور تمہاری ارم آپ کو بھی۔“ بات کرتے ہوئے ہی وہ دم سے باہر نکل گئی۔ کرن وہیں تھی بلکہ ابھی تک روٹی ہوئی روٹی کو سینے سے لگا رکھا تھا۔ اس کے جانے کے بعد روٹی۔

”اب رہنا دھنا بند کرو ہنہ میں بھی رہنا شروع کر دوں گی۔ یا را شہرت یونہی نہیں جاتی۔ آخر آپ نے بھی کچھ نہ کچھ قیمت چکانی ہو گی۔ پیڑ کچھ غلط انداز میں سوچنا گھر والوں کے بارے میں جو بھی سوچو مجھے اعتراض نہیں مگر میری ہوتی پر شک مت کرنا۔ یہ جو کچھ بھی ہوا ہے کاش کہ ایسا نہ ہوتا۔ مجھے تمہارے دکھ اور صدمے کا احساس ہے۔ مگر اس میں تم کو تسلی دینے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی۔“

”مجھے معلوم ہے تم ہمیشہ سے میری نیکی دوست ہو۔“ روٹی نے کہا تو کرن روٹی۔

”اب رہنا بند۔ دیکھو تو کسی آزر کے ساتھ تمہاری تصویریں کتنی یاد آتی ہیں۔“ اور روٹی محض کرن کی خاطر تصویریں دیکھنے لگی تھی حالانکہ مل چاہا تھا سب کی سب پھاڑ ڈالے۔

پھر کرن بھی اٹھ کر چلی گئی۔ حالانکہ وہ اس کو بھی ساتھ باہر لے جانا چاہتی تھی۔ مگر روٹی کا تو جیسے مدت کا دل ہی مر گیا تھا۔ اس نے باہر جانے سے منہ پھرت کر لی۔ اور پھر کرن کے جانے کے بعد اس نے ان سب گھر والوں کے دیئے پر غور کیا اور جب غور کر چکی تو آخر میں سوچا۔

ارم آپ کی ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں۔ وہ کہ بھی کیا سکتی ہے۔ نہ تسلیم ہے نہ ہنر اور پھر ارم آپ تو کسی کا بھی لگاؤ نہیں کرتی۔ مجھے تو جو کچھ بھی انہوں نے کہا نرمی سے کہا اور پھر کون ساری زندگی کسی کو بستر پر بٹھا کر کھانا ہے۔ اپنے لئے مجھے کچھ نہ کچھ کرنا ہی تھا۔ ویسے بھی اب ان لوگوں کے ساتھ میرا ہی کون۔ میں اپنا سارا خاندان چھوڑ چکی ہوں۔ مگر اب ان کو چھوڑ کر کہاں جاؤں گی۔ سبھی مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ اور میرے سکے باپ سے زیادہ شفقت و محبت سے میرے ساتھ بیٹھتے آتے ہیں۔ آپا نے اس کے بیک کی شکلی مٹا ڈالی۔ کرن نے لیکن کی اور ارم آپ کی ذرا غصے والی ہیں صرف۔ ان کا موڈ خراب ہو جائے تو ان کا رویہ سب کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ اور پوٹی وہ میرا دوست نہ ہوا ہے اس حالت جو بدتمیزی اس نے میرے ساتھ کی اس کی اس نے باقاعدہ صفائی مانگی ہے۔ پھر میری عزت جانے میں ان کا کیا قصور۔

گھر سے بھاگنے والی لڑکیوں کا یہی انجام ہوتا ہے۔ مگر میں نے اپنا گھر اپنی مرضی سے تو نہیں چھوڑا تھا۔ ہاں ماں کو جو خط لکھا تھا وہ شاید بہت غلط بات تھی۔ میرا خط پڑھ کر ماں نے یقیناً مجھے بہت بددعائیں دیں ہوں گی جس کی وجہ سے میری عزت لٹ گئی مٹی عزت کا خیل آتے ہی وہ ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس بڑھے بد معاش کی اس ذالامت اور بے غیرتی پر دھری جانب ہال کمرے میں سب ہی اس وقت جمع تھے۔ سب ہی چپ چاپ کسی سوچ میں گم تھے۔ ہر حل زیرِ مہارم نے ہی اس گمبیر خاموشی کو توڑنے کی کوشش کی اور رونے میں لگ کر تے ہوئے جیسی اعزاز میں ارم سے کہا۔

”تم روہی کو یہ سب بھی گائیڈ کر سکتی تھیں۔ مگر تم نے اس کے ساتھ بہت نامناسب رویہ اختیار کیا۔ بلکہ سخت اب و لہجہ اختیار کیا۔ جانتی ہو تمہارا اس رویے سے خطر بھی ہو سکتی ہے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہو گا اس کو آئندہ وقتوں میں رکھنے کیلئے بھی سے یہ لہجہ اختیار کرنا بہت مجبوری اور ضروری تھا۔ اگر میں یہ رویہ اختیار نہ کرتی تو روہی نے کبھی فلموں میں کام کرنے کی حالی نہیں بھرتی تھی۔ وہ ہر حال ایک شریف خاندان کی بیٹی ہے۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کس وقت کیا کرنا ہے اور کس سے کیا کہنا ہے۔ کس لہجہ میں کہنا ہے۔ میں نے جو بھی کیا مطلب کہا خوب سوچ سمجھ کر کہا۔ ارم نے مسکرا کر کہا کہ وہ وضاحت کی تو بھی مسکرا کر لگے۔ سوائے کرن کے۔“

”بہر حال اب اگر تم اپنے رویے کی اس کے ساتھ محذرت کرو تو شاید مزید اچھا ہو جائے۔“ ماں نے ارم کو لا مشورہ دیا۔

”محذرت کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ ارم نے ہلکی نا کھری سے کہا۔ ”تاہم میں اس کو بہا لالوں گی۔ آپ میرے حوالے سے بے فکر رہئے۔“ حالی ہر دہانے جو کیا تھا ان کو اس پر حیرت نہیں تھی۔ اس فیلڈ میں یہی ہوتا تھا۔

کچھ دن بعد روہی کی شوٹنگ کا باقاعدہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ حالی ہر رات اپنی اس فلم کی جلد از جلد مکمل کر کے عید الفطر پر عام نمائش کیلئے پیش کرنا چاہتے تھے۔ ذمیرہ خانم ہر روز روہی کو خود ساتھ لے کر شوٹنگ یو جاتی تھیں۔ عزت لٹنے کے بعد جب روہی کا شوٹنگ کے طور پر حالی ہر دہانے سے سامنا ہوتا تو وہ روہی کو دیکھتے ہی اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے مسکرایا تھا۔ روہی نے مارے نفرت کے منہ پھیر لیا۔ پھر اس بد معاش بڑھے کی آواز پر چوکی جو ہدایتکار نیاز کو ہتے ہوئے ہمارا تھا۔

”فلم کی رسم افتتاح حالی رات بہت پر لطف اور یادگار رہی بہت اچھا لگے کیا میں نے۔“

نیاز صاحب نے جواب میں صرف مسکرا کر ہی اکتفا کیا تھا کہ سیٹ پر اس وقت اور لوگ بھی موجود تھے۔ ذمیرہ خانم حالی کی ذمہ داری باتوں کو سمجھ رہی تھی۔ روہی کے چہرے پر لہجہ پہلو پھلتی نفرت بھی دیکھ رہی تھی۔ مگر چپ تھی اور پھر ہدایتکار کے کہنے پر اس کو سیک اپ روم میں لے گئی تھی۔

کافی دن شوٹنگ کے اندر لگے سیٹ پر ہی شوٹنگ ہوتی رہی۔ پھر آؤٹ ڈور شوٹنگ کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ جس دن روہی نے فلم کی شوٹنگ کیلئے میوزٹ کے ساتھ سات جانا تھا ارم آپنی نے اس کو سمجھاتے اور یاد کرتے ہوئے کہا تھا۔

”کاش کبھی تمہارے ساتھ جاسکتی۔ سو ات کے موسم کو بھی اچھا لگے کرتی اور شوٹنگ بھی دیکھتی۔ مگر میری بی بی سیریل کی شوٹنگ دن رات ہو رہی ہے۔ اس لئے میں نہ جاسکوں گی۔“ یہ سن کر کرن نے کہا تھا۔ آپنی چھٹیاں ہو چکی ہیں آپ نہیں تو میں تو جاسکتی ہوں۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں انکار مت کیجئے گا۔ گو ارم نے روہی کو ساتھ جانے کی اجازت دیدی تھی۔

جانا تو پوری بھی چاہتا تھا۔ مگر ذمیرہ نے ارم کے منع کرنے سے پہلے ہی خود انکار کر دیا تھا۔ اچھی طرح سمجھتی تھی وہاں صرف روہی کا ایک دم ملے گا۔ اور وہ پوری کا اپنے روم میں ہونا پسند نہیں کرے گی۔ کرن تو اس کی دوست تھی اور پھر لڑکی بھی تھی اور ذمیرہ کو تو ساتھ جانا ہی تھا۔

فلم کے ہیر و آزر کو روہی ذلتی طور پر بے حد پسند آتی تھی۔ اس کو دس برس ہو چکے تھے فلم انڈسٹری جو ان کے اس وقت آزر کا شمار ملک کے مشہور ماہناموں میں ہوتا تھا بلکہ مصروف ترین ہیر و تھے۔ مگر ابھی تک غیر شاہی شہہ تھے۔ عمر بھی ابھی ان کی زیادہ نہیں تھی۔ روہی کو ہدایتکار سے زیادہ خوفگاہ نڈ کرتے تھے۔ ان کی ایک آدھ فلم چھوڑ کر ہر فلم ملک گیر کامیابی حاصل کر رہی تھی۔ روہی ان کا بھی لگی تھی۔ وہ بہت شرمیلی لڑکی تھی۔ مگر آزر کی وجہ سے وہ لازماً ہی بولنے لگی تھی۔

وہاں سے بہت اچھے طریقے اور یاد سے سمجھاتے تھے کہ یہ جو کچھ ہم کرتے ہیں۔ یہ ہدایتکار یا فلم ساز کی خواہش نہیں ہوتی بلکہ کہانی کی ڈیمانڈ ہوتی ہے۔ اب اگر فلم لائن جہان کر

ہی لی ہے تو یاروڑا سی ہونے لگی، دو جاوا اور روٹی مان گئی تھی۔

سوات میں روٹی کا پہلا دن بہت اچھا گزرا تھا۔ کرن بھی ساتھ تھی۔ پھر شوٹنگ شروع ہو کر پورے لنگر میٹ کے بجائے ٹین پھاڑوں پر ہو رہی تھی۔ روٹی کو یہ سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔ پھر شوٹنگ کے دوران ہی بارش شروع ہو گئی تو ان سب کو اپنا سارا سامان سمیٹتے ہوئے واپس لوٹ بھاگنا پڑا تھا۔ سارا بونٹ ہی ہتھتے مسکراتے موڈ کے ساتھ واپس آیا تھا۔ اہلکار اہل بیت پریشان تھا اس طرح اس کی دھری فلموں کا شیڈل متاثر ہو سکتا تھا۔ جن کی یہاں بجاری ہو۔ سب باتھا۔ مریہاں جو کام مکمل کرنے آیا تھا مکمل چھوڑ کر واپس نہیں جاسکتا تھا۔ بس دعا کر سکتا تھا کہ موسم بہتر ہو جائے۔

ادھر کرن اور روٹی بہت خوش تھیں۔ حالانکہ خوش تو صرف کرن تھی۔ گھومنے کا موقع ملا تھا اور روٹی افسردہ ہو کر اس کی خوشی خراب کرنا نہیں چاہتی تھی۔ آہستہ آہستہ حالات سے کپڑو اتار کرتی جا رہی تھی۔ اس میں آزر کا ہاتھ سب سے زیادہ تھا۔ بارش مسلسل ہو رہی تھی۔ وہ صحت کا کھانا کھا کر ابھی تینہل لیتی ہی تھیں کہ صفا زناک ہو۔ زیر و خام خود اٹھ کر باہر نکلیں۔ پھر وہیں کھڑے کھڑے روٹی کو آواز دے کر کہا۔

”روٹی نیاز صاحب تمہیں بلا رہے ہیں۔ کہانی پر کچھ بات کرنی ہے۔“

ان کی بات سن کر روٹی خاموشی سے اٹھی اور چپل پہن کر باہر آ گئی۔ آج اس نے زیر و خام کو ساتھ چلنے کا نہیں کہا تھا۔ رات کے کھانے پر نیاز صاحب نے آزر اور اس کو کہا تھا کھانے کے بعد میرے دم میں آنا۔ کہانی پر بات کرنی ہے۔ وہ جانے لگی تو زیر و خام نے خود ہی چلا کی سے پوچھا۔

”بھئی میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں تمہارے۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔ آپ صفا زناک کر لیں۔“ روٹی نے کہا اور دم سے باہر چلی آئی۔

صفا زناک کی چابی وہ اپنے ساتھ لے آئی تھی۔ اس کو وہاں دیر بھی ہو سکتی تھی۔ وہڑ کے کے ساتھ نیاز صاحب کے دم میں آئی تو وہاں صرف آزر ہی نہیں چند اور فنکار بھی موجود تھے۔ جہاں فلم میں کام کر رہے تھے۔ روٹی کو دیکھتے ہی سب نے مسکرا کر واکم کہا۔ اور آزر نے اس کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سو گئی تھی جو خوش نہیں آئی۔ صحت کرنے کے بعد لڑکا بھی بنا پڑا۔“

”میں حاصل بھل گئی تھی۔“ روٹی نے شرمندگی سے کہا۔ نیاز صاحب نے اس کو اپنے پاس بیٹھنے کے لئے جگہ دی۔ پھر کہانی پر کافی دیر تک ڈسکس ہوتی رہی۔ گھبرات ختم ہو گئی تو سب سے پہلے اٹھ کر جانے والا آزر تھا۔ اس نے مسکرا کر سب کو شب بخیر کہا اور چلا گیا۔ اس کے بعد ایک ایک کر کے باقی لوگ بھی اٹھ کر چلے گئے تھے۔ جانے کیلئے تو روٹی بھی آزر کے ساتھ ہی اٹھی تھی۔ مگر نیاز صاحب نے بہت آہستگی سے اس کو کہا تھا۔

”تم ابھی رکو مجھے تم سے چند باتیں کرنی ہیں۔“ بیویں روٹی رک گئی تھی اور باقی سب لوگ چلے گئے تھے۔ اب وہ نیاز صاحب کے پاس بیٹھی تھی۔ مل تھوڑا سا گھبرانے لگا تھا۔ یہ سوچ کر کہ کہیں آج یہ نیاز صاحب بھی حلقی مراد رانی حرکت تو نہیں کرنا چاہے۔ مگر نیاز صاحب کہانی کا سودہ سا منہ کھینچتے سے مطالعہ کر رہے تھے۔ وہ جیسے دم میں روٹی کی موجودگی کو بھل چکے تھے۔ یہی سوچ کر روٹی نے پوچھا۔

”سرکیلیات کرنی ہے آپ نے۔ مجھے سخت نیند آ رہی ہے۔“ روٹی کی بات سن کر نیاز صاحب نے یوں چونک کر چہرہ دکھا کر اس کو دکھا جیسے اب تک روٹی کی موجودگی سے بے خبر ہی رہے تھے۔ پھر ایک گہری سانس لے کر چشما تار کر سامنے میز پر رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہیں نیند آ رہی ہے جبکہ میرا پردہ گرم کچھ اور ہے۔“

”کیسا پردہ گرم ہے؟“ روٹی نے کچھنا سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”بتانا ہوں۔“ نیاز صاحب نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اس کے ساتھ ہی روٹی بھی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ نیاز صاحب نے پہلے جا کر صفا زناک کو اکٹھا کیا۔ پھر مڑ کر مسکراتی نظروں سے روٹی کو دیکھنے لگے۔ روٹی ان کے اس طرح دیکھنے سے زبردست ہو گئی۔ پھر گھبرا کر صفا زناک کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”سر! آپ نے صفا زناک کو زندہ کر دیا۔“

نیاز صاحب جواب دینے پر پھر روٹی کے قریب آئے۔ پھر کیا۔ ”روٹی! میں ابھی طرح سمجھتا ہوں کہ تم فلمی لائن کی لڑکی نہیں ہو۔ تمہیں اندازہ شری میں نہیں آنا چاہئے تھا۔ اب بھل کر

تم نے فلمی لائن جوائن کر لی ہے پھر تم پسند کرو یا نا کرو تمہیں وحی کرنا ہے جو یہاں کا دستور ہے آؤ میرے ساتھ بستر میں۔
 ”کیا مطلب؟“ رولی بھلائی اور وہ قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”اب تم اتنی بھی چھوٹی نہیں ہو کہ اس روم میں اپنی موجودگی اور بستر کا مطلب سمجھ سکو۔“ نیاز صاحب نے کہا۔ پھر رولی کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 ”سر میں شریف لڑکی؟“ رولی نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ نیاز صاحب ہنس دیئے پھر کہا۔

”شکر ہے تم نے مجھے نکل نہیں کہا۔ ویسا اگر تم مجھے قہر بھی کہتیں تو میں برا نہ مانتا۔ میں نے کوئی امن جانا تھا۔ حاجی سردار بہت بے ذوق بدتم انسان ہے جس نے تمہیں تھپڑ مارا
 مگر میں ایسا نہیں کروں گا۔“ وہاں کا ہاتھ تھام کر اپنے بستر پر لٹائے۔ اور رولی بچنی بچنی نگاہوں سے نیاز صاحب کو دیکھ رہی تھی۔ حاجی سردار ساتھ ہی اس کا ہاتھ نیاز بچپن کے
 قریب تھا۔ رولی نے سوچا تھا۔

چلو جو ہوتا تھا ایک بار ہو گیا۔ مگر وہ سب آج دوبارہ ہونے لگا تھا۔ اس نے سوچا وہ کونسی منحوس گھڑی تھی جب میں نے گھر چھوڑنے کا فیصلہ کیا۔ وہ رولی کی جانب مڑے پھر اس کی
 آنکھوں میں آئے آنسو دیکھ کر بخید گئی سے کہا۔

”اب یہ آنسو بے کار ہیں۔ یہ فلموں میں آنے سے پہلے سوچنا تھا۔ یہ کہہ کر وہ اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ سات کا بچھا ہوا پیر تھا۔ نیاز صاحب سگریٹ سلگا رہے تھے اور رولی
 ایک طرف پڑی ضبط کے باوجود آنسو بہا رہی تھی کہ یہاں کا اختیار کی بات نہ تھی۔ نیاز صاحب نے رولی ہوئی رولی کو دیکھا اور شبی انداز میں کہا۔

تم جس گری جن لوگوں میں آئی ہو ان کے نزدیک تمہارے ان آنسوؤں کی ہیبت پانی سے زیادہ نہیں۔ تمہارے حق میں یہی بات ہو گا نہیں بے مول ہو کر بننے سے بدکو۔ ضبط
 کرنا سیکھو اس فیلڈ میں کیا اس جیسی ہر فیلڈ میں مرد کے نزدیک محبت کے جسم کی تو وصیت ہوتی ہے مگر آنسوؤں کی نہیں۔ تم جسم کے بھوکے کسی بھی مرد کا آنسوؤں سے متاثر نہیں کر
 سکتیں پھر اپنے آپ کو بے مول کرنے کا قائدو اب تم اپنے روم میں جا سکتی ہو۔ اور سنو یہ میرا اوستانہ مشہور ہے کہ یہاں اس روم میں جو کچھ ہوتا ہے کہانی بنا کر دوسروں کو سنا کرنا خود کو
 مزید بے عزت کرنا اور نہ ہی دوسروں کو پریشان کرنا۔ یہ جو کچھ میں نے کہنا کہا نہ ہر وہاں کو کیا کرن کو بھی مت مانتا۔ جیسے حاجی سردار کے بارے میں مدد کر بتایا تھا۔ زہرہ خانم حاجی
 کے رویے کے حوالے سے مجھ سے شکایت کر رہی تھی۔ ہر بات سب کو بتانے کیلئے نہیں ہوتی کچھ باتیں قبر میں ساتھ لے جانے کیلئے ہوتی ہیں۔ اٹھو اور اب جاؤ اور جب تک
 عکسندی کے سلسلے میں ہم سوات میں ہیں تم خود ہی ہر رات میرے روم میں آ جاؤ۔ مجھے کانپلا نے کیلئے بھیجنا پڑے۔ کبھی؟“ آخر میں ان کا لہجہ دھمکی آمیز ہو گیا۔

رولی ابھی اور پھر آنسو صاف کرتی ہوئی اپنے روم میں چلی آئی۔ وہ جب روم میں داخل ہوئی کرن اور زہرہ خانم کمری خیند سوری تھیں۔ رولی پہلے عاش روم گئی ڈریس پہنچ گیا پھر باہر
 آ کر بستر پر لیٹ گئی۔ روم میں ڈبل بیڈ موجود تھا۔ مگر زہرہ خانم زمین پر گھٹا چھائے سوری تھی اور کرن بیڈ پر۔ رولی نے تو زہرہ خانم سے کہا تھا وہ بھی بیڈ پر ہی سو جایا کرے کہ بیڈ خاصا
 بڑا تھا۔ مگر زہرہ نے کہا تھا۔

”اس طرح مجھے بچا رہی ہوگی۔ میں زمین پر سکون سے سوؤں گی۔“ پھر رولی نے ان کی بات مان لی تھی۔

حالانکہ وجہ کچھ اور تھی۔ زہرہ خانم کو معلوم تھا وہاں لاکھوں میں حاجی سردار تھا تو یہاں نیاز اور رولی کو ضرور بلائے گا۔ پھر وہ رولی ہوئی وہاں آئے گی تو میں کیسے کن الفاظ میں تسلی دوں
 گی؟ اس لئے وہ زمین پر سوئی تھی۔ اگرچہ وہاں وقت جاگ رہی تھی۔ مگر رولی کو دیکھ کر سوئی بن گئی۔ یہی نہیں رولی کی عزت نفس کی زہرہ نے حاجی سردار سے ایک ایسی رقم لی تھی اور جب
 نیاز نے ان سے کہانات کو رولی کو روم میں بھیجنا تب زہرہ خانم نے ان کو ساری بات بتانے کے لئے کہا تھا۔

”لڑکا بھیج کر خود بلا نا اور پھر اچھی طرح سمجھا کر واپس بھیجنا تا کہ وہ جہ میں مجھ کو کر پریشان نہ کرے۔ پھر باقی ساری بات بھی سمجھا کر اپنے روم میں آئی تھی۔ یہ زہرہ کی باتیں ہی
 تھیں جن کی وجہ سے اپنی خواہش پوری کرنے کے لئے نیاز نے کل کر رولی کو سمجھایا تھا۔ اب جب رولی ان کو اٹھائے بغیر بیڈ پر لیٹ گئی تو وہ کچھ گئیں نیاز کی باتوں کا رولی پر اثر ہو چکا
 ہے۔ اور وہ مطمئن ہو گئی۔

رولی ڈرامی بھی آواز پیدا کئے بغیر بیڈ پر لیٹی تھی کہ کسی کی خیند خراب بنا ہو اس کے ساتھ تو جو ہوتا تھا ہو چکا۔ مزید اپنے آپ کو سوا کرنے کا قائدو۔ مگر تھی تو چھوٹی۔ چوٹ پر پھر
 چوٹ آئی تھی۔ لیٹتے ہی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے وہ چپکے چپکے بے آواز رولی رہی کہ کسی کے سامنے نہیں مگر تہائی میں تو آنسو بہائے جاسکتے تھے۔ بلکہ وہ خود بخود ہی ہوتی بن کر

آنکھوں سے گرتے جا رہے تھے غصہ کرنے کے باوجود پھر یونہی روتے روتے دھو گئی تھی۔

وہ لنگ ایک ہفتے کا پروگرام بنا کر آئے مگر بارش کی وجہ سے یہ سلسلہ کچھ لمبا سا ہو گیا تھا۔ جس کی وجہ سے حاجی سرور خود بھی قلمی یونٹ سے آٹے تھے۔ وہ رات کو اس وقت آئے تھے جب سب لنگ رات کا کھانا کھا کر جا چکے تھے۔ روٹی نیاز صاحب کی ہدایت کے مطابق جب رات کو ان کے قدم میں آئی تو وہاں نیاز صاحب کے پاس حاجی سرور بھی بیٹھے تھے۔ روٹی ان کو دیکھ کر تھوڑا گھبرا گئی اور وہیں دو آنے کے قریب ہی رک گئی۔ یہ دیکھ کر نیاز صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آؤ آؤ روٹی رک کیوں گئی۔ یہ قلم سرور حاجی سرور صاحب ہیں کیا تم نے پہچانا نہیں۔ اس کے لہجے میں شرارت تھی۔ روٹی کو نہ حاجی سرور بھولا تھا نہ اس کا تھپڑ۔ وہ دھند تھا جس نے پہلی بار اس کو اس کی عزت سے محروم کر کے شریف لڑکی سے طوائف بنایا تھا۔ اس کے بس میں نہیں تھا کہ وہ ان دونوں کتوں کو مار دیتی اس وقت اس کا آگے جانے کو بل نہیں چاہتا تھا۔ مگر مڑ کر واپس نہیں جاسکتی تھی اس لئے آہستہ آہستہ چلتی ہوئی مرقدوں سے ان کے پاس آ کر رک گئی حاجی سرور نے چہرہ اٹھا کر روٹی کو دیکھا پھر کہا۔

”نیاز بہت اچھا لڑکا ہے۔ آج یہ میرے ساتھ جائے گی۔ اپنی بات ختم کرتے ہی وہ ٹھہر روٹی کا ہاتھ تھا۔ روٹی نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ نیاز صاحب نے لہذا انداز میں آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”مجھ سے زیادہ تم پر حاجی سرور کا حق ہے کہ یہ نہ ہوتا۔ ان کے جیسوں سے قلم بن رہی ہے۔ آج تم ان کے ساتھ جاؤ۔ ہاں اگر جلدی فارغ ہو جاؤ تو میرے قدم میں آ جانا۔“

نیاز کی بات سن کر روٹی نے کچھ کہنا چاہا تھا مگر آواز حلق میں پھنس کر رہ گئی تھی اور حاجی سرور یونہی اس کا ہاتھ تھام کر اپنے دم میں لے آئے۔ پھر اپنے دم میں آ کر انہوں نے حضرت آمیز انداز میں کہا۔

اس رات پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا۔ حقیقت تمہارے نکل کہنے پر مجھے غصہ آ گیا تھا۔ میرا ہاتھ اٹھ گیا۔ مجھے فاسوں ہے۔ وہ نہ محبت تو صرف پیار کیلئے بنائی گئی ہے۔ اب میں تمہیں بھی تھپڑ نہیں ماروں گا۔

روٹی نے ان کی اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ مگر ان کے قدم سے واپسی پر نیاز کے دم میں جانے کے بجائے وہ اپنے دم میں آئی اور ڈریس پہننے کرنے کے بعد بستر پر لیٹ کر روتے ہوئے سو چا کما آنسو پر تو کسی کا اختیار نہیں۔

جواں کے ساتھ ہو رہا ہے اس کا ذمہ دار کون ہے؟ وہ خود اس کے گھر والے لیا بلبل اور بلال روٹی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ کاش تم میری زندگی میں نہ آتے۔ تم نے خود ہی مجھے اپنی جانب متوجہ کیا۔ اور جب میں تمہاری محبت میں گرفتار ہو گئی تو تم نے اپنا رویہ بدل لیا۔ بات اگر تمہارے بدلے دیئے تک ہی راتی تو ٹھیک تھا۔ مگر تم نے تو روٹی کو شادی بنا کر پہلے مجھ سے میرا خاندان چھینا۔ پھر میری تنخواہ ہٹا دی۔ اب عزت بھی میری مجھ سے چھین لی گئی ہے۔ یہ سب صرف اور صرف تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔

ہاں ہاں میری عزت لئے کے قاتل تم ہو صرف تم۔ بلال میں پوری دنیا کو سفاک کر سکتی ہوں مگر تمہیں نہیں۔ اللہ کرے زندگی بھر تم کو خوشی کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہو۔ میرا گھر چھینے والے تم کو بھی عمر بھر ایسا گھراؤنا نصیب نہ ہو۔ میری باتوں کو بے آرام بنانے والے پر سکون خند سنا تمہیں بھی نصیب نہ ہو۔ کتنی بڑی قیمت ادا کرنی پڑی ہے مجھے تم سے محبت کرنے کی۔ کاش کہ تم میری زندگی میں بھی نہ آتے۔ مجھے عمر بھر کی تہائی سوچنے والے اللہ کرے۔ محفلیں تمہارا مقدر بھی مانیں سکیں۔ مجھے میرے خاندان سے جدا کرنے والے اپنے خاندان میں مل کر بیٹھنا تمہیں بھی نصیب نہ ہو۔ تم بھی بنا جان سکو گے۔ تم نے روٹی کو ساری شوری سا کر ایک مصدوم اور بے گناہ کی کو محرم بنا کر کتا بڑا گناہ کیا ہے۔ تم لوگوں کو یونہی صدا تبلیغ کرتے ہو گے مگر اس کے باوجود یا ایک گناہ عی تمہاری ان سب نیکیوں سے بھری ہے جو تم نے انجانے میں ہی کی مگر کیا تو ہے۔ وہ روٹی وہی بلبل کو بددعا میں دیتی رہی پھر یونہی بدعائیں کرتے کرتے اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ سوات کی ہر رات سوتے وقت وہی کیفیت سے دوچار ہوتی رہی۔

ایک ہفتے کے بجائے وہ دو ہفتے بعد واپس لا ہوا۔ آئے اور باقی ماندہ قلم کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کبھی کبھی جب دارم کے بجائے وہ وزیرہ خانم کے ساتھ سٹوڈیو جاتی تو پوری بھی ساتھ چلا جاتا۔ چھٹی دن لے دن کرن بھی اس کی شوٹنگ دیکھنے ساتھ جاتی تھی۔ وہ سب گھر والے بے حد خوش تھے۔ اور خوش تو بظاہر روٹی بھی تھی۔ مگر اندر کی حالت اب اندر تک ہی رہتی تھی۔ ہاتھوں پر ہمیشہ کیلئے چپ کٹا لنگ گئے تھے۔

سوات میں جو چند روز اس نے گزارے تھے وہ سب اس کا اندر ہی رہا تھا۔ سوات میں زیر و خانم تو کیا اپنی دوست کرن کو بھی اس نے کچھ بتانا مناسب نہ سمجھا تھا۔ تاہی لاہور واپس آ کر آپ کو بتایا تھا۔ نیاز صاحب نے جاس کو سمجھایا وہ اس نے اپنے دل پر لکھ لیا تھا کہ خود کو سوا کرنے کا کام۔

تاہم اس کو جو یہ خطرہ تھا کلا ہوتا کر بھی ہدایت کا اس کو رات میں طلبنا کرنے لگتا رہتا تھا۔ اس کا حال سہرا رکھی کھا رہا تھا۔ سوات کی شوٹنگ ہوتی تھی تھوڑے عرصے تک کیلئے اس کو ساتھ ضرور لے جاتا تھا۔ اور اب وہ حاجی سہرا کے ساتھ جاتے ہوئے زیر و خانم کو ساتھ لے جاتا تھا۔ لیکن اسے سنا کرتی تھی۔

وقت یونہی گزرتا گیا اور قلم بن کر تیا ہوئی۔ اس ایک قلم کو مکمل کرتے ہوئے اس نے کتنے لوگوں کو خوش کیا تھا وہی جانتی تھی۔ اور قلم کی شوٹنگ مکمل ہوئی۔ اور بارگت مقدس عبادت خانہ لے صیغہ کا آغاں دو گیا تھا۔ مگر زیر و خانم کے گھر میں جیسے کسی کو اس صیغہ کی اہمیت کا احساس ہی نہیں تھا۔ وہی چونکہ دن رات شوٹنگ میں مصروف رہی تھی۔ رمضان سے ایک روز پہلے اس کی شوٹنگ مکمل ہوئی تھی۔ چاند نظر آنے کے بعد جب قریبی مسجد سے اعلان دعوت اب وہ سب ہل میں بیٹھے مکمل ہونے والی روٹی کی قلم کے بارے میں دیکھ کر کہہ رہے تھے۔ اعلان بن کر روٹی نے چمکتے ہوئے ان سب سے کہا۔

”ارے مجھے پتا نہیں چلا اور رمضان کا مقدس مہینہ میرا آج تھا۔“ روٹی کی بات سن کر سب خاموش رہا۔ زیر و خانم نے روٹی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں رمضان کا مہینہ آ گیا ہے۔ اور رمضان جانا ہے۔ اور آ جاتا ہے۔ سب گزرتے تو اب پہنچے ہی نہیں چلتا کہ کب پر لاسل ختم ہو اور کب تیار ہو شروع ہوا۔ جب ہم چھوٹے تھے تو ترس جاتے تھے۔ ماں جی سے اکثر پوچھ پوچھ کر کہ عید کب آئے گی۔ رمضان کے آتے ہی عید کی تیاری گھر کے اندر شروع ہو جاتی۔ خدا خدا کر کے رمضان رخصت ہوتا پھر جس خوشی سے عید منائی جاتی وہ بھی دیکھنے کے لائق ہوتی۔ ہم جمع عید کی لے کر گھر سے نکلتے پھر شام کو ہی گھر واپس آتے تھے وہ زمانے بھی اچھے تھے۔ نہ ماں باپ کا لڑائی ہوتی کہ بچے کلم ہو جائیں گے۔ اور نہ بچے ڈرے سب سے کہ کوئی ان کا خدا کر لے جائے گا۔ مگر اب تو سب کچھ بدل گیا ہے۔ اب تو رمضان کا پہنچا نہیں چلتا۔“ زیر و خانم کی بات کر کے چپ ہو گئیں تو ارم نے منہ کر کہا۔

”آپ اس وقت عید کی عید پچھ کوئے کپڑے پہنے کوئے تھے۔ اور بچے سارا سال عید کا شدت سے انتظار کرتے تھے۔ اب کے عید ہی عید ہوتی ہے۔ اور نہ عید تو اب بھی اپنے نام پر آتی ہے۔“ ارم خاموش ہوئی تو روٹی نے پوچھا۔

”آپ میں سے روزہ کون کون رکھتا ہے۔“

”کوئی بھی نہیں۔“ کرن نے فوراً بتا دیا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“ روٹی نے حیران ہو کر پوچھا۔

”یارا کوئی بھی نہیں۔ ہمارے گھر میں کوئی بھی روزہ نہیں رکھتا۔ اب کے کرن نے منہ کر کہا۔

”کیا واقعی تم میں سے کوئی بھی روزہ نہیں رکھتا؟“ روٹی نے سب کو دیکھتے ہوئے پوچھا تو پوی نے مارے جوش کے کہ دیا۔

”روٹی اس گھر میں صرف میں روزہ رکھتا ہوں۔“

”جھوٹ کھلی کیوں۔“ کرن نے مسکرا کر کہا۔ پوی کہتی تھی تو بھی آیا کہ وہ گھر کا ایک ذمہ دار تھا اس کرن کی بیٹی کہ نہ پر جڑ دے مگر مضطرب کرتے ہوئے اس سے کہا۔

”مما! روٹی کو بتائیں نا میں نے پچھلے برس روزہ رکھے تھے۔“

”ہاں۔۔۔ روٹی اس بار نہیں مگر چند روزے پوی نے بھی رکھے تھے۔“ زیر و خانم نے پوی کی عزت رکھنی۔ حالانکہ پچھلے برس پوی نے مارے جوش کے کہ روزہ رکھے تھے اور اظہاری سے پہلے ہی وہ پیر کے وقت گھر میں کھانا شہ کرتے دیکھ کر توڑ لیا تھا۔ زیر و خانم نے محسوس کیا تھا کہ روٹی نے روزہ نہ رکھے۔ وہی بات کو کچھ زیادہ پسند نہیں کیا۔ اس لئے بڑی ہوشیاری سے بولی۔

”روٹی میں تمہارے باپ کی طرح ہیں۔ روزہ نہیں رکھ سکتے۔ میں تو گری برسوں میں لے مجھے بھی ڈاکٹر نے روزہ رکھنے سے منع کیا ہے۔ تمہاری ارم آپنی عید شہور پھر عید پر پیش کئے جانے والے ڈراموں کی وجہ سے کچھ فیاضی مصروف ہوتی ہے۔ وہ بھی نہیں رکھتی اور پھر ہماری دیکھا کھی کرن بھی روزہ نہیں رکھتی۔ کہ میں اکیلی روزہ رکھ کر کیا کروں گی۔“

احبابِ تم بھی نہ کھنڈ کتھے ہفتوں سے مسلسل عکسپردی میں حصہ لے کر تحکک علی و ہدیہ نام کرو۔

آپ میں سے بے شک کوئی بھی روزہ نہ رکھے مگر میں سارے ہی روزے رکھوں گی۔ میں خیراٹھ کر سحری بتایا کروں گی۔ روپی نے سستی لہجے میں کہا تو زہرا خانم نے عجب سے کہا۔

”تمہیں بحری پکانے کی ضرورت نہیں ملازمہ خود بھی روزے رکھتی ہے تمہارے لئے بحری بنا دیا کر سکی ہو مافطری پر ہم بھی تمہارے ساتھ ٹال ہو جایا کریں گے۔“

”مما جیسے بھی روزہ رکھنا ہے اور ہمارا کٹھن ہی بحری کھالیا کریں گے۔ پکوی نے سوچا یہ تو دن میں تہائی میں روٹی کے پاس بیٹھنے کا موقع نہیں بلکہ بات کو بحری کے بہانے ہی کسی وہ میرے قریب پورا مہینہ بیٹھنے کی تو پھر میں آہستہ آہستہ فری ہونے کی کوشش کروں گا اور پھر چاند رات پر میں اس کو صاف صاف بتا دوں گا تمہاری شادی میرے ساتھ کرتے کاما نے فیصلہ کیا ہے۔ مگر روٹی نے یہ کہہ کر اس کا پروگرام خاک میں ملا دیا وہ کہہ رہی تھی۔“

”آپ ملازمہ سے کہہ دیں میں بحری اپنے روم میں کیا کروں گی۔ اور خطاری بھی اپنے روم میں کیا کروں گی۔ آپ کہہ رہے ہیں اپنی موٹمن چھینج کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ گور پھر ان سب کو شب بخیر کہہ کر اپنے روم میں چلی گئی۔ روم میں آ کر اس نے سب سے پہلے ہوا زونڈ کیا۔ پھر بستر پر ہونڈ جس منہ گر کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ پچھلے سال تک وہ اپنے گھر اپنے خاندان میں موجود تھی اور تب وہ روٹی اڑکی تھی۔ آج وہ بغیر نکاح کے زبردستی عورت بنادی گئی تھی۔ بلکہ طوائف ورتب وہ صرف روٹی تھی۔ اب وہ صرف روٹی نہیں فلم سٹار روٹی تھی۔

تو کہ اس کے قلمی مستقبل کا فیصلہ عید پر ریلیز ہونے والی اس کی پہلی قلم ایک بار چلتا دھنسنے لگا تھا۔ مگر قلم ریلیز ہونے سے پہلے ہی روٹی دہنی فلمیں سائن کر چکی تھی۔ جن کے ابھی چند منٹ سا ہی شوٹ ہوئے تھے۔ مگر یہ دونوں فلمیں پنجابی تھیں۔ روٹی کا بھی طرح یا د تھا۔ رمضان سے دو ہفتے پہلے ہی ان کے گھر رمضان کی تیاری شروع ہو جاتی تھی۔ سارے گھر کے کمروں کے پردے نیڈ شیٹ تنک کی دھلائی ہوتی کہ عبادت و لا مہینہ آ رہا ہے۔ پھر خوب بھی طرح گھر کی صفائی ہوتی۔ بکوان کے بارے میں طے کیا جاتا۔ نظاری پر کیا بنانا اور سحری میں کیا کھانا ہے۔ عید سے پہلے چاند رات کی تیاری۔ پھر عید زور و تہنیں دن خوب اہتمام کیا جاتا تھا۔ پہلے دن ان کے گھر مہمان آتے دوسرے دن وہ مہمان بن کر جاتے۔ مگر یہ سب اب اس کی زندگی میں نہ رہا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر روٹی رہی۔ پھر اٹھ کر وضو پانے چلی گئی کہ عشا کی نماز کا نام ہو رہا تھا۔

کو کہہ دیتی تھی کہ وہ دیا تھا گھر والے اس کی خاطر اپنی روٹن نہ بد لیں۔ گھر اس کے باوجود ان سب نے سسپہر کی چائے کو نظاری میں بدل لیا تھا۔ لہجہ سحری ملازمہ اس کا اس کے دم میں دے جاتی تھی۔ گھر نظاری پر سارا خاندان موجود تھا۔ یہاں تک کہ وہ بھی اور پوری محض روٹی کو دکھانے کیلئے سارے روز سے دکھ رہا تھا۔ ایک بات روٹی نے محسوس کی تھی کہ کوئی بھی ان میں سے روزہ نہیں رکھ رہا تھا۔ گھر عید کی تیاریاں پورے روزہ شور سے جاری تھیں۔ ایک ٹکڑی کئی کئی سوٹ بنانے کے پروگرام بن رہے تھے۔ اس کی شا پنگ پہلے زبرد خانم خود کرتی تھیں۔ لیکن جب سے روٹی نے ظمی لائن جو اس کی بھی تو شا پنگ کی ذمہ داری خود اہم نے اٹھ لی تھی۔ ایک تو اس لئے کہ روٹی کوئی وی نہ ہونے والے شو پر انوائٹ کیا گیا تھا۔ اور اس شو کی ریکارڈنگ عید سے ایک ہفتہ پہلے ہونی تھی۔ پھر عید پر اس کی فلم بھی ریلیز ہو رہی تھی۔ اس کے بعد عید پارٹیوں کے سلسلے کئی روز تک چلتے تھے۔ فلم کے ٹکڑے فلم کی ریلیز سے پہلے ہی لوگوں کا اس فلم کی جانب توجہ کر چکے تھے۔ سب فلم میں جو دیکھنے کا مزاج رکھتے تھے بڑی بتاتی تھیں اس فلم کے بکھر تھے۔

بہر حال وہ سب عید کی تیاریوں میں محو تھے۔ دینی عبادت میں کسی بیا لگ بات ہے کہ روزے نہ رکھنے اور کثرت سے عبادت کے باوجود وہ اپنی سکون سے ابھی تک عزم نہیں بدل کی ہے جتنی کم ہونے میں نہیں آتی تھی۔ اس کے باوجود وہ عبادت کر رہی تھی۔

عید والا مبارک دن بھی آپہنچا تھا۔ غمزدہ سب عید ڈالنے لگے۔ کسی حسب معمول ہوئے ہوئے تھے نہ کسی عورت نے عید کی نماز پڑھی نہ کوئی مرد نماز عید پڑھنے گھر سے باہر گیا۔ ڈاکٹر نے روز سید کھسے کے ساتھ ساتھ کیا نمازیں پڑھنے سے بھی منع کر دیا تھا۔ وہ بچے رام میں ٹٹھی بھی سوچ رہی تھی کہ ملازمہ شیر خورہ نکال دینے والے اس کے دم میں داخل ہوئی۔ پہلے سلام کیا پھر عید مبارک کہہ کر یہاں کے سامنے میز پر رکھا۔ روٹی نے جوں جوں عید مبارک کہتے ہوئے اٹھ کر ایک ہزار کا نوٹ پرس سے نکال کر ملازمہ کو دیا۔ ملازمہ نے شکریہ کہتے ہوئے نوٹ تھا لیا تو روٹی نے پوچھا۔ ”گھر والے کب تکا نہیں گئے؟“ اس کو معلوم تھا کہ یہ ملازمہ بہت پرانی ہے۔ دن کا نہ کھانے پکانے کو تو کچن میں خانہ مارہ موجود تھا۔

”وقتو روز گاہی اپنی بوئمن کے مطابق ہی انھیں گے۔“ ملازمہ یہ کہہ کر چلی گئی۔ پھر اپنے گھر والوں کے بارے میں سوچے گئی کہ عید سے دو تین دن قبل ہی عید کے سوٹاستری

وغیرہ کر کے رکھ لئے جاتے تھے۔ عید نماز سے پہلے ہی اسی خوشی و فرح میں رہتی اور اس کو کھانے کے بعد عید کے سوٹ پہن کر مرد مسجد چلے جاتے اور گھر کی عورتیں بھی نماز پڑھنے لگ جاتی تھیں۔ ایک دھڑے کو اپنے اپنے کپڑے کھانے کیلئے عید کی نماز کے بعد عید میں پھر وہ روٹی آپلی کے ساتھ لیکن میں مصروف ہو جاتی کہ وہ پہر کے کھانے پر کافی مہمان انوارت ہوتے تھے۔ چند چیزیں تو بنا کر پہلے ہی فرج میں رکھ لی جاتیں۔ آنے والے مہمان بھی بچوں کو عید دیتے تھے۔ وہ سب چچی چھو بھولک ہی تو ہوتے تھے اور یہاں ابھی تک سبھی سو رہے تھے۔

روٹی نے کوکو فلمیں سائن کی تھیں۔ ایک تو نیاز صاحب کی بی بی تھی۔ دوسری ایک۔ بھائی بھائی کی گھر میں نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ وہاں کی شوٹنگ میں حصہ عید کے بعد لیں گی۔ کوکو دونوں فلموں کی رسم افتتاح ہو چکی تھی۔ نیاز صاحب کی فلم کا صرف ایک لانگ شاٹ عکس تھا۔ وہ بھی افتتاح کا۔ لیون اور دوسری فلم کے ڈائٹا اس پر عکس بند کئے گئے تھے۔

ملازمہ نے کہا تھا کہ وہ حسب معمول یعنی گیارہ بجے انھیں گئے۔ روٹی شیر خرمہ کھا کر دم میں ہی غلٹنے لگی تھی کہ سب سے پہلے زہرہ خانم دم میں داخل ہوئیں۔ سب سے پہلے روٹی کو عید مبارک کہا۔ پھر گلے سے لگا لیا اور روٹی کو بے ساختہ ماں یا داد گئی۔ ماں عید کی نماز پڑھ کر جب آتی تھی تو گھر والوں کے ساتھ ساتھ روٹی کو بھی بہت محبت سے گلے لگاتی تھی۔

”ارے آج خوشی کا موقع ہے اور تم رو رہی ہو۔ بری بات۔“
 ”یوہی۔“ روٹی نے جلدی سے آنسو صاف کر لئے۔ پید دیکھ کر زہرہ نے شکوہ کرنے کا لہذا میں کہا۔
 ”اگر تمہیں مجھ دیکھ کر ماں یا داد آئی ہے تو یہ قدرتی بات ہے کہ وہ تمہاری ماں ہے۔ مگر تاخیر وہ کہیں گی کیا میں نے ماں بن کر نہیں دیکھا؟ کیا میں نہیں سمجھتی؟“
 ”ماں سے زیادہ ماں بن کر دکھایا ہے۔“ کہتے ہوئے روٹی ایک بار پھر ان سے لپٹ گئی۔ سنے میں دم کرن بھی عید مبارک کہتے ہوئے باری باری اس کے گلے ملیں تو روٹی نے کہا۔

”میں نے سنا ہے آپ عید والے دن بھی گیارہ بجے سے پہلے سو کر نہیں اٹھتے۔ آج کیسے جلدی اٹھ گئے؟ مایہ ناز بھی بتادیں۔“
 ”تمہارے لئے۔“ کرن نے منہ کر کہا اور دم آپی نے کہا۔
 ”ہمارا داغ خراب ہے جو گیارہ بجے سو کر اٹھتے۔ آج گیارہ بجے تو تمہاری فلم کا پہلا شو ہے۔ کیا بھول گئیں تم کہ یہ شو ہم سب گھر والوں نے ایک ساتھ دیکھنا ہے۔“
 ”سوری آپ! میں تو آپ کے ساتھ نہ جا سکوں گی۔“ روٹی نے معذرت کرتے ہوئے کہا تو کرن ہل پڑی۔
 ”ارے تمہاری فلم کا پہلا شو ہے اور تم نہیں دیکھو گی۔ سبھی کا نذر ہیر دھن ابھی۔ سبھی فلم کا پہلا شو لازمی دیکھتے ہیں۔ ہم سب جائیں گے۔ گھر پر رہ کر روٹی صاحبہ آپ بھی میرے ساتھ جائیں گی۔“ مگر روٹی نے کرن کو جواب دینے کے بجائے اڑھائی سے کہا۔

”آئی ایم سوری آپ! میرا ہونڈ نہیں۔ آپ چلے جائیں اور آ کر مجھے بتائیں فلم فلاپ ہوئی یا۔۔۔“ مگر روٹی بات پوری نہ کر سکی۔
 ”ارے سنا ہے۔“ دم نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”کتنی بری بات منہ سے نکالنے لگی تھی۔ تمہاری فلم ریلیز ہونے سے پہلے ہی بہت شہرت حاصل کر چکی ہے۔ اور نیاز صاحب کی فلمیں تو ویسے بھی کم کم فلاپ ہوتی ہیں۔ اس برس تمہاری فلم سے پہلے جو تین فلموں کی نمائش ہوئی ان تینوں نے بہت زبردست کامیابی حاصل کی۔ آج کو کہ سات فلمیں نمائش کی جا رہی ہیں۔ وہ بھی بہت بڑے بڑے اسٹاروں کی۔ مگر مجھ سے شرط لگا لو سب سے زیادہ کامیابی تمہاری فلم حاصل کرے گی۔ بہتر ہوگا اگر تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔“
 ”نہیں آپ! آپ جائیں اور آ کر مجھے بتادیں۔“

”وہ تو ہم نہ بھی جائیں تو تمہارا ہڈا بھاری بھاری کھون کر کے بتا دے گا۔“ دم نے منہ کر کہا۔ پھر وہ تینوں بی بی گئیں تو تھوڑی دیر بعد پوری اس کے کھوانے کھانک کرتے ہوئے دم میں داخل ہوا۔ روٹی جو بستر پر لیٹ چکی تھی۔ ماتہ دم آپی کے ساتھ ہار کیٹ اور سڑکس ناچے ہوئے گزری تھی۔ پوری کو دیکھتے ہی روٹی جلدی سے اٹھ بیٹھی۔ پوری بڑی تیز سے روٹی کے قریب آیا۔ پہلے عید مبارک کہا پھر ایک گفٹ بیک اس کی جانب بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”یہ میری جانب سے عید کا گفٹ۔ روٹی میں ذمہ داری میں۔ بیکل بار کسی لڑکی کو گفٹ دے دیا ہوں۔“
 ”شکریہ پوری!“ روٹی نے جواباً عید مبارک کہتے ہوئے گفٹ تھا ملایا تو پوری دم سے باہر چلا گیا۔ حلالک بل روٹی کو گلے ملنے لگا۔ اپنے جیسے سے لگانے کو چاہ رہا تھا مگر پوری دم آپی

کا خوف۔ اپنی خواہش مل میں دبائے دم سے باہر چلا گیا۔

ٹھیک دس بجے وہ سب روٹی کی قلم کا پہلا شو دیکھتے سینا چلے گئے تھے۔ جب دیکھے کہ وہ گھر واپس آئے تو بھی خوشی سے سناچ رہے تھے۔ کیونکہ روٹی کے کیڑے کی پہلی قلم جو ملک بھر میں عام نمائش کیلئے پیش کی گئی تھی بنا کس آفس پر کامیاب رہی تھی۔ پہلا شو ختم ہوتے ہی جنگل میں لگی آگ کی طرح قلم ایک بار چلے آؤ کی کامیابی کی خبر پھیل گئی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ روٹی کے کردار کے ناقابل فراموش چہرے روٹی نے اپنی پہلی قلم میں ہی لا جواب دیا۔ نگار بہترین طور پر بھی نہ بھولنے والے ہیں کہ اس پر قارنس دی تھی۔ روٹی کی اس پہلی قلم نے ہی روٹی کو قلم اند شری کی سپر کلاس ہیروئن بنا دیا تھا۔ ہر طرف روٹی کی لا جواب داد کاری کی دھوم تھی۔

قلم دیکھنے والے تماشا کی یہ نہیں جانتے تھے کہ قلم کی کہانی روٹی کی اس زندگی سے ملتی جلتی ہے۔ اس کے چہرے پر جو محنتی کامیابی تھی وہ کوئی کہانی کی ڈیمانڈ بھی تھی۔ گریہ داد کاری نہیں حقیقت تھی۔ ان دنوں روٹی اپنی زندگی کے دردناک موڑ سے گزر رہی تھی اور یہ درد گہری کامیابی اس کے چہرے سے عیاں ہوتی تھی۔ پھر قلم کا ہیرو بھی آزر تھا۔ جس کی قلم میں موجود قلم کی کامیابی کی عزت بھی جانی تھی۔ یہ ایک معانی قلم تھی جو ہر لحاظ سے باکس آفس پر کامیاب رہی تھی۔ یہ ایک نگار تھی تو ویسے بھی کامیاب فلمیں بنانے میں ایک نیا مقام رکھتے تھے۔

ارم کے گھر اس وقت جشن کا سماں تھا۔ کوکہ قلم کا پہلا شو ختم ہوتے ہی ارم لوگوں کے گھر پہنچنے سے پہلے ہی ہر نگار تیار نگاروں آ گیا تھا۔ جب ملازمہ نے روٹی کو بتایا کہ نیاز صاحب آپ کو بلا رہے ہیں اور روٹی نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”ان سے کبھی نہ سو رہی ہیں اور یہ پیغام خود مول کرلو۔“ ملازمہ نے پیغام سہیل کرکے اس کو بتا دیا تھا کہ وہ کہتے ہیں قلم نے زیروست کامیابی حاصل کی ہے۔ اس کامیابی کا سن کر روٹی کو ہر خوشی نہ ہوتی تھی۔ اپنے اس قلم کی کیڑے کی جو قیمت روٹی نے چھٹی تھی وہ صرف وہی جانتی تھی۔ حاجی مراد نے جب پہلی بار اس کی عزت پر باد کی تھی تب یہ داستان اس نے زیروہ خاتم کو دتے ہوئے سنا دی تھی اور جو نتیجہ نکلا تھا اس کے بعد باقی کی باتیں جواں نے صحت میں ہر بات ٹھانی تھیں وہ اپنی ذات تک ہی محدود نہیں تھیں۔ اب اس وقت کرن کی ارم آپ بھی ڈانس کر رہی تھیں۔ پھر روٹی کے قریب آئیں اور منہ چوم کر کہا۔ بہت زیروست روٹی! بہت مبارک ہو یا ارم نے تو بڑی بڑی ہیروئن سے بھی انٹیمی قارنس دی ہے۔“ جواب میں روٹی خاموش ہی رہی تھی۔

مبارکباد کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ روٹی نے ارم سے کہہ دیا تھا وہ تو کسی سبات کرے گی۔ ہنسنے ہی کسی پارٹی میں جائے گی اور اپنے دم میں چلی گئی جبکہ ارم فون سنبھال کر بیٹھ گئی تھی کہ ایک فون ختم ہوتا تھا تو دھرا آ جاتا۔ قلم ساز حاجی مراد کا بھی آیا تھا۔ نیاز کا بھی ہیر و آزر کے علاوہ بھی قلم پوزٹ کے بہت سارے لوگوں نے فون کئے۔ حاجی مراد ہر نگار کی جانب سے تو مٹھائی کے ٹوکے بھی آئے تھے۔

آز نے بھی روٹی کو مٹھائی کے بجائے ایک بھجایا تھا۔ ارم کو تو کھانے پینے کا بھی ہوش نہیں رہا تھا۔ وہ کئی برسوں کی محنت کے بعد بھی وہ مقام حاصل نہ کر سکی تھی جو روٹی نے ایک ہی قلم کرنے کے بعد حاصل کر لیا تھا۔ ہر کوئی روٹی سے سبات کرنی چاہ رہا تھا۔ ارم بتا رہی تھی کہ وہ سو رہی ہیں۔ کرن پوری رضوی بھڑ بھڑا خاتم ارم سے کم خوش نہیں تھے۔ مگر اچانک پھر ایک ایسا فون آیا جس نے ان سب کی خوشی لپا بھر میں خاک میں ملا دی تھی۔ ارم نے سب کا فون کے بارے میں بتانے کے بعد زیروہ خاتم سے بہت فکر مندی سے پوچھا تھا۔ اب کیا ہوگا۔



فون تھا اسلام آباد سے مشہور سیاسی و سماجی شخصیت چوہدری نواز کی طرف سے جو خیر سلاہی کے ہائی تھان کے پرائیویٹ سیکرٹری قدرے فون کیا تھا فون چنکارم نے خود ہی کو کیا تھا اس لئے ارم کا نام سنتے ہی سیکرٹری صاحب نے بغیر کسی تمہید کے کھل کر بات کرتے ہوئے کہا۔

چوہدری نواز صاحب کا حکم ہے کہ بات ایک بجے تک قلم سٹار روٹی کا ان کے ہنگامے پر بھیج دیں اور اگر کنوینس کا کوئی مسئلہ ہو تو پھر چوہدری صاحب کی اپنی گاڑی روٹی کو لینے آ سکتی ہے۔“

فون کو کہ بہت اہم تھا ارم کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کی طرح پر اس بات کا سیکرٹری صاحب کو کیا جواب دیں۔ کچھ دیر سوچا تو کہا۔

”قدر صاحب! اس وقت حید کی وجہ سے گھر پر کافی سارے مہمان آئے ہوئے ہیں بیٹیز مائند نہیں کیجئے گا۔ مناسب سمجھیں تو ایک گھنٹے بعد دوبارہ فون کر لیں۔“ تو فون بند کر دیا۔ پھر ہاتھ پر تھوڑی ٹکا کر سوچ میں پڑ گئی۔ اگر یہ بلا انہوں سے کہنے لیتے ہوتا تو ہمارے خوشی کا چھل پڑتی اس کو چوہری نواز کے ہنگامے پر جانے پر کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ اتنے بڑے بندے نے اگر طلب کیا ہے تو ظاہر ہے گفت بھی تو اپنی حیثیت کے مطابق دے گا۔ مگر بات روٹی کی تھی۔ چوہری نواز نے روٹی کو طلب کیا تھا اور روٹی کو اس کام سے شدید نفرت تھی اس نے تو قلم میں کام تک کرنے سے انکار کر دیا تھا اس کو بعد پھر کچھ خیر خاتم کھدو۔ عین وہی تھوڑے عرصہ کے سخت دویئے سے اس نے قلم میں کام کرنے کی دوبارہ حالی بھری تھی کہ اس کی دانست میں جو کچھ وہاں میں ان کا کوئی قصور نہیں تھا نہ ہی وہاں معاملے میں ملوث سمجھی تھی۔ مگر اب۔

اب روٹی سے یہ کہنا کہ فلاں بندہ تمہاری رفاقت شب کا خواہش مند ہے بہت مشکل کام تھا وہ سوچے گی بلکہ کہے گی آپ نے میری کئی کھانے کیلئے مجھے جھوٹے پر لگانے کیلئے بٹا دی تھی۔ بلکہ یہ بھی کہہ سکتی تھی کہ یہ سب کام کروانے کیلئے مجھے گھر سے بھگایا تھا اور فون بند کر کے ساری باتیں کو بتا دی تھی۔

ارم کی بات سن کر بھی پریشان ہو گئے تھے۔ کیونکہ وہ سب اچھی طرح جانتے تھے۔ بلکہ اصل تو چوہری صاحب نے ان کا کیا ٹکار قبول ہی نہیں کرنا تھا۔ کر بھی لیتا تو پھر ان کے سارے خاندان کی خیر نہیں تھی۔ چوہری نواز ان سب کو شل میں بند کرنا تو چھوٹی بات ان کے پورے خاندان کو قتل کرانے کی طاقت رکھتا تھا۔ اب وہ بھی معذرت کرنے کا کوئی ایسا طریقہ سوچ رہے تھے جس کو چوہری صاحب خندہ پیشانی سے قبول کر لیں۔

روٹی کا توان کے ہنگامے پر جانے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا وہ پہلے ہی عام روٹی نہیں تھی جو ان سے ڈرجائی، اپنی پہلی ہی قلم کی باکس آفس پر کامیابی سے وہ ہر سٹار میں چکی تھی۔ یہ نہ ہو کہ اس بات سے خفا ہو کر ان کا گھر ہی چھوڑ کر چلی جائے۔ پھر وہی بات۔ یہ تو طعنا کا ٹکڑا ہی کرنا تھا مگر کیسے کہا جائے۔ سب یہی سوچ رہے تھے کہ فون کی نکل پھر سے ہونے لگی۔ سی ایل آئی پر غبر دیکھا تو چوہری نواز کے سکرٹری کا تھا۔ یعنی کہ ایک گھنٹہ اتنی جلدی سیرت کیا تھا ان کو یہ بھی نہ چلا تھا نہ ہی وہ بھی تک اس مسئلہ کا حل سوچ سکے تھے۔ اب ان میں سے کوئی بھی فون انٹینٹ نہیں کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ فون خاموش ہو گیا۔ مگر چند لمحوں وقف سے نکل پھر ہونے لگی۔ پھر ہوتی ہی چلی گئی مگر یہ سوچ پھر بھی کسی نے نہ اٹھایا تھا۔ یہ دیکھ کر رضوی نے کہا۔

میرے خیال میں چوہری کا انکار کرنا نامناسب بات ہوگی۔ روٹی کا ٹکڑی کرنے کا کوئی طریقہ سوچو۔ میرے خیال میں تو روٹی کا ٹکڑی کرنے کا فیض آپ کرن کو منہ دیں۔ روٹی کرن کی دوست ہے۔ وہ کسی نا کسی طریقے سے بھلا پھسلا کر روٹی کو چوہری نواز کے ہنگامے پر لے جانے کیلئے ٹکڑی کر ہی لے گی۔ انہوں نے کرن سے محبت سے پوچھا تو باقی سب کی نگاہیں کرن کی جانب اٹھ گئیں۔ کرن نے سب کا امید بھری نگاہوں سے اپنی جانب دیکھتے پایا تو خامے خشک لہجے میں کہا۔

”مجھے تو آپ اس کام کیلئے صاف ہی رکھیں آئی ایم سوری۔“

”جنباتی ہوئے بشیر ذرا سوچو کرن مٹی اگر تمہارے سمجھانے سے روٹی ان جاتی ہے تو ہمیں آج ہی کتنی بڑی رقم مل سکتی ہے؟ جتنی روٹی نے اس فلموں میں کام کرنے کے بعد کمائی ہے۔“ رضوی نے منت کرنے والے انداز میں کرن سے کہا۔

”پھر بھی ہرگز نہیں۔ روٹی میری دوست ہے۔ یہ بات روٹی سے کہی نہیں کہوں گی۔“ کرن نے زبان کے ساتھ سر بھی ہلایا تھا۔

”کرن بات صرف پیسوں کی نہیں جان کی بھی ہے۔ ہمارا انکار سن کر کیا وفاقی وزیر ہمیں صاف کر دیں گے؟ تم اچھی طرح جانتی ہو وہ صرف وفاقی وزیر ہی نہیں بہت بڑی مشہور اور سیاسی شخصیت بھی ہیں اور خاندانی جاگیر دار بھی ہیں۔ وہ تو ہمیں اٹھا لینے کی طاقت رکھتے ہیں۔ ہمارا انکار سن کر وہ کہیں گے ہم جان بوجھ کر انکار کر رہے ہیں۔ یہاں بات کہیں اٹھ کر چلے ہیں۔ پھر وہ داشت نہیں کریں گے تمہارا کہہ کر کہہ کر تو میری مٹی! تب کہہ کر وہ خاتم نے بھی کہا تو کرن نے اس کو جواب دینے کے بجائے ارم کو مخاطب کرتے ہوئے سخت دوسرا لہجہ میں کہا۔

”آئی! آئی! آئی! آپ کے جوتی میں آتا ہے کریں مگر مجھے اس سلسلے میں صاف ہی رکھیں تو بہتر ہے۔ میں نے کہا میں روٹی سے اس حوالے سے کچھ بھی نہ کہوں گی۔“

کرن کی بات سن کر وزیر خاتم غصہ کیا۔ مگر ان کے مزید کچھ کہنے سے پہلے ارم نے کرن کو حجت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے اس سے کہا۔

خود ہی ہاں کہ بجائے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا اور یہ سوچا تھا کیا آرام کی ساری بات سننے کو حد تک بکری نے کیا۔

میں ابھی چوہری صاحب سے بات کر کے آپ کو مبارک فون کرتا ہوں۔ چند منٹ بعد ہی بکری صاحب کا فون آ گیا وہ کہہ رہا تھا وہ بچے رات کو چوہری صاحب آپ کے گھر آ جائیں گے اور پھر گھر کا ایڈریس پوچھ کر فون دے کر دیا فون بند کرتے ہی آرام نے کہا۔

”گو بھی آپ کام بن گیا۔ چوہری صاحب بات دہیجے تشریف لارہے ہیں۔ یہ سن کر سب ہی خوش ہو گئے تو آرام نے پھر کہا۔

”اب مسئلہ یہ ہے کہ روٹی نے نہیں مگر عید ملن پارٹی میں بھی لازمی جانا ہے۔ تو اس میں پریشان ہونے والی کوئی بات ہے۔ آپ یہاں زیادہ دیر رکنے کے بجائے ایک بجے تک ہاؤس گھر آ جائیں۔ پوٹی نے جلدی سے کہا۔ پوٹی کی اس بات کو سب ہی نے پسند کیا تھا۔ روٹی کو کہ پارٹی میں جانے سے انکار کر چکی تھی اس کے باوجود ایک بار کی طور پر اس کو ساتھ چلنے کا کہنا ضروری تھا۔ یہی سوچ کر کرن کھوٹی کدم میں بھیجا۔ مگر روٹی نے پارٹی میں جانے سے محذرت کر لی تھی۔ یوں عید ملن پارٹی کناٹم پر وہ تینوں ماں بیٹیاں تیار ہو کر چلی گئی تھیں۔

ان کے جانے کے بعد روٹی صرف رات کا کھانا کھانے ہی اپنے روم سے باہر آئی تھی۔ کھانا کھاتے ہی وہ دوبارہ اپنے روم میں چلی گئی تھی۔ گھر پر صرف پوٹی اور ایسی رو گئے تھے۔ روٹی نے کھانا پوٹی ابو کے ساتھ ڈائننگ ٹیبل پر اس لئے کھلایا تھا کہ روم جاتے ہوئے تاکید کر کے گئی تھی کھانا پوٹی ابو کے ساتھ کھانا عید کا کچھ تو اہتمام کر لیا۔ وہ روٹی نے کھانا اپنے روم میں کھانا تھا اس نے تو عید پر سلوائے گئے بطور خاص سوٹوں میں سے ایک بھی سوٹ نہیں پہنا تھا وہ سادہ سوٹ میں لباس تھی۔ کتنی دیر وہ روم میں ٹھہرتی رہی۔ پھر جب تھک گئی تو سونے کیلئے لیٹ گئی۔ بچانے سوئے ہوئے کتنی دیر ہوئی تھی کہ وہ اذان کا ہونے لگا۔ روٹی کی آنکھوں میں کھل گئی۔ بے سکونی کی نیند تھی اس کی۔ جس کی وجہ سے سارا گھر خوش و خرم تھا وہ خود اس خوشی سے محروم تھی۔ اس وقت کون ہو سکتا ہے وہ اٹھنے کے بجائے لیٹی ہو جی رہی۔ اٹھنے کا سوچا لکل نہیں تھا مگر جب بار بار اذان کا کک کیا گیا تو روٹی کا اٹھنا پڑا۔ وہ بے زاری سے اٹھ کر صاف کمرے کے قریب آئی۔

”کون ہے ابھی اس وقت۔“ لہجے میں ملکی نا کاری تھی۔

”ارے روٹی بہت ضروری کام ہے پینز جلدی سے صاف کر رکھو۔“ آرام آپ کی آواز سن کر روٹی نے فوراً صاف کر رکھ کر دیا۔ باہر آرام کیلی ہی کھڑی تھی۔ صاف کر رکھتے ہی آرام نے روم میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”سوچ چکی تھی کیا؟“

”جی آپنی!“ روٹی نے آہستہ سے کہا تو آرام بولی۔

”روٹی ڈیر! میں اس وقت تمہیں بھی ڈسٹرب نہ کرنی مگر تم سے ملنے ایک بہت بڑی سستی خود چل کر ہمارے گھر آ رہی ہے۔ اس وجہ سے مجھے اس وقت تمہاری نیند خراب کرنی پڑی۔ اب تم جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“

”اس وقت؟“ روٹی نے دل کھاک پرنا تم دیکھتے ہوئے حیرت سے پوچھا۔ جا ایک سبھا تھا۔

”یار! ابھی ایک ہی تو بچا ہے۔ چلو آؤ میں تمہیں خود اپنے ہاتھوں سے تیار کرتی ہوں۔“ پھر عید کیلئے بطور خاص سلوائے گئے سوٹوں میں سے ایک سوٹ کا انتخاب کرتے ہوئے بولی۔

”یہ لو پکڑو جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر لیجن کرا جاؤ۔“ یہ سن کر روٹی نے کہا۔

”آپنی اس وقت رات کو تیار ہونا کیا ضروری ہے؟ ویسے ہی مل لیتی ہوں میں آپ کی اس بہت بڑی سستی سے۔“ روٹی کو یہ معلوم نہیں تھا کہ آنے والی سستی میل ہے۔ وہ یہی سمجھی کہ آرام آپ کی کوئی سبلی ملنے آ رہی ہے۔

”ارے ایسے کیسے مل لوگی تم۔ کیا عالم کی ہو۔ سپر کلاس پر فارمنس دینے والی سپر سٹار ہو۔ جو بہت بڑی سستی سپر سٹار سے ملنے آ رہی ہے اس کو ظم سٹار لے سوپ میں ہی دیکھنا پسند کرے گی۔ چلو شاباش یہ سب جلدی سے لیجن کرا جاؤ۔“ آرام نے کہا تو روٹی نے بدلی سے ان کے ہاتھ سے سوٹ لیتے ہوئے سوچا۔

”اے کاش کہ گناہ ہی رہتی۔“ وہ سوٹ پہنچ کر کے باہر آئی تو ارم آپلی نے بڑی محنت سے اس کا میک اپ کیا۔ پھر بس ابھی آئی کہ کہ باہر چلی گئی۔ روٹی پریشان سی ابھی بھی سوچ رہی تھی کہ کوئی بدو مشہور رستی جوں کے بجائے رات کو آ رہی ہے۔ ابھی ارم پھر چلی آئی۔ لیکن ابھی کئی نہیں تھی۔ اب اس کے ساتھ ایک مرد بھی تھا جس کی عمر 55-60 کے درمیان ہوگی۔ ارم اس کو ساتھ لئے روم میں داخل ہوئی۔

وہ سمجھ گئی آدمی رات کو یہ مرد اگر اس کے روم میں آیا ہے تو اس کا کیا پروگرام ہو گا۔ وہ اس وقت صرف اس کو دیکھنے نہیں آیا ہو گا۔ روٹی نے حیات سوچی وہ بھی تھی کہ اس کا اس وقت جب آدمی رات ہو رہی ہے تیار ہونے سے پہلے ہی ارم آپلی سے پوچھ لینا چاہئے تھا کہ آدمی رات کو آئے گا۔ یہ مشہور رستی کل ہے یا فی کل۔ ارم ارم آپلی نے جلدی ہی اتنی چلی تھی کہ وہ آنے والی رستی کے بارے میں وضاحت سے نہ پوچھ سکی۔ اب اس غلطی کا نتیجہ روٹی کے سامنے تھا۔ وہ روم کے ساتھ خود بھی روم میں داخل ہو چکا تھا۔ ارم کھڑی مسکرا کر تعارف کر رہی تھی۔

”روٹی یہ ہیں وہ مشہور سیاسی شخصیت جاگیردار اور وفاقی وزیر جو دھری نواز صاحب جو اس وقت اپنے قیمتی ماتم سے وقت نکال کر صرف اور صرف تم سے ملنے آئے ہیں۔ تم نے اخبارات میں اکثر ان کی تصویریں دیکھی ہوں گی اور ان کے بڑے بڑے سیاسی جلسوں کی خبریں پڑھی ہوں گی۔“

”میں نے ان کو کبھی نہیں دیکھا اور نہ ہی کبھی ان کے بارے میں پڑھا ہے۔“ روٹی سمجھ گئی تھی کہ ہل میں ضرور کچھ کھلا ہے جو چو دھری نواز اس وقت آیا ہے۔ آخر ظہار سٹری کے مردوں میں کھوتے پھرتے کچھا کچھ کچھ تو آگئی تھی اس کو بھی۔ بے شک ابھی وہ پورے شیش کی بھی نہ تھی۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو روٹی؟“ ارم نے غصا ہو کر اس کو دیکھا۔ قبل اس کے کہ وہ ہر ذرا کرتی چو دھری نواز نے ہاتھ کے اشارے سے ارم کو خاموش رہنے کا کہتے ہوئے روٹی کو مسکرا کر دیکھا پھر کہا۔

”اگر تم نے مجھے تپانے کیلئے کہا ہے تو بھی کوئی بات نہیں۔ اس عمر میں اکثر کیا ہی ہری مرچ ہوتی ہیں۔ روم میں ایسی ہی لڑکیوں کو پسند کرتا ہوں۔ پھر اگر تم واقعی مجھے نہیں جانتیں کہ ابھی چھوٹی سی ہو پھر بھی میں سبکی کہوں گا کہ مجھے تمہارا بیٹا چھوٹا لگا۔ میں پتا تعارف تم سے خود کراؤں گا۔ ابھی ارم نے جو کرنا یادہ کی تعارف تھا۔ یہ کہتے ہوئے چو دھری نواز نے ارم کی جانب یوں دیکھا جیسے کہ وہ ہاتھ میں لکھی ہوئی یہاں کھڑی کیا کر رہی ہو چکی تھی۔ پھر قی نظر آ کر ارم کی نظروں کا مطلب فوراً ہی سمجھ گئی وہ روٹی کو دیکھتے ہوئی بولی۔

”روٹی میں چائے کا کہہ کر ابھی آتی ہوں۔“ قبل اس کے کہ روٹی انہیں دیکھنے کا کہتی وہ جلدی سے ارم سے باہر نکل گئیں۔ ارم کے جاتے ہی چو دھری نواز نے پہلے صافازے کو لاک لگایا پھر روٹی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس کو آواز دے کر روکنے کی ضرورت نہیں۔ وہ اگر اس وقت مجھے تمہارے روم میں چھوڑ کر چلی گئی ہے تو اس کا مطلب یہی ہے کہ وہ میرا پروگرام جانتی ہے۔“

”پروگرام! کیا پروگرام؟“ روٹی نے پوچھا۔ چو دھری نواز اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے گہری نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر اس کے قریب آ کر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے غری سے کہا۔

”تم میرے انداز سے سے زیادہ خوب صورت اور بلی ہو۔ بہت چوٹی گل۔“ چو دھری نے کہا۔ روٹی بھئی بھئی لگا ہوں۔ اس کو دیکھ رہی تھی۔ اب کچھ بھی کہنا فاضل تھا۔ وہ اس وقت حاجی سردار کے گھر میں تھی اور وہی سات کے ہوٹل میں۔ وہ تو اپنے گھر کے اندر موجود تھی۔ گھر روٹی خولتیر سے نکلاں۔ کدوم میں چھوڑ کر گئی تھی پھر بچنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

یہ گھر تھا سردار سے اپنا گھر کہنا شاید مناسب بات تھی۔ چو دھری نواز صرف ایک رات نہیں تین روزانہ کے گھر رہا تھا۔ وہ ان تین روز میں بنا تو کوئی گھر کا پروگرام روٹی کے روم میں آیا تھا اور وہی چو دھری نواز نے روٹی کو روم سے باہر جانے کی اجازت دی تھی۔ اس ملازمہ آ جاتی تھی ناشتہ کھانا لے کر اور چو دھری نواز کو جس چیز کی ضرورت ہوتی تھی ملازمہ سے کہہ دیتے تھے۔ تیسرے روز جب چو دھری نواز جانے لگے تو روٹی سے کہا۔

”میں جب تک زخمی ہوں اب تمہیں چھوڑنے یا تم سے جدا رہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ابھی لگی ہوئی مجھے دل کا اندر تک تر گئی ہو میرے۔ لیکن میں تم سے ملنے روز روز یہاں اس گھر اس ایریا میں نہیں آ سکتا۔ اب تم سے میری ملاقات نہ گھر میں ہوگی۔ اس کوئی ضرورت ہو تو مجھے سے کہو۔“ روٹی نے منہ سے کچھ کہنے کے بجائے ان کی جانب دیکھتے

ہوئے نشی میں ہر بلا دیا۔ چوہری نواز نے روٹی کے خسران کو بھری سے چھو کر کہا۔

”بہت بڑی ہیں کیاں خاص کر اس عمر میں اور تم نے ان تین یوم میں بمشکل چند باتیں کی ہوں گی بلکہ خود سے تم نے ایک بات بھی نہیں کی۔ میری باتوں کے جواب ہی دیئے تھے۔ کہہ دو گن کر بتا سکتا ہوں۔ آخر میں انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ روٹی پھر بھی خاموش رہی اور وہ خدا حافظ کہہ کر باہر چلے گئے۔
باہر آئے تو لاؤنج میں ارمین کی خنکری۔ چوہری نواز نے اکٹھا ہاں کو اکٹھا قدرت سے سوچا یہ کھل کر مل ہے جو ہر وقت ہر کسی کیلئے خود کو تیار رکھتی ہے۔ کبھی بھی آپ میرے لئے کہتے تو میں خوش خوش آ جاتی۔

”مجھے یقین ہے یہ تین دن بہت خوشگوار گزرے ہوں گے۔ چوہری نواز کو دیکھتے ہی ارم نے مسکرا کر بیباکی سے پوچھا۔
”یقیناً۔“ چوہری نواز مسکراتے پھر کہا۔

”میرا یہاں روز روز نامہ سب نہیں۔ میڈیا ملے۔ ایسی میرے خلاف لکھتے رہتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسا ملک میں ایک میں ہی رہا آؤں۔“
”تو کیا ہم لگ۔ یہ گھر بدل لیں۔ ارم نے فوراً ہی پوچھا۔

”ہاں وہ تو بدلتا ہی ہوگا۔ گلبرگ میں میری ایک کوٹھی خالی پڑی ہے۔ وہاں آج کل میں شفٹ ہو جائیں۔ سکرٹری بھی میرے جانے کے بعد فون کر کے بتا دے گا۔“ بات ختم کرتے ہی وہ باہر چلے گئے۔ ان کا ڈائریکٹوریٹ لے کر آ گیا تھا۔ مگر جاتے جاتے بھی ان کا دم کی ایک بات کا جواب مزید دینا پڑا۔ ارم نے پھر بیباکی سے پوچھا تھا۔
”روٹی پسند آئی کیسی لگی؟“

”جو سوچا تھا روٹی کی تصویریں دیکھ کر اس سے زیادہ پیاری لگی۔“ چوہری نواز نے کہا اور چلے گئے۔ ارم کچھ دیر وہیں کھڑی رہی۔ روٹی کے دم میں جائے یا نا پھر سر جھٹک کر ہاں کے دم کی جانب چل دی۔ وہ بہت خوش تھی کوٹھی کا سن کر۔ زیر و خانم کے دم میں سب ہی موجود تھے۔ پونی کرن بلاوے نے تو ظاہر ہے ہاں کے دم میں ہی ہونا تھا۔ ارم کو دیکھتے ہی زیر و خانم نے پوچھا۔

”چلے گئے چوہری صاحب؟“

”جی ہاں چلے گئے۔“ ارم نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا تو زیر و خانم نے جلدی سے پوچھا۔

”مجھے تو کچھ نہیں دیا روٹی کو یقیناً کچھا کچھ دے کر گئے ہوں گے۔“

”مجھے صرف ایک خوشخبری دے کر گئے ہیں۔ بھلا جو جھیں تو کسی۔ وہ خوشخبری کیا ہو سکتی ہے؟“ ارم نے بڑے ہراساں انداز میں مسکراتے ہوئے پوچھا۔

ارم کی بات سن کر بھی سوچ میں پڑ گئے۔ مگر بہت سوچنے پر بھی جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو پھر ارم ہی سے پوچھا۔ تب ارم نے ہنستے ہوئے بتایا۔

”وہ کہتے تھے میں روز یہاں نہیں آ سکتا اس لئے ہم سب ان کی کوٹھی میں شفٹ ہو جائیں جو گلبرگ میں ہے۔“

”اے کیا بات؟“ زیر و خانم نے پوچھا۔ پھر ارم کے منہ ہاں کہنے پر بولیں۔

”کوٹھی روٹی کے نام کرنے کا راز ہو گا۔“

”یہ تو فی الحال پہنچ نہیں۔ مگر شفٹ ہونے کا ضرور کہہ گئے ہیں۔“ ارم نے پھر بتایا۔ ارمے چلو جو بھی ہے عدنی طور پر ہی کہی ہاں کرائے کے گھر سے بلکہ کرائے سے تو جان چھوٹ جائے گی۔ اور مہینہ جاتا جا رہا آ جاتا ہے۔ یہ بتاؤ چلتا کب آج ہی یا۔“ زیر و خانم نے خوش ہوتے ہوئے پوچھا۔

”آج ہی اگر ان کے سکرٹری کا فون آ گیا تو وہ نہ خیر آج نہیں تو کل پر سون تر سوں۔“ ارم کا کہہ کر خاموش ہو گئی تو زیر و خانم نے فکر مندی سے پوچھا۔

”اب روٹی کا کیا کنا ہے یہ بھی سوچا ہے تم نے؟“

”سوچنا کیا آپ جی! ابھی دیکھ لیجئے کیا کر لی ہوں میں روٹی کا۔“ یہ کہہ کر ارم نے ساما پروگرام کو بتایا پھر ملازمہ سے کہا۔

”روٹی کے پاس جاؤ وہاں کو بلاؤ ارم آپ کی کتہی ہیں جلدی سے تیار ہو کر آ پاجی کے دم میں آ جاؤ کہ ٹھوڑا بولتا ہے ہری آپ۔“

چوہری نواز کے جانے کے بعد روٹی پھر سے ستر پر لیٹ گئی تھی۔ جو بھی ہوا تھا یا ہو رہا تھا وہاں کے بارے میں سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ سنا ہی اب اس پر رہنا چاہتی تھی۔ رونے کا فائدہ تھا۔ سوچنے کا ہوا۔ بیکار نیاز نے سوات کے ہول میں اس کو سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔

”روٹی تم ایک ایسی طفل میں تری ہو جس سے پیر آنا ب تمہارے لئے بے حسا ممکن ہے۔ مرد کے نزدیک عورت کے جسم کی وصیت ہے آنسوؤں کی نہیں۔ تم قلمی لائن کی اثر کی نہیں ہو روٹی! تمہیں قلم لائن جہاں نہیں کرنی چاہئے تھی۔ اب اگر کر چکی ہو تو بھگتو۔ یہ لٹک تمہیں بھاگنے نہیں دیں گے۔“ روٹی کم سن تھی قلم میں کام کرنے سے پہلے وہ بالکل بھی نہیں جانتی تھی کہ اس کی قیمت بار بار عزت خراب کروا کر رکھا کر چکائی ہوگی۔

اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ ارم آپنی نے چوہری نواز کو اس کے دم میں لانا اور پھر چھوڑ کر جانے کی حرات کیسی کی۔ کیا وہ طوائف تھی یا کل گرل؟ وہ آپا سے صاف صاف کہہ دے گی وہ بارہویا ہو تو وہ مگر چھوڑ کر چلی جائے گی۔ خود بھی توڑ کی سی تھی۔ اپنے دم میں لے جاتی یا پھر اپنی بہن کرن کے دم میں لے جاتی۔ وہ انہی سوچوں میں بیٹھی کھول رہی تھی کہ ملازمہ نے دم میں داخل ہو کر روٹی کا دم کا بیج دیا۔

”ارم بی بی آپ کو بلا رہی ہیں۔“ اور وہ اس جلی گئی۔ روٹی تھوڑی دیر سوچتی رہی پھر وہ اپنے لئے کرن کے دم کی جانب چل دی۔ مگر وہاں نہیں تھی۔ روٹی نے سوچا آپا جی کے دم میں ہوں گی پھر آپا کے دم کی جانب چل دی۔ ابھی وہ آپا کے دم سے تھوڑی دیر ہی تھی کہ دم آپا کی گرج جی برستی آواز سنائی دی۔ وہ شاید آپا پر ہی گرج برس رہی تھی۔ آپا کو روٹی کی فکر پڑی ہے اور مجھے پورے خاندان کی۔ آپا بھی طرح ان چوہریوں کو جانتی ہیں۔ انکار سننے کی ان کو عادت نہیں ہوتی۔ ان کے سکڑی سے جب میں نے کہا سوچ کر بتاتی ہوں تو اس نے کہا سوچنے کی گنجائش۔ اجازت وہاں ہوتی ہے جہاں چوٹس کی اجازت ہو۔ آپا نے صرف یہاں کہتا ہے کہ انکار سننا چوہری نواز کی عادت نہیں۔ آپا کا انکار خود آپ کے تو کیا آپ کے خاندان کے حق میں بھی اچھا نہیں ہوگا۔ میں نے تو پھر بھی آخری کوشش کی کہ روٹی کی جگہ میں خود آ جاؤں مگر وہ نہ لے۔ انہوں نے کہا فوراً راز کی لے کر بنگلے پر آ جاؤ مگر میں نے انکار کر دیا۔ تو وہ خوب ہی گھر آ گئے پھر میں مرتی کیا کرتی۔ ارم نے بات ختم کی تو پوری نے کہا۔

”مجھے بتانا تھا میں اس چوہری کی ایسی ہی کر دیتا۔“

”شٹ اپ! ارم غریبی لواما یک زور ہار تھوڑی پوری کے منہ پر رسید کرتے ہوئے مزید کہا۔“ تم مجھ سے زیادہ دلف ہو؟“ روٹی نے بس اتنی ہی سنو ارم میں جانے کے بجائے وہ اس کے دم میں چلی آئی اور ستر پر لیٹ گئی۔ اس کے دل کا اس وقت کچھ کچھ ہونے لگا۔ جس گھر سے بھاگ کر وہ یہاں کرن کے گھر آئی تھی۔ وہاں روٹی آپا کی بھی وہاں سے ہمیشہ دتی رہی گورتی رہی۔ غصہ وہ رہی۔ ان کے خط ان کے خطوں کو اپنے کے باوجود خرم ہو کر وہ مستحضر رہی پھر روٹی کو اتار دیا گیا۔

اب اس وقت روٹی قلم کر رہی تھی۔ وہ جس روٹی کو چھوڑ کر بھاگی تھی۔ وہ بھی اس کے ساتھ ارم کے جسم میں ٹکس گئی تھی۔ اس نے جو ارم آپا کو اتار آپا سے کہنا تھا وہ سب بھل گئی تھی۔ اس کا اس وقت ارم آپا کا سوچ کر ہی خوف آ رہا تھا۔ ان سے کوئی بات کہنا اب ہر کی بات تھی۔

• ☆ ☆ ☆ •

ملازمہ کے جانے کے بعد ارم نے پوری سے کہا تھا۔

”تم کھڑکی میں کھڑے ہو جاؤ پھر جیسے ہی روٹی آتی دکھائی دے مجھے ہاتھ سے اشارہ کرو۔ میں شروع ہو جاؤں گی۔“ گویا ایسا ہی ہوا تھا۔ روٹی کھاتے دیکھ کر پوری نے اشارہ کر کے بتا دیا تھا۔ اب اس کو جاتے دیکھ کر وہ بتا رہا تھا۔

”آپا! روٹی دم میں آنے کے بجائے وہاں اپنے دم میں جا رہی ہے۔“

”کیا؟“ ارم کا سر نہیں تھی وہاں کے پاس آنے کے بجائے وہاں چلی جائے گی۔ گھبرا کر اس کو دیکھا پھر پوچھا۔

”آپا! اب کیا کرنا ہے۔ کہیں وہ مگر چھوڑنے کا فیصلہ کر لے۔ اب ایک بار ملازمہ بھیجیں۔ کہہ دیکھتے ہیں۔“ اور ملازمہ پھر روٹی کو بلا نے گئی تو روٹی نے کہا۔

”ان سے ہوا میری طبیعت ٹھیک نہیں میں آرام کر رہی ہوں۔“ ملازمہ یہ سب سن کر وہاں چلی گئی۔ جب یہ بات ارم کو بتائی تو اس نے اس کو گھبرا ئے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ہائے اللہ! آپا جی! مجھے تو محلہ گڑ بڑ والا لگ رہا ہے۔ اب کیا کرنا ہے۔“

اب جو بھی کرنا ہے خود مجھے ہی کرنا ہے تمہارا کام ختم میں روٹی کدوم میں جاری ہوں۔ مگر تم میں سے کوئی میرے پیچھے نہ آئے۔ وزیرہ خانم نے کہا اور دم سے نکل کر روٹی کدوم کی جانب چل دی۔ وہ روٹی کدوم میں آئی تو روٹی بستر پر لٹنی آرام کر رہی تھی۔ ان کو دیکھتے ہی اٹھنے کی کوشش کی تو وزیرہ خانم نے جلدی سے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”اے اے اے! اگر طبیعت خراب ہے تو مٹی لٹنی ہو۔“ پھر روٹی کے قریب آگئیں وہاں کے سر پرانے بیٹھے ہوئے اس کا سر پیٹتانی چم کر اپنی گود میں رکھتے ہوئے محبت میں چور لہجہ سے بولی۔ ”اگر تمہاری طبیعت خراب نہ ہوتی تو میں نے تمہارے دم میں بالکل نہیں آتا تھا۔ دم نے مجھے تمہارے پاس آنے کے لائق چھوڑا ہی نہیں۔ اے اے مجھے تو یہ ہی نہیں چلا آکے وہ کہیں نہ چوہری نواز ہمارے گھر آیا اور دم اس کو تمہارے دم میں چھوڑ گئی۔ تو تو روو! لے دن جب تم ناشتے پر نہ آئیں تو میں نے تمہارا سارے دم میں دریافت کیا۔ تب دم نے مجھے بتایا تم بڑی ہو۔ میں تمہارے دم میں آنا چاہتی تھی۔ لیکن دم نے یہ نہیں بتایا تھا کہ تم کیوں بڑی ہو۔ میں نے مجھے تمہارے دم میں آنے سے نہ صرف روک دیا بلکہ ساتھ یہ بھی کہہ دیا کہ جب تک میں اجازت نہ دوں آپ روٹی کدوم میں نہیں جائیں گی۔ تمہاں کی عمر دینے والی عادت کو تو جانتی ہو یہی وجہ ہے میں تمہارے دم میں نہ آئی۔ اے اے تو آج ہی ابھی مجھے اس بے غیرت چوہری کا پتہ چلا۔ چاہے میرا تو اے غصے کے خون کھول کر دے گیا۔ اتنا کہہ کر روٹی کدوم کے پاس کی آنکھوں سے ضبط کے باوجود آنسو بہہ رہے تھے۔ یہ دیکھ کر وزیرہ خانم نے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”نندو میری بیٹی! نندو! دم کتنی ہے اس نے یہ سب بعد مجبور ہو کر کیا! اگر وہ ایذا کرتی تو چوہری صاحبہ انکار کی صورت میں ہمارے ساتھ نہیں بھی لے کر واپس چلا جاتا۔ پھر بھی دم نے تمہیں بچانے کیلئے اپنا آپ چوہری صاحبہ کو پیش کرنا چاہا۔ مگر انہوں نے صرف تمہارا کہا کہ تم کو ان کی گھٹی پر بھیج دیا جائے اور جب دم نے انکار کیا تو وہ خود ہی گھر آگئے۔ اس کے بعد جو بھی دم نے کیا بہت مجبور ہو کر کیا۔ جو بھی ہوا غلط ہوا۔ مگر بعد مجبوری کی حالت میں وہاں پھر بھی میں تم سے معافی مانگتی ہوں۔ میری مجبوری کچھ کر مجھے صاف کر دو۔“

بات ختم کر کے وزیرہ خانم کو وہ وقت یاد آ گیا تھا۔ جب شریف خاندان کی ہونے کے باوجود انہیں اس کام پر لگایا گیا تھا۔ وہ بھی تو شروع شروع میں یونہی روتی تھیں۔ وہ بہت خواہ صورت تھیں۔ انہیں پیسوں کیلئے ایسے ایسے مردوں کے ساتھ جانا پڑتا تھا جن پر تھوکنے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ دم ان کی کالی بھی لہ کر ان اپنے باپ کی۔ ان کے پہلے شوہر خواہ صورت نہیں تھے۔ چھوٹا قد اور غیر پرکشش شخصیت تھی ان کی۔ مگر بعد محبت کرنے والے غیرت مند شوہر تھے۔ ان کی زندگی میں وزیرہ کو گھر سے باہر بڑی بھی خود جا کر لانے کی اجازت نہ تھی۔ ان کے بعد حالات نے خاص کر جس ماہ پر رضوی نے ان کو لگایا تھا۔ پھر ان کی مٹی۔ یہ ایک ہلکے مٹی جس میں ہارنے کے بعد کوئی اپنے آپ باہر نہیں آ سکتا۔ باہر کھڑے لوگ بھی جب بچانے اور باہر نکالنے کے بجائے مزید اندر تک دھکیل دیں تو پھر بندہ کیا کر سکتا ہے۔ انہوں نے روتے روتے سوچتے روٹی کدوم کو دھوا تو اب بھی رہی تھی مگر چپ چاپ۔ آج اس نے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ وزیرہ خانم اس کے بعد بھی کتنی دیر بیٹھی رہی پھر دھڑے بھٹکے کے نیچے کچے نوٹوں کی گڈی پر نظر پڑی تو اٹھا کر روٹی کدوم کھاتے ہوئے پوچھا۔

”یہ رقم چوہری صاحبہ دے کر گئے ہیں؟“ ان کی بات سن کر روٹی نے چونک کر پیر ہاٹھایا۔ چوہری نے اس کو پیر گڈی کی چند چیزیں گفٹ کی تھیں۔ مگر پیسے بڑے لوگوں کی بڑی باتیں اس کو دینا مناسب نہیں سمجھا ہو گا۔ جاتے جاتے بھٹکے کے نیچے رکھ گئے تھے۔ روٹی کو خاموش دیکھ کر وزیرہ نے پھر پوچھا تو روٹی نے دھیمی دھڑم آواز میں کہا۔

”مجھے نہیں دینے تھا۔ انہوں نے۔ جاتے ہوئے خود ہی رکھ گئے ہوں۔ گے۔“

”اے اے بڑے لوگوں کی بڑی باتیں مٹی! اپنی دم آپ کو صاف کر دے تیار ہو جاؤ تمہاری ظلم کی آج شوٹنگ ہے۔“ روٹی پھر بھی چپ رہی تو وزیرہ نے بیا قاعدہ ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”یہ دیکھ میں ہو کر تیرے آگے کہا تھا جوڑتی ہوں۔ اب کدوم اٹھ بیٹھی اور روتے ہوئے صرف بتا کہ۔“

”آپ جی ایسا نہ کریں۔ مجھے آپ کی ہر بات پر چھین ہے۔ غلطی تو میری اپنی ہی ہے جب میں نے اپنے والدین اپنے خاندان کی عزت کا خیال نہ کیا تو پھر میری عزت کا خیال کون کر سکتا ہے۔ آپ جائیں میں تیار ہو کر آتی ہوں۔ میں تو اپنے گھر سے بھاگی بھی اس وقت بھی جب گھر میں پہلی خوشی تھی۔ لوگوں نے میری عدم موجودگی کا لازمی پوچھنا تھا۔“

”خیر مٹی! تم نے خوشی سے تو وہ گھر نہیں چھوڑا تھا۔ اب کہہ وزیرہ خانم نے جتانے والے خاندان میں کیا اور دم سے باہر چلی گئی۔ پھر جاتے جاتے واپس آتے ہوئے بیٹھتی پر ہاتھ مارتے ہوئے کچھ بھولی بن کر کہا۔

”اے لو میں تمہارے پیسے بھی ساتھ لے کر جا رہی تھی۔“

”آپ لے جائیں میں نے کیا کرنے ہیں۔“ روہی نے کہا تو وزیر کا دمی رقم پاس رکھتے ہوئے بولیں۔

”اے آدھی دمی میں لے جاتی ہوں آدھی تم رکھاؤ۔“ انہوں نے اب کہہ دمی کو دینے کے بجائے بکھٹے پر رکھی پھر باہر چلی گئیں۔ روہی نے وہ رقم اٹھا کر المیاری میں رکھ دی جہاں پہلے بھی کچھ رقم موجود تھی۔ اہم کی تاکید یا حکم تھا کیا پاجی جب پیسے دیں تو انکار کیا کرو۔ سو لوگ ساٹھ لکھ لے لیں جاتے ہیں۔ خیرات دینے کیلئے ہی تھوڑی رقم اپنے پاس اور پرس میں رکھا کرو۔ تب سے وہ رقم اپنے پاس رکھنے لگی تھی۔ اسی لئے تو عید کا لہن ملازمہ کو ایک ہزار دیا تھا اور پوی جو عید کا لہن گفٹ اس کو دے کر گیا تھا وہ بھی اس نے دیکھا ہی نہ تھا۔

وہ تیار ہو کر دم سے باہر آئی تو رخو فاس کو لے کر چل دی۔ ساتے میں اس نے نرمی سے کہا شروع کیا۔

”روہی! تمہارا بھل میں اس وقت میرے لئے شدید غمزدگی ہوگی۔ میں دھوکے سے جو دھری صاحب کو تمہارے کمرے میں چھوڑ گئی۔ مگر میں نے یہ سب مجبوری کی حالت میں کیا۔ بڑے لوگوں کے سامنے ہماری حیثیت ہی کیا ہے۔ جب میں نے یہاں جان کی تھی تب یہ میرے ساتھ بھی ہوا تھا۔ اب تک ہو رہا ہے۔ اصل میں فلم انڈسٹری میں اکثریت ان لوگوں کی ہے جن کا تعلق ہیرامنڈی سے ہے۔ شاعری محفل سے بچا نا حسن سے ہے۔ اس لئے جو شہر بیلہ کی بھی اس ٹیلڈ میں آتی ہیں اس کو بھی لوگ ملوانف ہی سمجھتے ہیں۔ میں ایک سکروز نہیں کر رہی لیکن جہاں مجھے اس پر فاس ہے۔ اگر وہ تمہاری جگہ مجھے قبول کر لیتا تب بھی میں تمہیں بچا لیتی۔ مگر اس کی ایک ہی خدشہ صرف روہی اور مگر میں سمجھتی ہوں۔ کتنوں سے بچا سکتی ہوں۔ یہاں تو ہر قدم پر ایسے ہوا پاری موجود ہیں۔“

روہی نے خاموشی سے ان کی ساری باتیں سنیں اور مگر ان کی مجبوری سمجھ کر معاف کرتے ہوئے فطانتا کہا۔

”آپ مجھے آپ سے کوئی شکوہ نہیں۔“ مگر شہر ڈیوٹا گیا۔

عید کی رات ٹی وی پر آنے والا عید شو دیکھنے کیلئے شمشاد نصیر صاحب گنڈو دمی روہی سب اس وقت ٹی وی آن کے بیٹھے تھے۔ سلمان مگر سے باہر دوست کے پاس گیا ہوا تھا۔ شو شروع ہوا تو آگے والی چیز پر بیٹھی مہمان شخصیات پر کمرہ ڈالا گیا تو ان میں روہی بھی شامل تھی۔ سبھی مگر لے چو تک پہنچے تو اس نے خود ہی خط لکھ کر بتا دیا تھا کہ وہ فلموں میں کام کرنے والی ہے۔ مگر اس کی فلم ”اکس بار چلے آؤ“ کی رسم افتتاح کی خبر اور تصویریں بھی اخبار کے فلمی جج کی زینت بنی تھیں۔ اب عید سے چند روز پیشتر اخبارات میں فلم کے اشتہارات اور بینرز تک آویزاں کر دیئے گئے تھے۔ جو سلمان اور نصیر صاحب اپنی فلموں سے دلچسپ کر آئے تھے۔ خاصے کے ساتھ شدید دکھاوہ صدمہ بھی ان کے چہرے سے عیاں تھا۔ مگر وہ اب کر رہی کیا سکتے تھے۔ وہ شہر بھر میں ان کی عزت بنیام کر رہی تھی۔ وہ مگر آ کر جب شمشاد کا بیان سنا تو کبارے میں بتا رہے تھے تو آنکھیں پٹی ہو رہی تھیں۔ شمشاد کو تو غصہ ہی آیا تھا۔ انہوں نے پھر یہی کہا۔ ”اللہ کرے تو بھی غمزدگی طرح کتوں کے ہاتھوں ذلیل ہو رہا ہو کر مرے۔ جیسے ہمیں سارے شہر اور خاندان میں دسوا کر رہی ہو۔“

اس وقت روہی وی کے عید شو میں موجود تھی۔ شوخ لباس شوخ میک اپ اور فنی مسکرائی۔ شمشاد فلم نے مارے غصے کے کہا۔ ”مارے غمزدگی روہی میں اس حرمزادی کی شکل نہیں دیکھنا چاہتی۔“ دیکھو مگر سے بھاگ کر کتنی خوش ہے۔ خاندان کی عزت کی قائل باپ اور بھائی کی جان کی دشمنی اللہ کرے سہرا لے کر روہی کو موت بھی کب جلدی آتی ہے۔“

”اب بھو بھو جی شو تو دیکھندیں۔“ روہی کے علاوہ بھی کتنے لوگ ہیں۔ گنڈو نے کہا۔

”اے اگر تم نے ٹی وی دیکھا کیا تو میں کوئی چیز مار کر توڑ دوں گی۔“ شمشاد نے دھمکی دی تو گنڈو نے جلدی سے اٹھ کر ٹی وی بند کر دیا۔ بیٹی وی اس کے حمیز کا تھا۔ شمشاد سلمان کی منگنی کرنے کے بجائے شادی کر کے گنڈو کو مگر لے آئی تھی۔ سلمان کا دل بہلانے اور حیان بنانے کا بھائی کو شش میں کامیاب رہی تھی۔ پھر آتے ہی اللہ نے اپنی رحمت بھی کر دی تھی۔ گنڈو بھی روہی کی طرح امید سے تھی۔ اب سلمان روہی کو بھل کر بیوی بچے کا سوچنے لگا تھا۔ اب روہی پر وہ کہیں پرست تھا۔ گنڈو نے ٹی وی بند کیا تو روہی جتنا آج مات دعوت پر سرال والوں کے ساتھ میک اپ کی عید کی دعوت کھا کر وہ سب لوگ تو چلے گئے تھے جبکہ روہی چند روز کے لئے رک گئی تھی۔ اب گنڈو نے ٹی وی بند کیا تو روہی کہنے لگی۔

”امی! اور عامر اس کے مگر لے بھی یہ شو دیکھ رہے ہوں گے۔“

”مجبوری ہے دیکھتے رہیں۔ اب کیا کر سکتے ہیں ہم۔ سارے محلہ اور خاندان لے بھی تو دیکھتے ہوں گے۔ جتنا نہیں کوئی منحوس مگر رہی تھی جب یہ بے غیرت ہمارے مگر پیدا ہوئی۔“

تھی۔ "حمیدہ غصے سے بولنے لگیں اور نصیر صاحب اٹھ کر اپنے روم میں چلے گئے۔ طاہرہ آج بھی یہی سمجھتے تھے کہ وہ سب دوست تھے اور آج بھی وہ ٹھیک کہتے ہیں۔ روٹی تھی ہی آٹا اس لئے گھر سے بھاگ گئی۔

☆☆☆☆

چوہدری نواز کہ جانے کہو، بھتیجہ عدی وہ لنگھان کی کوٹھی میں شفٹ ہو گئے تھے۔ چوہدری کے سیکرٹری نے آفون دھرے ہی دن کروا دیا تھا۔ مگر کوٹھی کا رنگ دروغن خراب ہو رہا تھا۔ چوہدری صاحب نے نیا کروانے کا حکم دیا تھا۔ نیا رنگ دروغن ملل ہوتے ہی وہ ان کی کوٹھی میں چلتے آئے تھے۔ کوٹھی میں آنے سے پہلے تو نہیں گرا آئے اور سامان وغیرہ سیٹ کرنے کے بعد روم نے روٹی کو بتا دیا تھا کہ "یہ کوٹھی چوہدری نواز کی ہے۔ انہوں نے وہ گھر چھوڑ کر اس میں شفٹ ہونے کا حکم دیا تھا۔ یہ بھی ان کا حکم تھا کہ تمہیں شفٹ ہونے سے پہلے نہیں بعد میں بتایا جائے۔ یہی وجہ ہے میں نے لب بتایا ہے اس میں برا قصور نہیں۔"

اوپر انہوں نے کہا تھا۔ ارم آپنی یوں کہہ رہی ہیں جیسے میرے شوہر ہیں۔ روٹی نے صرف سوچا تھا کہ نامناسب نہیں سمجھا۔ ارم آپنی نہ بھی بتاتی تب بھی روٹی کو معلوم تھا گھر چوہدری نواز کی وجہ سے بدلا گیا ہے۔ اس نے خود روٹی سے کہا تھا۔ اپنی زندگی میں اب میں تمہاری جہدائی گوارہ نہیں کروں گا۔ یوں بھی جب وہ مزید وہی فلموں میں کام شروع کر چکی تھی تب اس نے دیکھا تھا اس جگہ صرف گندگی ہی گندگی تھی یا منہقت ہی منہقت۔

وہاں کارہ جو فلم میں انسان دوستی کا کردار ادا کر رہی ہے۔ پوری دنیا کو وہاں اخلاق بننے کا درس دیتی ہے اور خود ملکی مٹری اور باخلاق کہ سیٹ پر موجود اپنے سے جو سیرنگی ادا کارہ کی بات کا جواب دیتا تو دور کی بات اس پر اک ٹکاؤ ڈالنا بھی پسند نہ کرتی۔ ابھی تک ادا کارہ نسیم کے علاوہ کسی ادا کارہ نے روٹی سے سیدھے منہ بات نہ کی تھی۔ مطلب پرانی اور سینئر ادا کارا میں سب مٹری مٹری تھی۔ روٹی سے۔ روٹی کان کہہ دیتے پر حیرت ہوتی تھی۔ ان کی باتوں میں نے ایک ایسی فلم سائن کی جس میں ہیراؤن تھیں۔ ایک دھارہ دھری اتفاق سے نسیم وہ رسم افتتاح پر بڑی محبت کے ساتھ روٹی سے ملی۔ روٹی سے یہاں نہ گیا اور اس نے ادا کارہ نسیم کا ہاتھ تھام کر محبت سے پوچھا۔ "ظلمی لائن جو ان کرنے سے پہلے ہی آپ میری فوٹو ادا کارہ تھیں وہ اب تو صرف آپ ہی میری فوٹو ادا کارہ رہ گئی ہیں۔"

"یہ تو میرے لئے بہت خوشی کی بات ہے۔" نسیم نے ہنس کر کہا پھر راز داری سے پوچھا۔ "کیسے وہ بتا پسند کرو گی کہ میں کیلی ہی فوٹو کیسے دے گئی۔"

"باقی سب ادا کارا میں مٹری ہوئی ہیں۔ کوئی مجھ سے بات تک کرنی پسند نہیں کرتا۔ بھلا میں نے ان کا کیا گناہ ہے۔" روٹی نے منہ بسوتے ہوئے پوچھا۔ "تم نے ان کا ذاتی طور پر کچھ نہیں بگاڑا۔ کیمرے جس دھوم دھام سے تمہارا شروع ہوا ہے اس نے ان کو غرور کر دیا ہے۔ آنے والے بعد میں تم ساری انڈسٹری پر چھا جاؤ گی۔ پتا نہیں ان کیلئے جگہ بچے گی یا نہیں۔ ہر آنے والی تھی ہیراؤن کے ساتھ سینئر ادا کارا میں یہی ہی سلوک کرتی ہیں۔ صرف تمہارے ساتھ نہیں ہر دور میں یہی رویہ رہا ہے۔ جب نئی پرانی ہو جاتی ہے تو وہ خود بھی پھر وہی کچھ کرتی ہے جو اس کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہ ہر دور میں ہوتا رہے گا۔"

"میں تو کبھی ایسا نہ کروں گی۔" روٹی نے جلدی سے کہا۔

پھر پوچھا۔ "آپ بھی تو مجھ سے ان جیسا سلوک نہیں کرتیں۔ آخر آپ بھی تو بڑی ہیں مجھ سے اور پرانی بھی۔"

"میں تمہارے ساتھ نہیں کیا ایسا۔ پتا نہیں کیوں؟ باقی میں بھی ساری کی ساری ان جیسی ہوں۔ جو وہ کرتی ہیں وہی میں کرتی ہوں۔" نسیم نے ہنس کر کہا اور چلی گئی۔

☆☆☆☆

روٹی کو چوہدری صاحب کی کوٹھی میں شفٹ ہونے وہ تیسرا بھتیجہ تھا۔ جب چوہدری نواز سے اس کی دھری ملاقات ہوئی۔ آنے سے پہلے اب کی بار بھی انہوں نے روٹی کو بتانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ ہاں کوٹھی میں شفٹ ہونے کے بعد انہوں نے اپنا بندہ جو کیدار رکھا تھا۔ اور روٹی کی حفاظت کیلئے بھی وہ باڈی گارڈ رکھے تھے۔ وہ اکثر ارم۔ سفون پر بات چیت کرتے رہتے تھے۔ آج آنے سے پہلے انہوں نے ارم کو بتانا بھی مناسب نہیں سمجھا تھا۔ بیان کی اپنی کوٹھی تھی کہ پتا چوہدری اور روٹی کیلئے بچھا۔ باڈی گارڈ۔ سیدھے روٹی کے بیڈ روم میں نہیں آئے تھے۔ ان کو معلوم ہی نہیں تھا کہ روٹی کا بیڈ روم کہاں ہے۔ وہ رات کا ایک بجے آئے تھے اور اس وقت سب گھر طالع جاگ رہے تھے۔ یہاں بات ہے کہ

روٹی ان میں نہیں تھی۔ گاڑی کا ہارن سنتے ہی ارم نے کہا: آجی! لگتا ہے چودھری صاحب آگئے۔ پھر وہ دونوں ماں بیٹی ان کے استقبال کیلئے روم سے باہر چلی آئیں۔ مگر چودھری صاحب ان کے پاس زیادہ نہیں رہ سکے تھے۔ انہوں نے روٹی کے قدم کا پوچھا اور ماں کو روٹی کے دم کی جانب لائی پھر روم کا دروازہ ٹھاک کیا۔ اندر روٹی سوچتی تھی۔ تین فلموں کا شیڈول کچھ اس طرح کا تھا کہ ہر روز صبح دس بجے سٹوڈیو جاتی تو رات دس گیارہ بجے کہیں فارغ ہوتی۔ پہلے عید الفطر پر حاجی سردار نے ظلم اکبار چلے آؤ کی شوٹنگ دن رات لگا کر مکمل کر دئی تھی۔ اب ان میں سٹاکس فلم پر ڈیوٹر بکرا حیدر پر بلینز کرنا چاہتے تھے اس لئے مسلسل عکسبندی ہو رہی تھی۔ سردار ان شوٹنگ میں مصروف رہنے کی وجہ سے روٹی کی طرح تھک جاتی۔ ان کے ساتھ کوکرہ خاں بھی لازمی جاتی تھیں۔ مگر وہ بھی ٹھیک ٹھیک کر نیند کی کمی پوری کر لیتی تھیں۔ مگر روٹی کو تو گھر آ کر ہی سکون سے سونا نصیب ہوتا تھا۔ وہ گھر آتے ہی کھانا کھاتی پھر اپنے روم میں آ جاتی۔ اس وقت بھی روٹی کمری نیند سو رہی تھی اس لئے تیسری چوتھی دستک پر اس کی آنکھ کھلی۔ مگر اٹھنے کا موڈ نہیں تھا۔ اس نے وہیں لیٹے لیٹے پوچھا۔

”کون ہے؟“

”روٹی دروازہ کھلو۔“ ارم کی آواز آئی۔ روٹی کے جسم میں جیسے جان ہی نہ رہی اس نے لیٹے لیٹے سوچا کیا آج پھر ارم آتی کسی سرکولے کر آئی ہے۔ پھر آدمی نیند میں ہونے کے باوجود خیال آیا۔ زہرہ خاں نے اس کو خود بڑے فخر سے بتایا تھا۔ روٹی اب تو ہر گھر سے آواز نہ بولتا اب کئی فلم ساز پیدا ہو گئے ہیں۔ ہاتھ نہ لگا سکے گا۔ چودھری صاحب نے اس لئے تو تمہارے لئے ہاڈی گاڑ دی تھی۔ وہ کہتے ہیں میرے علاوہ کسی نے اب روٹی کو چھونے کی کوشش کی تو جان سے مرادوں گا۔ اور اب پھر اس وقت ارم آتی کیوں دروازہ ٹھاک کر رہی ہے۔ ارم نے دروازہ آواز دی تو کسٹنڈی سا بھی۔ دروازہ کھولا تو باہر ارم کی نہیں تھی اس کے ساتھ چودھری صاحب بھی ہاتھ میں پتلیا ہریف۔ کس لئے کھڑے تھے۔ ”اتنی کمری نیند سو رہی تھی کہ اٹھتے اٹھتے دس منٹ گادیں۔ دیکھو تو چودھری صاحب آئے ہیں۔ اتنا کہتے ہی وہ ہاڈی کیلئے ہڑ گئی۔ مرہوں کی طرح لمبے لمبے ڈگ بھرتی ہوئی جلدی سے روٹی کی نظروں سے گزر گئی تو روٹی نے چودھری صاحب کی جانب نظر اٹھائی۔ وہ مسکراتی ہوئی نظروں سے روٹی کو دیکھ رہے تھے۔ نظریں ملنے ہی پوچھا۔

”اُمیرا نے کانٹیں کھو گئی۔“

روٹی منہ سے کچھ کہنے کے بجائے ایک جانب ہٹ گئی۔ دل میں سوچا۔ وہ تو مجھے خیال ہی نہیں رہا کسی اور مرد کو وہ مجھے چھونے کی اجازت نہیں دیں گے کئی اور مرد یہاں نہیں آ سکتا۔ مگر خود چودھری صاحب تو آ ہی سکتے تھے۔ چودھری صاحب روم کا اندر جا چکے تھے۔ مگر وہ بھی تک دروازہ پکڑے ہوئے کھڑی تھی۔ چودھری صاحب نے ہریف کس رکھنے کے بعد مڑ کر روٹی کو دکھا۔ پھر بستر پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”روٹی کب تک دروازے میں کھڑا رہے گا؟ دو گرام ہے۔“

روٹی نے مڑ کر ان کو دکھا تو انہوں نے اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے نرمی سے کہا۔

”اب دروازہ بند کر کے یہاں آ جاؤ۔“ روٹی کا روم کالعدم کرنے کے بجائے باہر بھاگ جانے کو بل چاہ رہا تھا۔ چودھری نواز اس کے معاملے سے بھی غم میں پڑے ہوں گے۔ مگر اس قدر عیاش۔ پیسے ہونے کا مطلب یہ تو نہیں کہ آپ اس پیسے کے ذریعہ اپنی پوتی کو اس دروازے کی عزت سے کمیٹے رہیں۔ عیاشی تو اسٹارٹ دروازہ بند کر کے ان کے قریب آئی۔

”نیندا رہی ہے۔“

روٹی نے جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔ یہ سوچ کر کہ اگر وہ کہہ دے یہاں نیندا رہی ہے تو کیا اس کو ہونے کی اجازت دے دیں گے اس وقت وہ روٹی کے گھر سونے کیلئے تو نہیں آئے تھے۔ چودھری نواز روٹی کے اثرات سے متاثر ہو کر ہے۔ تھیں اس کی خاموشی کا مطلب سمجھ گئے۔ یہی وجہ ہے۔ لے آچھا چھوڑ دینا کا گرا بھی رہی ہے۔ یہ بتاؤ خود کسی ہو؟

ان کی بات سن کر روٹی نے سوچا۔ اب یہ بھی کتنی فضول بات ہے کہ ایک شخص آپ کے سامنے ٹھیک ٹھاک بیٹھا ہے اور آپ پوچھیں کسی ہو۔ اونہر دکھائی نہیں دیتا کہ کچھ بھی ہوں۔ عیاش انسان! روٹی نے کھولتے ہوئے صرف دل میں سوچا۔

”تھا تو نیندا خراب ہونے پر۔ ہو لئے کا موڈ نہیں یہی باتیں نے پوچھا ہے کسی ہو؟“ چودھری صاحب نے روٹی کا ہاتھ تھام کر مزید اپنے قریب کرتے ہوئے پوچھا تو روٹی کو کہنا

”جی اچھی ہوں۔“

”مجھ سے نہیں پوچھو گی میں کیسے ہوں؟“ انہوں نے کہا تو روٹی کو پوچھتا ہوں۔

”آپ کیسے ہیں؟“ گورہل میں کہا۔ الو کے پٹھے اٹھیک تھوڑے ہیں آئے ہو۔ مگر یہ بات صرف سوچ سکتی تھی۔ جبکہ اس کے حل پوچھنے پر چوہری نواز سکراتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”روٹی! ایک تو فون تمہارے دم میں نہیں تھا۔ پھر تم اتنی کم کن ہو رہی گنتی کی چھ باتیں کی تھیں فون پر سوچا تمہیں مشکل میں ڈالنے کا کام؟ اس لئے فون نہیں کیا تم میں ہر وقت تمہیں مس کرتا رہا ہوں۔ اب تو مجھے یہاں تمہارے دم میں فون لگ جائے گا۔ مجھے ایک ہفتہ یہاں قیام کرنا ہے۔ میرے بچے بھی کچھ ذاتی کام ایسے ہیں جن کیلئے فون کا ہر وقت میرے پاس ہونا ضروری ہے۔ (ان فون موبائل بھی پاکستان میں حفاف نہیں ہوا تھا۔) روٹی ان کی بات سن کر چپ رہی تو چوہری صاحبہ اس کو چھوڑ کر اپنا بریف کیس کھولنے لگے اس میں سے ایک کاغذات والا بریف لٹا نکال کر روٹی کی سمت بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ لاؤ سنہا لو۔ یہ صرف تمہارے لئے ہے۔“

”یہ کیا ہے؟“ روٹی نے لٹا فان کہا تھا۔ سے لیتے ہوئے پوچھا۔

”اس گھر کی رجسٹری۔ یہ کوٹھی میں نے تمہارے نام کر دی ہے۔“ انہوں نے روٹی کو خوش کرنے کو بتایا۔

”کیوں بھلا۔؟“ روٹی نے ان کو حیرت سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ اتنی حیران تھی کہ انہوں نے کیا سوچ کر یہ کوٹھی میرے نام کر دی۔ روٹی کی بات سن کر چوہری صاحبہ نے محبت سے اس کو دکھا کر کہا۔

”تم بہت محصوم ہو روٹی! اس کی چیزیں دیکھ کر خوش ہوتی ہیں۔ تم اس کی ملاقات میں جو تمہیں چند چیزیں کھانسی میں نے گفت کی تھیں۔ اب بھی تم نے خوشی کے بجائے حیرانی کا ہی اظہار کیا تھا۔“ شخص اس وجہ سے ہنس جاتے ہوئے پیسے تمہارے ہاتھ پر رکھنے کے بجائے میں بچنے کے لیے رکھ گیا تھا۔ وہ رقم تم نے اٹھائی تھی یا گھر کا کوئی دوسرا دلے گیا۔“

”آج ہی نے دیکھ لی تھی۔ آدھی مجھے دی تھی آدھی غصہ کھ لی تھی۔“ روٹی نے بتایا تو چوہری صاحبہ مسکرائے پھر کہا۔

”اگر تم جی بولنے کا وعدہ کرو تو ایک بات پوچھوں۔“

روٹی نے نکالنا تھا کہ ان کو دکھا۔ مگر چپ رہی تو چوہری صاحبہ نے کہا۔

”اچھا چھوڑو رات بتی جا رہی ہے۔ ہم پہلے میں تمہیں یہ بتا دوں اس دن میں کبلی بار تم سے ملنے آیا تو تم لوہن کی طرح نئی نئی بیٹی تھی۔ آج سوچا چاہے جا کر دیکھوں تو کسی سادگی میں کسی لگتی ہو۔“ ان کی بات سن کر روٹی نے دل ہی دل میں سوچا بلکہ منت چیں کر سوچا۔

”تمیں دن جیسے میں لوہن بن کر رہی رہی تھی۔ وہ لباس اتار کر میں نے ہمارے نہیں بلکہ سادہ سوٹ پہنا تھا۔ مگر وہ چپ رہی۔ یہ دیکھ کر چوہری صاحبہ اٹھے بریف کیس مٹانے کے لئے میں دیکھی پتائی پر رکھا۔ یہ دیکھ کر روٹی نے ہاتھ میں پکڑ لیا تھا۔ سائڈ میز پر رکھا اور سوچا۔

”یہ میری ربادی کی قیمت ہے اور کسی مرد کے پاس نہ جانے کی وارنٹ بھی ہے۔“ تمہیں سے نیا دھما سوچ سکتی کہ چوہری صاحبہ اس بدل کر ہائیں بیٹھ پڑا گئے تھے۔

• ☆ ☆ ☆ •

اس بار چوہری صاحبہ ایک ہفتہ روٹی کے پاس رہے تھے۔

فون کو کہ گھر میں پہلے ہی سے موجود تھا۔ مگر اب روٹی کے دم میں صرف اس کا استعمال کے لئے لگ گیا تھا۔ چوہری صاحبہ نے کہا تھا۔

”اب میں تم کو فون کرتا رہوں گا۔“ اس ایک ہفتے میں چوہری صاحبہ نے اس کے ساتھ بیٹھا باتیں کی تھیں مگر روٹی سے بھی چھ باتیں بار بار پوچھی تھیں۔ جن میں سب سے اہم

یہ بھی کہ زہرہ خاتم تہااری نگلی خالہ ہے؟
 ”آپ کو کوئی شک ہے۔“ روہی نے جواب دینے کے بجائے اٹا سہل کیا۔
 ”ہاں شک ہے۔“ چوہری صاحب نے کہہ دیا۔
 تو روہی کو کہنا پڑا۔

”جی وہ میری نگلی خالہ ہیں۔ میری مائی فوت ہو گئی تھیں (الٹنا کر سہولی نے دل میں سوچا) اور میرے بھائی نے دھری بنا دی کر لی۔ میری دھری میں یعنی سوتلی میں کا سلوک مجھ سے اچھا نہیں تھا۔ میری سوتلی ماں بہت تیز صحبت تھی۔ وہ بڑی بد معاش صحبت تھی۔ میری خالہ مجھ سے ملنے آئیں تو میں نے ان کو بتا دیا۔ خالہ نے میری بات سن کر بلا سے شکات کی تو انہوں نے کہا۔

”تم کواگر زیادہ محبت ہے تو اپنے ساتھ لیتی جاؤ۔“ اہ میں خالہ کی نگلی بہن کی بیٹی تھی۔ یعنی نگلی بھائی میں لے دو مجھے ساتھ لے آئیں۔“ چوہری نواز نے بہت غور سے روہی کی بات سنی پھر پوری سنجیدگی سے پوچھا۔
 ”سوتلی ماں بد معاش صحبت تھی؟“ ”رے کایک بار پھر روہی کو دکھا دو اپنی پوری بات مکمل کی۔
 ”سوتلی ماں بد معاش صحبت تھی اور زہرہ خاتم کیا شریف صحبت ہے۔ وضاحت کر پسند کرو گی۔“ بلکہ ان کی بیٹی ارم بھی۔“ ان کی بات بہت وزنی تھی۔ روہی کے پاس چپ رہنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ یہ دیکھ کر چوہری صاحب نے پھر پوچھا۔
 ”کہاں کی رہنے والی ہو۔“

”ہتوکی۔“ روہی نے اب کفورا کہہ دیا۔
 ”ہوں ہتوکی شہر یا کسی دیہات کی۔“ انہوں نے پھر پوچھا۔
 ”گاؤں کی۔“ روہی نے پھر کہا۔
 ”کون سے گاؤں کی؟“ مجھے بس نام بتاؤ۔“ میرے ہندو ایک منٹ میں ساما پتا کر لیں گے تم سچ کہہ رہی ہو یا۔“ انہوں نے روہی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔



”چوہری صاحب آپ کوا تم کھانے سے مطلب ہوتا چاہئے یا بیڑ گھٹنے سے نہیں۔“ روہی نے پہلی بار سچ لہجہ میں کہا۔ چوہری اس کاں لہجہ پر چوکے ہوئے پھر جیسے ہی چلے گئے اور روہی نے دل میں سوچا۔
 ”کیا یہ یا گل ہو گئے ہیں۔ میں نے ان کو کوئی لیلیٰ تو نہیں بتایا جو وہ ہنسنے لگے ہیں۔ ہنسنے ہنسنے چوہری صاحب نے روہی کی کھائی تمام کر اپنی جانب کھینچ لیا۔
 ”کہاں آؤ بولنے کی رحمت کوار نہیں کرتی ہو اور اب یہ لب لہجہ۔“ بھی ہا ہڑ ہا گیا۔“ ”میں کے بعد روہی کا زہرہ خاتم خراب ہوا تھا اس ہفتے کے بعد میان ارم اور زہرہ خاتم صرف دو بار اس کے قدم میں آئی تھیں۔ چوہری کی خیریت دریافت کرنے اور روہی کو دیکھنے۔“ چوہری صاحب کہتا کرتے ہی شوٹنگ کیلئے شوٹو بیوجانے کا سلسلہ رک گیا تھا۔ ایسے میں سائیڈ میز پر پڑے لٹا۔“ کو دیکھتے ہوئے زہرہ خاتم نے روہی سے پوچھا تھا۔
 ”روہی گڑیا اس لٹا۔“ میں کیا ہے۔“

”اس کو بھی کی رحسری۔“ روہی نے بتایا۔ زہرہ خاتم کا دل جیسے ہڑکنا بھل گیا تھا پھر بھی تصدیق کرنا ضروری تھا۔ معنوی حیرت سے پوچھا۔
 ”اس کو بھی کی رحسری تمہاری بیڑ پر کیوں؟“
 ”چوہری صاحب نے یہ کو بھی میرے نام کر دی ہے۔“ یہ بتا کر روہی نے رحسری کا اتفاقا اٹھا کر زہرہ خاتم کے حوالے کرنا چاہا۔ مگر چوہری نواز نے فوراً ہاتھ سے لٹافہ پرے

کرتے ہوئے سمجھی لہجے میں کہا۔

”اسے اپنے پاس رکھو۔“ یہ دیکھ کر زہرہ خاتم نے خود بھی جلدی سے کہا۔

”ہاں ہاں نیں! اسے اپنے پاس رکھو۔ یہ تمہاری چیز ہے۔“ روٹی چپہ دی تاہم جسٹری والا اتفاقاً اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ زہرہ خاتم اب روٹی کے بجائے تھوہری نواز سے کہہ رہی تھی۔

”تھوہری صاحب اگر یہ کرم کیا ہے تو ایک نوازش ہو کر دیں۔“

”کیسی نوازش؟“ تھوہری صاحب نے اپنا غیر ملکی سگار سلگاتے ہوئے پوچھا۔

”روٹی کا رام کی گاڑی میں سٹوڈیو جلاتا ہوتا ہے اور بھی کھانا رام خود بھی معروف ہوتی ہے اس وجہ سے پھر کسی میں جلاتا پڑتا ہے۔ اب آپ نے کوئی گفٹ کی ہے تو اس کو بھی کے پورچ میں ایک گاڑی بھی روٹی کے نام کی ملا کر کھڑی کر دیں۔“

”مگر مجھے گاڑی چاہنی نہیں آتی۔“ روٹی نے جلدی سے کہا تو رام بھی جلدی سے بول پڑی۔

”ارے گاڑی چاہنا کوئی مشکل بات ہے۔ میں سکھا دوں گی تمہیں۔“

”ہاں ہاں رام سکھا دوں گی۔“ زہرہ خاتم نے رام کی بات کی تائید کی تو تھوہری صاحب نے پہلے ان ماں بیٹی کو دکھا پھر روٹی کو جہان کی بات سن کر چپ ہو گئی تھی۔ وہ کچھ دیر روٹی کو دیکھتے رہے پھر سگار کا ایک کش لے کر پوچھا۔

”بیگم صاحبہ گاڑی چاہئے یا نہیں۔“ روٹی پھر بھی خاموش ہی رہی۔ یہ سوچ کر کہ کیا کہا جانی عزت کی قیمت چاہئے۔ کتنی دیر بات کی ہے آپاچی نے۔ تھوہری صاحب اس کو خاموش دیکھ کر خود ہی سوچ کر بولے۔

”میرے جاتے ہی نہ صرف نئی کار بلکہ ساتھ ساتھ مائیکرو بھی آجائے گا۔“ یہ سن کر زہرہ خاتم نے کہا۔

”یہ بات ہوئی نہ۔ بڑے لوگوں ہالی۔ گاڑی آنے سے کوئی عمل ہو جائے گی۔“ پھر وہ روٹی کو مبارکباد دیتے ہوئے اٹھ کر چلی گئیں تو تھوہری نواز نے روٹی کو شرارت سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”زہرہ خاتم تمہاری خالہ ہے نا وہ بھی سگی ہالی۔“

”بتا چکی ہوں سگی خالہ ہیں۔ پھر آپ کو شک کیوں ہے؟“ روٹی نے زچ ہو کر کہا تو تھوہری صاحب بولے۔ ”اگر وہ سگی خالہ ہیں تو تم نے ان کو خالہ کہنے کے بجائے آپاچی کیوں کہا۔“

”آپ تو بال کی کھال نکالتے ہیں۔ چونکہ رام کرن ان کو اس کے بجائے آپاچی کہتی ہیں اس لئے میں بھی آپاچی کہتی ہوں۔ کیونکہ وہ کہتی ہیں پہلے میری دو بیٹیاں تھیں مگر اب تین ہیں۔“ روٹی نے انہیں مطمئن کرنے کی کوشش کی تو تھوہری صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بہت سچی ہو چھوٹی ہونے کے باوجود۔“ اور پہلی بار روٹی کی ذہن و دل میں ایک گندی بات آئی اور اس نے سوچا کہ دے۔

”آپ جیسے بچی عمر کے مردوں کے ساتھ رہنے سے۔“ مگر وہ کہہ نہ سکی پھر تھوہری صاحب چلے گئے انہوں نے جو کہا تھا کر دکھایا۔ ان کے جانے کے دھڑکے ہی دن گاڑی ان کی کوئی میں آگئی تھی۔ ساتھ گاڑی کے کاغذات بھی۔ یہ گاڑی بھی روٹی کے نام پر خریدی گئی تھی۔

تھوہری صاحب کے درخصت ہوتے ہی رام اور زہرہ خاتم بڑی بیٹابی سے کوئی کی رجسٹری دیکھنے روٹی کے قدم میں آئی تھیں۔ رجسٹری والا اتفاقاً بھی سائینڈ میز پر پر ہوا تھا مگر زہرہ خاتم نے خود اتفاقاً سے کہا۔

”روٹی بیٹی لاؤ نا مجھے بھی رجسٹری دکھانا۔“ روٹی نے اتفاقاً تھا کر رجسٹری نکال کر زہرہ خاتم کو تھما دی۔ دونوں ماں بیٹی نے بڑے غور سے رجسٹری کو دکھا پھر چھپاتیں کرنے کے بعد یعنی کوئی کی مالک بننے کی مبارکباد دینے کے بعد جیسے قدم لے کر جاتی تھیں ویسے رجسٹری ساتھ لے کر جانے لگی تو روٹی نے کہا۔

”رجسٹری مجھے ہائیں کرتی جائیں آپ اپنی چوہری صاحب نے بہت تاکید کی تھی کہ رجسٹری کو کسی کے حوالے نہیں کرنا۔ اگر کسی کو دی تو میں ناراض ہو جاؤں گا۔“

روٹی کی بات سنتے ہی زیر و خاں نے جلدی سے رجسٹری روٹی کو ہائیں کر دی۔ روٹی کی بات کا برا متا نے بغیر کہ رجسٹری ان کے پاس ہوتی یا روٹی کے ہاتھ ایک ہی بات تھی۔ وہ چوہری صاحب کو خفا نہیں کر سکتی تھیں اور ام نے رجسٹری کو دیکھنے کے بعد حسرت سے کہا۔

”بہت خوش نصیب ہو گئی ہو روٹی اتنی چھوٹی عمر میں سب حاصل کر لیا۔ اس کا شتم ہادی جگہ میں ہوتی دیکھو کتنے برسوں سے میں بھی شوز جھان کئے ہوئے ہوں مگر یہ شہرت میرا قدرتی اہانتی کسی چوہری صاحب جیسی شخصیت کا قرب نصیب ہوا جو مجھے بھی شہرت کی بلند یوں تک پہنچا دیتا۔ طاقت مند بناتا۔“

روٹی ان کی باتیں سن کر چپ ہی رہی۔ مگر ان کا دم آپ کی بات اچھی نہ لگی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اٹھ کر جانے لگی تو زیر و خاں نے پوچھنے کے بجائے چوہری صاحب کوئی رقم بھی دے کر گئے ہیں۔ خود ہی اٹھا کر دیکھنے لگی۔ مگر آج ان کے بچے کھانا تھا۔ یہ دیکھ کر وہ ہائیں کر دی۔ روٹی نے کہا کہ میں سوچنے لگی جو اس کی طاقت تھی۔ جب چوہری نواز پہلی بار اس کے دم میں شہرت یوم رہ کر گیا تھا۔ اس نے روٹی سے ملو ملا کر کہا تھا۔

”تمہارے ساتھ جو بھی ہوتا بہت برا ہوتا۔ مگر یہ سب کچھ مجھوری کی حالت میں ہو رہا تھا۔ جب تک تم شوز میں ہوا یہ ہوتا رہے گا۔ میرے ساتھ ایک مہربانی کرو میں ہائل جانا چاہتی ہوں۔ پیسے مجھے ہائل بچاؤ۔ جب تم روٹی ہو تو میرے ہائل کو کچھ ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے مگر ہالوں کے ساتھ ساتھ تم مجھے بھی اپنا مجرم سمجھتی ہو اور میں زیادہ وضاحت کرنے کے بجائے اتنا ہی کہوں گی میں تمہاری مجرم ہوں یا دوست اس کا فیصلہ وقت کرے گا۔ فی الحال تو میں یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔“

مگر اس بار تو میں نہیں روٹی کسی کے بھی سامنے۔ روٹی نے ساری باتوں کا لکڑا ہماز کرتے ہوئے صرف دھونے والی بات کا جواب دیتے ہوئے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”پھر بھی اب اس لیے میں اس گھر کی سنان خاموشی میں میرا دل گھبراتا ہے۔ جب کالج سے گھر آتی ہوں تو آپ کی وی سٹیشن جا چکی ہوتی ہے۔ آپ تمہارے ساتھ شوڈ یوگنی ہوتی ہیں اور میں گھر میں اکیلی ہوتی ہوں۔ اس تہائی سے ڈرنے لگی ہوں میں۔“

”کھانا پوری تو گھر پر ہی ہوتے ہیں پھر تم گھر میں تنہا کیسے ہوتی۔“ روٹی نے کہا۔

”مجھ سے ان لوگوں باپ بیٹے سے شدید نفرت ہے۔“ کرن نے چلی بار روٹی سے کہا۔

”کیسی بری بات کرتی ہو۔ تم کو اپنے باپ بھائی سے نفرت ہے۔“ روٹی نے حیرت سے کہا تو کرن نے ٹھک کر جواب دیا۔

”مجھے تو صرف باپ اور بھائی سے نفرت ہے تم کو اپنے پورے خاندان سے نفرت ہے۔ یا راما میرے ہائل کا خرچہ خاندان کے کرن نے منت کرنے والے نماز میں کہا تو روٹی بولی۔

”یا راما کی باتیں کر رہی ہو۔ میرا جو کچھ بھی ہے تم لوگوں کا ہی ہے۔ مجھے تم لوگوں کو چھوڑ کر روکھاں جانا ہے۔ مگر تمہارے ہائل جانے سے میں تمہارا جاؤں گی۔ میرا بھی تو سوچو۔ مگر کرن نے روٹی کی ایک سنانی اور ہائل جلی گئی۔ صرف اس وجہ سے کہ وہ سمجھتی تھی کہ یوگنی چوہری صاحب کی ہے۔ وہ شاید ہر روز ہی آیا کریں گے۔ جبکہ چوہری نواز شہرت ہفتے بعد آیا تھا۔ اس ایک ہفتے میں وہ چوہری نواز سے تھوڑی بہتر ہو گئی تھی مگر چوہری نواز کے بار بار پوچھنے کے باوجود روٹی نے ان کو اپنے خاندان کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ نہ ہی کسی بتانے کا پروگرام تھا۔

چوہری نواز نے کہا تھا اس کی زندگی میں کوئی مرد اس کو چھو نہیں سکتا۔ مگر ایک دن افسانہ تو کیا روٹی کے میک اپ من نے میک اپ کرتے ہوئے روٹی سے کہا۔

”میڈم ہمیں کب خوش کریں گی آپ؟“ روٹی بھی اس کا شمار پیسوں کی جانب ہے۔

”بولی کب سے کیا مطلب؟“ بھی کر دیتی ہوں۔“ روٹی کی بات سنتے ہی میک اپ من سے بڑھنے لگا تو روٹی نے ایک ذرا کچھڑا اس کے منہ پر مارا۔ پھر میک اپ روم سے باہر آ گئی۔

پھر ایسی ہی ایک دن فضول بات جب اس کے کمرہ میں نے بھی اس کو تہاد دیکھ کر کہہ دی تو وہ اس کچھڑا تو سار کی البتہ خوب جی بھر کر برا بھلا کہا اور شوٹنگ چھوڑ کر طبیعت خراب ہونے کا ہانہ بنا کر زیر و خاں کے ساتھ گھر آ گئی تھی۔

وہ دن احد وہ آئی اور ہدایتکار سے میک اپ مین کی شکایت کی ہدایتکار تیار ہی تھے۔ پوچھا اور چپ ہو گئے۔ یہ دیکھ کر روٹی نے کہا۔
 ”آپ اس کو سمجھائیں ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“

یہ سن کر ہدایتکار نے کہا۔ ”اچھا میں اس کو سمجھاتا ہوں۔ مگر ابھی تو جاؤ۔“ وزیر و خاتم کو ساتھ لے کر میک اپ مین میں آئی۔ میک اپ مین نے میک اپ کرنے سے انکار نہیں کیا تھا تاہم جب وہ میک اپ کر رہا کہ باور پیٹ پر آئی تو انکار و نیم نے جو اس فلم کی دھڑی ویر دن بھی اس کو دیکھتے ہوئے آہستہ سے مسکرا کر پوچھا۔
 ”کیا میک اپ مین سے تمہاری ناراضی چل رہی ہے آج کل روٹی؟“

”آپ کو کس نے بتایا۔“ روٹی نے جلدی سے پوچھا۔

”تمہارے خراب میک اپ نے۔“ نسیم نے اس کر کہا وہ بہت خوش اخلاق ہوا بھی تھی۔ روٹی کو ایک جانب لے جا کر سمجھاتے ہوئے روٹی۔
 ”کل تم تو آئی نہیں تھی۔ فلم کا کمرہ مین بھی ڈائریکٹر سے تمہارے سوا۔“ عین کی شکایت کر رہا تھا ان لوگوں سے ناراضی بھی نہیں ہوتی۔ ان کے بغیر ہم سٹار بن ہی نہیں سکتے۔“
 ”کیا مطلب؟“ روٹی نے کچھا سمجھتے ہوئے پوچھا۔ نسیم نے پوری سنجیدگی سے وہ سنا سنا ادا میں سمجھاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو ابھی تمہاری ایک فلم ریلیز ہوئی ہے اور فلم انڈسٹری میں ایک مضبوط مقام بننے کیلئے ایک لمبے عرصے تک دلچ کرنے کیلئے بھی تم کو برسوں کے ساتھ ساتھ چھوٹے لوگوں کو بھی خوش کرنا پڑے گا۔ ہاں جب تمہاری مارکیٹ ویلیو مضبوط ہو جائے جب صرف ایک فلم نہیں بہت ساری تمہاری فلمیں کامیابی سے ہم کنار ہو جائیں جب تمہارے فلسا زور ہدایتکار کی ضرورت بن جاوے گا ان چھوٹے لوگوں کو تو کیا بڑے لوگوں کو بھی جوتے کی نوک پر رکھ سکتی ہو۔ لیکن ابھی تمہارا وہ یہ تمہارے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔“ نسیم کی پوری بات سن کر وہ بھر اس کا مطلب سمجھ کر روٹی نے سر اٹھ لہجے میں کہا۔

”میں طوائف نہیں ہوں کہ سب کو خوش کرتی بھروں۔ کبھی فلسا زور بھی ہدایتکار اور اب میک اپ مین اور کمرہ مین۔“ وہ نہیں جانتی تھی نسیم کا تعلق بھی بانار سے تھا۔ وہ پیدائشی طوائف تھی۔ نسیم نے بڑے چل سے روٹی کی بات سن کر بھر برا مانے بغیر کہا۔

”تم ابھی چھوٹی ہو روٹی اور پتا نہیں کیوں مجھے ابھی بھی لگتی ہو۔ اگر تمہارا تعلق شریف خاندان سے تھا تو پھر فلم انڈسٹری کو جان نہیں کرنا تھا۔ اور اب اگر کر چکی ہو اور عزت بھی گنوا چکی ہو تو پھر اس لائن کے جوتھے ہیں وہ تمہیں لازمی پورے کرنے ہو گئے۔ ہمیشہ میں صرف تھوڑے عرصہ کیلئے جب تک تمہارا ایک مقام نہیں بن جاتا۔ پھر نہیں چھوڑتے۔ ورنہ میں تم کو صاف صاف بتا دوں اگر تم کمرہ مین کو خوش رکھو گی تو وہ فلم میں تمہارے بھرے گا۔ کونسا یہ جو طرے سے پیش نہیں کرے گا۔ تمہارے ساتھ جو بڑے چہرے کا اہمیت دے گا۔ مگر تم کو نہیں اور میک اپ مین اس کی مہارت سے تمہارا میک اپ خراب کرے گا کہ جب سینما میں فلم شروع ہوگی تو لوگ تم کو بے رون کے بجائے چڑیل سمجھ کر چھیں مار کر بھاگ جائیں گے۔ اگر فلم میں اچھا کام کرنا ہے اور خوب صورت بھی نظر آنا ہے تو پھر شروع شروع میں پتا نہیں کس کس کو خوش کرنا پڑے گا۔ جب مقام بناو تو پھر سب کو جوتے کی نوک پر رکھو۔ مگر پھر بھی میں تم کو بتا دوں روٹی میٹر! جب کوئی غیر ملکی خدمت آئے گا یا کسٹن تو تم کو پھارم کرنے کیلئے بلایا جائے گا اور ایک فلم کے کبھی دوسری تیسری فلم کے سونگ پر پھارم کرنا ہی پڑے گا۔ تم کتنی بھی بڑی بن جاوے حکومت کے آگے انکار نہیں کر سکتی۔ وہ تم کو بے رون بنی اٹھا کر لے جائیں گے۔ اب تم خود ہی خوب اچھی طرح سوچ لو کہ کام کرنا ہے تو پھر سب کو خوش بھی کرنا ہوگا۔ ورنہ فلم انڈسٹری چھوڑ دو۔“ اور فلم انڈسٹری کو تو چھوڑنا اس کی مجبوری تھی۔ وہ اپنی ساری ہی کشتیاں جلا کر اپنی ہمت کرن کے گھرا آئی تھی مگر کیلئے گھر تھا۔

چودھری نواز کے یہ کہنے کے باوجود کہ جب تک وہ روٹی کے ساتھ چلائی اور مرہ روٹی کو چھو نہیں سکتا۔ مگر اسے پتا نہیں اپنی فلموں کی کامیابی کیلئے کتنوں کو خوش کرنا پڑا تھا۔ اور سب کو خوش کرنے کے بعد اس نے ایک بار روٹے ہوئے سنجیدگی سے سوچا تھا۔

”کیا اپنی بار بار کی بربادی کی ذمہ دار وہ خود تھی۔ روٹی اور تبھی کے جس مقام پر آج وہ تھا کٹری تھی؟ کیا قیاس اس کی ذمہ دار وہ خود تھی؟ یا وہ حامل جس میں اس کی پرورش ہوئی تھی۔ تربیت ہوئی تھی۔ یا پھر اس کی ماں کہ مٹی ہونے کے نا طوہان کی اولین ذمہ داری تھی یا پھر بڑی بہن کیوں کے بعد وہاں کی زیر تربیت رہی۔ وہ بڑی بہن کی ذمہ داری تھی۔ مگر ان دونوں میں سے کوئی بھی اپنی ذمہ داری حسن طریقے سے نہ نبھا سکا تھا۔ بلکہ انہماک کو محرم بنادیا گیا تھا۔ کیلئے وہ قبیح مجرم تھی؟ وہ سب اپنی ذمہ داری بھول کر اس کو غلط سمجھے اور پھر پوری سختی سے اپنے اس غلط فیصلے پر قائم بھی رہے۔ سب اس کا نام بھول کر اس کو آدھا آدھا کہہ کر پکارنے لگے۔ ماں بجائے دھروں کو سمجھانے کے اس نام سے اس کو مخاطب کرنے میں پیش

پیش تھی۔ وہ سب ممبر سے دمکھتی رہی۔ خاموشی سے شہزی رہی اور ضبط بھی کرتی رہی۔ لیکن جب اس کے محبوب نے بھی اس کا تارو کے لقب سے نوازا تو وہ اسے دکھا کر صدمے کے یا گل ہو گئی۔ بچکی باماس نے منجیدگی سے سوچا۔

آٹا تو پھر آٹا ہی کسی اور ٹائی یا سی بات کہنا یہ کرنے کیلئے وہ بغیر سوچے سمجھے گھر سے نکل بھاگی۔ گھر سے بھاگنے والی لڑکیوں کی باقی کی ساری عمر پھر بھاگتے بھاگتے ہی بسر ہوتی ہے۔ گھر سے بھاگنے والی لڑکیوں کو پھر خاندان تو کیا معاشرہ بھی قبول نہیں کرتا۔ گھر سے بھاگنے والی لڑکیوں کی کوئی بھی عزت نہیں کرتا۔ ان کو پھر بر جگہ نفرت و تحارت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ ذلیل و رسوا کیا جاتا ہے۔ خاندان کی عزت کی چادھنا مار کر نہ مٹوں۔ کپڑے سر سے بھی عزت کی یہ چادر زردی چھین لی جاتی ہے۔ اور یہی روٹی کے ساتھ ہوتا تھا۔ شوہر بظاہر رشتہ یوں کی دنیا میں اگر وہ حقیقت احمد سے غلامت کا ذخیرہ روٹی کا گریہ سب پہلے سے معلوم ہوتا تو وہ گھر سے بھاگنے والی یہ عیاں تک غلطی کبھی نہ کرتی۔ ضرور کہ معمول سہانے گفتے ہیں قریب آنے پر اب جب روٹی کا اس طرح ترین حقیقت کا صاک ہو گا تو گھر رہا ہی کا پر راستہ بند ہو چکا تھا۔ بلکہ وہ خود بھی بے خبری میں ایک ایسی دلیل میں دھنس چکی تھی جس سے باہر نکلا اب اس کیلئے ناممکن تھا۔ اب تو بس اندر ہی اندر دھنستے ہوئے یہ باتیں اٹھاتے ہوئے اس کو ختم ہونا تھا۔ وہ تو اپنے گھر سے نکل کر ایک دورے گھر میں آئی تھی۔ گھر اسوں وہ ایک گھر نہیں ایک بازار تھا۔ جس میں وہ آ بیٹھی تھی اپنی مرضی سے۔ گھر اس گھر سے جانا اس کی مرضی کی بات نہ تھی اس نے اپنے بھی دیکھ لئے تھے غیر بھی اسوں کے بعد جیسے سارے بد شے سارے نا طے سارے جنڈ بے روٹی کا درد سے مر گئے تھے شاید وہ خود بھی مر چکی تھی۔ بھی کبھی انسان زندہ ملاش بن کر بھی تو چلتا پھرتا ہے۔

گھر اس سب حالات کا ذکر دارکون تھا؟ اس نے سوچا وہ ایک بار پھر مسک پڑی۔

نورجہاں! کاش تم میری زندگی میں نہ آتے ہوئے۔ بلال کا خیال آتے ہی اس نے ایک بات محسوس کی تھی کہ اس کا اندر سے کوکہ سب کچھ ہی مر گیا تھا۔ غم بادل کیلئے نفرت اور ایک خواہش اب بھی زندہ تھی۔ کاش کہ وہ ایک بار اپنی زندگی میں اپنے محبوب کو دیکھ سکے۔ جس کی وجہ سے وہ گھر چھوڑنے پر مجبور ہوئی اور پھر تنہائی بربادی اور تباہی کے اس مقام پہنچا کھڑی ہوئی تھی جہاں نہ کوئی منزل رہی تھی اور نہ ہی راستہ۔

وہ جب بھی نئی ذلت نے صدمہ سے آشنا ہوتی تو بے ساختہ ہل اٹا جاتا اور روتے ہوئے اسے کوئی دھاب چاہتی تھی یا کہ بار بار اہل اس کو ملے تو وہ بھی اس کے ساتھ ویسا ہی حقارت بھرا رویہ اختیار کرے جیسا کہ اس نے روپی کے ساتھ کیا تھا۔ وہ اس کو بتائے کہ تم نے آئندہ کہا تھا آتا تو پھر آنا ہی کسی ضرور ملتا بھی تو کہاں؟ وہ تو امریکہ جا چکا تھا اور روپی چلتے پھرتے شہر بھر میں اس کو دہاں کرتی تھی۔

اس دن وہ سٹوڈیو بطور پر تھا۔ ٹیلی فون آج اس پر ورنیم پر ایک گانا قلم لایا جاتا تھا۔ ورنیم ابھی تک نہیں آئی تھی۔ ہائیڈرکائی فون اس کے گھر کر چکا تھا۔ یہی جواب ملتا تھا گھر سے سٹوڈیو جانے کیلئے نکل چکی ہے۔ آخری یا فون کرنے کے بعد نیاز نے زیر لب ایک گلی دیتے ہوئے کہا۔ مات کہیں مجھ سے پرکٹی ہوگی اور اب اپنی نیند پوری کر رہی ہوگی۔ بل کا مارہ بننے سے طوائف کا پیشہ تو نہیں بدل جاتا۔ بلکہ مجھ سے کارٹ چٹے سے زیادہ ہو جاتا ہے۔

تب روٹی کو پہلی بار پتہ چلا تھا کہ نسیم بھی لطائف ہے اس کو یہ بھی یاد آیا کہ اس نے کیسے منہ بھر کر نسیم کے سامنے ہی کہہ دیا تھا کہ میں لطائف نہیں کہ سب کو خوش کرتی پھر میں سارے نسیم نے ہر ایک نہیں منایا تھا۔ تھوڑی دیر بعد نسیم آگئی جدا بیٹکار نیاز نے خوب بے عزت کیا وہ جواب دے ناخیر میک اپ دم میں چلی گئی اس کا میک اپ مکمل ہوتے ہی شوٹنگ شروع ہو گئی۔ جب شوٹنگ میں ایک وقفہ آیا تو نسیم نے روٹی سے باتیں کرتے ہوئے کہا۔

”تم نے اس دن کہا تھا میں طوائف نہیں کہ سب کو خوش کرتی پھروں۔ تم لگے طوائف کو پتا نہیں برا کیوں کہتے اور سمجھتے ہو۔ میرا پتا تعلق بھی بازار سے تھا۔ جہاں سکے باپ اپنی بیٹیوں سے پیشہ کرواتے ہیں۔ بھائی بہنوں کی کمائی کھاتے ہیں۔ ماسوں بھانجیلوں کی۔ لوگوں کی نگاہ میں جو طوائف ہے۔ وہ کتنے لوگوں کا پیٹ پالتی ہے یہ صرف وہی جانتی ہے۔ بازار سے ساٹھ کروڑ سترہ سیریا نے پر اس کے پیشے پر اچھا اثر پڑا ہے۔ سب سے بڑا اثر ہے شریٹ میں شریفہ کیوں کو مشکل پیش آتی ہے۔ طوائف کو نہیں کوہ عزت کا مطلب ہی نہیں سمجھتی۔

جسم بچپاس کا کام ہے۔ جہاں بڑے بڑے لوگ اس کے ساتھ لیتے ہیں وہاں فکسنا بڑا بیکار کے ساتھ ساتھ میک مین کسرو مین بھی اس کے ساتھ لیٹ جائے تو کیفیت پر مٹا ہے ان دونوں مختلف جانے پر میک اپ مین جیسے کہ میں نے تم کو پہلے بتایا تھا تمہارا میک اپ خراب کر کے تم کو چڑیل بنا دے گا۔ کسرو مین اصل تو تمہارے چہرے کا کلور اپ ہی

ٹھیک سے پیش نہیں کرے گا یا پھر کوئی ایسی تکنیک فراہم کر دے گا کہ سینما میں تمہارا نفس دیکھتے ہی لوگ ڈر کر چھین مار کر بھاگ جائیں گے۔ شریف لڑکیوں کو شوہر میں نہیں آنا چاہئے ادا گراں میں تو باقی سب کچھ بھل جائیں۔ شہرت کی قیمت تو چکانی ہی پڑتی ہے اور سری ستو۔

تمہیں بتا چکا کہ میں اس فلم میں ایک ایسی غیر متوازن کردار کا کردار کر رہی ہوں جو عزت پر موت کو ترجیح دیتی ہے۔ آج رات میں نے تین مردوں کو ہٹا دیا ہے۔ یہاں شوہر سے فارغ ہو کر گھر گئی تو باپ ایک مرد لڑکے بیٹھا تھا اس کو قہر آگیا ہی تھا کہ بھائی ایک منہ لے کر آ گیا اس کو قہر آ کر کہنے کوئے کیلئے لکٹی تو ماموں اپنا گاہک لے کر آ گیا۔ میری یہ عزت نہیں تھی کہ انکار کرتی۔ سو تیرے کچھانے کے بعد سونے کیلئے لکٹی تو جلدی آگیا کھانسی۔ یہاں ہمارے بھائی نے جو سب کے سامنے بے عزتی کی وہ الگ تم نے دیکھی ہی ہے۔

”آپ ان کو چھوڑ دیں۔“ روٹی نے مشہد دیا۔

”گھر چھوڑنے کا کام شریف لڑکیاں کرتی ہیں۔ طوائف پر پورے خاندان کا ایسا سخت بھروسہ ہوتا ہے کہ بس کیا بتاؤں۔ یہاں تمہارے ساتھ تمہارے بھائی کا بیٹا زہرہ خانم ہے میرے ساتھ میرے ماموں اور بھائی ہیں۔ میں ذرا سا بھی ادھر ادھر ہونے کی کوشش کروں گی تو وہ مجھے شوٹ کر دیں گے یا اس کے علاوہ بھی بہت کچھ کر سکتے ہیں۔“ نسیم نے یہ بات کہی تھی کہ ہمارے بھائی نے ایک بار بھائی کے دونوں کو بلایا تھا۔ دونوں ہمارے ہیٹ پر آ گئیں۔

• ☆☆☆ •

عید الفطر پر روٹی کی ایک فلم نمائش کیلئے پیش کی گئی تھی تو بکر حمید پر وہ فلمیں بطور ہیریٹس ایک پنجابی ایک اردو اردو فلم میں تو ایک بار بھائی کے ساتھ آ رہا تھا۔ جبکہ پنجابی فلم میں مشہور پنجابی ہیرہ تھا۔ پہلی فلم کی طرح ان دونوں فلموں نے بھی زبردست کامیابی حاصل کی تھی۔ اس بار بھائی سا رانا خاندان خوش تھا۔ کرن بھی ہاسٹل سے گھر آئی ہوئی تھی۔ چاند رات وہ تینوں یعنی ارمہ کرن اور روٹی لانگ ڈرائیونگ کرتی رہیں۔ فجر کے قریب گھر آ کر سو گئی تھیں۔ بھر بھی ایک فلم کا پہلا شو دیکھنا وہ سب گئے۔ غصہ روٹی کو چھوڑ کر روٹی نے تو ویسے بھی نہیں جلتا تھا اس کی طبیعت بھی دن رات ٹکسندی میں حصہ لینے سے بہتر نہیں تھی۔ وہ بہت تھکوت محسوس کر رہی تھی اور ٹھیک بھی ہوتی تو وہ اپنی پہلی فلم دیکھنے نہیں گئی تھی۔ یہ تو بھر دوسری دوسری فلم تھی۔ غصہ لے کر وہ لے کر چھوڑنے بھی آنا تھا۔ بے آرام کرنے۔ روٹی نے آرام کرنا ہی بہتر سمجھا تھا۔

بکر حمید پر روٹی کی فلموں نے شاعر کا کامیابی حاصل کر کے اس کی مقبولیت میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔ روٹی نے بھی پہلی ڈھیر بھر غور کے بغیر ایک درجن کے قریب فلمیں سائن کر لی تھیں۔ ان میں وہ فلمیں ایسی بھی تھیں جن میں ہیرہ ورن کے پہلے روٹی کا رول سائیڈ ہیرہ ورن کا تھا۔ ایک فلم ایسی بھی تھی جس میں وہ صرف ایک ہی گانا کر رہی تھی۔ ارمہ کو جب ان باتوں کا پتا چلا تو اس نے روٹی کو زبردستی سے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو روٹی اب جب اوپر سے اپنی تین فلموں کی شاعر کا کامیابی سے تم ہیرہ ورن بن چکی ہو تو ویسے میں تم کو سائیڈ ہیرہ ورن کی فلمیں سائن نہیں کرنی چاہئیں۔ اب بھی نام ہے تم پر سچا ہے کہنسل کرو۔ بلکہ میں خود ہی ان فلموں کے ڈائریکٹرز سے بات کر کے ان کو سمجھاتی ہوں۔ مجھے یقین ہے وہ جان جائیں گے۔ ورن یہ وہ فلمیں تمہارے اس شاعر کے لیے بہتر براہ راست ہیں۔“

اور سنو یہ جو تم نیاز صاحب کی فلم میں صرف ایک ہی گانا کر رہی ہو تو یہ بھی کوئی اچھی بات نہیں۔ آخر تم خود کیوں نہیں سمجھتی ہو؟ اب جب تم مکمل ہیرہ ورن بن چکی ہو تو ڈیڑھ کی فلم میں صرف ایک گانا گانے سے تمہاری مارکیٹ دیکھو کم ہو جائے گی۔ اس کیلئے تو تم بھی میرے سامنے نیاز صاحب کھن کر کے حضرت کر لو۔

”گھر آئی میں ان سے وعدہ کر چکی ہوں اور آپ کو بتاؤں نہیں نے مجھے اپنی تین ہی آنے والی فلموں میں ہیرہ ورن لینے کا وعدہ کیا ہے۔“ روٹی نے خامے خوش سے بتایا۔

”یہ وعدہ پہ نہیں وہ دھڑکتی لڑکیوں سے کرتا ہے عیاش انسان۔“

”میں میں نے کہہ دیا تم بیگانہ نہیں کرو گی۔ ہرگز نہیں چلو ابھی اس وقت فون کر کے حضرت کر دو۔“ ارمہ نے حکم دیتے ہوئے لہجے میں خامے غصے سے کہا تو روٹی نے جلدی سے نیاز صاحب کھن کر کے یہ ایک گانا کرنے سے معذرت کر لی۔ حالانکہ ارمہ آپنی سے کہنا چاہتی تھی پہلے بھی تو میں نے ان کی فلموں میں کام کیا ہے۔ مگر اس کا رونا پی کے سامنے ہولتے ہوئے ہمیشہ ڈر لگتا تھا اس لئے گانے کیلئے انکار کر دیا۔ بھائی نے سنجیدگی سے یہ بھی سوچ لیا کہ اس کے بعد وہ اپنی فلموں میں کام کرے گی۔ یعنی وہی فلمیں سائن کرے گی جن کی وہ تمہارا ہیرہ ورن ہوگی۔

ایک خاص بات یہ بھی ہوئی کہ ان ایک درجن فلموں میں سے تین فلموں کی گلوکارہ بھی وہ خود تھی۔ یعنی اپنی تین فلموں میں وہ گلوکاری بھی خود کر رہی تھی۔ آواز اس کی بہت خوبصورت اور سریلی تھی۔ یہ دیکھ کر وہ میوزک ڈائریکٹر نے اس گلوکاری کی آفر دی جس کو وہ بے شکریہ کے ساتھ قبول کر لیا تھا۔ رام آپنی آواز کو بہت پہلے جب سکول کے میٹا ناٹک میں سنا تھا تبھی اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا تھا۔

”تمہاری آواز بہت خوبصورت اور سریلی ہے۔ اداکار نہیں تو تم گلوکارہ بن کر بھی دھوم مچا سکتی ہو۔ گویا اب اس نے گلوکارہ بننے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ رام یہ سب سن کر بے حد خوش ہوئی تھی۔ اس کی تین فلموں کی سپر کاس کلامیابی سے فلمی رسائل اور اخبارات میں تو وہ بے شمار دیوندرے مسلسل چھپ رہے تھے۔ لیکن اہم بات یہ ہوئی کہ اب بکرا حید پر وہ بے حد زیادہ فلموں کی سپر ہٹ کلامیابی کے بعد پاکستان شہر سٹار کلب کی جانب سے وہ بے حد زیادہ کامیابی کے ساتھ ایک ٹاپ ٹینا نے کھلانے کا اعلان کیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ ایک مشہور سیاسی سماجی شخصیت ارشد شاہ نے وہ بے حد زیادہ رگولڈ کا تاج پہنانے کا بھی اعلان کیا تھا۔ تاج پوشی کی یہ رسم لاہور کے ایک بڑے ہوٹل میں ہونا تھی۔ یہ سب باتیں وہ بے حد زیادہ شہرت میں مزید اضافہ کر رہی تھیں۔ وہ ان سب باتوں سے خوش تھی یا ان کا یہ اعزاز کوئی نہیں کر سکتا تھا۔

فلموں کی کامیابی پر فخر من جانے کے بعد ہیر وین کو اپنی حفاظت کا بھی بڑا مسئلہ ہوتا ہے۔ کبھی کوئی ایک جگہ نہیں لینے آتا ہے۔ تو کبھی کوئی دھرا جگہ پریشان کرنے لگتا ہے۔ اور ان بہت سارے حکموں سے بچنے کیلئے ہیر وین کا کارڈ کوئی ناکی بڑے جگہ کے سپاہی کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر وہ بے حد زیادہ کامیابی کے ساتھ ایسا لکھ بھی کوئی مسئلہ تھا۔ پہلی فلم کی کامیابی کے پہلے دن سے ہی وہ چوہری نواز کے زیر سایہ آ گئی تھی۔ یوں بھی وہ بے حد زیادہ کامیابی کے ساتھ ہیر وین کی قریب میں ذریعہ خاتم کے ساتھ ساتھ رام خود بھی لازمی جاتی تھی۔

ایک اہم بات یہ بھی کہ چوہری نے ایک درجن فلمیں سائن کی تھیں۔ ان میں آدمی درجن فلموں میں اس کے مقابل صرف آرزو، ہیر وین، تھیں۔ ان چھ فلموں کی عکس بندی کے دوران آرزو وہ بے حد زیادہ کامیابی کی دھڑکی کے چھ سہ ماہی فلمیں میں ہونے لگے۔ تھیں فلمی صحافت نے ہمیشہ کی طرح تنقید کرنا کرنا شروع کر دیا۔ شروع کر دیے۔ آرزو کو تو نہیں مگر وہ بے حد زیادہ کامیابی کے ساتھ ہیر وین کی قریب میں ذریعہ خاتم کے ساتھ ساتھ رام خود بھی لازمی جاتی تھی۔

دلت پینے کے لئے کھنڈ کر سکتی تھی۔ اس ذلالت پر آرزو رہتا تھا۔ کبھی بھی اس لئے وہ بے حد زیادہ کامیابی کے ساتھ ہیر وین کی قریب میں ذریعہ خاتم کے ساتھ ساتھ رام خود بھی لازمی جاتی تھی۔

”اے بدنام ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا۔ یہ سیکینڈ لیم ٹیم کو بڑا مشہور کر دے ہیں۔ اس لئے ان سے پریشان ہونے کی بجائے تم کو ان کے انجائے کرنا چاہئے۔“ وہ بے حد زیادہ کامیابی کے ساتھ ہیر وین کی قریب میں ذریعہ خاتم کے ساتھ ساتھ رام خود بھی لازمی جاتی تھی۔

ایک درجن فلموں میں سے چھ تک تین چار میں اداکارہ نسیم بھی اس کے ساتھ کام کر رہی تھی۔ اور فلمیں اداکارہ بھی جس کے ساتھ وہ بے حد زیادہ کامیابی کی دھڑکی کے چھ سہ ماہی فلمیں میں ہونے لگے۔ تھیں فلمی صحافت نے ہمیشہ کی طرح تنقید کرنا کرنا شروع کر دیا۔ شروع کر دیے۔ آرزو کو تو نہیں مگر وہ بے حد زیادہ کامیابی کے ساتھ ہیر وین کی قریب میں ذریعہ خاتم کے ساتھ ساتھ رام خود بھی لازمی جاتی تھی۔

تھی۔ یا پھر ہلکی پھلکی دھڑکی بھی کہی جاسکتی تھی۔ باقی تو سب وہ بے حد زیادہ کامیابی کے ساتھ ہیر وین کی قریب میں ذریعہ خاتم کے ساتھ ساتھ رام خود بھی لازمی جاتی تھی۔

اداکاری کی طرح وہ بے حد زیادہ کامیابی کے ساتھ ہیر وین کی قریب میں ذریعہ خاتم کے ساتھ ساتھ رام خود بھی لازمی جاتی تھی۔

نے گلوکاری بھی خود کی تھی۔ یہ پانچوں فلمیں کامیابی سے ہمکنار ہوئیں اور پھر وہ بے حد زیادہ کامیابی کے ساتھ ہیر وین کی قریب میں ذریعہ خاتم کے ساتھ ساتھ رام خود بھی لازمی جاتی تھی۔

میں جب وہ شہرت کی بلند یوں پر تھی بلکہ بلند یوں کی جانب گھڑن تھی۔ چوہری نواز کا دل ہو گیا۔ سدا گھر سوگ میں ڈوب گیا تھا۔ وہ بے حد زیادہ کامیابی کے ساتھ ہیر وین کی قریب میں ذریعہ خاتم کے ساتھ ساتھ رام خود بھی لازمی جاتی تھی۔

اس کی خوش فہمی نہیں تھی۔ آرزو واقعی اس کے بارے میں کوئی پروگرام طے کر چکا تھا۔ کھٹکنا ایک دن اس نے روٹی کو چائے پر انوارٹ کر لیا۔ ایسا شاید پہلی بار ہوا تھا۔ کوکہ روٹی پہلے کم ہی اکیلی کہیں آتی جاتی تھی۔ مگر نسیم کے سمجھانے پر کہہ وقت زبرد خانم کو اپنا پلوٹا کر دے گا کرو۔ کبھی بھی ان کے بغیر بھی لاہر اھر آیا جایا کرو۔ اس کے بعد روٹی لائنگ ڈرائیونگ پر اکیلی جانے لگی تھی۔ اب جب آزر نے چائے پر انوارٹ کیا تو روٹی نے اس کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”روزانہ ہی تو عکس جردی کے درمیان ہماری ملاقات ہوتی ہے اب کوئی خاص بات ہے جو چائے پر بلا رہے ہو۔“

”خاص بات ہی سمجھ لو۔ آزر نے جس کر کہا اور سنو آنا لازمی اور روٹی نے حامی بھری۔ مگر زبرد خانم سے اجازت لے کر وہ وٹل چلی آئی۔ آزر اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ بلکہ یوں خوش ہوا جیسے زندگی میں پہلی بار مل رہا ہو۔ پھر چائے آنے سے پہلے تو وہ روٹی کے ساتھ اھر اھر کی باتیں ہی کرتا رہا۔ مگر چائے پینے کے بعد اس نے روٹی سے اعجاز محبت کر ڈالا۔ روٹی کے لئے یہ اعجاز محبت بے حد حیران و ششدر کر دینے والا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ آزر کا بھی طرح معلوم تھا کہ روٹی کا جو دھری نواز کے ساتھ کبریا تعلق تھا وہ یہ بھی جانتا تھا کہ روٹی کے پاس یہ جو گھر گاڑی اور بینک بکنس تھا۔ یہ سب جو دھری نواز کی میرانی کا نتیجہ تھا۔ روٹی کا بینک کا وٹل جو دھری نواز نے کھلویا تھا انہوں نے روٹی سے کہا تھا۔ یہ سب تم کلوٹ لوٹ کر اھر بچ کر کھا جائیں گے۔ اپنا کچھ پیسہ بینک میں بھی رکھا کرو تا کہ جب کبھی روٹی کو جلاؤ تو تمہارے حکام آئیں۔ روٹی ان کی بات سے انکار کر ہی نہ سکتی تھی۔ یہ سب جانتے ہوئے بھی آزر کا یہ اعجاز محبت اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ وہ بھی طرح جانتی تھی کہ آزر کا تعلق ایک بے حد معزز خاندان سے تھا۔ آزر نے روٹی کو یوں حیران ہوتے دیکھا تو پوچھا۔

”اس طرح کیا دیکھ رہی ہو؟ کیا میں نے کوئی انوکھی بات تم سے کہی ہے جو یوں تمہیں ہی ہو گئی ہو۔“

”تمہیں معلوم ہے آزر میری جولائف ہے۔“ روٹی نے کمال کہات کرنے کے بجائے ذومعنی بات کی۔

”ہاں جو دھری نواز سے جو تمہارا تعلق تھا میں جانتا ہوں۔ مگر اب جو دھری نواز زندہ نہیں رہا۔ اب تم میری ہر طرف میری۔ آزر نے محبت سے اس کو دیکھتے ہوئے کہا۔

یہ سنتے ہی روٹی سوچنے لگی۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اب زندگی کے کسی موڑ پر کسی معزز خاندان کا کوئی مرد اس کے ساتھ محبت بھی کر سکتا ہے۔ وہ تو ظلم لائن جہان کرنے کے بعد صرف ایک جسم بن کر رہ گئی تھی۔ بلکہ ہڈی بن کر رہ گئی تھی جس پر ہر گندہ کتا منسا رہتا تھا۔ اس کو یوں دوتے دیکھ کر آزر نے بے ساختہ اس کا ہاتھ تھام لیا۔ کچھ دیر اس کو دیکھا رہا۔ پھر بہت محبت سے پوچھا۔

”یوں دوتے کا مطلب بتاؤ گی مجھے یا میں سمجھوں کہ تم کو میری محبت پر یقین نہیں ہے۔ مگر یقین کرو میں نے جو بھی کہلا وہ سب سچ ہے۔“

”تمہاری محبت پر یقین ہے۔ مگر شاید میں اس محبت کے لائق نہیں ہوں۔ یا پھر کوئی مجھ سے محبت بھی کرے گا۔ ان حالات میں؟ میں اب سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ خاص کر کسی معزز خاندان کا کوئی فرد۔“ روٹی نے وضاحت سے کہہ دیا۔

آزر اس کی بات سن کر چند لمحے اس کو دیکھا رہا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر کہا۔ اگر میں معزز خاندان کا بیٹا ہوں تو تعلق تمہارا بھی باز رہے نہیں۔ کسی شریف خاندان سے ہی ہے۔ رضوی کا شمار قلم اند شری کے چھوٹے آرٹسٹوں میں ہوتا تھا۔ رضوی کو جاننے والوں نے مجھے بتایا ہے جب رضوی نے زبرد خانم سے ملائی کی تو اس کی پہلے شوہر سے صرف دو بیٹیاں ہی تھیں۔ پھر رضوی سے ایک بیٹا ہوا۔ مزید ملاقات ہوئی کہ رضوی نے زبرد خانم کے معاملے میں میری دلچسپی اور محبت صرف تم سے ہے۔ مجھے پورا یقین ہے تم زبرد کی بھانجی نہیں ہو۔ وہ تمہیں کہاں سے آ کر لائی ہے۔ یہ بات صرف تم مجھے بتا سکتی ہو۔ تمہارا یہ مصمم چہرہ داتا ہے کہ تم ایک شریف خاندان کی بیٹی ہو۔ پھر زبرد خانم کے ہاتھ کیسے لگی۔ قلم لائن کیوں جائز کی تمہاری خاندانی شرافت تمہارے چہرے پر لکھی ہوئی ہے۔

روٹی کا دل چلا وہ آزر کو سب کچھ سچ بتا دے کہ گھر سے بھاگنے کے بعد یہ پہلا مرد تھا جس نے اس کے جسم کے بجائے محبت کی بات کی تھی۔ مگر آدم آپی اور زبرد خانم نے سختی سے منع کر رکھا تھا کسی کو ہرگز اپنے گھر والوں کے بارے میں نہ بتانا۔ صرف یہی کہتا ہے میری بھانجی ہو۔ یہی خیال آتی ہی روٹی نے آنسو صاف کرتے ہوئے آزر سے کہا۔

”میں ان کی نگاہ بھانجی ہوں۔ میرا یقین کہ وہ زبرد خانم کو بھی یہ حکام پر رضوی نے لگایا تھا۔“

”تم کچھ بھی کہو۔ مجھے یقین نہیں۔ آزر نے کہا تو روٹی چپ رہی۔ آزر نے غصہ کیا۔

”مجھے یقین ہے تم اپنے گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی ہو۔ جس کو بتا دو کہ زہرہ خانم نے قاتلہ کاٹھیا۔ تم گھر سے کیوں بھاگیں۔ مجھے بتاؤ۔ آزر مر رہا تھا۔ جس کو صحت پر رازی دی گئی
بے پروہ بھی فلم انڈسٹری میں کام کرنے والا۔ روٹی نے اس کی ساری باتیں سننے کے بعد کہا۔
”تم تم سے کچھ چھپانا نہیں چاہتی۔ مگر بتانا بھی نہیں چاہتی۔ صرف اتنی کہیں گے جو زہرہ خانم نے کہا۔ چلو میں سمجھتی ہوں انہوں نے شاید میرے ہی بارے میں کہا ہے۔

کچھ رنج دی وہاں لوکیاں سن
کچھ گل صبح غم ہا طوق دی سی
کچھ شہر دے لوک دی عالم سن
کچھ میچوں مرن ہا شوق دی سی

بات ختم کرتے ہی پھر وہ تیزی سے اٹھی اور کرسی و کھیل کرائی گاڑی میں آ بیٹھی اور سیدھی گھر چلی آئی اس نے آزر کی کسی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ اسی محبت کا۔ بلکہ اس کے
اعتماد محبت پر حیرت کا اظہار کیا تھا۔ گاڑی ملنے کے چند ہفتوں بعد ہی روٹی نے گاڑی چلائی سیکھ لی تھی۔ مگر خود کم کم ہی ڈرائیو کرتی تھی۔ چوہری نواز نے اس کے لئے ڈرائیو رکھ دیا
تھا۔ لیکن جیسے چوہری نواز زندہ ہوا تو ڈرائیو کی روٹی نے چھٹی کرا دی۔ خود ہی گاڑی ڈرائیو کرنے لگی تھی۔ تاہم گاڑی گھر کا باب اس کی ضرورت تھی اس لئے ان کو کھلایا تھا۔ اب وہ ان کو
تفویہ خود دیتی تھی۔ چوہری نواز کے ساتھ اس کا تعلق تین برس رہا تھا۔ یہ تعلق روٹی کو ایک گاڑی ہر کوئی کا مالک بنانے کے ساتھ چھپا خاصا بینک بیلنس روٹی کے ساتھ ساتھ زہرہ خانم
اور ام کے پاس بھی جمع ہو گیا تھا۔ گو کہ اب چوہری نواز زندہ ہوا تھا۔ مگر اس کی دی ہوئی نوازشات کی یہ بارش اب بھی ان پر برس رہی تھی۔
روٹی ہونٹ سے نکل کر سیدھی گھر آئی تو سب لوگ چائے پی رہے تھے۔ اس کو دیکھتے ہی چائے میں ٹاس ہونے کا کہا۔ مگر وہ محضت کر کے اپنے روم کی جانب چل دی تو ام نے
آواز دے کر روکتے ہوئے پوچھا۔

”کہاں گئی تھی روٹی؟“ کیونکہ وہاں کو بتا کر نہیں گئی تھی۔

”آزر نے چائے پر انوائٹ کیا تھا۔“ روٹی نے بغیر کے جواب دیا۔ وہ اپنے روم میں آ گئی۔ وہ آزر کے اعتماد محبت پر غور کرنا چاہتی تھی۔ یہ سچ ہے۔ آ گے وہ بھی ابھی سوچنا نہیں
چاہتی تھی۔ محبت سے اس کو شدید نفرت تھی۔ یہ محبت ہی تو تھی جو اسے گھر سے بھاگ کر اس مقام پر لائی تھی۔
روٹی کے جاتے ہی زہرہ خانم نے ام کو آواز دہری سے بتایا۔ آزر کی شوٹنگ ہونے سے وہ روٹی کے سیٹ پر آنا ضرور ہے۔ سارا فاسٹ وقت کسی کی بھی پرہیزگار نہیں کرتا رہتا ہے۔
کہیں شادی کا پروگرام نہیں بن جائے یا بٹائیں۔ یہاں تو ہم کہاں جا سکیں گے۔

”میں مر گیا ہوں جو روٹی آزر سے شادی کرے گی۔“ پوٹی نے فوراً منہ سے اس کا تو ام نے اس کو دیکھتے ہوئے منہ سے کہہ دیا۔

”روٹی مجھ سے خوف کھاتی ہے۔ اس میں یہ عزت نہیں کہ ہماری بلکہ میری اجازت کے بغیر شادی کا فیصلہ کر سکے۔ باقی آزر کے ساتھ اس کے سکیڈل گتے ہی رہتے ہیں۔ اب
اگر اس نے آزر کے ساتھ چائے پی لی تو کیا ہے۔ بیروہ اس کی ہر کامیاب فلم کا بے پروہ جس خاندان کا بیٹا ہے وہاں روٹی کے لئے گنجائش نہیں۔“
”میں نے تم کو کتنی بار کہا ہے بلکہ بتایا ہے۔ روٹی کی ہوتی دن بدن کم سے کم ہوتی جا رہی ہے۔ وہ طوائف اس کو بہکا سکتی ہے۔ ہمارے خلاف کر سکتی ہے۔“ زہرہ خانم نے
آہستہ سے کہا تو ام بولی۔

”وہ بہت تیز ہے۔ آپ کو معلوم ہے اس کی ماں بھی بہت بڑی چیز ہے۔ مگر آپ اس روٹی کو نہیں سمجھتے کہ ساتھ بات نہ کرنے یا ہوتی ختم کرنے کا نہیں کہہ سکتی کہ یہ بہت غلط بات ہے۔ وہ
ہماری غلام نہیں کہہ دیتی بھی ہماری پسند سے کرے۔ ہاں آپ محبت سے روٹی کو سمجھا سکتی ہیں کہ ہم اپنا نار کی بہن طوائف ہے۔ مٹی اس کے ساتھ تمہاری ہوتی مناسب بات نہیں
کہ ہم گھر میں رہنے والے لوگ اور وہاں نار کی بہن طوائف۔“

تمہارے کہنے سے پہلے ہی میں نے روٹی کو سمجھایا تھا کہ مٹی وہ طوائف ہے۔ اس کے ساتھ تمہاری یہ ہوتی کچھ مناسب نہیں۔ میری بات سن کر روٹی نے کہا۔
”آپا جی وہ مجھے سمجھیں لگتی ہے۔ کیا میں اپنی مرضی سے ایک دوست بھی نہیں بنا سکتی۔“ تب میں نے مزید سمجھاتے ہوئے کہا۔

”بیٹی وہ طوائف ہے۔ بازار کی رہنے والی۔“ میری بات سن کر روٹی کتنی دیر میری جانب بول نہ کھتی رہی جیسے بے لنگھی زبان میں کہہ رہی ہو۔

”وہ اگر بازار کی رہنے والی طوائف ہے تو ہم گھروں میں رہنے والی طوائفیں۔“ پھر روٹی تو صرف اتنا کہا۔

”آپ اجی کوئی اور بات کریں میں نیم نکلیں چھوڑ سکتی۔ پھر بھی آپ نیم کے حوالے سے میرے سیات نہ کریں۔ میں نے کہا نا وہ مجھے اچھی لگتی ہے۔ اب تم خود سیات کرو نہ میرا خانم نے ساری سیات بتانے کے بعد کہا۔“

”ابھی کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں۔ بس اس کا کیلے شوڈیو اب نہ جانے دیں۔ بلکہ کہیں بھی ہر جگہ خوں کے ساتھ جائیں۔“ ارم نے کہا تو زہرہ خانم بولیں۔

”تم کرن کو ہاسٹل سے گھر کیوں نہیں بلا لیتی۔ آج آج تو سارا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ میرے ساتھ نہ جانے کی صورت میں وہ تو ساتھ جاسکتی ہے۔ آج ہی دیکھ لو جب وہ جا رہی تھی تو میں نے پوچھا کہاں جا رہی ہو تو بولی۔“

”ایک دوست کے پاس۔“

”میں نے پوچھا کون سے دوست کے پاس؟“ تو بولی۔

”آپا کیا میں آپ کو بتائے بغیر اپنے کسی دوست کے پاس بھی نہیں جاسکتی۔ جبکہ ارم آپلی سدا وقت کیلی ہی گھر سے باہر جاتی ہیں۔ وہ تو اب تم نے خود پوچھا ہے تو روٹی نے بتا دیا۔ میں کہتی ہوں کرن کو گھر بلاؤ شوڈیو میں چلی جایا کروں گی اداھر دھر نہیں جانا تو کرن۔ وہ کالج کے بعد اب یونیورسٹی گئی ہے تو پھر ہاسٹل چلی گئی ہے اس کو بلاؤ ویسا نہ ہو روٹی ہمارے ہاتھ سے نکل جائے۔ ہمارے بتائے بغیر ہی نکال نہ پڑ جائے۔“ زہرہ خانم نے خاص فکر مندی سے کہا۔

”آپا! میں نے کرن سے کہا بھی تھا اب گھر میں وہ نہ گاڑیاں ہیں۔ تم کو ہاسٹل میں رہنے کی ضرورت نہیں۔ مگر وہ نہیں مانی۔ خیر میں ایک بار گھریات کرتی ہوں۔“ ارم نے کہا اور ماٹھ کر گاڑی کی جانب چل دی۔ آج اس نے نسیم کے ساتھ شادی کا قائل کرنا تھا۔

• ☆☆☆ •

اگلے روز آزر کے ساتھ روٹی کی شوٹنگ تھی۔ روٹی کو کہتے ہی آزر نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔

”روٹی تم میری باتوں کا جواب دینے بغیر ہی اٹھ کر چلی گئیں۔ یہ تو کوئی بات نہیں۔ مگر تم نے جو قطعہ مجھے جانے سے پہلے سنایا وہ تمہاری کہانی سمجھنے کیلئے کافی تھا۔ میرا یقین کرو میں کل سے لے کر اس وقت تمہارے پاس آنے تک تمہارے ہی بارے میں سوچتا رہا۔ اور بہت بے یقین رہا ہوں۔“

”سوئے بالکل نہیں۔“ روٹی نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”سو یا تھا۔ مگر سوتے میں خواب بھی تمہارے حوالے سے دیکھے ہیں۔“ آزر نے بھی جواباً شرارت سے ہنستے ہوئے کہا۔ اتنے میں زہرہ خانم نے آواز دی۔

”روٹی مٹی ہائیڈرک کہہ رہی ہے جلدی سے میک اپ کرنا کتاؤ۔“ وہ روٹی آزر کو وہیں چھوڑ کر میک اپ دم کی جانب چل دی۔ پیچھے پیچھے زہرہ خانم بھی تھی۔ مگر مجبوری یہ تھی کہ بیٹ پر وہ روٹی کے ساتھ نہیں جاسکتی تھی۔ وہ صرف سامنے بیٹھ کر ان کو شوٹنگ کرتے دیکھتی ہو ایک سین ہو کے ہوتے ہی آزر روٹی کے ساتھ سرکشیوں میں مگن ہو جاتا۔ روٹی اپنی عادت کے مطابق زیادہ تر خاموش ہی رہتی یا پھر مسکراتی۔ کبھی کبھار ہنس پڑتی تو زہرہ خانم کے دل کو کچھ ہونے لگتا کہ ظہار سٹری جان کرنے کے بعد وہ بہت سنجیدہ ہو گئی تھی۔ بلکہ ہنسنا تو کیا مسکنا بھی بھول چکی تھی۔ اور اب مسکنا تو کیا ہنسنے بھی لگی تھی۔ یہ بات زہرہ خانم کو پریشان کر رہی تھی۔

آزر نے روٹی کو چائے کے بجائے مالت کے کھانے پر انوائٹ کرنا چاہا تو روٹی نے ارم آپلی کے خوف سے معذرت کر لی۔ پھر کل رات اس نے آزر کے بارے میں بالکل بھی نہ سوچا تھا۔ کیونکہ اس کو آزر کی محبت پر یقین نہیں آیا تھا۔ آج پھر آزر نے کہا تھا۔

”روٹی آئی لو یو۔ کو کہ تم سے پہلے بھی ہو سکتا ہے چند کھوں سے کہہ دو۔ مگر تم کو سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں۔ بیٹیز جانے سے پہلے صرف اتنا بتا دو کہ تم کو میری محبت پر یقین آیا کہ نہیں جبکہ میں بالکل سنجیدہ ہوں۔“

”بالکل نہیں کل بھی تو کہا تھا۔“ روٹی یہ جواب دے کر گھر آ گئی تھی۔ مگر آج وہ سوچ رہی تھی اگر آزر واقعی مجھ سے محبت کرتا ہے تو پھر یہ پوچھنا بہت ضروری ہے کہ کیلئے مجھ سے شادی

بھی کرے گا۔ یا پھر مل بہلائے کو محبت ہی کرتا رہے گا۔ مگر یہ پوچھنا کام نہیں تھا۔ اس رات وہ اپنی ایک دھری قلم کی عکسجدی کیلئے لیٹ نائٹ فلائٹ سے کراچی چلی گئی۔ اس قلم کا ایک سوگ کو سال سمندر پر قلم لانا تھا۔ چند ٹاٹ سوگ۔ کلاو دھکی تھے۔ قلم کھیر و جوتھ اس کے چند ٹاٹ کلانگ ٹاٹ تھے۔ گانا جھلایا جا رہا تھا۔ اس میں روٹی کے علاوہ روٹی اناکارا میں بھی پر قلم کر رہی تھیں۔ قلم کڈھڑ بکتر نے ان تینوں کو رہا کیسپوز کرنے کے بجائے سینٹر ہونے کیا جو روٹی کو زیادہ تر کیمرے کی زو سے باہر رکھا تھا۔ رات اس کی روٹی سے ملکی کھج کلائی ہوئی تھی۔ ڈھڑ بکتر کو روٹی پر غصہ تو بہت آیا تھا۔ مگر قلم تقریباً مکمل ہونے کے قریب تھی۔ بس تھوڑا سا کام باقی رہ گیا تھا۔ روٹی کی ناموسی کی صورت میں یہ تھوڑا کام لیا بھی ہو سکتا تھا۔ اپنے غصے پر تو اس نے قابو پا لیا تھا۔ مگر قلم کلاہم سوگ میں روٹی کے چہرے کا اہم کلوز اپ کم کم ہی پیش کیا تھا۔ روٹی کے نزدیک اب یہ چھوٹی چھوٹی باتیں وصیت نہ دیتی تھیں۔ قلم کا یہ تھوڑا سا کام کراچی کا اندر ہی مکمل ہونا تھا۔ روٹی ہر روز سال سمندر جاتی ایک ٹاٹ ہو کے ہونے کے بعد دوسرے کا تھکار میں تھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھے سمندر کو دیکھتی رہتی اس کو سمندر اچھا لگتا تھا۔ وہ پہلے بھی کئی فلموں کی شوٹنگ کیلئے یہاں آ چکی تھی۔ ہر مل اب اس نے اس قلم میں اپنا کام مکمل کر دیا۔ پھر قلم یونٹ کی ہاؤسی سے پہلی ہی خود لاہور چلی آئی۔ لاہور آتے ہی آ زما یکبار پھر اس کے پیچھے پڑ گیا تھا۔ اس نے روٹی کو ٹھوڑا سا کلاہم میں لے جا کر چائے پلائی۔ پھر پوچھا۔

”تم آخر میری محبت کا جواب کیوں نہیں دیتی۔ ہاں ناں کچھ کہو یوں خاموش نہ ہو۔“

”میں تو سمجھ نہیں آتا کہ کیا کہوں۔“ روٹی نے کہا تو آ زما نے اس کو دیکھتے ہوئے سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔

”اچھا آج پہلے مجھے یہ بتاؤ کیا تم اپنی اس زندگی سے خوش ہو۔ تم کوا خر شک کیوں ہے۔ ہاں میں خوش ہوں اپنی اس زندگی سے۔“ روٹی نے آہستگی سے کہا۔ ”لیکن میری یہ دعا ہے کہ اللہ کسی خوشی کسی کوا دے۔“ کہتے ہوئے روٹی کی آنکھوں میں نمی تر آئی۔ پیدیکہ آ زما نے ایک بار پھر پوچھا۔

”تمہاری آنکھوں کی پینی کبھی ہے کہ تم اس زندگی سے خوش نہیں ہو۔ اگر یہ بات سچو پھر میری محبت کا جواب کیوں نہیں دیتی ہو۔ کیوں یہ خاموشی اختیار کئے ہوئے ہو۔“

”محبت پر اعتبار نہیں رہا۔“ روٹی نے صاف صاف کہہ دیا۔

”ایک بار کر کے تو دیکھو ایک بار آ زما تو کسی۔ پیڑ میری بقراری کو سمجھ تو سکی۔“ آ زما نے جذباتی ہوتے ہوئے کہا۔

”تھوڑا آ زما نے کو یہ بتاؤ محبت کے بعد کیا کرو گے۔“ روٹی نے نجانے کیا سوچ کر پوچھا۔

”ظاہر ہے شادی ڈیڑھ تیرا حقیقت میں تم سے شادی ہی کرنا چاہتا ہوں۔ مگر یہ رات شادی کا کہنے سے پہلے تمہارا محبت بھی ضروری تھا۔ یہ محبت ہی تو مجھے تم سے ہونے لگی ہے۔ میرا خیال ہے ہماری محبت کے سکیڈل مشہور ہوئے تھے۔ آ زما نے ہنستے ہوئے کہا۔

”شادی؟ اور مجھ سے؟ سب کچھ جانتے ہوئے بھی۔“ روٹی نے آ زما کی بات سن کر ایک لمحہ سکراہٹ کے ساتھ اس کو دیکھا تو آ زما نے ایک دم جذباتی ہو کر کہا۔

”سنو روٹی اللہ بھی قرآن میں فرماتے ہیں جو ہو چکا سو ہو چکا۔ میں بھی تم سے یہی کہوں گا جو ہونا تھا ہو چکا۔ میں تمہارے کل کی نہیں آج کی بات کرتا ہوں۔ میں مجھے تم سے محبت ہے۔ ہاں میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ وہ بھی فوراً۔“

روٹی کے جواب دہنے سے پہلی ہی زیر و خام چلی آئیں۔ روٹی پھر ایک بار آ زما کی بات کا جواب دیئے بغیر چپ چاپ اٹھ کر ان کے ساتھ سیٹ پر آ گئی۔ پھر زیر و خام نے ایک منٹ کیلئے بھی روٹی کو تنہا نہیں چھوڑا تھا۔ گھر آتے ہی سیدھی ارم کے دم میں گئی اور پھر ساری بات بتادی کہ آ زما کی گویٹ سے لان میں لے گیا تھا۔ میں ڈرامہ لکھ گئی تھی اس موقع سے قلم کاٹھا کر دیا کہ کھلتے ہی اس کو جا کر لے آئی۔ اس سے پہلے کہ نکاح پڑھا کر چپکے سے گھر چھوڑ کر چلی جائے کچھ کرو۔“

”آیا آپ کیوں ہلکان ہوئی ہو۔ وہ حرامزادی کوئی ایسی دیکھی بات یا حرکت کر کے دیکھ تو سکی۔ جس طرح اپنی کو جوتیاں پڑتی ہیں ویسی ہی جوتیاں مارا کر دلخ درست کر کے رکھ دیں گی۔ آپ خود بخود مجھے ڈسٹرب نہ کریں۔ میں پہلی ہی بہت ٹینشن میں ہوں۔ اور زیر و خام خاموشی سے دم سے باہر آئیں۔ مگر باہر آتے ہی بولیں۔“ بد معاش کو ابھی تک اپنے بار کا سوگ پڑا ہے۔ وہیم نے شادی سے انکار کر دیا ہے تو کیا قیامت آگئی۔ سارا کام چھوڑ کر کمرہ بند کر کے پڑی رہتی ہے۔ کیا دنیا میں ایک وہیم ہی اکلوتا مرد تھا۔ ارے ہوا گھر والدین کی پسند پر خاموشی کا انداز شادی کر رہا ہے تو تم بھی کوئی اور صحت مند لوہو نہ تم یہاں زندہ کرے میں اپنا سوگ منائی رہتا ہوں وہ چپکے سے نکاح پڑھا کر بھاگ جائیگی۔ آخر اپنے گھر سے بھی تو وہ بھاگ کر آئی تھی۔ اس کیلئے بھاگنا کون سی مشکل بات ہے۔“

روٹی رات کا کھانا کھا کر سونے کیلئے ابھی لیٹی ہی تھی کہ سر جانے تلے فون سینڈ پر رکھا فون بولنے لگا۔ روٹی چمکے کھتی کھتی سو جی رہی اٹھائے یا اٹھا۔ اس کو پورا یقین تھا یہ فون آزر کا ہی تھا۔ وہاں سٹوڈیو لان میں زیرہ خانم کی اچانک آمد۔ سان کی بات ادھوری رہ گئی۔ وہ ابھی بھی سوچ رہی تھی کہ فون پر یہ سو کرے یا نہ کرے۔ فون بند ہو گیا۔ مگر چند لمحوں کی توقف کے بعد تیل پھر ہونے لگی تو روٹی نے ہاتھ بڑھا کر فون اٹھالیا۔ دوسری جانب روٹی کی آواز سنتے ہی بولا۔

”فون اٹھانے میں اتنا توقف کیوں کیا؟“

”یونہی کچھ خاص وجہ نہیں تھی۔“ روٹی نے جواب دیا تو آزر نے اب کے بغیر کسی تہمید کے کہا۔

”زیرہ خانم کتنا سے میری بات بلکہ ہماری بات ادھوری رہ گئی۔ یہ تمہاری آپا جی تو اب تمہارا سلیبی بن کر رہ گئی ہے۔ سوچا فون کا سہارا لے کر ہی اپنی بات مکمل کر دوں۔“ روٹی یہ سن کر چپ رہی۔ آزر نے پھر پوچھا۔

”روٹی! مجھے ابھی پورا ہی وقت تمہارا جواب چاہئے۔ بتاؤ مجھ سے شادی کرو گی۔ یا بولو شادی کرو گی میرے ساتھ۔“

”آزر نجائے تمہاری اس بات پر یقین کیوں نہیں آتا۔ کیا واقعی؟ کیا واقعی تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو۔“ یہ کہتے ہوئے روٹی ایک بار ہنسنے لگی۔

”ہاں ہاں میں واقعی تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مگر سنیو یا نہ سنیو بہت اصول ہوتی ہیں ان کا کیلئے بیچ کر نہیں بھنا چاہئے۔ اسے شک اس وقت بھلاؤ جب کوئی ان اصول ہوتیوں کو اپنی انگلیوں سے جھننے دلا سامنے موجود ہو۔ مجھ سے دیر بیچ کر نہ سنیو۔ جہاں میں ان کو جن نہیں سکتا۔ پارا آؤ اور میرے کام میں پر سر رکھ کر یہاں نہ گرو تو میں اپنی انگلیوں سے جن لوں گا۔ مگر مجھ سے دیر بیچ کر ان کو آنکھوں سے گرا کر ان اصول ہوتیوں کی توہین مت کرو۔ مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے تم کو بوتا دیکھ کر۔ پلیز چپ ہو جاؤ۔“ آزر نے کچھ بے چینی سے کہا تو روٹی نے ایک بار ہنسنے کے بعد جواب دینے کے بغیر فون بند کر دیا۔

فون بند کرنے کے بعد اس نے سنجیدگی سے سوچا۔ اگر آزر واقعی سنجیدہ ہے تو پھر یہ گندی زندگی گزارنے سے بہتر ہے کہ وہ آزر سے شادی کر لے تاکہ گھر کے اندر بیچ کر عزت کی روٹی تو کھا سکے گی۔ مگر ام آپی کیلئے وہ مجھے شادی کرنے دیں گی۔ میں ان کا نکار کرنے کا موقع ہی نہیں دوں گی۔ شادی کی بات کرنے سے پہلے ہی کہہ دیں گی۔ آپی آپ یہ گھر اور گاڑی اپنے پاس رکھ لیں مگر مجھے شادی کرنے کی اجازت دے دیں۔ مجھے پورا یقین ہے یہ سب سن کر وہ مجھے شادی کرنے کی اجازت دے دیں گی۔ مگر پہلے آزر کو آناؤں گی۔ اگر وہ ثابت قدم رہا تو ٹھیک ہے۔ ورنہ یہ نہ ہو آج شادی ہو ورنہ کل ملاقا۔ میں اس کو صاف صاف بتا دوں گی کہ شادی کے بعد میں فلموں میں کام نہیں کروں گی۔ یہ سوچتے ہی وہ مطمئن ہو کر سو گئی تھی۔

اس کے بعد جب آزر سے اس کا سامنا ہوا تو آزر نے فوراً ہی پھر شادی کی پیشکش کی۔ اس وقت سے زیرہ خانم نے بھی سن لیا۔ وہ اب روٹی کا سلیبی بن رہی تھی۔ مگر روٹی اس بات کا پتہ نہ چاہتا کہ زیرہ خانم بھی آزر کی بات سن چکی ہے۔ بات کے بغیر وہاں تمام کے دم میں آئی ہو رکھا۔

”آخر وہی ہونا جس کا مجھے ڈر تھا۔ آزر نے روٹی کو شادی کی آخر دی ہے۔ یہ سب میں نے اپنے کانوں سے سنا ہے۔ تم یہاں بیٹھی رہو۔ وہ چپکے سے نکاح پر مہا کر اڑ جائے گی۔ پھر ہاتھ ملنے سے کیا کام۔“

ماں کی باتیں سن کر وہ خوفناک ٹھہ کر روٹی کے دم میں آئی۔ ویم کی شادی اپنے ہی خاندان میں ہو جانے کے بعد وہ ویسے ہی سادہ وقت غصے سے بھری رہتی تھی۔ ام دم میں داخل ہوتی اور بغیر کسی تہمید کے پوچھا۔

”یہ میں کیا سن رہی ہوں تم آزر سے شادی کر رہی ہو۔ وہ بھی نہیں بتائے بغیر تمہاری جرأت کیسے ہوئی مجھ سے پوچھے بغیر شادی جیسا برا فیصلہ کرنے کی۔“ یہ سن کر روٹی نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”آپی ابھی تو صرف آزر نے ہی بات کی ہے بلکہ آخر دی ہے۔ میں تو آپ سے بات کرنے کے بعد ہی آزر سے بات کرنا چاہتی تھی۔ مجھے آپ کی قسم میں نے ابھی تک آزر کو شادی ہائی بات کا جواب نہیں دیا۔“ یہ سنتے ہی ام نے اپنا پروگرام بدل لیا اور لچر م کرتے ہوئے بولی۔

”اب اگر آذر شادی کے حوالے سے کوئی بات کرے تو صاف صاف اس کو کہنا مجھ سے بات کرنے کے بجائے میری آپا اور آپا سے بات کرو۔ شادی کی بات بڑے طے کرتے ہیں۔ جب وہ ہم سے بات کرے گا تو پھر ہی سوچیں گے کہ اس کو کیا جواب دینا ہے۔ جواب کیا دینا ہے اگر تم کیا بات پسند ہے تو پھر تمہاری شادی کر کے خدمت کروں گے۔“

”جی بہتر آپا!“ روبی نے حیرانی سے ان کو دیکھتے ہوئے کیا تھا۔ جس لمحے میں دم آپا نے دم میں داخل ہوتے ہی بات شروع کی تھی اس کے بعد روبی نے یہ سوچا تھا کہیں آج پوری کی طرح اس کو بھی جو تیاں نہ پڑ جائیں مگر خیریت رہی تھی وہ دم ہو گئی تھی اس نے سوچا تھا بھی آذر کا فون کر کے یہ خوشخبری سنا دے مگر سوچا صبح فیس نو فیس بات کرنا زیادہ مناسب ہوگا لہذا وہ کل ہی آذر سے بات کرے گی۔

ادھر دم روبی کے دم سے ٹکٹے ہی ہل کرے میں آتی تھی کہ باقی لوگ اس وقت ہیں تھے دم میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”آپا میں نے سوچ لیا ہے روبی کی شادی پوری سے ہوگی۔“

”کیا واقعی۔ پوری نے خوش ہوتے ہوئے پوچھا اور دم نے اس کو جواب دینے کے بجائے اس سے کہا۔



”کل رات جب روبی سٹوڈیو سے واپس آئے گی تو یہ دم نکاح سادگی سے ہوگی۔ ہاں بعد میں شادی دم و صام سے کریں گے۔ پھر حکمانا نماز میں رضوی لکھا طلب کرتے ہوئے کہا۔

”مولوی اور گاہوں کا انتظام کرنا اب آپ کی ذمہ داری ہے۔ منہ پیکام لیٹ ہونے کی صورت میں روبی ہاتھ سے نکل جائے گی۔ پھر وہ باقی کا پروگرام طے کرنے لگیں۔ اب سب کو ہی پریشانی لگ گئی تھی کہ سونے کا ٹیڈو دینی یہ مرضی کہیں ہاتھ سے نہ نکل جائے۔

کرن سہ پہر کے بعد ہاسٹل سے گھر آتی تھی ہوتا ہے ہی وہ سیدھی دم کے دم میں آتی تھی۔ آپا نے فون پر اس کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ جب سے دم نے دم کو چھوڑ کر اپنے خاندان میں شادی کر لی تھی تب سے تمہاری آپا سادہ وقت اپنے کمرے میں بیٹھا اس کو ہنگامی اور روبی رہتی ہے۔ مگر سہ پہر جلنا بالکل چھوڑ دیا ہے۔ مگر اس وقت دم کا دم خالی تھا۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ گھر پر نہیں ہے۔ حالانکہ پورے میں اس کی گاڑی ناپا کر بھی کرن یہ سوچ سکتی تھی کہ آپا کی باتوں کی روشنی میں کرن نے سوچا گاڑی خراب ہو کر روک شاپ میں بھی تو جانی رہتی ہے۔ ہو سکتا ہے گاڑی روک شاپ گئی ہو اور روبی کا تو پکا پکا تھا وہ سٹوڈیو میں ہوگی۔ ظاہر ہے اس کے ساتھ آپا بھی جاتی ہے۔ پوری اور رضوی سے ملنا تو دور کی بات کرن کا ان کی فصل دیکھنے کا بھی موڈ نہیں تھا۔ اس لئے وہ ہاتھ بیک یونٹی ہٹائے اٹھائے اپنے دم میں آتی اور پھر سو گئی۔ احتیاج میں مصروف رہنے کی وجہ سے ٹھکن ہو رہی تھی۔ اب وہ جی بھر کر سونا چاہتی تھی۔ اس لئے سو گئی۔ جب آٹھ کل تو کمرہ کمری تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ کتنی دیر لیٹ رہی تار کی میں ہی آنکھیں کھاتی رہی۔ پھر اٹھی اور چل لیکن کراپنے دم سے باہر آ گئی۔ اب اس کا رن ہل کرے کی جانب تھا۔ اس کو معلوم تھا کہ اس وقت سب لگد ہیں ہوتے ہیں۔ وہ بھی دم سے کچھ دور ہی گئی کہ دم آپا کے تیز تیز ہونے کی آواز سنائی دی۔ اس وقت پہلے نہیں کس کی شامت آئی ہوئی ہے۔ کرن نے مسکراتے ہوئے سوچا اور وہاں سے کتھرب پہنچے ہی روبی کا نام سن کر رک گئی۔ ان کا سارا پروگرام سننے کے بعد دم کا اندر جانے کے بجائے دھڑکی ہو رہا تھا۔ اپنے دم میں جانے کے بجائے روبی کے دم میں آئی۔ صدارت دکھائی تھا وہ وہ بے پاؤں دم میں داخل ہوئی اور پھر وہاں سے پر ہی رک گئی۔ روبی بیڈ پر لیٹی کسی سوچ میں تھی۔ کرن نے آہستہ سے صدارت دھڑک کرے لاک لگایا۔ پھر مڑ کر روبی کو دیکھا اور دم کی آواز میں پکارا۔

”روبی! اس کی آواز سننے ہی روبی مارے حیرت کے کچھل پڑی اس بار کرن نے آنے سے پہلے بتایا نہیں تھا کہ وہ آ رہی ہے۔ وہ وہ آنے سے پہلے لازمی فون کرتی تھی کہ گاڑی بھیج دیں یا پوری کو۔

”ارے کرن!“ وہ جلدی سا ٹھکی ہو رہا اس کے ساتھ لیٹ گئی۔ پھر گلے ملنے کے بعد لگے ہوتے ہوئے پوچھا۔

”کیسی ہو کرن!؟“ آنے سے پہلے فون کر کے بتایا کیوں نہیں کیا رہی ہو۔“ روبی نے نایک سی سانس میں یہ ساری باتیں کی تھیں۔

”میں ٹھیک ہوں۔ یہ بتاؤ تم کیسی ہو؟“ کرن نے اس کے بستر پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں۔ تم بتاؤ کیسی ہو؟ بلکہ میں تو بہت ہی ٹھیک ہوں۔“ روبی نے اپنی شادی کا سوچتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا۔

تب کرن نے بہت غور سے اس کو دیکھا اور پوچھا۔
 ”بہت خوش ہو وجہ بتلا پسند کرو گی۔ میں نے یہ خوشی تمہارے سچے پر بہت لمبے عرصہ دیکھی ہے۔“
 ”ہاں میں خوش ہوں۔“

”کیونکہ میری شادی ہو رہی ہے۔“ روہی نے شرمانے کی اداکاری کی تو کرن نے دھک سے اس کو کھینچ کر پوچھا؟
 ”کس سے کر رہی ہو یہ شادی ذرا بتاؤ۔“

”میں نہیں کر رہی یا رادھہ! آج مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ وہ کہتا ہے مجھ سے محبت ہو گئی ہے۔“ روہی نے بتاتے ہوئے کہا۔
 ”کوئی کیا تم بھی آزاد سے محبت کرتی ہو۔“ کرن نے پوچھا۔

”نہیں میں نے بالکل سے جو محبت کرنے کی قیمت چکانی ہے۔ اگر میں خود سے اس کے جسے سے لگ گئی تھی تو اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ میرے ساتھ وہ روپیہ اختیار کرنا یا وہ سب مجھ سے کہتا جو کہا ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں صرف بالکل سے محبت کی اور میرا جین کروٹیں اب بھی پوری دنیا میں نفرت بھی صرف بالکل ہی سے کرتی ہوں۔ آج سے شادی عزت کی زندگی گزارنے کے لیے کر رہی ہوں۔ شادی کے بعد میں فلموں میں کام کرنا چھوڑ دوں گی اور گھر میں عورت بن جاؤں گی۔ شوہر اور بچوں کی خدمت کرنے والی۔“
 روہی نے ایمان داری سے ساری بات بتادی تو کرن نے شرماتے سے کہا۔

”بچوں کا بھی ابھی سے سوچا لیا ہے۔“

”تم کو جین ہے کیا زر بخیدہ ہے اور شادی کے بعد تم عزت کی زندگی گزار سکو گی؟ کیا آزاد نے یہ کہہ دیا ہے کہ شادی کے بعد وہ تم سے فلموں میں کام نہیں کروائے گا۔ تم کو گھر بٹھا کر رکھائے گا۔ یہ شوہر ہے یہاں ہر کام حتیٰ کہ شادی بھی ہنس کدھرے میں آتی ہے۔“ کرن نے سنجیدگی سے کہا۔
 ”کیسی باتیں کرتی ہو کرن۔ تمہیں معلوم ہے کہ وہ کتنے معزز خاندان کا بیٹا ہے۔“ روہی نے آزاد کی فیلڈ میں بولی تو کرن نے کہا۔
 ”روہی میں اس وقت تم سے مذاق نہیں کر رہی۔ میری بات پوری سنجیدگی سے سنو۔ گھر والے تمہاری شادی پوری سے کر رہے ہیں اور تم یہاں بے خبر بیٹھی ہو۔ کسی پر اتنا اعتماد اعتبار بھی اچھی بات نہیں۔ جہاں اپنے سکے قابل اعتبار ہوں وہاں دوسروں پر سوچ سمجھ کر اعتماد کرنا چاہئے۔“

”کرن یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ روہی نے حیرت سے کہا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ میں ابھی ابھی ان کا سامنا کر رہی ہوں۔ کل شام مطلب بات میں تمہاری پوی کے ساتھ ہم نکاح ہو گئی۔ اب تم صبح اس گھر سے جاؤ تو واپس تب ہی آنا جب آزاد سے نکاح پڑھاؤ پھر تمہارا کوئی کچن نہیں بگاڑ سکے گا۔ ہاں پھر اس کو ساتھ لے کر ہی اس گھر میں آنا۔ اگر تم اس کے بغیر آتی تو یہ لوگ زیر دقتی تمہارا نکاح پوی سے پڑھاویں گے۔ یہ تو سب لوگ اپنے اپنے مفاد کی جنگ لڑنے والے لالک ہیں۔“ کرن نے ایمان داری سے کہا۔

”کرن تم۔“ روہی گلے لگ گئی تو کرن نے اس کو پرے کرتے ہوئے کہا۔ ”میں جب سپر کے بعد آتی تو گھر میں نہ تم تھی نہ آپنی اور نہ ہی آپاں لئے میں اپنے روم میں جا کر سو گئی۔ ابھی اٹھ کر ہال کی جانب گئی وہاں پر سے ہی ان کا پروگرام سن کر اندہ جانے کے بجائے سڑ کر تمہارے روم میں آ گئی ہوں۔ پہلے کی طرح تمہیں سمجھو کہ میں ابھی ان کے ساتھ اس پروگرام میں شامل ہوں۔ ہاں ایک بات جو میں نے تم کو بھی نہیں بتائی آج اس وقت بتا رہی ہوں۔ روضی میرے سیکولڈ نہیں ہیں۔ میرے والد تو میری پیدائش سے بھی پہلے فوت ہو گئے تھے۔ یہی وہ انسان ہے جس نے میری ماں کو گندے کام پر لگایا اور میری بہن کو بھی اور جب بندہ خود گندگی میں رہنے کا علوی ہو جائے تو پھر وہاں کو بھی اس میں کھیٹتے ہوئے شرم محسوس نہیں کرتا۔ میں خوبصورت ہوتی تو میسٹرک کے بعد میں بھی فلموں میں چلی جیتی۔ کیونکہ مجھے فلموں میں کام کرنے کا شوق بھی تھا اور پھر اس دھندے پر لگ جاتی۔ لیکن اب مجھے سب سے نفرت ہے آج تک۔ آپنی میری عزت بچانے کی بات اس لئے کر رہی تھی کہ وہ ایک امیر خاندان کے بیٹے سے شادی کر رہی تھی۔ لیکن اب جب تمہاری شادی کے بعد کھانے کو روٹی نہیں ملے گی تو وہ خود ہی مجھے دھندے پر لٹھا دیں گی۔ آخر سب نے روٹی بھی تو کھائی ہے۔ جب ماں یہ کام کرتی رہی۔ میں نے بھی کیا ہے تو پھر تم کو کرتے ہوئے کیا تکلیف ہے۔“ روہی خاموشی سے سن رہی تھی اور کرن کہہ رہی تھی۔

”اب میں صبح تک اس گھر میں رہوں گی۔ پھر تمہارے جانے کے بعد کبھی نہ لوٹ کر اس گھر میں آنے کیلئے جس خاموشی سے میں آئی تھی چہ کیدار کو سمجھاتے ہوئے اسی خاموشی سے وہیں ہاسٹل لوٹ جاؤں گی۔ جانتی ہو یونیورسٹی میں ایک لڑکا مجھ سے محبت کرنے لگا ہے اورے محبت تو کیا وہ کہتا ہے شادی بھی میرے ساتھ ہی کرے گا۔ وہ بھی اس دنیا میں بالکل اکیلا ہے اور خود ہی محنت مزدوری کر کے پڑھ رہا ہے۔ لیکن بہت اچھا بہت غیرت مند ہے۔“

میں صبح تمہارے سٹوڈیو جانے کے بعد گھر سے جاؤں گی۔ صرف اس لئے کہ تمہاں سب سے ڈرتی بہت ہو۔ ابھی تک تو یہی پروگرام تھا ان کا جو میں نے تم کو بتایا ہے۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے مدت میں وہ اپنا پروگرام بدل لیں۔ میں تمہاری دوست ہوں میں نہیں چاہتی کہ تمہارا مزید کوئی نقصان ہو۔ اگر تم کو عزت کی زندگی گزارنے کا موقع مل رہا ہے تو اس کو مس مت کرو۔ پوری بے غیرت باپ کی بے غیرت نسل ہے۔ باپ بھی خشی اور بیٹا بھی۔ وہ خود ہی تمہارے ساتھ شادی کرنے کے بعد بندے تلاش کر کے لایا کرے گا اور میری ماں کو اپنے کھانے پینے کا خیل ہر چیز سے بڑھ کر ہے۔ لیکن پوری سے محبت بھی سب سے زیادہ کرتی ہیں۔ جب تمہاری پوری کے ساتھ شادی ہو جائے گی تو وہ وہی کرے گی جو پوری کہے گا اور سنو میں تمہیں بھی نہیں بھولوں گی۔ تم سے ملنے نہ آ سکی تو فون ضرور کرتی رہوں گی۔ اور روپی تم بھی میرے لئے اللہ سے دعا کرنا۔ وہ مجھے اپنے مقصد میں کامیاب کرے گا ان لوگوں سے مجھے بھی بچا لے۔“

روپی حیرت سے کرن کی باتیں سن رہی تھی وہ ساری رات ان دونوں نے باتیں کرتے ہوئے ہی گزاری تھی صبح ہوتے ہی کرن روپی سے گلے کر اپنے دم میں چلی گئی تھی۔ کرن کے جانے کے بعد روپی تیار ہوئی۔ ہلکے کھول کر گھر کی رجسٹری اور گاڑی کے کاغذات۔ ہلکے میں رکھے کے بعد چیک بک اور چھابم کاغذات رکھے کے بعد ہلکے کی زپ بند کرتے ہوئے باہر نکل آئی۔

• ☆☆☆ •

ناشتے کی میز پر زیر و خانم خامے پر جوش انداز میں موجود تھی۔ ان دونوں نے حسب معمول ناشتہ کیا اور پھر روپی ان کے ساتھ گاڑی کی جانب آئی۔ وہاں اس کے دونوں باڈی گارڈ موجود تھے۔ روپی نے گاڑی کے لاک کھولے اور دونوں پیچھے بیٹھے گئے۔ زیر و خانہ فہرست سیٹ پر اس کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ وہاں وقت بہت قتل تھیں۔ یہ خوشی ان کے چہرے سے چھپائے بھی نہیں چھپ رہی تھی۔ روپی نے پوچھنے کی رحمت گوارہ نہ کی تھی۔ ہاں اگر کرن نے ان کا سدا پل بنا کھل دیا ہوتا تو وہ ضرور پوچھتی۔ رات کرن نے کہا تھا۔

”میری ماں کو ہم بہنوں سے محبت نہیں ان کو صرف پوری عزیز ہے۔ وہ ان کیلئے سب سے اہم ہے۔ جیسا ہر ماں کیلئے اہم ہوتا ہے۔ ہم کو کمانے کا ذریعہ سمجھتی ہیں۔ ہم سے چوری اس کو پیسے دیتی رہتی ہیں۔ میں نے خود کئی بار سنا ہے۔ پیسے دینے کے بعد کہیں گی۔ ارم کرن کو ہانا چلے دوں دونوں بھونگیں گی۔ پہلے باپ جس بیٹا تھا۔ اب بیٹا بھی بیٹا ہے۔ یاد رکھنا اب آندے کے ساتھ نکاح پڑھانے کے بعد ہی ہائیں آنا۔ مسٹیک کی گنجائش نہیں اب تمہارے پاس۔ روپی نے بھی سوچا تھا کہ وہ سٹوڈیو جاتے ہی آزر کا لگ لے جا کر ساری بات بتا دے گی اور پھر اس کے بعد وہی کرے گی جو آزر کہے گا۔ لیکن جب وہ سٹوڈیو پہنچی تو آندہ بھی تک نہیں آیا تھا۔ روپی نے آزر کے بارے میں ڈائریکٹر سے پوچھا تو معلوم ہوا وہ آؤٹ آف عکسبندی میں حصہ لینے رات کا کراچی جا چکا ہے۔ سب سے ختم ہی روپی کی رنگت زرد پڑ گئی۔ روپی نے سوچا اب کیا ہوگا۔

آزر کے کراچی جانے کا سن کر روپی کا ساما پروگرام خاک میں کیا تھا جو کرن اور روپی نے بنایا تھا۔ اب کیا کروں وہاں سے پریشانی کے سوجھی جا رہی تھی۔ مگر کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ دماغ جیسے یکدم ہی ماؤف ہو گیا تھا۔ ادھر گھر پر لے دات کاس کا پوری کے ساتھ نکاح پڑھانے کا پروگرام بنا کر بیٹھے تھے۔ لاہر آزر کراچی کیلئے رہا نہ ہو چکا تھا۔ اب وہ کس کو بتائے اور کہاں جائے۔ سیٹ پر اس وقت ہم بھی موجود تھی۔ روپی کو یوں پریشان دکھا تو پوچھا۔

”کیلیات ہے جو یکدم ہی اس قدر پریشان ہو گئی ہو۔ آزر سے کوئی بہت ضروری کام تھا۔“

”جی بہت ضروری۔ از حد ضروری کام تھا۔“ روپی بے شکل بول سکی۔

”تو ڈیڑھ لاکھ پریشان ہونے کی کیلیات ہے۔ شوٹنگ مکمل کرنا کہ وہ آئی جا بیگا تب تک سٹ کر لو۔“ نسیم نے مشورہ دیا۔

”تب تک سب کچھ بتا دیا جائے گا۔ فہم ہو جائے گا۔ تب کہ روپی نے رد دینے کا لے لہجے میں کہا تو نسیم نے حیران ہو کر اس کو دکھا پھر پوچھا۔

”کیا فہم ہو جائے گا۔“ مجھے تو بتاؤ۔

رونی نے نسیم کو جواب دینے کے بجائے ”بڑی ٹھیک زیرہ خانم کا کنگاہ دکھاؤ وہ روہی کی جانب ہی دیکھ رہی تھی۔ روہی نے فوراً نظریں ان کے چہرے سے ہٹا لیں اور پھر نسیم کی جانب دیکھنے لگی۔“

نسیم روہی کی اب بہت اچھی دوست بن چکی تھی۔ باوجود اس کے کہ وہ روہی سے چھ برس بڑی تھی۔ روہی کبھی نسیم کو آپ اور کبھی ہم کہہ کر مخاطب کرتی تھی۔ اب اس وقت روہی سوچ رہی تھی آرتھو نعلانے کراچی سے کب آئے جبکہ اس کا مسئلہ آج ہی حل ہونا ضروری ہے۔ کیوں نا نسیم کو ساری بات بتا کر دیا گی جائے۔ آرتھو کے بعد ایک نسیم ہی روہی تھی جس پر اس وقت وہ اعتبار کر سکتی تھی۔ کیونکہ وہ نسیم کا اپنے گھر سے بھاگنے کا سارا قصہ سنا چکی تھی۔ بلکہ وہ زبردستی روہی کو سنوارنے پر مجبور کر چکی تھی۔
ہوا یوں کہ باہر آؤٹ ڈور شوٹنگ پر اس کو زیرہ کے بغیر جانا پڑا اور علیحدگی کے دوران نسیم نے روہی کو غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔
”روہی کیا تم زیرہ خانم کی نگہ بھانجی ہو۔“

”جی بالکل۔“ روہی نے اس کی بات سن کر فوراً کہا تو نسیم ہنس کر روہی۔

”روہی تم سباز بھی کہو یہ بات تو میں یقین نہیں کر سکتی۔ مجھے پورا یقین ہے زیرہ خانم تمہیں کہیں سے بھاگ کر آئی ہیں۔ میں سچ کہہ رہی ہوں نا جواب دو۔“
”آخر آپ کیسری بات پر شک کیوں ہے؟“ روہی نے پوچھا۔

زیرہ خانم ہمارے روہی کو گھر سے باہر حصارف کرانے سے پہلے ہی خوب بھی طرح سمجھادیا تھا کہ یہاں کے لوگ بہت تیز ہیں۔ وہ کم کوڑا دوں طریقوں سے پوچھیں ہمارے بارے میں تمہارے بارے میں۔ مگر تم نے کسی کی باتوں میں نہیں آنا۔ سب سے پہلی کہتا ہے کہ تم میری نگہ بھانجی ہو۔ مگر نسیم بھی بڑی تیز تھی اور بھڑنا ٹیکہ چھٹائی کی جی تھی۔ روہی کم عمر بھی تھی۔ اس لئے نسیم نے روہی سے ساری بات اگلا دی تھی۔ اور پھر گھر سے بھاگنے کے بعد ایک نسیم ہی تھی جس کو روہی نے اپنے بارے میں سب کچھ صاف صاف بتا دیا تھا۔ وہ گھر سے کیوں بھاگی بلال اور اپنے خاندان کے بارے میں بھی۔ مگر نہیں بتایا تھا کہ اس کا خاندان رہتا کہاں ہے۔ نسیم کبھی تھی چلو میں خود تمہارے گھر چھوڑ آتی ہوں۔ وہ اب اپنے گھر جانا نہیں چاہتی تھی۔ اس لئے خاندان کی رہائش کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ اور آخر میں بتا کید بھی کی تھی نسیم کو کہ وہ یہ باتیں اپنے تک ہی رکھے۔ کسی اور کو اس کے بارے میں بتانے کی ضرورت نہیں۔ نسیم نے وعدہ کر لیا تھا کہ وہ اس کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں بتائے گی۔ نسیم نے یہاں تا وعدہ نبھایا بھی تھا۔ اب پھر روہی نسیم پر اعتبار کرنے کا سوچ رہی تھی۔ پھر وہ نسیم کی آواز سن کر کہتی تھی۔

”روہی کیلیات تم کو پریشان کر رہی ہے؟ کیا ہا جویوں مرمرز کزنزہ خانم کو دیکھ رہی ہو۔“ نسیم نے اس کو پریشان دیکھ کر خود ہی بو چھلایا۔ روہی نے ایک منٹ بھی مزید ضائع کئے بغیر ایک ہی سانس میں اپنی ساری پریشانی نسیم کو بتانے کے بعد کہا۔

”آرتھو میں سوچ رہی ہوں کہ وہ آؤٹ ڈور شوٹنگ کیلئے نکلا ہو۔ سے باہر گیا ہے۔ اب بس آپ ہی ہو جس پر میں اعتبار کر سکتی ہوں۔ خیر کسی بھی طریقے سے مجھے زیرہ خانم کے ساتھ نہیں گھر جانے سے روکنا۔ مجھے ان دونوں میں مٹی سے ڈر لگتا ہے۔ میں خود سے ان کے ساتھ گھر جانے سے انکار نہیں کر سکتی۔ انکار کرنے کا کوئی قاعدہ بھی نہیں۔ انہوں نے ڈر سا بھی ڈانٹا تو میں خود ہی بھاگ کر گاڑی میں بیٹھ کر ان کے ساتھ گھر نہیں چلی جاؤں گی۔ خیر میری مدد کرو۔“

”پرانا کرو۔“ سمجھو تمہارا یہ کام ہو گیا۔“ مگر روہی نے یہ سب سننے کے باوجود جواباً مسکراتی تھی۔ پھر مرمرز کزنزہ خانم کو دیکھنے لگی تھی۔ پھر زیرہ خانم نے قاصد ہونے کے باوجود محسوس کر لیا تھا کہ کوئی کڑ بڑ ہے۔ جو روہی یوں مرمرز کو دیکھ رہی ہے۔ اور نسیم کے ساتھ آہستہ آہستہ باتیں کر رہی تھی۔ وہ بہت تیز صحبت تھی۔ پہلا خیال یہی ان کے ذہن میں آیا کہ ان کے مابین ان کی ساری باتیں سن تو نہیں چکی لگتا تو یہی ہے۔ اگر یہ بات ہے تو دیر کرنا خطرناک ہو گا۔ ابھی چیک کرتی ہوں۔ یہ سوچتے ہی وہ جلدی سا ٹھیک اور روہی کو آواز دے کر اپنے پاس آئے گا کہا۔

”لگتا ہے تمہارے آہستہ آہستہ باتیں کرنے اور مرمرز کران کو دیکھنے سے زیرہ کو تم پر شک ہو گیا ہے۔ جو وہ تمہیں بلا رہی ہے۔“ نسیم نے زیرہ خانم کے خاموش ہوتے ہی کہا۔
”پھر اب میں کیا کروں؟“ روہی نے پریشان ہو کر پوچھا۔
”کرنا کیا ہے اس نے بلایا ہے تو اب جاؤ۔“ نسیم نے کہا۔

زیر خانم نے روٹی کو دیکھتے ہی ہلکے کر کہا۔

”اکیلی۔“ روٹی نے بے بسی سے نیم کو دیکھتے ہوئے کہا تو نیم اس کو دیکھ کر غصہ پڑی پھر کہا۔

”اکیلی کیوں چلوں میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“ نیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر وہ دونوں اٹھ کر زیر خانم کے قریب آئیں اور زیر خانم نے روٹی کو دیکھتے ہی کہا۔

”روٹی جی! میری طبیعت ٹھیک نہیں تم ڈھڑ بکتر کے ساتھ معذرت کر کے مجھے گھر واپس لے چلو۔“ ان کی بات سننے ہی روٹی نے گھبرا کر نیم کو دیکھا تو نیم نے کہا۔ ”اگر طبیعت زیادہ خراب ہے تو آپ فکسی پکڑ کر گھر چلی جائیں۔ روٹی کے ساتھ چھا آخری سین فلانے میں ڈھڑ بکتر نے لہجہ میں ان چند سین کیلئے اپنی دھری شوٹنگ کا شیڈول خراب نہیں کر سکتی۔“ نیم کی بات سن کر زیر خانم سمجھ گئی کہ گزیر ہو چکی ہے پکی کی نیم کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

”بی بی یہ تمہارا مسئلہ ہے یا ڈھڑ بکتر کا۔ روٹی اس وقت میرے ساتھ گھر چلی گئی۔ چلو روٹی۔ اب کہ نہیں نے حکم دینا ہے لہجہ میں کہا تو روٹی نے کہا۔

”میں شوٹنگ چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ آپ مجھ سے کرایہ لیں گھر چلی جائیں۔“ روٹی کی بات سن کر زیر خانم وہاں اس کو کچھ کہنے کے بجائے خاموشی کے ساتھ شوڈ پیلور سے باہر چلی گئی تھیں۔ سمجھ گئی تھیں اب روٹی سے مزید کچھ بھی کہنا بیکار تھا۔ وہ یقیناً رات بھر ساری باتیں سن چکی تھیں۔ نیم کو بھی بتا چکی تھی کہ وہ کتنی دیر سے نیم کے ساتھ سرکوشیوں میں مصروف تھی۔ روٹی یہی بھی کہہ کر گھر چلی گئی ہیں۔ مگر تھوڑی دیر بعد ہی وہ واپس آ گئی تھیں۔ نیم نے زیر خانم کو واپس آتے دیکھ کر روٹی سے کہا تھا۔ تم جھین کرو یا نہ کرو مگر مجھے جھین ہے زیر خانم کو تم پر شوٹنگ ہو گیا ہے اور جہاں تک میں امانہ کر سکتی ہوں۔ وہ اپنی بیٹی ارم کو فون کر کاتی ہے۔ تمہارے دو بیٹے کے بارے میں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کو یہاں شوڈ بولا یا ہو۔ بڑی توپ چیز جیتی ہیں اپنی بیٹی کو۔ مگر مجھے نہیں جانتی میں بھی چشمکی مٹی ہوں۔ چشمکی۔“

”تمہارا امانہ غلط بھی ہو سکتا ہے۔“ روٹی نے کہا۔ مگر رگت ارم کے آنے کا ہی سن کر زور پڑ گئی تھی۔ اب نیم کچھا کر سکیں گی۔ اگر ارم آ رہی ہے تو وہ مجھے پوی کی طرح جو تپاں مار کر اپنے ساتھ گھر لے جائے گی وہاں اور کچھ۔

”نیم! میرا امانہ غلط نہیں ہو سکتا۔ میں طوائف ہوں اور ہمارا دھند ہی یہ امانہ دکانے سے شروع ہوتا ہے۔ کون کتنا مالدار ہے؟ کس کی جیب میں کتنا مال ہے؟ ہماری تو تربیت ہی امانہ دکانے سے شروع ہوتی ہے۔ تم جھین کرو اور ارم کو فون کر کاتی ہے۔“ نیم نے پورے جھین سے کہا۔

”اگر تمہارا امانہ درست ہے تو ہمارا ارم آپنی واپسی یہاں آگئی تو بہت برا ہوگا۔ وہ مجھے جوتیاں ملتی ساتھ لے جائے گی۔“ روٹی نے خوف بھرے لہجہ میں کہا تو نیم ہولی۔

”اگر یہ بات ہے تو تم نہیں بولنا سب کچھ مجھ پر چھوڑ دو۔“ نیم کی بات سن کر روٹی اس کو دیکھنے لگی تو نیم نے کہا۔

”اب تک شریف لوگوں پر اعتبار کر کے کئی ہو۔ اب ذرا ایک طوائف پر بھی اعتبار کر کے دیکھو کہ کیا ہی تو اور بھی ہے۔ وہ اب ادھر بھی سی۔“

”میں آپ کی بہت عزت کرتی ہوں۔ میں تو خیر سب کی عزت کرتی ہوں۔ خاص کر آپا ہمارا آپ کی مٹاؤں میری عزت کسی نے نہ کی۔ میری عزت کا خیال کسی نے نہ کیا۔ میں سب کچھ آپ پر چھوڑتی ہوں۔ آپ کے جوتی میں آتا ہے کریں۔ میں مجھ کو ان کے ساتھ نہ جانے دیں۔ اگر ارم آپنی زبردستی مجھے ساتھ لے جاتا چاہے تو کسی بھی طریقے سے روک لیں۔“ روٹی نے اتنا کہا کہ خاموش ہو گئی۔ شوٹنگ پھر شروع ہو گئی۔ ابھی چند شاٹ ہی ہوئے تھے کہ ارم طوائف بن کر شوڈ پیلور میں داخل ہوئی اور تھج کر نیم کے پاس بیٹھی روٹی کو بلایا۔ آواز دے کر وہ چھٹی تھی جس طرح روٹی گھر کے امانہ سے ڈرتی اور جیتی تھی اب بھی ڈر جائے گی اور کرن نے کہا تھا۔

”دیکھو ڈنا نہیں اور بغیر نکاح ہو کر آ کر اس گھر میں واپس نہیں آنا۔ اور باقی کی ساری زندگی بھی تباہ کر بیٹھیں گی۔ روٹی اٹھ کر ان کے قریب آئی تو ساتھ نیم بھی آئی تھی۔ روٹی تو پاس آ کر خاموشی سے کھڑی ہو گئی اور نیم نے ارم سے پوچھا۔

”جی فرمائیے کیلات ہے؟“

”محترمہ! میں تم سے نہیں روٹی سے بات کر رہی ہوں۔ تم کون ہوتی ہو مجھ سے پوچھنے والی؟ ارم نے نفرت سے نیم کو لکھتے ہوئے کہا۔ پھر روٹی کو دیکھا اور سخت لہجہ میں پوچھا۔
روٹی کو ڈانے کیلئے۔

”آپا جی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ انہوں نے کہا گھر چلو تو تم نے جانے سے انکار کر دیا کیونکہ تمہاری ماں نہیں تھی؟ مرنے ہیں تو مر جائیں۔ ان کی بات سن کر روٹی تو چپ سی رہی کہ وہ

ساما محلہ نسیم کے گھر پر دیکھی تھی۔ نسیم نے ارم کی بات سن کر کہا۔

”یہاں سیرنگ لگا ہے شوٹنگ کیلئے۔ ان سے روٹی نے کہا تو تھا کہ کر یہ لیں اور ٹیکسی پکڑ کر گھر چلی جائیں۔ ظاہر ہے شوٹنگ ادھری چھوڑ کر گھر نہیں جاسکتی تھی۔“

”تم نے تم سے نہیں روٹی سے بات کر رہی ہوں۔ تم کو کچھ میں بڑبڑ کرنے کی ضرورت نہیں۔“ ارم نے غصے سے اس کو گھورتے ہوئے کہا۔ پھر روٹی کو دیکھا اور حکم دینے والے مخصوص انداز میں بولی۔

”چلو روٹی تم آپاچی کو لے کر گاڑی میں بیٹھو۔ میں بھی تمہارے ساتھ بیکٹر سے بات کر کاتی ہوں۔“

”ڈائریکٹر سے بات کرنے کی اب کیا ضرورت ہے۔ اب آئی۔ بی۔ بی۔ کا خط آیا ہے گاڑی میں گھر لے جاؤ۔ روٹی کو شوٹنگ کرنے دو۔“ نسیم نے اب بھی نرمی سے صرف یہی کہا تھا۔

”کوئی تم کوں ہوتی ہو ہمارے درمیان بات کرنے والی۔ اپنا منہ بند رکھو۔ نہ میں تمہارا منہ نوچ لوں گی۔“ ارم نے سخت لہجے میں نسیم کو ڈانٹا۔ پھر روٹی کو گھورتے ہوئے بولی۔

”تم یہاں کھڑی کیا کر رہی ہوں اور میرا منہ کیوں دیکھ رہی ہو۔ آپاچی کو لے کر جاتی ہو یا میں پاؤں سے جوتی اتار کر تمہارا بیکٹر ادا ملے۔“ ارم نے سخت لہجے میں کہا۔

اب کھل کر سامنے آنا مجبوری بھی تھی اور ضروری بھی۔ نسیم نے دونوں ماں مٹی کو دیکھتے ہوئے صاف ہر دو کو بات کرتے ہوئے کہا۔

”روٹی آج تم لوگوں کے ساتھ نہیں جائے گی۔“

”کیا مطلب؟“ زیر خانہ نے پہلی بات جوت میں حصہ لیتے ہوئے پوچھا۔ اور اندر سے مل دھک سے رو گیا۔ وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔

”مطلب بھی وہی ہے جو کہا ہے۔ روٹی اب تم لوگوں کے ساتھ نہیں جائے گی۔“ نسیم نے پھر نرمی سے کہا۔ مگر ارم کو یہ سب سن کر غصا گیا۔ بلکہ غصہ تو پہلے ہی سے آیا ہوا تھا اب شدید ہو گیا۔

”مگر کیوں نہیں جائے گی؟ اور تم کوں ہوتی ہو، تم سے بات کرنے والی؟“ پھر آگے بڑھ کر روٹی کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

”چلو روٹی ہمارے ساتھ گھر۔“ مگر نسیم نے درمیان سے ارم کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے اب کڑواخت لہجے میں کہا۔

”تمہاری سمجھ میں بھی تک میری بات نہیں آئی تو سنو۔ میں تم کو مل کر بتا دوں کہ خود روٹی ہی اب تم لوگوں کے ساتھ جانا نہیں چاہتی۔ ساری اب وہ تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہے۔ تم

نے پوچھا ہے میں کوں ہوں کچھ میں بات کرنے والی۔ تو میں تم کو بتا دوں ایک تو میں روٹی کی دوست ہوں اور میری بات بھی روٹی کی خواہش پر ہی کر رہی ہوں۔ کیونکہ وہ خود تم لوگوں

سے بات کرنا نہیں چاہتی۔ کیونکہ وہ ادا کا کرم لوگوں نے رکھا ہوا تھا۔ روٹی کو اس لئے اب بات تم ہو گئی ہے۔ وہ تمہارے ساتھ نہیں جائے گی۔ یہ بات سب کی ہے۔“

”روٹی تم ہمارے ساتھ کیوں نہیں جلتا چاہتی۔“ زیر خانہ نے پوچھا۔ صاف پتا چل چکا تھا کہ وہ بات حلی ساری باتیں سن چکی ہے۔ جبکہ ارم مسلسل نسیم کو گھورتی جا رہی تھی۔

روٹی نے زیر خانہ کی بات سن کر خود جواب دینے کے بجائے نسیم کو دیکھا اور نسیم نے کہا۔

”اس لئے کہ وہ آپ لوگوں کا آج رات کا پروگرام جانتی ہے۔ وہ پوری سے شادی نہیں کرا چاہتی۔“ نسیم کی باتیں سن کر زیر خانہ نے روٹی کو دیکھتے ہوئے لہجے میں ظاہری طور پر

محبت اور مروت بھرتے ہوئے کہا۔

”ارے بس اتنی سی بات پر تھا ہو کر گھر چھوڑ رہی ہو۔ چلو ٹھیک ہے تم پوری سے شادی نہیں کرا چاہتی تو اسکی میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہاری مرضی کے خلاف کچھ نہیں ہوگا۔ چلو

مثلاً اب ہمارے ساتھ اپنے گھر چلو۔“

”آپ کچھ بھی کہیں۔ روٹی اب آپ کے ساتھ نہیں جائے گی۔“ اب کہ نسیم نے مزید سخت لہجے میں کہا تو ارم ہمارے غصے کتا گے بڑھتی ہوئی بولی۔

”دیکھتی ہوں کیسے نہیں جائے گی اور تم کیسے دیکھو گی۔ چلو روٹی ہمارے ساتھ جو بھی شکوہ شکایت ہے تم کو ہم سے گھر کے اندر بھی کر سکتی مگی۔ یہاں سنوڈیو میں تمہارا لگانے کی

کیا ضرورت تھی۔ چلو۔“ کہتے ہوئے ایک بار پھر روٹی کا ہاتھ پکڑنا چلا تو روٹی جلدی سے نسیم کے پیچھے ہو گئی۔

سنوڈیو پر موجود سب لوگ تماشا کی حیثیت سے ان کو دیکھا رہے تھے۔ جیسے یہ بھی کسی فلم کی شوٹنگ ہو رہی ہو۔ ابھی تک کسی نے ان کے درمیان مداخلت نہیں کی تھی۔

ابھی تک کوئی کچھ سمجھ ہی نہ سکا تھا۔ سوائے اس کے کہ روٹی ارم اور زیر خانہ کے ساتھ جلتا نہیں چاہتی اور وہ بڑبڑاتی لے جلتا چاہتی ہیں۔ نسیم چونکہ روٹی کی دوست تھی اس لئے وہاں کے

حق میں ہول رہی تھی۔ روٹی کو نسیم کے پیچھے ہو تو یکے کا دم نے نسیم سے کہا۔

”تم پیچھے ہٹ جاؤ ورنہ تمہارے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔ تمہیں روٹی کھو سکتا کوئی حق نہیں۔ یہ ہمارے گھر کا مسئلہ ہے۔“

”روٹی کو زبردستی اپنے ساتھ تم کسی طرح بھی نہیں لے جا سکتیں۔ ہاں زبردستی کوشش کرنا اور روٹی کو ساتھ لے جانا تمہارے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔ تم اچھی طرح جانتی ہو میں کون ہوں؟ پور کتنی طاقتور ہوتی ہوں۔“ ہنسیم نے چپاٹنے کا اشارہ کیا۔

”ہاں بہت اچھی طرح جانتی ہوں میں۔ تمہیں اور تمہاری طاقت کو بھی۔ مگر یہ بھی بتاؤں میں شریفہ خاں دہان کی بیٹی ہوں کہ تم جس بازو کی رستہ چلوں گے وہاں کھانگ نہیں۔ ایک شریفہ لڑکی کسی طوائف کا اپنا رابطہ کا مقابلہ کیسے کر سکتی ہے۔ ہر دم نے کہا کہ جوٹ کرتے ہوئے کہا۔ نسیم کو شرمندہ کرنے کیلئے۔ مگر وہ بھی چشمہ بانی کی بیٹی تھی۔“

”بازار دیکھا نہیں مگر چند تو بازار والوں جیسے ہی کرتی ہو۔“ نسیم نے مسکراتے ہوئے پرسکون انداز میں جوابی چوٹ کی۔ تب تک نسیم کے ہاتھوں بھائی، ماسوں اور روپی کے ہاتھوں باڈی گاڑاں کے قریب آ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ زیرہ خام کچھ گئی۔ اب روپی کو اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتی۔ پس یہاں تک کہ پڑھنا ضرور ہو جائے گا۔ نسیم کے بھائی روپی کے گارڈ اور ماسوں کے تہہ چھ نظر نہیں لگ رہے تھے۔ بات بڑھنے پر یعنی روپی کو زبردستی اپنے ساتھ لے جانے کی کوشش کرنے پر وہاں ہاتھوں میں بیٹی کی بے عزتی کر دیتے۔ سارا رد کر علیہ لگاؤ کر رکھتے تھے۔ بھلا کچھ لوگوں کو کس بات کا ڈر؟ کس چیز کی شرم؟ یہی سوچ کر ارم کا ہاتھ تمام کر روپی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”روٹی! خوب اچھا حاصل دیا تم نے ہماری نیکی! احسان اور ہماری محبتوں کا بدلہ ہے جب تو اپنے سکے ماں باپ کے گھر سے بھاگ کر پتلا کیلئے ہمارے گھر آئی تو تیرے پاس نہ کھانے کو کچھ تھا اور نہ پہننے کو۔ سوائے ایک اس سوٹ کے جو تمہارے بدن پر تھا ہم سب گھر والوں نے تم کو سر آٹکھوں پر بٹھایا۔ بستر پر بٹھا کر کئی مہینے کھلایا اور تو آج ہم کو ایک ایسی عورت کیلئے چھوڑ رہی ہے۔ جو گھر کی نہیں بازار کی رہنے والی ہے۔“ پھر وہ حسرت بھری نگاہوں سے روٹی کو دیکھتے ہوئے بدلتے ہوئے بوٹھی ارم کا ہاتھ پکڑے چلی گئی۔ روٹی درحقیقت روٹی نہیں ایک بلینک چیک تھی ان سب کیلئے۔ جس کو کیش کرنا کرو سب بخش کر رہے تھے۔ مراد وہ جانے کوڑی تو نیم نے لاؤ گی اور مٹی آواز میں کہا۔

”سنو مارم! ایک ہفتے کا اندر اندر روٹی کی کوٹھی خالی کر دینا۔ جس شکر بانا رکی رہنے والی ہوں اور بازار کے لوگ ہی تم سے کوٹھی خالی کرانے آئیں گے۔ اس قدر کیسے کوٹھی خالی کرنا میں گئے تم اچھی طرح سمجھ سکتی ہو۔ اور مڑ کر حجاب دینا چاہتی تھی۔ مگر زہرہ خانم اچھی طرح جانتی تھی یہاں جو شکر پیدا نہ کیا گیا تھا وہ بیکار ہو چکا تھا۔ اس لئے مارم کو یہ لئے کام موقع دیئے بغیر اس کا ہاتھ تھام کر کے بغیر چلتی گئی۔ بغیر پیچھے مڑ کر دیکھے۔ جہاں سیم ہنس رہی تھی اور فنی کی آواز دیر تک ان کی سماعتوں میں گئی پیدا کرتی رہی تھی بلکہ زہرہ کھولتی رہی تھی۔“

روٹی گھر سے بھاگنے کے بعد آج ایک بار پھر نئے دروازے پر کھڑی تھی۔ پہلے گھر چھوٹ گیا تھا اب یہ لوگ بھی جن کو وہ پہلا پتا محسن سمجھتی تھی۔ غراب معلوم ہوا تھا وہ سب شکاری تھے۔ انہوں نے باقاعدہ جال بچھا کر روٹی کو شکار کیا تھا۔ ہر حال محسن تھے یا شکاری اب ان سب کا یہ ساتھ بھی پکا پکا چھوٹ رہا تھا۔ بلکہ چھوٹ گیا تھا وہ اس کو چھوڑ کر واپس جا چکی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد اب اس کے سامنے صرف ایک ہی راستہ تھی اور وہ بھی نسیم ایک ٹھکانہ تھا۔ یہ کیوں اس پر اعتبار کرے کہ آؤں تو ہوتا نہیں کب آتا تھا واپس۔ تب تک تو وہ شوڑیوں میں تو نہیں رہ سکتی تا کیلی اس کتاب کیا کرنا چاہتے۔ وہ انہی سوچوں میں گم جم کھڑی تھی۔ یہ دیکھ کر نسیم نے پوچھا۔

”کیا تم کہان لوگوں کا ساتھ چھوٹنے کا فکروں ہے۔“

یہ سن کر رولہ چند لمبے فیم کو دیکھتی رہی اور سوچتی رہی پھر ایک گہری سانس لے کر رولہ ایک حد تک تو دھکیک ہی کہتی تھیں۔ جب میں اپنے سکے طالبین کے گھر سے بھاگ کر ان کے گھر آئی تو میرے پاس صرف وہی ایک سوٹ تھا جو میرے بدن پر تھا۔ جس دن میں آئی ہی دن آ یا کرن کو ساتھ لے کر مارکیٹ گئی اور پچاس ہزار کی ٹاپنگ صرف میرے لئے کی۔ وہ بھی پہلے ہی دن اور پھر جب تک میں نے فلم انجن نہیں کی انہوں نے مجھے ستر پر بٹھا کر کھلایا۔ کبھی کسی کام کو ہاتھ نہیں لگانے دیا بلکہ ہمیشہ میرا خیال رکھا۔

”ارے بس بس رہے ہو یہ فضول باتیں۔“ نسیم نے ہاتھ اٹھا کر اس کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”پہلے ہی دن پچاس ہزار تم پر اس لئے خرچ کئے کہ بعد میں تمہیں قسموں میں بھیج کر دھندے پر لگا کر تمہارے پچاس لاکھ کھائیں۔ مجھے تو کرن پر حیرت ہے وہ ان دنوں ماں بیٹیوں کے اثر سے کیسے بچ گئی۔ لوگ تو کہتے ہیں جیسی کھو ویسے بچے۔ اور جی بات تو یہ ہے اگر اراک تم کو اپنے گھر بٹھانے کی آفر نہ دیتی تو بالکل خوار و جوعی کہا تھا تم اپنے گھر سے

لگانے میرے پیچھے آتی باقی رہی گھر کی رجسٹری تو اب دھاتی بھی ڈھین نہیں کہ جاتے ہوئے ہر چیز ساتھ لے کر جائے وہ پوری کے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لئے صرف اپنی جان بچا کر بھاگی۔ اگر رجسٹری گھر کا عدم وجود ہے تو آپا پھر میں دھاتی ہوں یا نیکے چشم کی طوائف ٹٹی مجھ سے کٹھی خالی کیسے کرواتی ہے۔ یہ کہتے ہوئے ارم کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ پھر گھر آتے ہی وہ دونوں ماں ٹٹی روٹی کے دم میں آگیں بھڑک اٹھیں۔ منٹ میں سارے دم کے چپے چپے کی جڑائی لے کر ہارے ہوئے جاری کی طرح روٹی کے بیڈ پر ہی بیٹھ کر مارے غصے کے دانت پیسے لگیں۔ روٹی رجسٹری بگاڑی کے کھنڈرات کیا کیش کے ساتھ ساتھ سارا کٹھ بھی لے گئی تھی۔ جو بہت زیادہ تھا۔ چوہری نواز جب بھی آتے تھے اس کیلئے کٹھ کی کوئی نہ کوئی چیز لائیں لے کر آتے تھے اس وقت کٹھ کے سارے بے خالی پڑے ان کا منہ چارہ ہے تھے وہ بیگ میں ڈال کر سب کچھ ساتھ لے گئی تھی۔ اب صرف اس کے کپڑے جوتے ہی رو گئے تھے۔ زیرہ خانم کاٹی تو چلا رہا تھا جس طرح دم پوری کو جوتیاں ملتی تھی آج ایک جوتی وہ بھی ارم کے سر پر مار کر توڑ دیں۔ اگر وہ رات اونچی ہو جی لکھاں نا کرنی تو یہ سب نہیں ہوتا تھا۔ مگر وہ یہ جانت نہیں کر سکتی تھی اس لئے چپ چاپ ٹٹی کھاتی رہی پھر بہت سوچنے کے بعد بولیں۔

”ابھی بھی روٹی گھر آ سکتی ہے۔ اگر کوشش کی جائے۔ ارم نے نگاہیں اٹھا کر ان کی جانب دیکھا۔ یوں جیسے پوچھ رہی ہو کیسے؟ مگر منہ سے چپ ہی رہی تھی کہ بولنے کی ہمت ہی نہ خود میں یا رہی تھی۔ ابھی ویم کی جدائی کا صدمہ ہی کم نہ ہوا تھا کیا ایک اور بڑا نقصان ہو گیا تھا۔ یہ نقصان ہی تو تھا۔ سونے کا ٹکڑا۔ دینے والی مرثی ان کے ہاتھ سے نکل گئی تھی۔ ”اگر کرن کفون کر کے بلایا جائے تو وہ جا کر تھیں روٹی کو مٹا کر گھر واپس آ سکتی ہے۔ روٹی اس کی دوست ہے۔ زیرہ خانم نے اپنی مائے ظاہر کی۔ مگر ان کا لہجہ زیادہ پر جوش نہیں تھا۔ صاف پتہ چل رہا تھا کہ بازی ان کے ہاتھ سے نکل چکی ہے۔ ارم نے ان کی بات کو رد کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ وہ بے کوٹھے کا سہارا بھی بہت بڑا فخر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے روٹی۔ ”اگر اس طرح کرنے سے روٹی آ سکتی ہے تو یہ بھی کرو کیسے۔ مگر جھگڑنا ہے ہم بازی ہار چکے ہیں۔ ایک ہفتہ پورا ہونے سے پہلے ہی یہ گھر بھی ہم کو چھوڑنا پڑے گا۔ اب ہمیں یہاں سے اٹھو، پوری کتو ساری بات بتادیں۔ انہوں نے ظہر کی نماز کے بعد مولوی کو کہنے جانا تھا روک دیں۔“

یہ سنتے ہی زیرہ جلدی سے اٹھی۔ ان کے ساتھ ارم خود بھی اٹھی تھی۔ وہ دونوں رضوی کے دم میں آگیں تو وہاں پوری بھی موجود تھا۔ دونوں باپ بیٹا بہت خوش تھے۔ اٹھاپتا پروگرام طے کر رہے تھے۔ ارم تو جو چیز پر بیٹھ گئی کہ روٹی کے گھر چھوڑنے کی وجہ سے چلنے پھرنے میں وقت محسوس کر رہی تھی۔ جسم سے جیسے جان نکل رہی تھی۔ اس کو دیکھتے ہی پوری باپ کے قریب سے اٹھتا ہوا ہوا۔

”ہم نے سارا پروگرام طے کر لیا ہے۔ اب صرف مسجد میں مولوی صاحب کو خود کہنے جائیں گے۔ کتاہوں کیلئے میرے دوست ہی کافی ہیں۔ میں نے اپنے چند دوستوں کفون کر دیا ہے۔ رات کو پہنچ جائیں گے۔ پوری بہت زیادہ خوش ہے۔ ہر پر جوش تھا۔ ”اب کچھ بھی کرنے کی ضرورت نہیں۔ زیرہ نے شوہر کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”سارے پروگرام اب کنسل کر دیں۔ آنے جانے کی ضرورت نہیں۔ نا کسی کو بلانے کی۔ سب کچھ ہونا گیا ہے۔“

”کیوں مگر۔“ پوری نے فورا پوچھا۔

زیرہ خانم نے ساری بات بتادی۔ یہ سن کر دونوں باپ بیٹوں کا رنگ اڑ گیا۔ پھر پوری نے کہا۔

”یہ سب آپ کی وجہ سے ہوا۔ ارم آپ نے کہا بھی تھا کہ پوری کے ساتھ نکاح کے بعد ہی اب روٹی لکھر سے باہر جانے کی اجازت دیں مگر مگر آپ نے۔ پوری نے مارے غصے کے باتناٹھل چھوڑ دی۔

”جو بھی ہوتا تھا ہو گیا۔ اب آپس میں جھگڑ کر مزید اس طرح کی لکھاں کرنا فضول ہے۔ تاہم کرن کی صورت میں عید کی ایک کرن چمک رہی ہے۔ تم یہاں فضول لکھاں کرنا تم ویت کرنے کے بجائے جلدی سے جا کر بہن کو ہاسٹل سے گھر لے آؤ۔ اب بس کرن ہی روٹی کو مٹا کر گھر آ سکتی ہے۔ ہو سکتا ہے روٹی کرن کی بات مان جائے اور گھر واپس آ جائے۔“ زیرہ نے کہا تو پوری فوری جاپی اٹھا کر باہر نکل گیا۔

رات کے اس نے کتنے ہی خواب دیکھے لئے تھے۔ اس نے روٹی کے گھر چھوڑنے کی بات کر کے ہر خواب چکنا چور کر رکھا تھا۔ وہ طوفانی رفتار سے کرن کے ہاسٹل آیا تو گیٹ سے باہر آتی کرن کی دوست کو دیکھ کر ہوا۔

”خیر ہمارا! کرن کو بلا دو میں اس کو لیجئے آیا ہوں۔“

”خیرت!“ ہمارے تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔

”ہاں سب خیرت ہے۔ بس ماما اس ہو رہی ہیں اور کرن سلنا چاہتی ہیں۔ پچی نے موٹیا بیک سے ترے بغیر بتایا۔“

”لیکن وہ آج ہی تو گھر سے باہر آئی ہے کیا اس کتا تے ہی آئی اس کو گئی ہیں۔“ ہمارے کہا تو پچی چونک پڑا۔

”کرن گھر کب گئی تھی میں تو تین دن کے بعد قصہ سے آ رہی تھی۔ یہاں سے گزرتے ہوئے سوچا جب میں جا رہا تھا تو ماما کرن کیلئے نکلاں ہو رہی تھیں۔ اب جاتے جاتے

میں کو بھی ساتھ لیتا جاؤں۔“ پچی نے جالا کی سے بات سناتے ہوئے پوچھا۔

”وہ کس گھر گئی تھی۔ آج صبح ہی تو وہاں آئی ہے خیر میں بلا کر لاتی ہوں۔“ مرودہ کیس میں میرا ڈیوڑھا گاڑی لئے کھڑا ہے مجھے جانا ہے۔ آپ جو کیدار سے کہیں وہ بلا لائے گا۔ ہمارے

کہتے ہوئے پچی گئی اور پچی اندر جانے کے بجائے گھر کی جانب رہا نہ ہو گیا۔ اب وہ محل میں کھولتے ہوئے سوچ رہا تھا۔

ماما کہتی ہے روٹی نے ارم آپ کی مات ساری باتیں سن لی تھیں۔ اس لئے جاتے ہوئے بھی کچھ ساتھ لے گئی۔ اب ہمارے گھر وہیں آنے سے انکار کر دیا ہے۔ ہاں میں

اب ڈیوڑھا بھی تنگ کی گنجائش نہیں کہ یہ سب باتیں روٹی نے نہیں کرن نے ہی نہیں۔ خود کرن نے ہی نہیں اور پھر حق دیتی ہا کرتے ہوئے اس کو گھر سے بھگا دیا۔ بھی وہ جاتے وقت

بموجہ گھر سے لے گئی تھی۔

راجسری بگاڑی کے کاغذات چیک بیک اور کیش کے ساتھ ساتھ سارا کالڈ بھی لے گئی۔ یہ سب کرنے کا مشورہ ہی نے دیا ہوگا۔ وہ بد موخو خاتون ذہین نہیں تھی۔ ہرگز نہیں وہ تو بہت

بد وقت اور مار پوک لڑکی تھی۔ وہ سب گھر والے اس کو جو بھی جھوٹ کہتے تھے وہ سب سچ سمجھ کر یقین کر لیتی۔ اگر روٹی خود گھر چھوڑنے کا فیصلہ کرتی تو یہ سب کچھ بھی نہ ساتھ لے کر نہ

جاتی۔ وہ صرف خود کو بچا کر لے جاتی۔ اگر کرن تعاون نہ کرتی تو روٹی کو اس کے ساتھ شادی کرنے سے بھی انکار کی جرأت نہ ہوتی۔ وہ ارم آپ سے بہت ڈرتی تھی۔ یہ کرن ہی ہے

جس نے حق دیتی بھاتے ہوئے روٹی کو گھر سے بھگایا ہے۔

اس کو حق دیتی بھاتے ہوئے روٹی کو گھر سے بھگانے کی عبرت ناک سزا دیں گا۔ زندہ نہیں چھوڑوں گا اس کمین کو۔ مگر کچھ بھی کرنے سے پہلے جو کیدار سے پوچھا ضروری ہے۔

ہو سکتا ہے وہ بچے کی یا ر کے ساتھ سات۔ سر کر کے باہر ہاٹل گئی ہو اور ماما کو گھر جانے کا کہہ دیا ہو۔ مگر نہیں وہ گھر ہی آئی تھی۔ میرا مستقبل تباہ کرنے۔ وہ جس طوفانی رفتار سے گھر

سے نکل کر ہاٹل مکان ہوا تھا۔ اس سے بھی زیادہ تیزی کے ساتھ گھر وہیں آیا۔ محل میں یہ بھی سوچتا آیا تھا کہیں وہ جو کیدار کو بتانے سے منع نہ کر گئی ہو۔ خیر مجھے پوچھنے کا طریقہ آتا ہے

پھر گیٹ کے باہر ہی موٹیا بیک دوکتے ہوئے جو کیدار سے پوچھا۔

”کرن بی بی کس کتنے بچے گھر وہیں آئی تھیں اور صبح وہیں کتنے بچے گئیں۔ پچی کی بات سن کر جو کیدار نے چونک کر پوئی کو دیکھا تو پچی کو پورا یقین ہو گیا کرن کس گھر ہی آئی تھی اور

جاتے ہوئے یہی چاہی کیدار کو منع کر کے گئی ہے۔ اس لئے جو کیدار کو رو سے دیکھا پھر کھڑے ہوئے کہا۔

”دیکھو جھوٹ نہیں بولنا۔ نہ میں ابھی ارم آپ کو بلا تا ہوں۔“ اور پچی کے پرگرم سے بے خبر ارم کا نام سن کر جو کیدار ڈر گیا اور بتا دیا کس سہرے کے بعد آئی تھیں اور صبح روٹی بی بی

کے جاتے ہی وہ بھی چلی گئیں۔ یہ سب سنتے ہی پچی نے ہونٹ سمجھنے لئے تھے۔ پھر گھر کے اندر جانے کے بجائے وہ بچے ایک بد معاش دوست کی جانب چلا گیا تھا۔ وہ اب کرن کو

اس کی جرأت کی سزا دینا چاہتا تھا۔ جس نے اس کا شاندار مستقبل ایک منٹ میں تباہ کر کے دکھایا تھا۔ اس کا بھی طرح معلوم تھا وہ دونوں کمین پچی سے شدید نفرت کرتی تھیں۔ مگر

اس کی وجہ سے اس کو برداشت کرتی تھیں۔ کرن تو اس کو کچھ نہیں کہتی تھی مگر ارم جب چاہتی تھی پاؤں سے جوتی تار کس کو ایک منٹ میں بے عزت کر کے دکھا دیتی تھی۔ اب روٹی کے

ساتھ شادی تو محض بچے مطلب کیلئے کر رہی تھی خود نہیں کر سکتی تھی۔

مگر پچی نے بھی سوچ لیا تھا اور شادی ہو جائے پھر وہ ارم آپ کے سارے کس میں نکال دے گا۔ پھر وہ پچی کو جو تپاں ملنا تو وہ عزت کر بھی دے گا۔ یہ گھر اس کی بیوی روٹی کے

نام تھا۔ وہ ایک منٹ سے پہلے ارم اہ کرن کو چوٹی سے پکڑ کر نکال باہر کرتا۔ مگر روٹی بیوی بنتے سے پہلے ہی چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ یہ سب کرن کی وجہ سے ہوا تھا۔ پچی کی آنکھوں میں

خون اتر آیا اور وہ خونی لہجے میں رہ رہا تھا۔

”روبی کو گھر سے بھاگنے والی! حق دہتی بھانے والی بد معاش لڑکی! اس حق دہتی ماہ کرنے کی ہزا بھگتے کیلئے تیار ہو جاؤ۔ روبی گھر چھوڑ کر گئی ہے۔ تم کو کرن یہ دنیا چھوڑ کر جانا ہو گا۔ وہ دوست کے پاس آیا اور پھر ساری بات کمال کر دوست کو بتادی۔ پوی کا یہ دوست پہلے ہی اشتہاری تھا۔ فخری پوی کا ساتھ دینے پر تیار ہو گیا۔ پھر وہ دونوں دوست ساما پروگرام طے کرنے کے بعد کرن کے ہاسٹل آئے اور چوکیدار سے پوی نے کہا۔

”کرن بی بی کو بلا دو۔ وہاں کی والدہ کی طبیعت خراب ہے۔ جلدی سے آئیں۔ پوی پوی لینے آیا ہے تمہارا بھائی۔“ جب چوکیدار گیا تو بل میں نفرت سے سوچا میرا مستقبل تباہ کرنے والی! آج میں تم کو ہرگز زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ پھر دوست سے کہا۔

”جیسے ہی وہ میرے قریب آ کر اس کا حال پوچھے گی میں اس کو ٹوٹ کر کے موڑا بٹک پر بیٹھ جاؤں گا۔ تم اس کو ابھی سے سٹارٹ کر کے رکھو۔“ دوست نے اس کے کہنے پر عمل کیا۔ مارے غصے کو ہاسٹل پر ہاتھ۔

• ☆☆☆ •

کرن نے اپنے روم کی کھڑکی میں سے روبی کو اپنی ماں کے ساتھ جاتے دیکھا۔ پھر گاڑی سٹارٹ ہونے کی آواز آئی تو کرن نے اطمینان کی کھری سانس لی۔ اس کو یہ خوف تھا کہیں ان لوگوں نے اپنے پروگرام میں ترمیم نہ کر لی ہو۔ یعنی محب روبی کو شوہر یو جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ نکاح کے بعد ہی گھر سے باہر آ جائے گی۔ ایسی صورت حال میں کرن نے روبی کی جانب سے خودی اور بہن کے مقابلے پر آنا تھا۔ مگر خیریت رہی اور روبی ان لوگوں کے جنگل سے نکل گئی تھی۔ عزت کی زندگی گزارنے کیلئے۔

ان کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ہی کرن بھی اپنے روم سے باہر چلی آئی۔ ساما گھر خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا۔ پوی، رضوی ہی نہیں بلکہ بھی ابھی سو رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی بڑی بے فکری اطمینان سے گیٹ کی جانب چل دی۔ گیٹ کی کھڑکی کھل کر وہ گھر سے ہمیشہ کیلئے باہر نکل آئی تھی۔ دو تین منٹ چوکیدار کے پاس رک کر سمجھایا کہ اس کے بارے میں گھر میں کسی کو بتائیں کہ وہ آئی تھی۔ اب تم کو بھی کسی کو بتانے کی ضرورت نہیں۔ اگر کوئی پوچھے تب بھی بتانے کی ضرورت نہیں۔ کہنا نہیں آئی تھی اور پھر وہ چکی پکڑ کر اپنے ہاسٹل کی جانب روانہ ہو گئی۔

وہ خوش تھی بے حد خوش کہ اس نے روبی کی زندگی مزید تباہ ہونے سے بچائی تھی۔ مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ روبی کو اس نے بچایا ہے۔ مگر خود اپنی زندگی داؤ پر لگانا تھی۔ ہر حال اس وقت اس نے حق دہتی ماہ کروایا تھا۔ اور پھر وہ خیریت سے ہاسٹل پہنچ کر اپنے روم میں جاتے ہی سو گئی تھی۔ ساری رات اس نے روبی کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے گزاری تھی۔ اس وقت سوتے سے اٹھا کر ہی کرن کو بتایا گیا تھا کہ اس کی والدہ سخت غلیل ہیں اور اس کا بھائی پوی اس کو لینے آیا ہے۔ کرن سمجھ گئی روبی گھر چھوڑ چکی ہے اور اس کی طبیعت تو خراب ہونا ہی تھی۔ سونے کا ٹوٹے دیے والی مرغی گھر سے بھاگ گئی تھی۔ اب ماں چاہتی ہوگی میں روبی کو مٹا کر گھر واپس لے آؤں۔ وہ میری دوست ہے۔ میری بات سے انکار نہیں کرے گی۔ مگر ماں یہ نہیں جانتی کہ روبی کو گھر سے بھاگنے والی بھی میں ہوں۔ وہ گھر واپس نہیں جانا چاہتی تھی۔ وہ خود بھی اس گھر کو ہمیشہ کیلئے چھوڑ آئی تھی۔ مگر اس وقت پوی کے ساتھ بات کرنا ضروری تھا۔ ورنہ چوکیدار کیا سوچتا؟ وہ چوکیدار کے ساتھ گیٹ کی جانب آتے ہوئے یہی سوچ رہی تھی۔ پوی کے ساتھ جانے سے انکار کیسے کیا جائے۔

• ☆☆☆ •

پوی کو کرن کا زیادہ طویل وقت نہیں کرنا پڑا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ چوکیدار کے ساتھ پوی کی جانب آتی ہوئی دکھائی دی۔ وہ ڈاماسی بھی پریشان نہیں تھی۔ اس کو دیکھ کر پوی نے سوچا۔

اس کو پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ وہ چوکیدار کو منج کر آئی تھی اور سمجھ رہی ہوگی گھر میں کسی کو اس کی اچلائی کا پتہ ہی نہیں چلے گا۔ وہ کبھی پکڑی نہیں جائے گی۔ وہ تو سوچ رہی ہوگی روبی کے گھر چھوڑنے سے ماں پریشان ہوگی۔ اس لئے پوی اس کو لینے آیا ہے۔ اس کو نہیں معلوم کہ اس کو موت دینے آیا ہوں۔ تب تک اپنی موت سے بے خبر کرن پوی کے فز ویک پہنچ چکی تھی۔

”کیا بھآ آپا کو؟“ کرن نے اس کے قریب رکھتے ہوئے پوچھا۔ اور پوی بھٹانا کر سکا۔ پوری قوت سے کس کر ایک تھپڑ کرن کے منہ پر سید کرتے ہوئے غرایا۔

”روبی کو گھر سے بھاگنے کے بعد بھی مجھ سے یہ پوچھتی ہو کہ ان کو کیا ہوا؟“

کرن پوری کو مارنے چھٹی گھر پوری اپنی بات ختم کرتے ہی جیکٹ کی پا کٹ سے موزر نکال چکا تھا۔ کسی وجہ تھی پوری کو ملنا اور کی بات کرن اپنی بات بھی پوری کر سکی اور پوری نے یہ کہتے ہوئے کہ۔

”روٹی گھر چھوڑ کر گئی ہے تو تم اب وہاں ہی چھوڑ جاؤ۔“ سارا موزر کرن پر خالی کر دیا۔

فائرنگ کی آواز سن کر چوکیدار نے مڑ کر دیکھا۔ پھر بھاگ کر بڑی تیزی سے کرن کی جانب آیا۔ مگر تب تک وہ رنجی ہو کر زمین پر گر چکی تھی۔ کرن پر موزر خالی کرتے ہی پوری بھی اچھل کر موزر بائیک پر دست کے پیچھے جا بیٹھا تھا۔ اس کے بیٹھے ہی دست نے بائیک آگے بڑھا دی تھی۔ اب وہ دونوں وہاں سے باتیں کرتے اڑتے جا رہے تھے۔ یعنی وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو چکے تھے۔

☆☆☆☆

گھر آتے ہی نسیم روٹی کو ساتھ لئے سیدھی اپنے روم میں آئی تھی۔ روم میں داخل ہوتے ہوئے روٹی نے دیکھا تھا اچھا خاصا بیڈ روم تھا۔ گھر اس میں ایک خوبصورت اور قیمتی قالین بچھا کر اس پر ایک ڈبل بیڈ رکھ دیا گیا تھا۔ اس ڈبل بیڈ کے علاوہ اس کمرے میں اور کوئی چیز نہ تھی۔ مثلاً تو صوفیہ تھا اور نای بیڈ روم چیز زور نای فلور کشن روم میں رکھنے کی ضرورت محسوس کی گئی تھی۔ روٹی حیران ہوتے ہوئے یہی سوچ رہی تھی کہ نسیم نے کہا۔

”بیٹھو روٹی یوں کھڑے کھڑے کیا دیکھ رہی ہو۔“

”مگر بیٹھوں کہا؟“ صوفیہ ہے نا چیز زور نای فلور کشن۔“ روٹی نے سارا روم میں مانی ٹکا میں دھناتے ہوئے کہا۔

”یارا یہاں میرے بستر پر بیٹھو اور کہاں بیٹھنا ہے۔“ نسیم نے اس کا مطلب سمجھتے ہوئے کہا۔ اور روٹی بستر پر بیٹھ گئی تو مزید کہا۔

”حاصل میں اپنے بیڈ روم میں کسی کو ملنا پسند نہیں کرتی۔ بلکہ سچی بات تو یہ ہے میں اس روم میں اپنے گھر والوں کا بھی آنا پسند نہیں کرتی۔ اس لئے صوفیہ چیز فلور کشن وغیرہ نہیں رکھتی۔“

”پھر مجھے کیوں یہاں لائی ہو۔“ روٹی نے اس کی بات سن کر حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”تم کو اپنے وجود کا حصہ سمجھ کر یہاں لائی ہوں۔“ نسیم نے فو ما کہا تو روٹی نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”اور وہ جب لگتا ہے میں تمہارے پاس تب۔“

”وہ یہاں نہیں دھرے روم میں آتے ہیں۔“ کہتے ہوئے نسیم اس کے پاس بیٹھ گئی۔ پھر روٹی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیا تم کو آزر سے محبت ہے۔ مجھے سچ بتاؤ۔“

”کیا مطلب۔۔۔؟“ روٹی نے پکھن سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ تم نے وہاں شوہر پوش بتایا تھا نا کہ آزر کو تم سے محبت ہو گئی ہے۔ وہ تمہارے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہے۔ میں یہ پوچھ رہی ہوں کیا تم کو بھی آزر سے محبت ہو چکی ہے جو تم نے اس کے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔“ نسیم نے کھل کر بات کرتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے محبت صرف بلال سے کی۔ پھر مجھے محبت سے بھی نفرت ہو گئی۔ اصل آزر نے خود محبت کا مظہار کیا اور خود ہی شادی کی آخر بھی دی اور میں نے عزت کی زندگی گزارنے کیلئے یہ سب قبول کر لیا۔ کیونکہ میں نے سوچ لیا ہے شادی کے بعد میں اپنی ساری فائیس مکمل کر کے کام چھوڑ دوں گی اور کوئی مزید نئی فلم سائن نہیں کروں گی۔“ روٹی نے سب کچھ صاف صاف بتا دیا تو نسیم نے پوچھا۔

”تمہیں یقین ہے آزر بخیرہ کی سے یہ شادی کر رہا ہے۔ یعنی وہ تم سے محبت کرنے میں بخیرہ ہے۔“

”ظاہر ہے بخیرہ ہی ہوگا۔ شادی غیر بخیرہ کا متو نہیں۔ کچھ سوچ کر میں اس نے تمہارے محبت کیا ہوگا۔“ روٹی نے کہا تو نسیم چھ لمحوں کو کھتی رہی پھر کہا۔

”مقام الان میں کوئی بخیرہ محبت نہیں کرتا۔ آج فلم میں اپنی جوڑی قائم رکھنے کی خاطر لوگ شادی کرتے ہیں اور کل کوئی نئی لڑکی آئی اور جب اس کے ساتھ جوڑی بن گئی تو اس صرف

پہلی جوڑی ٹوٹ گئی بلکہ طلاق بھی ہو جاتی ہے۔ کوکہ سب لوگ ایسا نہیں کرتے مگر جین کروا کثیر ایسا ہی ہوتا ہے۔ دیکھو میری بات کا غلط مطلب نہیں لینا۔ ہو سکتا ہے تمہارے ساتھ ایسا نہ ہو مگر تم سے زیادہ شہ آزر کو جانتی ہوں اور تمہارے لئے میرا ایک مشورہ ہے اگر تمہا تو ہو سکتا ہے تمہارے ساتھ ایسا ہو پھر بھی میرا مشورہ ہے۔

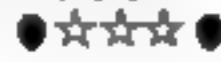
”کیا مطلب۔۔۔ ہو کر کیسا مشورہ؟“ روہی نے پوچھا تو نسیم نے کہا۔

”تم آزر کو صاف صاف بتا دو کہ آؤ تمہارے پاس کوئی بینک بیلنس ہے اور اسے یہ گھر تمہارے نام پر ہے اسے اسے تم شادی کر لے دو فلموں میں کام کرو گی اس کے بعد بھی وہاں گھر تم سے شادی کرے تو کر لینا۔ شادی کر کے طلاق لینے سے بہتر ہے نہ وہ گھر انحصار کرنے کے بجائے پر لایا کرے۔ شادی کر لے بھی اگر شوہر کے ساتھ اور لوگوں کو بھی خوش کرنا ہے تو پھر شادی کے بغیر ہی نہ وہ گھر لوگوں کو خوش کر سکتا ہے۔ وہاں ایک حد تک خود بھی خوش ہو سکتا ہے۔

حاصل قلم لائن میں شادی کر لے دو بیوی کے جسم کے ساتھ ساتھ ہر اس چیز پر بھی شوہر صاحب کا قبضہ ہو جاتا ہے جو بیوی کی ملکیت ہو۔ مطلب خود بھی خوش ہو گا اور دوسروں کو بھی خوش کرنے کا موقع دے گا اور اس خوشی کی جو رقم تم کو ملے گی اس پر بھی اس کا قبضہ ہو جائے گا۔ تم میرا مطلب سمجھ رہی ہو یا مزید کھل کر سمجھاؤں۔“ نسیم نے پوچھا وہ اس وقت بے حد سنجیدہ تھی۔ روہی کے جواب دینے سے پہلے ہی وہ اذہارے پر دستک ہوئی تو نسیم نے کہا۔

”آ جاؤ۔“ کوہو رانی ایک ملازمہ بڑے میں جس کے دو گلاس رکھے دم میں داخل ہوئی تو روہی نے یہ دیکھتے ہی نسیم سے پوچھا۔ تم تو کہتی ہو اس دم میں تمہارے علاوہ کوئی نہیں آتا۔“

”یہ میری ذاتی ملازمہ ہے اور میرے ساتھ وہ لے دم میں ہی رہتی ہے۔ سب میں اپنی ضرورت کیلئے خود وہ دم سے بار بار نہیں جاسکتی۔“ نسیم نے جوں کا ایک گلاس اٹھا کر اس کو تھمتے ہوئے کہا۔ پھر دوسرا خود اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا۔ ان کے جس پئے تک ملازمہ چپ چاپ بندے لئے کھڑی رہی تھی وہ پھر خالی گلاس لے کر ہی واپس گئی تھی۔



”اب بتاؤ میری باتوں کی سمجھ آئی یا نہیں۔“ ملازمہ کے جاتے ہی نسیم نے پوچھا۔

”آئی ہے۔ میں آج ہی آزر سے بات کر لوں گی۔“ روہی نے کہا۔

”اچھا اب یہ بتاؤ تمہارے گھر والے کہاں رہتے ہیں؟“ نسیم نے پوچھا۔

”یہ بھی نہیں بتاؤں گی کسی کو بھی۔“ روہی نے جلدی سے جواب دیا تو نسیم مسکرا دی پھر ہنستے ہوئے بولی۔

”اچھا چلو اتنا ہی بتاؤ کہ کیا تم لاہور کی رہنے والی ہو یا لاہور سے باہر کی۔ اب بتو کی نہ کہہ دیتا۔“

”شوہر کا بھی کبھی نہیں بتاؤں گی کیونکہ میں آپ کا مطلب سمجھ رہی ہوں۔“ روہی نے فوراً کہا تو نسیم کے گھر اور خاندان کو چھوڑ کر لاہور زہرہ کی باتیں کرنے لگی۔ روہی نے بتایا۔

”اگر وہ لوگ جلد بازی سے کام نہ لیتے تو میں نے سوچ لیا تھا آزر کے ساتھ شادی سے پہلے ہی گھر آیا آئی کی نام کروں گی گاڑی بھی ان لوگوں کو دے دوں گی۔ مگر انہوں نے زبردستی پوری کے ساتھ میری شادی کا پروگرام بن کر سب کچھ ہی کھو دیا۔ خیر میں تو پھر بھی گھر ان کو ہی دینا چاہتی تھی مگر ان نے اپنی قسم دیکر مجھ سے کہا تھا۔ گھر گاڑی تو کیا کیش کلڈ سب ساتھ لے کر جاتا بلکہ اس نے خود ہی احتیاط سے ہر چیز میرے پیگ میں ڈال دی۔ باقی سارا سامان نکال دیا۔“

”کرنا اچھی لڑکی ہے اس نے دوست ہونے کا حق ادا کر دیا۔ آج کل تو اپنے سگے پیدا کرنے والے بھی یہ حق ادا نہیں کرتے۔“ وہ دونوں باتوں میں محو تھیں کہ اچانک پر وہ ہٹا کر ایک گلاس برس کا پیو دم میں داخل ہوا اس کے شلڈر پر سکول پیگ تھا۔ روہی نے حیران ہو کر اس پر ہلکا ہلکا۔

”بچے نے روہی سے بھی زیادہ حیران ہو کر روہی کو کھاتھا۔ اتنے میں نسیم اپنی جگہ سے اٹھ چکی تھی اس نے بچے سے ہاتھ ملایا پھر کانٹوں سے پیگ اٹا تو بچے نے حیران ہو کر پھر روہی کو دیکھا۔ اہ۔۔۔ نسیم سے پوچھا۔

”یہ کون ہیں؟ اور ہمارے دم میں کیوں ہیں۔“

”یہ آپ کی خالہ ہیں۔ چلو ہاتھ ملاؤ ان سے۔“ کہتے ہوئے نسیم بچے کو روہی کے قریب لائی اور بچے نے روہی کو سلام کرتے ہوئے اٹھایا تھا اس کی سمت برسایا۔ روہی نے سلام کا

جواب دیتے ہوئے ہاتھ لایا پھر نسیم سے پوچھا۔

”یہ کون ہے؟“

”یہ میرا بیٹا نونی ہے۔“ نسیم نے محبت سے بچے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر یونیفارم پہنچ کر ہاتھ دھو کر کمرے میں لے گئی۔ روٹی مارے حیرت کے آنکھیں پھاڑے نسیم کو دیکھتی کی دیکھتی روٹی کھا کر اس کا بھی طرح معلوم تھا کہ نسیم غیر شادی شدہ ہے۔

نسیم بھی جاتے جاتے اس کی حیرت دیکھ کر مسکراتی تھی۔ جلد ہی وہ بچے کو ڈریس پہنچ کر ہاتھ لے کر اٹھتے ہوئے بولی۔

”آؤ روٹی کھانا کھاتے ہیں۔“ روٹی ابھی تک بیٹے والی حیرت میں گم تھی۔ وہ کہاں کر پوچھتا جاتی تھی مگر بچے کی موجودگی میں یہ بات پوچھنا مناسب نہیں تھا کہ شادی تو کی نہیں مگر یہ بچہ کیسے؟ کیا وہ خاموشی سے دسترخوان پر آ بیٹھی۔ خاموشی سے کھانا شروع ہو اور خاموشی کے ساتھ ہی ختم ہو گیا کھانا کھانے کے بعد روٹی تو دم میں پہلنے لگی اور نسیم بچے کو سلائے کیلئے خود بھی اس کے ساتھ بستر پر لیٹ گئی تھی۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد نسیم بستر سے اٹھی۔ بچہ سو گیا تھا پھر روٹی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”آج پہلی بار اس دم میں سوئے پیڑ یا فلور کشن کی کیسوس ہوئی ہے۔ سب تمہیں کہاں ٹھکوس۔“

”کہاں سے کیا مطلب؟“ کالین پر ہنسنے لگی۔ ”روٹی نے فوراً اس کی مشکل حل کرتے ہوئے کہا۔ دم چونک کانی کشادہ تھا اس لئے وہ دونوں بیڈ سے ہر ایک کونے میں جا بیٹھیں کونے میں بیٹھتی ہی روٹی کو جوابات پریشان کر رہی تھی۔ اس کے بارے میں پوچھنا ضروری سمجھا۔ نسیم کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیلیا بے کا سا گیا ہے؟“ نسیم اس کا مطلب سمجھ کر مسکراتی ہوئی ہنس سے ہنس کر کہا۔

”ہاں بابا بالکل سگا ہے۔ پورے غصے میں نے اس کا پنے پیٹ میں رکھا تھا۔ آخر تم کلاس کا میرا بیٹا ہونے پر شک کیوں ہے؟“ نسیم کی یہ بات سن کر روٹی نے بے حد حیران ہو کر نسیم کو دیکھا۔ پھر اسی حیرت میں سے نسیم کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”مگر آپ کی تو ابھی تک شادی نہیں ہوئی۔ یہ بات آپ نے خود مجھے بتائی تھی۔ پھر یہ بچہ؟“ روٹی نے بات دھڑی چھوڑ دی تو نسیم نے سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”تم فلم انڈسٹری میں چند برس بتانے کے باوجود بہت معصوم ہو روٹی! ہاں میری شادی نہیں ہوئی۔ مگر تم یہ کیوں بھول گئی ہو کہ میں ایک طوائف بھی تو ہوں اور میرا یہ بچہ میری تھ اترائی کا گفٹ سمجھ لو۔ اسے سمجھ کیا لو یہ بس ہے ہی میری تھ اترائی کا تحفہ۔ طوائف کی قسمت میں شوہر نہیں ہوتا مگر بچے لازمی ہوتے ہیں۔ یہ بچے چھوٹے لوگوں کے نہیں وزیر جاگیر دار ماہان جیسے بڑے بڑے فسرطان اور پھر وکریٹ کی اولاد ہوتے ہیں۔ یہاں بھی کبھی بیٹا ابلیسی ماں کے کوٹھے پر آتا ہے۔ ابلیسی بہن کے ساتھ لیٹ کر چلا جاتا ہے۔ یا پھر اس کا بھران کر چلا جاتا ہے۔“

”اس بچے کا مستقبل کیا ہوگا یہ بھی سوچا ہے آپ نے۔“

”کم از کم اس کے اپنے ماموں جیسا نہیں ہوگا۔ باہر بھیج دیں گی پڑھنے کیلئے اور کہہ دیں گی پھر یہاں لوٹ کر آئے۔“ نسیم نے جذباتی ہو کر کہا۔ روٹی مارے صدمے کے رول ہی زندگی نسیم نے کہا۔ ”اگر میں فلم انڈسٹری میں نہ آتی تو اب تک مزید چار بچے پیدا کر کے اپنے مستقبل کو مزید بٹا دیتا۔“ نسیم نے طے کر رکھا ہے بچہ پیدا نہیں کروں گی کیونکہ اگر میرے یہاں بیٹی پیدا ہوئی تو میں اس سے وہ سبنا کر انگوں کی جو میرے والدین اور بھائی ماموں مجھ سے کہتے ہیں۔ ماں کہتی ہے اسے کیوں اپنا بڑھایا خراب کرنے پر تکی ٹھہری ہو اور میں کہتی ہوں طوائف بن کر پیدا ہونا میرا مقدر تھا۔ مگر میرے پیٹ سے کوئی طوائف پیدا نہیں ہوگی۔ بس مجھ میں اور تم میں یہی فرق ہے کہ تم برس تم کا پنے پاس رکھو۔ کہا وجود جو دھری فواد تم کو کوئی بچہ دے کر نہیں گیا۔ مگر طوائف کے پاس کچھ مرد بچہ دینے لے بھی آتے ہیں۔“

”آپ شادی کریں گی؟“ روٹی نے نہ جانے کیوں پوچھا۔

”کبھی نہیں جب شادی کر کے کبھی یہی کام کرنا ہے تو پھر شادی کے بغیر ہی کرنا چاہئے۔ ایک فلم ڈائریکٹر کا بیٹا مجھ سے محبت کا دعویٰ کرتے ہوئے شادی کے لئے پیچھے پڑا رہا۔ مگر میں نہیں مانی۔“

”کیوں؟ وہ سنجیدہ تھا تو شادی کا بیخام دیا۔“ روٹی نے کہا۔

”تم ابھی بھی بہت بھولی ہو روٹی۔ یہ شادی نہیں کپڑا ہوتا ہے۔ طوائف شادی کر لے کر میری کمائی پر قبضہ کر لیتا اور اس کے بدلے مجھے اپنا نام لکھا دیتا۔ وہ بچے دے دیتا۔ ابھی تم چھوٹی ہو۔ مجھے یقین ہے ابھی تم پورے بچکس کی بھی نہیں ہو۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تمہیں پتا چل جائے گا۔ تم ایک طویل میں تری ہو اور یہ بڑی گندی جگہ اور زندگی ہے۔ تم بہت بد نصیب ہو جاؤ گے۔ شریف خاندان کی مٹی ہونے کے باوجود گھر چھوڑ کر بھاگ نکلی۔ میں کہتی ہوں اب بھی وقت ہے تم گھر واپس جا سکتی ہو۔ تم چاہو تو میں خود تم کو تہارے گھر چھوڑنے جا سکتی ہوں۔ میں تمہاری امی کے پاؤں پکڑ کر ان کو سناؤں گی۔“ نسیم نے روٹی کو سمجھاتے ہوئے پورے غلوں سے کہا۔

”تم میرے خاندان کو نہیں جانتی۔ اہل تو وہ مجھے قتل ہی نہیں کریں گے۔ فرض کرو دھڑا کرنے پر مجھے قتل کر لیتے ہیں۔ مگر تمہارے آئے کے بعد وہ جو پہلے ہی مجھے تارہ کہہ کر قتل کرتے تھے۔ اب ساتھ یہ بھی کہیں گے۔ نو سوچو۔ بھلا کر لیا گھر واپس آگئی ہے وہ لوگ۔ ابھی بھی نہیں بدل سکتے۔ میری ماہی کا تو خیال ہی ذہن سے نکال دو۔ اب میرا جو بھی انجام ہو مگر میں گھر واپس بھی نہیں جاؤں گی۔“ روٹی کی بات سن کر نسیم نے پھر مزید کچھ پوچھنا نہیں چاہا تھا۔

نسیم کا پرکرام تو صبح شوٹنگ پر جانے کا تھا۔ اس نے سوچا تھا جب تک روٹی کا گھر خالی نہیں ہو جاتا تب تک وہ روٹی کا بچے گھر رکھے گی۔ دونوں یہاں سے اسٹھی شوٹنگ پر جایا کریں گی۔ مگر پھر ایک ایسا سانحہ ہو گیا کہ اس نے خود بھی ایک ہفتہ کیلئے سٹوڈیو نہ جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ یہ سانحہ تھا کرن کی موت کا۔ نسیم کھدات ہی کو کرن کے قتل کی خبر سن گئی تھی۔ مگر اس نے یہ خبر روٹی کو بتانے کے بجائے چھپائی تھی۔ جانتی تھی روٹی کا وہاں جانا مناسب نہیں۔ مرنے والی دقتی کا حق ادا کرنے کے جرم میں بھائی کے ہاتھوں قتل ہوئی بھی۔ اب اگر روٹی وہاں جائے گی تو ارم زہرہ اس کو پھر ایک ایسا بچہ جان میں پھانسنے کی کوشش کریں گی۔ اس نے سوچ لیا تھا جب تک وہ ٹک کوٹھی خالی نہیں کرتے تب تک وہ روٹی کو کرن کی موت کی خبر نہیں دے گی۔ بعد میں بتانے پر بے شک روٹی اس کے ساتھ ٹماش ہو جائے۔ مگر وہ بھی ہمدرد سے جذباتی فیصلہ کرنے سے بچائے گی۔ اس کو دیا ارم زہرہ کے جہل میں پھنسنے کی اجازت نہیں دے گی۔

☆☆☆☆

ارمہاں کے ساتھ کرن کا نکاح میں بھی تھی۔ جب ہاسٹل سٹون آیا کہ کرن کا بھائی کرن پر قازنگ کر کے فراہم کیا ہے۔ کرن کو شدید زخمی حالت میں جنرل ہسپتال پہنچا دیا گیا ہے۔ آپ فو نا آ جائیں۔

ارمہاں کی سمجھ میں بالکل بھی نہیں آیا کہ کیا کیسے ہو سکتا ہے چوٹی تو بڑی محبت سے کرن کو ہاسٹل سے لیے گیا تھا۔ پھر یہ قازنگ وغیرہ مرمز یہ کچھ سوچنے کا نام نہیں تھا۔ وہ فو نا ماں اور رضوی صاحب کو ساتھ لے کر جنرل ہسپتال کی جانب روانہ ہوئی۔ مگر ان کے ہسپتال پہنچنے سے پہلے ہی کرن زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے دم توڑ چکی تھی۔ کرن کی موت ارم کو پاگل کر گئی۔ ان کے ہسپتال پہنچنے سے پہلے ہی پولیس بھی پہنچ چکی تھی۔ پہلے تو ارم کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہا تھا پوی نے کرن کو کیوں قتل کیا؟ وہ تو بہت بڑا دل بھڑپوک لڑکا تھا مگر چونکہ یہ سب سچو کیا ریکی موجودگی میں ہوا تھا اور وہ بھی طرح جانتا تھا کہ پوی کرن کا بھائی ہے۔ وہ پہلے بھی کئی بار اس کو لیے جا چکا تھا۔ یہ پتا چلتے ہی کہ یہ قتل پوی ہی نے کیا۔ ارم نے کچھ دیر سوچا۔ پوی قتل کر کے بھاگ چکا ہے۔ مگر اس کا بھائی بے غیرت باپ یہاں موجود ہے۔ پکڑا تو وہ بھی جائے گا کہ میں اپنی بہن کے قاتل کو آزاد دیر گزرتے چھوڑوں گی۔ آج اگر موقع آ گیا ہے اس بے غیرت بڑھے کو زانو دینے کا تو یہ میری اور میری ماں کی زندگی بچاؤ کرنے والا اب باقی کی تمام عمر جیل کی سلاخوں کے پیچھے گزارے گا۔ یہ فیصلہ کرتے ہی وہ پولیس کی جانب بڑھی اور کہا۔

”میری بہن کے قتل میں پوی اور اس کے والد رضوی کو گرفتار کر لیں۔ یہ قتل ان دونوں نے کیا قاعدہ پلان بنا کر کیا ہے۔“

ارمہاں کی بات سن کر رضوی تو مارے حیرانی کے کچھ بول ہی نہ سکا۔ اچھی طرح جانتا تھا ان دونوں باپ بیٹے سے شدید نفرت کرتی ہے۔ مگر اس نفرت میں وہ اس حد تک جائے گی۔ اتنا ہلازم ان پر رکھتے ہوئے بہن کے قتل میں ملوث کرے گی۔ وہ سوچ بھی نہ سکتا تھا اس کی موجودگی میں ہی تو پوی کرن کو لیے گیا تھا۔ بلکہ اس خود پوی کو ہاسٹل بھیجا تھا کہ وہ جا کر کرن کو لے آئے۔ ہو سکتا ہے روٹی سے صلح کی کوئی صورت بن جائے۔ ارمہاں کو تو پوی پر بھی حیرت تھی۔ آخر ایسی کیلیات ہوئی جو پوی نے کرن کو قتل کر دیا۔ کیا پوی کے ساتھ کرن نے

آنے سے انکار کر دیا تھا؟ روٹی کو منانے سے انکار کر دیا تھا یا مطلب تو صاف تھا کہ ان دونوں میں ضرور کسی بات پر جھگڑا تھا۔ جس کا نتیجہ کرن کے قتل کی صورت میں نکلا۔ اب ارم پوری کے ساتھ ساتھ اس کو بھی پولیس کے حوالے کر دی گئی۔ رضوی تو چپ رہا تھا مگر کرن کا چہرہ وحشت منی روٹی زیرِ خانم نے ارم کی بات سن کر چونک کر ارم کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”ارم یہ کیا کہہ رہی ہو؟ یہ کیا کرنے جا رہی ہو۔“

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ مختصر آپ چپ رہیں۔ یہ قتل ان دونوں باپ بیٹے نے پاوان بنا کر کیا ہے۔ ان کے بغیر پوری ایسا قدم نہیں اٹھا سکتا۔ ارم نے یہ سوچ کر کہا کہ بیٹا تو کیا اب اس ناشتی بے غیرت ذلیل بڈھے سے بھی نجات حاصل کر لوں گی۔ بلکہ ختم سزا بھی دوں گی۔ سبھی سوچتے کہ بعد پولیس کے پاس گئی اور پوری سنجیدگی کے ساتھ کہا۔

”یہ دونوں باپ بیٹا میری بہن کو دھندے پر لٹکا چاہتے تھے۔ مگر وہ نہیں ملے۔ ان کی وجہ سے یہ شخص میں بھرے جاتے تھے۔ اس لئے باقاعدہ پاوان بنا کر میری مصمم بہن کو قتل کر دیا ہے۔ یہاں ہے یہ رضوی صاحب میرے سنگھڑ نہیں ہیں اور پوری ان کا بیٹا ہے۔ میرا گنا بھائی نہیں ہے۔“

ارم کی بات سننے پر پولیس رضوی کو لے گئی۔ تب ارم پھر کرن کی میت کے قریب آئی۔ چہرہ بچ گیا تھا۔ ساری کلیاں دل کاٹنا نہ لے کر ماری گئی تھیں۔ بس یوں محسوس ہوا تھا جیسے وہ رضوی تھی۔ ارم چند لمحوں کو دھمتی رہی پھر جھک کر بہن کی پیشانی پر چڑی تو آکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اس نے روتے روتے اس سے سرد لہجے میں کہا۔

”یاد رکھئے گا کہ اگر آپ نے رضوی یا پوری کی حمایت میں ایک لفظ بھی کسی سے یا پولیس سے کہا تو آپ کو بھی پولیس کے حوالے کر دوں گی۔ آپ نے ہر بات کے حجاب میں خاموش رہنا ہے۔“ ارم زبردہ خانم کم مسمیٰ اس کو دھمتی رہ گئی۔ جانتی تھی وہ بہت ذلیل لڑکی ہے۔ جو کہہ رہی ہے وہ سارا کبھی گزرے گی۔ وہ کرن کو مری دیکھ کر پاگل ہو رہی تھی۔ وہ اس کی چھوٹی بہن تھی۔ تو کیا کرن ان کی بیٹی نہ تھی؟ کیا ان کا بیٹی بیٹی کی موت کا قصور نہ دکھائیں تھا کہ وہاں تھی۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ پوری کیلئے بھی پریشان تھی۔ وہ بیٹا تھا۔ ارم کرن کا سوتا بھائی تھا۔ مگر ان کا تو سوتا بیٹا تھا۔ وہاں کیلئے بھی وہی ہو رہی تھی۔ ابھی تک ان کو بھی اس بات کی سمجھ نہ آتی تھی کہ پوری نے کرن کو قتل کیوں کیا تھا؟ وہ تو روٹی کے ساتھ شادی کرنے کیلئے اس کو اپنے گیا تھا۔ کیا ساری بات سن کر کرن نے آنے سے انکار کر دیا تھا؟ کیا دونوں میں وہاں جھگڑا ہو گیا تھا؟ جتنا تازہ حاکم بات کرن کے قتل تک جا پہنچی۔ مگر موزر پوری کے پاس آیا کہاں سے۔ وہ تو بڑے دل ڈر پوک لڑکا تھا۔ اس کی جیب میں چرس سگریٹ تو ہو سکتی ہے۔ مگر اس میں سب کیسے ہوا؟ ان کو کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ وہ روٹی جا رہی تھیں۔ صرف کرن کیلئے بلکہ پوری کیلئے بھی کہ بچانے اس وقت وہ کہاں ہوگا؟ ارم اس کا بھی نہ چھوڑے گی۔“

جب وہ میت لے کر گھر گئے تو ساری بات کمال گئی۔ چونکہ ارم نے ارم و موزر خانہ کو کرن کے قتل گھر آنے اور پھر وہاں جانے کا جہاز بھی تھوڑی دیر پہلے پوری کا کرن کے گھر آنے کے بارے میں پوچھنا۔ سب بتا دیا تھا۔ اب ساری بات کمال کرن دونوں ماں بیٹی کی سمجھ میں آ گئی تھی۔ وہ فوری سمجھ گئی تھیں کہ اسات بیانیں روٹی نے نہیں کرن نے سنی ہوں گی۔ اس کے بعد روٹی کو گھر سے بھاگنے کا مشورہ دے دیا ہوگا۔ بلکہ خود بھاگ کر گئی ہوگی کہ روٹی کے گھر سے شوڑ ہو جانے تک وہ گھر کا علم و موجودگی۔ روٹی اس کی دوست تھی اور وہ کئی بار روٹی کی وجہ سے ان کے ساتھ جھگڑا کر چکی تھی۔ اب پوری کے ساتھ روٹی کی شادی کا پروگرام سننے پر اس کو گھر سے بھاگ دیا۔ روٹی سے اگر کرن کو محبت تھی تو پوری سے شدید نفرت تھی۔ یہ سب جاننے کے بعد کہ روٹی کو کرن نے گھر سے بھاگایا ہے۔ پوری اس کو کیسے زندہ چھو سکتا تھا۔ روٹی کے گھر سے جانے کی وجہ سے اس کا شمار مستقبل تاریک ہو گیا تھا۔

کرن کا جنازہ دھنسنے سے پہلے ہی پولیس نے پوری کو اس کے دوست کے ساتھ گرفتار کر لیا تھا۔ ارم کیلئے یہ خیر خوشی کا باعث تھی جبکہ زبردہ پریشان ہو گئی تھی۔ یہ سب سن کر۔

☆☆☆☆

رات روٹی نے نسیم کے قدم میں سو کر گزاری تھی۔ اس کے ساتھ بیڈ پر نسیم اور اس کا بیٹا بھی سوئے تھے۔ کل صبح جب نسیم کا بیٹا سو کر اٹھا تو ٹیوشن پر جانے والا آ گیا تھا۔ ٹیوشن کے لئے کر ملازمہ کے ساتھ خدمت سے باہر چلا گیا تو نسیم نے روٹی کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”آؤ اب ہم بھی لان میں چل کر بیٹھتے ہیں۔“ روٹی انکار کے بغیر نسیم کے ساتھ لان میں آ گئی تھی صبح کی وہ دم میں بند تھی۔ لان میں صرف خاملا سچ تھا بلکہ بہت خوبصورت سرسبز و شاداب بھی۔ ہر رنگ کے پودے لان میں موجود تھے۔ جن پر پھول کھلے ہوئے تھے۔ روٹی کا اتنا یہاں لان دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ وہ چند منٹ کھڑی چاروں طرف دیکھتی رہی پھر لان میں رہی بید کی کرسیوں پر بیٹھ گئی۔ نسیم اس کے بیٹھنے کے بعد بیٹھ گئی۔ اس کے بیٹھنے کے بعد روٹی نے تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”بہت خوبصورت لان ہے آپ کا۔“

روٹی جو لیا کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ اچانک لان میں ایک ہستی داخل ہوئی۔ روٹی سب کچھ بھول کر چنک کر اس کو دیکھنے لگی۔ یہ ایک بزرگ عورت تھیں۔ جن کا چہرہ بہت پر نور اور نورانی تھا۔ انہوں نے فل سفید ڈریس پہن رکھا تھا۔ روٹی کو انہیں دیکھ کر یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ سیدگی جلائے نماز سے اٹھ کر آ رہی ہوں یا پھر حج کر کے آ رہی ہوں۔ وہ بہت باوقار انداز میں چل رہی تھی۔ روٹی بعد عزت اور عقیدت سے ان کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔ کون ہو سکتی ہیں یہ؟ وہ سیدگی روٹی اور نسیم کی سمت آئیں اور پھر جب ان کے قریب کرسی پر بیٹھ گئیں تو نسیم نے روٹی کو دیکھتے ہوئے بتایا۔

”روٹی! میری والدہ ہیں۔“

”کیا؟“ روٹی نے چوہکتے ہوئے اس پر نور چہرے والی خاتون کو دیکھا۔ وہ کسی طور پر بھی ایک طوائف کی ماں نہ لگ رہی تھی۔ وہ تو بہت نیک شریف اور معصوم شرمیلی بہت سیدگی سادی گھر طوائف کی خاتون لگ رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سیدگی حج کر کے آ رہی ہوں یا جلائے نماز سے اٹھ کر آ رہی ہوں۔ روٹی نے بھی سوچتے ہوئے ان کو سلام کیا اور وہ روٹی کے سلام کا جواب دیتے ہوئے روٹی کا حال پوچھنے لگیں۔ ان کی آواز میں بہت نرمی تھی اور یہ سب باتیں روٹی کو تیراں کر رہی تھیں۔ نسیم وہ نسیم کی آواز سن کر چوکی جو کہ روٹی تھی بلکہ روٹی کو بتا رہی تھی۔

”روٹی! میری والدہ تمہاری قلمیں بہت شوق سے دیکھتی ہیں۔ مگر ان کو تمہارا ڈانس ڈراما بھی پسند نہیں۔ ان کا خیال ہے تم کو کسی اور بھی ناچنے والے سے ڈانس دیکھنا چاہیے۔ کیا خیال ہے اب یہاں آئی ہو تو کچھ دیکھ لو۔“ روٹی نسیم کی بات سن کر چپ رہی۔ دل میں نہ چاہتے ہوئے بھی سوچا۔ ”میں کیا خاندانی طوائف ہوں جو شاہی محلے جا کر ڈانس دیکھوں گی؟“ نسیم کی والدہ جو محض روٹی سے ملنے آئی تھیں۔ چند باتیں کرنے کے بعد اٹھ کر چلی گئیں۔ کیونکہ ان کے بھائی اور بیٹوں نے بتایا تھا کہ آج روٹی کی وجہ سے نسیم کا ابراہیم کی والدہ زہرہ خانم سے جھگڑا ہوا گیا ہے۔ باب وہ روٹی کو اپنے ساتھ ہی لے آئی ہے۔ اس کے بعد چشمہ پائی نے سوچا وہ روٹی سے ملے کہ وہ مہمان ہے۔ یہاں ہو کہ بعد میں نسیم خفا ہو کہ آپ روٹی سے ملنے کیوں نہیں آئیں؟ نسیم کے بیڑم میں تو وہ جانی نہ سکتی تھیں۔ اس لئے ان کو لان میں بیٹھ کر کھانا ڈال دیا گیا۔ روٹی نے چلی آئی تھیں۔ نسیم کی والدہ اٹھ کر گئیں تو روٹی اب تک ان کی جانب دیکھتی رہی جب تک وہ گھروں سے گھٹل نہیں ہو گئیں۔

”یوں کیا دیکھ رہی ہو؟“ نسیم نے روٹی کی نگاہوں کو مسلسل اپنی ماں کی تعاقب میں دیکھ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں۔“ روٹی نے اپنی حیرت کو ظاہر کرنا مناسب سمجھا تھا۔ مگر نسیم شاید سب کچھ سمجھ رہی تھی کیونکہ وہ روٹی کو دیکھتے ہوئے مسلسل مسکراتی جا رہی تھی۔

☆☆☆☆

روٹی میکے آئی تو بہت خوش تھی۔ وہ وہاں کی ماں بن چکی تھی۔ وہاں ایک بے حد مہلی زندگی گزار رہی تھی۔ عامر بہت اچھا شوہر ملا تھا۔ پھر اللہ نے پہلے بیٹے سے لانا تو بعد میں بیٹی عطا کر دی۔ یہ دونوں بچے عامر کی جان تھے۔ وہاں کی ایک ماں کی ہمدی بھی برداشت نہیں کرتا تھا۔ جب روٹی نے میکے جانا ہوا تھا تو عامر صبح آفس جاتے ہوئے ان کو چھوڑ جاتا۔ پھر شام آفس سے واپس سیدھے سرسری آتے۔ رات کا کھانا وہاں سب گھر والوں کے ساتھ کرکھاتے۔ کھانے کے بعد گڈو کہہ کر روٹی کو بڑا مکانی جتے اور پھر روٹی اور دونوں بچوں کو ساتھ لیکر اپنے گھر واپس آ جاتے۔ آج جب عامر روٹی اور بچوں کو چھوڑ کر گیا تو روٹی بہت خوش تھی۔ مسکراتی ہوئی گھر کا انداز آئی تو شمشاد پوتا کو دیکھ کر روٹی میں ناگہانی گڈو لگنے لگی۔ گڈو لگنے کے بعد برتن صاف کرنے میں مصروف تھی۔ جبکہ نصیر صاحب اور سلمان اپنے اپنے آفس جا چکے تھے۔ روٹی بھی کالج جا چکی تھی۔ شمشاد بھی وہاں نہیں تھا۔ روٹی خوش ہو گئی اور کہا۔

”اے ماں بھی تمہارا ہی ذکر ہو رہا تھا اور تم جلی آئیں۔“ پھر بچوں کی جانب منہ کر کے بولیں۔

”اے گڈو دیکھو روٹی آئی ہے۔“ گڈو جلدی سے ہاتھ صاف کرتی لیکن سب پر نگل روٹی کا بیٹا تین برس کا تھا اور وہاں کتا لگا گیا تھا۔ وہاں میں چھوٹے بچے چلا آ رہا تھا۔ بیٹی کو کہہ کر اس کی بھی وہ بھی چلی تھی مگر روٹی نے اس کو کوٹھ میں ڈھکا رکھا تھا۔ گڈو نے آگے بڑھ کر بیٹے کو ڈھکیا تو اس نے جلدی سے سلام کیا۔ گڈو نے جواب دیتے ہوئے اس کو یہ کہتے ہوئے روٹی کو پوچھا۔

”عامر اندر نہیں آئے؟“ کبھی کبھار وہاں ایک مینٹ کیلئے بھی آ جاتا تھا۔

”نہیں باہر ہی سے چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ رات کھا لیں گے۔ گڈو کھانا نہیں کھا لیں گے۔“ روٹی نے جواب دیا۔ پھر ماں کو سلام کرتے ہوئے بولی۔

”امی جان آپ کیلئے ایک خوشخبری لے کر آئی ہوں۔ سنیں گی تو خوش ہو جائیں گی۔“

”کیا روٹی مر گئی؟“ انہوں نے پوتے کو جھولے میں ڈالنے کے بعد کہا۔ ”میرے لئے تو خوشی کی خبر بھی ہو سکتی ہے کہ سارے شہر میں ہماری روائی کا اہتمام کرنے والی مر جائے اس کی وجہ سے تو ہم نے اخبار لیا ہی بند کر دیا ہے ایک صنعتیوں کی فلموں کا اشتہارات سے بھر لکھا ہے اس پر ہر جتنی فلمی صنعتی منجھے پر اس کے بارے میں کوئی نئی چٹ پٹی خبر۔ سلمان کا تو خون کھولنے لگا جاتا تھا یہ سب بڑھ کر ٹنگا کر اخبار ہی بند کر دیا۔“ شمشاد نے نوای کو گولہ لیتے ہوئے کہا۔

”امی خبر تو موت ہی کی ہے مگر روٹی کی نہیں کرن کی موت کی۔“ یہ دیکھیں روٹی نے اخبار کھول کر ان کے سامنے کی کھڑکی پر بتایا کہ اس کے بھائی پوی نے قتل کر دیا ہے۔

”اچھا اچھا۔ بہت اچھا اچھا۔“ مٹی تو چندال کیسے میرے ہی گھر میں میرے سامنے زبان چلا کر گئی تھی۔ پر ہوا کیا۔ حمید نے نوای کو بھی گولہ لٹکا کر یہ کہتے ہوئے پوچھا۔

”امی ارم اس کی امی روٹی کی شادی پوی سے کرنا چاہتی تھی۔ مگر کرن نے روٹی کو گھر سے بھاگ کر ان کی امید پر پانی پھیر دیا۔ وہ ہر حال روٹی کی دوست تھی۔ پہلے تو پوی کو پتہ ہی نہ چلا اور جب پتا چلا تو اس نے یونہی ہی ہاتھ لگا کر اس کو شوٹ کر دیا۔“ روٹی نے مزید تفصیلات بتائیں۔

”اچھا اچھا اب خود کہاں ہے؟“ اگر کرن کو بھاگنے کے جرم میں قتل کیا جتا تو بھاگنے والی کو بھی پکڑ کر ختم کر دیتا۔“ حمید نے کہا۔

”امی ارم نے پوی کے ساتھ ساتھ اس کے باپ کو بھی قتل میں ملوث کر کے پولیس کے حوالے کر دیا ہے۔ خود اپنی ماں کو ساتھ لے کر لاہور چھوڑ کر کراچی چلی گئی ہے۔“ روٹی نے صبح کی پڑھی ہوئی خبر ان کو بانی سنا دی۔ ”امی روٹی؟“ شمشاد نے نہ چاہتے ہوئے بھی پوچھا۔

”وہ ارم وغیرہ کو چھوڑنے کے بعد آج کل ادا کا نامیم کے گھر رہ رہی ہے۔ اور امی آپ کو بتا ہے۔ نسیم طوائف ہے۔“ روٹی نے ہمیشہ کی طرح یہ بات کر کے ان کو مزید روٹی سے متعلق کرنا چاہا۔

”ارے میں کہتی ہوں نسیم طوائف ہے تو روٹی کون سی شریف روٹی ہوگی۔ نسیم تو پھر طوائف ہے۔ یہ شریف خاندان میں پیدا ہونے کے باوجود اپنی گندی کرتوتوں سے طوائف بن کے مردوں کے ساتھ ٹنگا زروں کے ساتھ کھڑی ہوتی ہے۔ ہمیشہ اخبار میں جو تصویر آتی تھی بغیر بازو پہلی گھٹن پہنی ہوئی تھی اور پھر ناچتی ہوئی کی تصویریں آتی ہیں۔ میں تو کہتی ہوں اللہ کرے کوئی اس کو بھی قتل کر دے۔“ شمشاد نے نفرت سے کہا تو روٹی نے کہا۔

”اس کو کون قتل کرے گا؟“ دبا ڈی گھر ڈال کے ساتھ ہوتے ہیں۔ اور پھر وہ آذر سے شادی کرے تو ابلی ہے۔ یہ سارا منسلک آذر کے ساتھ شادی کا فیصلہ کرنے پر ہی تو ہوا ہے۔“

”گوریا نہ کون ہے؟“ حمید نے پوچھا۔

”امی بڑا مشہور فلمی اداکار ہے۔ آپ کو یہ بھی نہیں پتا۔“ روٹی نے جلدی سے کہا۔ آذر اس کا پسندیدہ اداکار تھا۔

”دفع کرو۔“ حمید نے اخبار گڈو کو تھماتے ہوئے کہا۔ گڈو نے کرن کی تصویر دیکھنے کے بعد روٹی ہوئی ہارمزیرہ خانم کی تصویر دیکھی پھر روٹی سے پوچھا۔

”وہ پھر کھانے میں کیلپنہ کرو گی روٹی؟“

”جو جی میں آتا ہے کالو۔“ سمرات کو مشن کڑی رہتا۔ سمر نے مات کا کھلا اور ہی کھلا ہے۔“ روٹی نے کہا۔ پھر چونک کر پوی۔

”بچے پلاؤ کھا لیں گے۔ پلاؤ ضرور پانا۔“ گڈو اس کی بات سن کر ہائیں بکھن میں بیٹھ گئی تھی اور روٹی ماں کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو گئی۔

ارم نے کرن کے ساتویں کا ختم روٹی کی گٹھی میں کیا تھا۔ پھر اگلے روز صرف روٹی کی گٹھی ہی نہیں۔ لاہور کو بھی چھوڑ کر ہمیشہ کیلئے ماں کو ساتھ لے کر کراچی چلی گئی تھی۔ گو کہ وہ ایک ڈرامہ سیریل میں ان دنوں کام کر رہی تھی۔ جس میں اس کا تھوڑا کام پاتی تھا۔ ارم نے کہہ دیا تھا وہ یہ کام پھر آکر مکمل کر دیا جائے گی۔ کرن کو پوی نے قتل کیا تھا اور اب اس کے قتل میں ارم نے ان دنوں باپ۔ بیٹے کو پولیس کے ہاتھوں پکڑا کر ہمیشہ کیلئے ان دنوں سے نجات حاصل کر لی تھی۔ اب صرف ماں تھی جس کو ساتھ لے کر وہ کراچی چلی آئی تھی۔

ان حالات میں ماں اس کا سہارا بھی تو وہاں کا۔ دنوں ایک گھر سے ایک گھر ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔ ذریعہ خانم کے پاس جو اس یا کوئی ایسا پیش تھا ہی نہیں ارم کے سوا اس لئے وہ بھی چپ چاپ اس کے ساتھ چلی آئی تھی۔ تاہم آنے سے پہلے انہوں نے روتے ہوئے ارم کی حثیت کی تھی کہ صرف ایک بار جانے سے پہلے پوی سے ملاقات کر دے۔ زندگی کا کیا بھروسہ؟ کیا خبر بھی وہاں پھر اس شہر میں آنا نہ نصیب ہوگا بھی یا نہیں۔ مگر ارم نے سخت نفرت سے ان کی پوی کے ساتھ جیل میں آخری ملاقات کی خواہش کو

مسترد کر دیا تھا اور شدید نفرت سے کہا تھا۔

”میں ان بے غیرت باپ بیٹے کی اب شکل دیکھنا تو دھکی بات ان کے بارے سوچنا بھی کھار نہیں کرتی اور آپ ملاقات کا کہہ رہی ہیں۔ یاد رکھیں میں ان کی بات سننا بھی پسند نہیں کرتی۔ ذیل بے غیرت احسان فراموش۔ آپ نے انہوں سے تعلق رکھنا ہے تو پھر انہیں طرح سوچ لیں میں اپنی کراچی چلی جاتی ہوں۔ آپ یہاں رہ کر صرف ملاقاتیں کرتی رہیں بلکہ پیسے بھی کافی آپ کے پاس ہیں۔ جن کو دے ملا کر ان کی رہائی کیلئے بھی کوشش کر لیں۔ یہ سب سخیے کے بعد زمرہ خاتم نے خاموش رہنے میں ہی اپنی عافیت سمجھی تھی۔ مگر ان کا دل تڑپ رہا تھا پوئی گود یکھنے کیلئے۔ رضوی کی زبان کو پرانا بھی۔ مگر پوئی دینا تھا۔ مگر صبر کا گھونٹ پی کر چپ چاپ دم کے ساتھ کراچی چلی آئیں تھیں۔“

☆☆☆☆

ایک ہفتے سے روٹی نسیم کے گھر مقیم تھی۔ نسیم خود سٹوڈیو جا رہی تھی اور نسیم روٹی کو جانے دیا تھا۔ روٹی نے کہا بھی تھا۔

”اب تم کو کس بات کا خوف ہے۔ وہ دونوں ماں بیٹی تم سے ڈر کر چلی گئی تھیں۔ دوسرا رہا پی تو کسی سے بھی نہیں ڈرتی۔ مجھے تو حیرت ہے وہ تم سے ڈر کیسے گئیں۔“

”جیس دیکھو پھر میری طاقت کو۔“ نسیم مسکراتی پھر سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔

”میں تمہیں ابھی ساری بات نہیں بتا سکتی لیکن جب تک وہ دونوں کو غشی خالی نہیں کرتیں تب تک ہم سٹوڈیو نہیں جا سکتیں گے۔“ تب روٹی خاموش ہو گئی تھی۔ یہ دیکھ کر نسیم نے پوچھا۔

”یہاں سارا وقت دم میں بند رہنے سے اکثر پورے محسوس کرنے لگی ہو تو میں نے تم کو کہا بھی تھا کہ راولوں کے پاس نہیں مگر باہر لان میں جب چاہو تاک کیلئے جا سکتی ہو۔ میں نے سب گھر والوں کو کہہ دیا ہے کہ جب تک تم یہاں ہو تب تک ان میں سے لان میں کھلی بھی نہیں جائے گا۔“

”اب بیٹی کو بھی منع کر دیا۔“ روٹی نے بے ساختہ پوچھا۔

”نہیں ان کو منع نہیں کیا۔ مگر وہ خود ہی لان میں کم کم آتی ہیں۔ رہائشی حصے میں ہی کافی کام ہوتے ہیں ان کے کرنے کیلئے۔ نسیم نے ذرا معنی انداز میں مسکرا کر کہا۔

”امی کیا کام کرتی ہیں۔ وہ تو بوری ہیں۔“

”اب بیٹی دو پوتیوں نازیبا و نادیکہ آسمان کی ایک سا کی انار نے دھری لگانے کے آسمان سے تارے توڑ کلائے کے طریقے سکھاتی ہیں اور کیا کرتی ہیں۔ نسیم نے ہنستے ہوئے کہا

”تو روٹی نے کچھ خفا ہو کر نسیم سے کہا۔

”کیسی خراب بات کر رہی ہو۔ تمہاری امی کو دیکھ کر تو یہ یہی نہیں چلنا کہ تمہاری امی ہیں۔“

”مطلب۔۔۔؟“

مطلب روٹی کی سمجھ میں نہ آیا کہ بیٹی اتنا نسیم کو کیسے سمجھائے مگر نسیم اس کی بات سمجھ چکی تھی۔ سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے بولی۔

”میری والدہ تم کو بہت سیدھی سادی محسوس ہوتی ہوں گی۔“ روٹی نے اثبات میں سر ہلایا تو نسیم نے روٹی کو غور دیکھتے ہوئے پھر سنجیدگی سے کہا۔

”طوائف کی ماں طوائف سے زیادہ تیز دھڑکیاں ہوتی ہے۔ جسے تو مٹی کی کمانی کھاتی ہے۔ میری ماں کو مٹی تیز محسوس ہے تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔ تمہارا مائی کی رسم سب کی ایک بار

ہوتی ہے اس کا مطلب ہے طوائف جہاں ہو گئی ہے اور میری تمہارا مائی کی رسم میری ماں کی چلائی ہو وہ شادی کی وجہ سے عیاں ہوتی۔ پھر میری ماں سارے خاندان کو خیر ستا بیٹی

عقل مند کی ماں بڑھے کی بے وقوفی کے قصے سناتی رہی ہے۔ کیسے بے وقوف بنایا گیا تھا اب تک سناتی ہیں اور پھر خوب ہنستی ہیں۔ جانتی ہو ہماری ہیرا منڈی میں جب کسی کے

ہاں مٹی پیدا ہوتی ہے تو کہا جاتا ہے کہ اسے گھٹی چشمہ پانی سے طائی جائے تاکہ بڑی ہو کر وہ بھی چلائی ہو وہ شادی عیاری نہ کاری میں چشمہ بن سکے۔ ایک ایسی رسم جو ایک بار ہی ہوتی

ہو عیاں کرتی اور میری دونوں بھتیجیاں ابھی ستا بیٹی دادی کی کاپی ہیں۔“ روٹی یہ سب سن کر خاموش رہی کسی کی سمجھ میں نہیں آیا تھا وہ کیا بولے اس کا خاموش دیکھ کر نسیم نے

ہی پھر کہا۔

”تب میں بھی یہ سارے قصے سن کر صرف ہنستی تھی۔ بلکہ خوش ہوتی تھی۔ لیکن پھر یہ سب میرے غم سے ختم ہو گیا۔“ نسیم خاموش ہو گئی پھر طویل سانس لے کر بولی۔

”تمہاری عقل میں اضافے کیلئے یہ باتیں میں تمہیں بتا رہی ہوں۔ میری ماں کا نام چشمہ ہے اور کہتے ہیں چشمہ نام کی عورتیں بڑی خطرناک تیز ہوشیار اور بجا نہیں کیا کیا ہوتی

ہیں۔ ہو سکتا ہے یہ بات سچ نکلا ہو یہ بھی ہو سکتا ہے چشمہ نام کی ساری عورتیں ایسی خوبیاں کی مالک نہ ہوں۔ مگر میرا مشاہدہ بھی ہے ہاں کی شکل میں تجربہ بھی۔ میں اپنی زندگی میں جتنی بھی چشمہ نامی عورتوں سے ملی ہوں ان کو خیر دل کی بد معاش و خطرناک پایا ہے۔ جس یا زار کی میں رہنے والی ہوں اس کے علاوہ بھی میں نے اگر کسی چشمہ کو دیکھا ہے تو کانوں کو ہاتھ لگایا ہے کہ میں نے یا زار والوں سے بڑھ کر اسے خطرناک اور بد معاش قرار دیا ہے۔

ہاں ایسی عورتوں کی ایک خوبی یہ ہوتی ہے کہ چہرے سے بظاہر بڑی شریف نظر آتی ہیں اور اندر سے اتنی ہی بد معاش ہوتی ہیں۔ میں نے ایک چشمہ دیکھی ہے۔ موقع ملے تو طوائف کو بھی سچ کر کھا جائے۔ بد معاشی اور مکاری میں میں نے اس کو طوائف سے بھی جا ہاتھ آ گئیں سو ہاتھ آ گے پایا ہے۔ بظاہر سب کے سامنے شریف آپ کی کے سامنے اس کے خلاف بات کریں تو لوگ آپ سے باقاعدہ ٹھکڑے لگیں گے کہ وہ شریف ہے۔ لیکن حقیقت میں وہ بات جھوٹی کرتی ہے۔ مگر خوبی اس سے کرتی ہے کہ لوگ اس کو سچی اور سچے کو چھوٹا سمجھتے ہیں۔ چشمہ نام کی عورتوں کے سامنے سے بھی سچ کر چلو۔

”تمہیں اپنی ہی نفرت ہے؟“ نسیم کی ساری باتیں سننے کے بعد روٹی نے پوچھا۔
 ”میں کسی سے نفرت نہیں کرتی۔ مگر محبت بھی نہیں کرتی۔“ یہ بات کہتے ہوئے منجانب سے نسیم کے لہجے میں کیا تھا۔ چہرہ ہلکے سا ہنسنا تھا۔
 ”کپے چٹے سے بھی محبت نہیں کرتی ہو۔“ روٹی نے پوچھا۔
 یہ سننے ہی نسیم ہول پڑی۔

”میرا میری جان ہے۔ بس میں اپنے شے سے اس دنیا میں محبت کرتی ہوں۔ صرف اپنے بیٹے سے نہ ہوتی۔“
 ”اور میں بھی مجھ سے اور غیر ہے بچا کر یہاں لائی ہو تو مجھ سے بھی محبت ہو گئی ہوگی۔“ روٹی نے ہنستے ہوئے شراست سے کہا۔
 ”روٹی یہ کیا کہہ دیا تم نے؟“ نسیم نے بے ساختہ اس کا ہاتھ تھام لیا۔ چہرہ اس کو دیکھتی رہی۔

”میں سب سے زیادہ محبت اپنے بیٹے سے کرتی ہوں۔ وہ میرے غم و غصے کا جواز ہے۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں یا نہیں اس بات کو چھوڑ کر صرف یہ سوچو مجھے تمہارا خیال تھا تو میں ان لوگوں سے لڑ جھگڑ کر نہیں یہاں لائی ہوں۔ میرا خیال ہے خیال رکھنا محبت سے زیادہ اہم ہے اور میرا تم سے یہ وعدہ ہے۔ بے شک میں چشمہ بانی کی بیٹی ہوں۔ طوائف بھی ہوں۔ مگر اب ہمیشہ تمہارا خیال رکھوں گی۔ تمہیں جب کوئی بھی چھوٹی موٹی بات پریشان کرے مجھ سے کہہ سکتی ہو۔“

”ارے اسے میں تو مذاق کر رہی تھی اور آپ سنجیدہ ہو گئیں۔ مگر ایک بات بتائیں آپ اپنی ہی سے تعلق ہیں۔ میں سچ کہہ رہی ہوں نا۔“ روٹی نے سنجیدگی سے پوچھا۔
 ”ہاں ہوں۔ حالانکہ ہونا تو نہیں چاہئے کہ میں شریف خاندان میں نہیں کوٹھے پر پیدا ہوئی اور اس نے میرے ساتھ وہی کیا جو ہر کوٹھے پر رہنے والی ماں اپنی بیٹی کے ساتھ کرتی ہے۔ مگر میں ایک آدھا ماں نہیں بھی کرتی وہ سب جو کوٹھے پر رہنے والی ماں کرتی ہیں۔ حاصل میرا بیٹا نویں سندھ کا ایک بہت بڑے گھر کا تھوڑا سا حصہ ہے۔ وہ تھا تو روٹی کے بعد باقاعدہ مجھ سے بٹا دی کرنا چاہتا تھا۔ مگر میں مجھ سے جس برس ہی مر گیا تھا۔ مگر اس نے اپنی باقی خاندان کے سامنے کا تو سول ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔

مائی کو اپنی مگر مائی کو اپنی بھائیوں اور بھائیوں کا بھائی۔ لیکن میں سب کو چاہتی تو راضی کر رہی تھی کہ ایک بڑی موٹی رقم اس کو دینے کیلئے تیار تھا۔ میرے ساتھ شادی کرنے کیلئے۔ مگر اس نے اپنی اوروں کو اتنی لالچ دی کہ جو روم ایک بار ہی ہوتی ہے اس کو بھی اپنی ہوشیاری سے بھار دیا۔ تب مجھے بھی شادی کی پروا نہ تھی۔ اب یہ میرا بیٹا اپنے باپ کے پاس ہوتا تو اس کی جو حیثیت ہوتی وہ یہاں ساری زندگی نہیں بن سکتی۔ میں فوری کا خاندان کے بچوں کے ساتھ بات کرنا کھیلتا بھی پسند نہیں کرتی۔ وہاں پہنچ کر اس نے چشمہ بانی اپنی مائی کی باتیں لازمی سنی ہیں۔ بہن کی کمائی تمام عمر کیسے کھائی جاسکتی ہے۔ بیٹی بہن کو لے کر عرصے تک کنٹرول میں کیسے رکھا جاسکتا ہے۔ بہت ساری مزید ایسی باتوں سے بچانے کیلئے میں نے اپنے بیٹے کو خاندان کے ہاتھ سے ہٹا دیا ہے۔ یہ جو میری ملازمہ ہے یا ایک شریف خاندان کی پڑھی لکھی لڑکی ہے۔ میری غیر موجودگی میں میرے بیٹے کے پاس صرف اسی کو میرے نام میں رہنا ہوتا ہے۔

مائی سے بھی میں اپنے بیٹے کو ملنے نہیں دیتی۔ اس لئے تو کہتی ہوں میں جلد ہی اس کو پڑھنے کیلئے باہر بھیج دوں گی۔ اگر عزت کی زندگی چاہے ہو تو پھر ہمیشہ کیلئے باہر ہی رہ جاؤ۔ آخر تو اس کو جیتا چلنا ہی ہے کہ وہ طوائف کا بیٹا ہے اور اس کا کارہ کا بھی۔“ نسیم چپ ہوئی تو پھر روٹی بھی کچھ نہیں بولی تھی۔ کمرے میں ہر جانب گہری خاموشی پھیل رہی تھی۔ یہ بھی

ایک طوائف کی کہانی چودیتا کے سامنے طوائف تھی اور اندر سے ہزاروں شریفہ ادیبوں سے بنیاد بھی نیک۔ مگر اس کے باوجود وہ طوائف ہی کہلائے گی۔

روٹی کا یہ ایک ہفتہ نسیم کے ہاں اچھا ہی گزرا تھا۔ خاص کر نسیم کے بیٹے کی وجہ سے وہاں کے ساتھ بہترین ہو گیا تھا۔ بہت کمال میں کر رہا تھا۔ روٹی کو بچے اچھے لگتے تھے مگر وہ حرامی بچہ پیدا کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس کی آرزو سے فون پر بات ہوتی تھی۔ روٹی نے آرزو سے نسیم کے کہنے کے مطابق کہہ دیا تھا کہ نہ تو اس کے پاس کوئی کیش ہے اور نہ ہی یہ گھر جس میں وہ رہتی ہے۔ یہ کوئی زیر و خام کھانہ ہے۔ یہ بھی کدو شادی کے بعد فلموں میں کام نہیں کرے گی۔ ایک بار پھر بتا دیا تو آتی تھیں مجھ سے محبت ہے۔ آرزو اس کی بات سن کر چہرے لمحے خاموش رہا پھر کہا۔

”یار! میں شادی تم سے گھر آباد کرنے کیلئے کر رہا ہوں کوئی اپنے نام کر دے یا فلموں میں کام کر دے۔ کیلئے نہیں۔ تمہیں ابھی تک میری محبت پر شک کیوں ہے؟ آئی لو یو۔ آئی لو یو۔ پھر وہ کتنی دیر باتیں کرتا رہا۔ روٹی روتے ہوئے سختی رہی۔ یعنی اس دنیا میں کوئی مرقہ ایسا تھا جو اس کے بارے میں سب کچھ جاننے کے باوجود بغیر کسی لالچ کے نہ صرف اس سے محبت کرتا تھا بلکہ شادی کر کے عزت بھی دیتا چاہتا تھا۔ محبت کیلئے مرد کی محبت بہت ضروری ہے۔ اگر یہی ہو۔ ہر حال آرزو سے بات کرنے کے بعد اس نے نسیم کو ساری بات بتا دی تھی۔ نسیم اس کی بات سن کر بہت خوش ہوئی اور کہا تھا تم کو بار بار سے سوچنا کہ اپنے ہاتھوں آرزو کے ساتھ رخصت کروں گی۔ اللہ کرے تم ہمیشہ خوش رہو۔ میری دعا میں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہیں۔ بے شک نسیم کی دعا میں روٹی کے ساتھ تھیں۔ مگر اس کی بددعا میں بھی تو روٹی کے ساتھ تھیں۔ آئی جو دیتا ہے آئی جو لیتا ہے۔ زندگی بھر وہ دعا میں اور بددعا میں انسان کا پیچھا کرتی ہیں۔ فائدہ دعا میں نا بھی ہر کریں مگر زندگی کے کسی نا کی موڑ پر آپ اس بددعا کی زد میں ضرور آتے ہیں۔ ابھی نہ بھی وہ بددعا آپ کو ضرور پکڑتی ہیں اور شمشاد تو سارا وقت ہی روٹی کیلئے بددعا میں کرتی تھیں پھر وہ خوش کیسہ ہو سکتی تھی۔

ارم نے کوئی خالی کرنے کی اطلاع خود نسیم کو نہیں دی تھی۔ مگر جاتے ہوئے چوکیدار کو ہدایت کا رنیا ز کا نمبر دینے کے بعد کہہ گئی تھی کہ اس نمبر پر فون کر کے پیغام دے۔ دے کہ کوئی خالی کر دی گئی ہے۔ یہ بات تو یہ تھی کہ اب ارم کو نہ تو روٹی پر غصہ باقی رہا تھا نہ ہی کوئی شکوہ۔ صرف یہ سوچ کر کہ وہ کرن کی فریاد بھی اور جب کرن نے حق دیتی تھا ہے ہوئے اپنی جان دے دی ہے تو پھر اب خود اس کو بھی روٹی پر غصہ ہونے کا کوئی حق نہیں۔ اس کو یہ حیرت ضرور تھی کہ اخبار میں یہ خبر پڑھنے کے باوجود کہ کرن کی جان محض اس کی وجہ سے گئی تھی۔ وہ اپنی ہی کوئی میں نہ تو کرن کا چہرہ آخری بار دیکھنے آئی تھی اور نہ ہی ارم زیر و خام سے انہیں کرنے۔ مگر اس نے سوچا یقیناً نسیم نے اس کو نہیں آنے دیا ہوگا۔ نسیم کو نہ صرف شوڈیو سے کوئی خالی ہونے کی اطلاع مل گئی تھی۔ بلکہ ساتھ ہی یہ بھی پتا چل گیا تھا کہ ارم اپنی والدہ کو ساتھ لے کر مستحل کراچی چلی گئی ہے۔ یہ سب سنتے ہی اس نے شوٹنگ پر جانے کا فیصلہ کر لیا کہ ڈائریکٹر بھی فون پر فون کرتا جا رہا تھا۔ اب مسئلہ کرن کی موت کا تھا۔ روٹی کو کیسے بتایا جائے؟ یہاں گھر پر ہی بتا دیا جائے یا شوڈیو جا کر؟ پھر اس نے یہی مناسب سمجھا کہ شوڈیو جا کر ہی بتایا جائے۔ زیادہ اہلک ہونے کی وجہ سے ضبط کر لے گی۔ ورنہ یہاں تو دم میں وہ دھوکا پتا حشر کر لے گی۔ ہر حال کرن حق دیتی ادا کرتے ہوئے ہی قتل ہوئی تھی تاہم کوئی خالی ہونے کے بارے میں اس نے بتا دیا تھا۔ مگر ساتھ یہ نہیں بتایا تھا کہ ارم اب اور ہمیشہ کیلئے چھوڑ گئی ہیں۔

صبح نوی کے سکول جانے سے پہلے ہی روٹی نے اس کو بتا دیا تھا کہ آج چلی جائے گی۔ نوی نے اس کی بات سن کر بڑھاپے والی ستانت کے ساتھ کہا تھا۔ ”اُس لو کے اچلی جائیں مگر کبھی تمہارے آجایا کیجئے گا۔“ تو روٹی کو اللہ حافظ کہہ کر سکول چلا گیا۔ اس کے بعد وہ دونوں بھی تیار ہو کر شوڈیو آ گئی تھیں۔ ساتتے میں روٹی کرن کے بارے میں ہی سوچتی رہی۔ اگر وہ ساری باتیں سن کر اس کو گھر سے جانے کا مشہد عادی تو اب تک وہ پوری کی پوری سن چکی ہوتی۔ ارم آئی کے سامنے اٹھ کر نے کی جرأت کر ہی نا سکتی تھی۔ وہ شوڈیو آئی تو معلوم ہوا آرزو بھی آچکا ہے۔ شوڈیو میں ہے۔ ڈائریکٹر کے دم میں بیٹھا ہے۔ روٹی کا دل دھڑک اٹھا۔ اس نے نسیم سے پوچھا۔

”میں ذرا آندھ لگاؤں وہ بھی آیا تھا ہے۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ نسیم نے کہا۔ روٹی دھک دھک کرتے دل کو سنبھالتے ہوئے ڈائریکٹر کے دم کی جانب چل دی۔ دھڑا زے پر پہنچ کر جیسے اس کے قدم جھپ گئے تھے اور ڈائریکٹر ڈائریکٹر آرزو سے پوچھ رہا تھا۔

”ساتا ہے تم روٹی سے شادی کر رہے ہو۔“

”پر وگرم تو یہی تھا مگر اب بدل دیا ہے۔“ وہاں پر ہائی سے کہا ہوا تھا۔

”کیوں اب کیوں بدل لیا؟“ ڈائریکٹر نے پوچھا تو آذر بولا۔ ”میں سمجھا تھا تین کرڑی جس کو بھی میں رہتی ہے وہاں کس نام ہے اور تین برس چودھری نواز نے اس کو رکھا ہے تو بینک بزنس بھی اچھا خاصا ہوگا۔ پھر میری اس کی جوڑی بھی خوب مقبول ہے۔ بیش ہی بیش ہیں مگر ایک ہفتہ پہلے اس نے مجھے بتا دیا۔ یہ کوئی جس میں وہ رہتی ہے وہاں کی اطلاع کے نام ہے۔ کیش بھی کوئی نہیں اور شادی کے بعد وہ فلموں میں کام بھی بالکل نہیں کرے گی اس کے بعد روٹی سے شادی کر کے میں نے اس کا چار ڈالنا ہے۔ میں اس کو کھانا چاہتا تھا اور وہ مگر بیٹھ کر مجھے کھانا چاہتی ہے۔ اگر خود ہی کھا کر کھانا ہے تو پھر ایک آٹا کا روٹ سے شادی کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ مگر ہالے پہلے ہی میری بات فیصل آباد کے ایک ریجنل خاندان میں طے کر رہے تھے۔ اگر خود کھا کر کھانا ہے تو پھر یہی تو شریف ہو خاندانی ہو اور پھر چیز بھی وہ ٹھیک تھا کہ لاری ہے ایک ہی تھی ہے۔ باپ کی تمام جائیدادوں کی انکوائری وارث میں نے شادی کیلئے مگر ہالوں کا اپنی دشمنی دے دی ہے۔ اس کے بعد وہ مزید روٹی کے بارے میں کچاں کرنے لگا تو روٹی وہیں جانے کوڑی تو سامنے جس فلم کی اس وقت وہ شوٹنگ کرنے آئی تھی اس کا ٹکٹ کھڑا تھا۔ روٹی کو دیکھتے ہی بولا۔

”بہت زیادہ فیسوں کا مجھے آپ کی دوست کرن کی موت کا سن کر دھکا کڑا آپ کے ساتھ سٹوڈیو آتی رہتی تھی۔ روٹی نے بہت حیران ہو کر اس کی بات سنی پھر پوچھا۔

”کیا کہہ رہے ہو؟ کرن مر گئی۔“ روٹی تو ابھی آذر والے ٹاک سے ہی سنبھلنا پائی تھی وہ وہ دھیر دھیر لگا رہا تھا۔

”کمال ہے آپ کی وجہ سے وہ قتل ہوئی ہے اور آپ اس کی موت سے بے خبر ہیں۔ ساری کہانی تو اخبار میں چھپ چکی ہے۔ آپ نے نہیں پڑھی۔ کہاں تھیں آپ ایک ہفتے سے۔“

روٹی اس کو کوئی بھی جواب دینے بغیر بھاڑتی ہوئی نسیم کی جانب آئی۔ اب سمجھا آ رہی تھی نسیم نے بغیر کوئی وجہ بتائے اس کو اپنے مگر کیوں رکھا؟ کیوں وہ ایک ہفتہ شوٹنگ پر نہ خود آتی تھی تاہی اس کو آنے دیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کرن میری وجہ سے قتل ہوئی۔ کرن میری وجہ سے کیوں قتل کی گئی؟ وہ یہی سوچتی نسیم کے پاس پہنچی۔ جب کرن کے قتل کے بارے میں پوچھا تو نسیم نے اب کچھ بھی چھپنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ سب کچھ صاف صاف بتا دیا۔ یہ بھی کہ وہاں کے ساتھ لاہور چھوڑ کر اب کراچی چلی گئی ہے۔ یہ سارے کشمکشات ایسے تھے جن کو سننے کے بعد روٹی کا مزید اپنے قدموں پر کھڑا رہنا ممکن نہ رہا تھا۔ وہ چکر پی ہو کر قتل اس کے کوئی اس کو سنبھال نہ کر سکتا تھا۔ زمین پر گر کر دیا جہان سے بے خبر ہو چکی تھی۔

نسیم پاس حیران و ششدر کھڑی تھی۔ وہ کرن کی موت کا اتنا زیادہ اثر لے گی۔ یہ تو وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی۔ وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ کرن کی موت سے پہلے اس نے محبت کے نام پر ایک سو صدے کا فائدہ مگر سے چکھا تھا۔ کئی برسوں بعد آج پھر کسی نے اس کو فائدہ کہہ کر بلال کی یاد دلادی تھی۔

• ☆☆☆ •

روٹی اپنے بیڈ پر خاموش لیٹی تھی۔ طبیعت کو کہ پہلے سے کافی بہتر تھی۔ مگر ابھی پوری طرح بہتر نہیں ہوئی تھی۔ ایک ہی دن میں ایک ہی لمبے میں اس کو وہ بہت بڑے عرصہ سے دو چار ہونا پڑا تھا۔ اس نے آذر سے محبت نہیں کی تھی کہ بلال کے بعد وہ کسی اور سے محبت کر ہی نہ سکتی تھی۔ وہیں مگر اس زندگی سے ہمیشہ کیلئے نکلنے کیلئے وہ باقی کی زندگی عزت سے گزارنے کیلئے اس نے آذر کی اس محبت پر یقین کر لیا تھا۔ اس کی طرف سے شادی کی پیشکش قبول کر لی تھی۔

نسیم نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ فلم لائن میں کوئی کسی سے سنجیدہ محبت نہیں کرتا۔ لگ بھگ بے مطلب اور مفاد کا خیال کرتے ہیں۔ کتنے لمبے عرصے بعد لفظ آواز کسی نے پھر اس کے لئے استعمال کیا تھا۔ اب روٹی کا خون کھل رہا تھا۔ بلال اس کا محبوب تھا۔ اس لئے وہ کچھ کر سکتی تھی۔ شاید اس لئے کہ وہ چھوٹی تھی اور بلال سے محبت بھی کرتی تھی۔ مگر یہ آذر اس کی حیثیت ہی کیا تھی کہ وہ روٹی کو فائدہ کہتا۔ اس لئے روٹی نے اس کا اس جرم کی سخت تر سزا دینے کا پکا فیصلہ کر لیا تھا۔

آئندہ وہ نہ کہ ساتھ کسی فلم میں کام نہیں کرے گی۔ صرف پہلے ہی فلموں کا کام مکمل کر دے گی کہ یہ مجبوری تھی جو ہفتے پہلے اس نے آذر کے ساتھ جوئی فلمیں سائن کی تھیں ان کے معاملہ سے بھی کیفیل کر دے گی یا پھر ڈائریکٹر سے کہے گی فلم کا ہیرو بدلے گا۔ اگر مجھ سے کام کر رہا ہے۔ میں اب آذر کے ساتھ کام کرنا نہیں چاہتی۔ دیکھتی ہوں میرے ساتھ جوڑی ٹوٹنے سے کتنے مہینے فلم ہڈی شری میں رہتا ہے۔ میرے بغیر کتنی فلمیں اس کو ملتی ہیں۔ بہت سارے بیوی تو گھر بیٹھ کر اس کی کمانی کمائے۔ فلم ہڈی شری اب میں اس کی نہ لگنے دیں گی۔

اس کے ساتھ ساتھ روٹی نے اب کی بار فیصلہ کر لیا تھا کہ کسی سے محبت کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس نے سوچ لیا تھا وہ بھی بھی شادی نہیں کرے گی۔ ہمیشہ تنہا ہی رہے گی۔ وہ پیدا ہی شاید تنہا رہنے کیلئے ہوئی بھی ہرگز یقین نہ کروں گی۔ شادی کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس نے سوچ لیا تھا وہ بھی بھی شادی نہیں کرے گی۔ ہمیشہ تنہا ہی رہے گی۔ وہ پیدا ہی شاید تنہا رہنے کیلئے ہوئی

تھی۔ مگر وہ کانٹا نہیں کھائے گی۔

پھر وہ کرن کے بارے میں سوچنے لگی۔ جو شخص اس کی دوستی کی بھینٹ چڑھا دی گئی تھی اس آخری رات اس نے کہا تھا۔ "میں تمہارے شوڈیو جانے تک گھر میں موجود رہوں گی تا کہ ایسی ویسی بات ہونے کی صورت میں تمہاری مدد کر سکوں۔ یعنی اگر وہ مجھیں گھر کا اندر روکنے کی کوشش کریں تو تم کو بچا سکوں۔ مجھے دوستی ہر شے سے زیادہ عزیز ہے۔ اگر تم بخیریت گھر سے نکلنے میں کامیاب ہو گئی تو تمہارے جانے کے بعد میں بھی باقی سب کا ٹھننے سے پہلے ہاسٹل چل جاؤں گی۔ اور جاتے ہوئے چوکیدار کو مطلع کرتی جاؤں گی کہ وہ میرے گھر آنے جانے کے بارے میں کسی کو نہ بتائے۔ اگر ان کو پتا چل گیا کہ تم کو گھر سے میں نے بھاگایا ہے تو یہ لوگ مجھے قتل کر دیں گے۔" آخر وہی ہوا تھا جو کرن نے کہا تھا۔ ان کو پتا چل گیا تھا کہ روٹی کو گھر سے بھاگنے والی کرن تھی۔ یہ معلوم ہوتے ہی پولی نے اس کو شوٹ کر دیا تھا۔ وہ دوست جس کے ساتھ وہ قاری دوستی نبھاتے ہوئے کرن نے اپنی جان دی تھی وہ آخری بار اس کا چہرہ بھی نہ دیکھ سکی تھی۔ کرن کا بے جان چہرہ دیکھنے کا فسوس بھی روٹی کو نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ہر وقت کرن کے ساتھ اس آخری ملاقات والا ہنسا مسکراتا پر عزم چہرہ رہتا تھا۔ گھر اس کو کرن کی موت کا بعد افسوس ہوا تھا۔ اس وقت تو وہ کرن کی موت کا سن کر بے ہوش ہو گئی تھی۔ مگر ہوش آنے پر اس کو یاد کر کے حتی بھر کر روٹی تھی بلکہ اس کی قبر پر فاتحہ پڑھنے بھی گئی تھی۔ محض نسیم کی وجہ سے وہ آخری بار کرن کا چہرہ نہ دیکھ سکی تھی۔ سب کچھ جانتے ہوئے بھی اس نے روٹی کو ایک ہفتہ تک ہر بات سے بے خبر رکھا تھا۔ لیکن روٹی کو نسیم پر کوئی شکوہ نہ تھا۔ اس نے بڑی بہن کا حق ادا کرتے ہوئے اس کو بوجھ بھاریا اور زبردستی کبیل میں بٹھنے سے بچانے کیلئے یہ سب کیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ میں تم سے محبت کا دعویٰ نہیں کرتی۔ مگر یہ وعدہ ہے جب تک تم یا میں زندہ ہوں ہمیشہ تمہارا خیال رکھوں گی۔ یہی وجہ ہے جب وہ بے ہوش ہو کر شوڈیو میں گری تو اس کو ہاسٹل لے کر جانے والی نسیم تھی۔ وہ ایک بار گھر روٹی کو اپنے ساتھ اپنے گھر لے جانا چاہتی تھی۔ مگر روٹی ضد و موثر تھا کہ اس کے اپنے گھر آگئی تھی اور نسیم نے ان حالات میں روٹی کو تنہا چھوڑنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ اور خود بھی ہاسٹل سے اس کے ساتھ اس کی کوئی چل آئی تھی۔ پھر بعد میں اپنے بیٹے اور ملازمہ کو بھی وہیں بلا لیا تھا۔ نوئی کے آنے سے کافی حد تک روٹی کا دل بہل گیا تھا۔ وہ سارا وقت نوئی کے ساتھ کھلتی رہتی تھی اور نسیم یہ سب دیکھ کر خوش ہوتی تھی۔

نسیم نے زہرہ خانم کے کمرے کھٹے ہوئے سارے ملازمین نکال دیے تھے۔ حتی کہ خانا میں بھی چوکیدار بھی بدل دیا تھا۔ روٹی کا کھانا پکانے کیلئے اس نے ایک ماں کو بلا لیا تھا۔ چوکیدار اپنی کوئی والا یہاں رکھوا دیا تھا اور صفائی کیلئے ہفتہ وار ایک لڑکی رکھی تھی۔ سارے دروازے بند کر دیئے تھے۔ ایک روٹی کے پاس تھا تو اس کے ساتھ والا اس کو دے دیا گیا تھا۔ یا پھر ڈرائنگ روم کھلا رہنے دیا تھا۔ باقی سب لاک کھادے گئے تھے۔ پھر گھر روٹی کی طبیعت بہتر ہونے پر نسیم خود بھی ماں کو بل گئی تھی۔ اور جاتے ہوئے بظاہر اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ "یارا میں ملوانف ہوں۔ میں ہر کام اپنے فائدے کیلئے کرتی ہوں۔ مگر تمہاری دوستی کی وجہ سے میرا نقصان ہو رہا ہے۔ جس رات میں تمہارے ساتھ ہاسٹل رہی اس رات ملتان کی ایک شادی میں میرا مجرا طے تھا۔ میں اس میں نہ جا سکی۔ تمہارا خیال رکھنے کا اور میری جگہ دھری خاندان کی لڑکیوں کو ہاں جا کر پر قادم کرنا پڑا تھا۔ کہتے ہیں بہت مال لے کر وہ سب ماں آئی ہیں۔ میرا تو نقصان ہو گیا۔ بس بہت ہو گئی۔ اب میں جاتی ہوں۔ مگر شو پریشان نہیں ہونا۔ خون پر میں اور نوئی تم سے بات کرتے رہیں گے۔ مگر ملاقات اب صرف شوڈیو میں ہی ہوا کہے گی۔ پھر وہ مسکراتی ہوئی چلی گئی تھی۔ روٹی نے یہ سوچ کر کہ جب ساری زندگی تمہاری ماں دنیا میں رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے تو پھر اس گھر میں تنہا کیوں نہیں رہ سکتی۔ یہی سوچ کر وہ نسیم کے ساتھ اس کے گھر جانے کی بجائے ہاسٹل سے سیدھی اپنے گھر آئی تھی۔

چند رخصت نام کرنے کے بعد روٹی نے نیا قاعدہ شوڈیو جانے شروع کر دیا تھا۔ پہلے روز شوڈیو جاتے ہی روٹی نے سب سے پہلے آذر کے ساتھ فلموں میں کام نہ کرنے کا اعلان کر دیا۔ یہ اعلان سن کر نسیم حیران ہوئے تھے۔ روٹی سے بہت سے لوگوں نے پوچھا تھا کہ وہ کیوں آذر کے ساتھ فلموں میں کام نہیں کرنا چاہتی؟ کیا آذر سے ٹھکڑا ہو گیا ہے؟ مگر یہ ٹھکڑا ہوا کس بات پر ہے؟ جو آپ نے ایک دہائی اتنا بڑا فیصلہ کر لیا ہے۔ مگر روٹی نے وضاحت کرنے کی رحمت کدہ نہ کی تھی۔ وہی فلموں کے معاملہ سے بھی کینسل کر دیئے تھے۔ گو کہ روٹی نے بذات خود کسی قسم کی وضاحت نہیں کی تھی کہ وہ کیوں آذر کے ساتھ مزید فلموں میں کام نہیں کرے گی۔ اس کے باوجود اگلے روز فلمی صحافیوں نے خوب ہنگامہ مچا کر روٹی کے اس اعلان کو چھاپ دیا تھا۔ نسیم نے ایک بار جب وہ آذر کے ساتھ بننے والے اپنے سکیڈل پر ایک فلمی صحافی کو پکڑ کر پرس رہی تھی۔ نسیم کے ساتھ ساتھ بلکہ دروازہ زہرہ خانم نے بھی روٹی کو سمجھلایا تھا۔ یا فلمی صحافی سے تعلقات ہمیشہ اچھے ہونے چاہئیں۔ مگر آذر کی دنیا میں سکیڈل بننے ہی رہتے ہیں۔ اور ان کا شمار کو نقصان نہیں کا رہا ہے۔ وہ جو کہتے ہیں بدنام ہوں گے تو کیا نام نہ ہو گا۔ یہ حقیقت سکیڈل سٹار کو پھر سٹار بنانے میں بہت اہم کر رہا ہوتا کرتے ہیں۔

مجھے نیز میں ان رہنما کوئی شوق نہیں۔ اگر میرے خلاف کسی نے لکھا تو میں اس کا منہ توچ لوں گی۔ روٹی کی اس حارتک پر اس کے بعد کم کہی لکھا گیا تھا۔ مراب آزر کے ساتھ فلمیں نہ کرنے کا اعلان سن کر صحافیوں نے سب کچھ کھل کر لکھا تھا۔

کئی برس کی محبت اور دوستی کا انجام طے ہو گیا۔ آزر نے روٹی کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کیا تو روٹی نے اس کے ساتھ مزید فلمیں کرنے سے انکار کر دیا۔ نئی فلموں کے معاملے بھی کینسل کر دیئے۔ چونکہ یہ سب کچھ تھا اس لئے روٹی احتجاج کرنے کے بجائے خاموش ہی رہی تھی۔ وہ سچ لکھنے سے کسی کو منع نہ کر سکتی تھی۔ خیر سختی کی روٹی نے میرے ساتھ مزید فلموں میں کام کرنے سے انکار کر دیا۔ آزر کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ روٹی اس وقت فلم انڈسٹری کی نام صرف بعد متقبل ہیروئن تھی۔ بلکہ اس کو ہر فلم کی کامیابی کی ضمانت سمجھا جاتا تھا۔

آزر نے تو دل میں سوچ رکھا تھا فلموں میں اپنی جوڑی قائم رکھنے کیلئے روٹی سے محضرت کرتے ہوئے سوکھری شکل بنا کر کہوے گا کہ بہت کوشش اور منت سماجت کے باوجود گھر والے تمہارے ساتھ شادی کیلئے تیار نہیں ہوئے۔ لہذا مجھے پوچھنے پھر ای نے میرا رشتہ اپنی پسند پر فیصلہ آیا دے کر دیا ہے۔ مجھے صاف کر دیا۔ وہ لوگ بے شک میری شادی اپنی پسند پر طے کر دیں۔ مگر میں نے محبت تم سے کی ہے۔ تم سے ہمیشہ کرتا رہوں گا۔ وہ یہ سب روٹی کو کہنے کیلئے فون کرنے ہی والا تھا۔ اس سے قبل ہی روٹی نے فوراً اس کے ساتھ فلموں میں کام نہ کرنے کا اعلان کر کے اس کو پریشان کر دیا تھا۔ مگر یہ سب کیوں؟ کیسے روٹی نے کیا تھا وہ کوشش کے باوجود کچھ نہ پا رہا تھا۔ وہ سمجھتا تھا محضرت بے وقوف ہوتی ہے۔ وہ یہ سب کہہ کر روٹی کو بہلا لے گا۔ مگر سب ہٹا ہو گیا تھا۔ سب گڑبڑ ہو گیا۔ آخر اس نے روٹی کو فون کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ مات کو خود روٹی کو فون کر کے پوچھے گا کہ یہ سب کیا ہے؟ جو اخبارات میں لکھا ہے۔ میری جان! آخر کیا سوچ کر میرے ساتھ فلمیں نہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے؟ مجھ سے خفا ہو کچھ مجھے بھی تو بتا چلے؟ پھر مات کو آزر نے روٹی کو فون کیا اور بڑی محبت سے پوچھا۔

”روٹی میری جان! یہ سب کیا ہے؟ جو اخبارات میں لکھا گیا ہے۔ کیا یہ سب سچ ہے؟ تو ڈیر! مجھے بھی تو بتا چلے کیا سوچ کر تم نے اتنا برا فیصلہ کیا ہے؟ ہولو بتاؤ مجھے۔“

روٹی کو یقین تھا آزر فون کر کے مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کرے گا۔ یہی وجہ تھی وہ آزر کی بات سن کر روٹی۔

”سوچ سمجھ کر نہیں تمہاری وہ بکواس سن کر کیا ہے؟ تم ڈیر! کٹر عداوت کے کمرے میں کر رہے تھے۔ اب تم آٹا و خاتمہ ان کے غلط انسان! مجھے ایک برس انڈسٹری میں رہ کر دکھانا تھی فلمیں سنان کر کے دکھاؤ تمہارا دیکھو میں حشر کیا کرتی ہوں؟ وہاں مجھے بھی فون نہ کرنا میں تمہاری شکل پر۔ فلموں میں کام کرنا تو ہر کی بات۔ آؤ فون بند کر دیا۔“

روٹی کے آزر کے ساتھ کام نہ کرنے کے اعلان کے بعد فلسا زوں نے آزر کے ساتھ اپنی رہائی بے حس کا سلوک کرنا شروع کر دیا۔ یہ دیکھ کر آزر نے صلح کرنے کیلئے بہت سارے لوگوں کو سچ میں ڈالا۔ مگر روٹی کی ناں ہاں میں نہ بدلی اور مگر روٹی نے بار بار دیکھا کہ اس کو آٹا و خاتمہ کے نام سے خطاب کرنے والا بھکاریوں کی طرح فلسا زہا ڈیر! کٹر سے کام نہ لگتا پھرنا۔ مگر روٹی کی وجہ سے کوئی اس کو کام دینے سے ہٹا نہیں کرتا تھا۔ روٹی ہر فلم کی ڈیمانڈ بھی اور وہ اب اپنی جوڑی بننے والے ہیرہ فیضان سے بنا چکی تھی۔ اسی وجہ سے آزر فلم منظر سے غائب ہونا شروع ہوا اور مگر آہستہ آہستہ ہمیشہ کیلئے فلم شوڈو سے آؤٹ ہو گیا۔ آزر کا یہاں یہاں کچھ کر دیا اور وہ خوش ہوئی تھی۔ اس کیلئے روٹی نے محنت بھی بہت کی تھی کیونکہ

آزر کی اصل شکل دیکھنے کے بعد کبھی شادی نہ کرنے کا فیصلہ کرتے ہوئے وہ پوری سنجیدگی سے اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔ آزر کو بتانے کیلئے اپنی جوڑی سچ اور ٹی وی سے فلموں میں آنے والے نیا نیا کارڈیشان سے بنائی تھی۔ یہ جوڑی آزر سے زیادہ مقبول ہوئی تھی۔ اس میں روٹی کی پوری کوشش اور تھوون ڈیشان کو حاصل تھا۔ اس کی وجہ تھی آزر اصل طور پر فلم لائن چھوڑ گیا تھا۔ انہی فون جب ڈیشان اور روٹی کی جوڑی بعد متقبل اور مشہور ہو چکی تھی جب وہ دونوں ہی شہرت کے ساتویں آسمان کو چھو رہے تھے۔ ڈیشان روٹی پر بری طرح خیریت ہو گیا تھا۔ اور اے کی بات یہ تھی کہ روٹی کے ساتھ اپنی پہلی فلم کے دوران ہی روٹی پر مر رہا تھا کہ فلم میں آنے سے پہلے ہی روٹی ڈیشان کی فیڈرٹ ادا کا رہی۔



پہلی فلم کے بعد جس طرح روٹی ڈیشان کے ساتھ جوڑی بنانے کیلئے ڈیشان کو فلمیں دلانے کیلئے ڈیر! کٹر کی محنت کرتی تھی۔ ڈیشان کیلئے سفارشیں کرتی تھی۔ وہ بھی بھولنے والی بات نہیں تھی۔ یہی وجہ تھی ڈیشان کیل میں روٹی کے لئے بہت عزت اور محبت تھی۔ بہت سوچے کے لکھا ایک دن موقع پا کر بجائے اٹھارہ محبت کرنے کے سیدھے سادھے طریقے سے روٹی کو شادی کی پیشکش کر ڈالی۔

روٹی کو ذیشان کی پیشکش سن کر حیرت نہیں ہوئی تھی۔ فلم انڈسٹری میں رہتے ہوئے وہ اب اس ماحول کا بھی طرح سمجھ گئی تھی۔ کبھی پرانا نئے آنے والے کا استعمال کرتا تھا تو کبھی نیا آنے والا پرانے کا استعمال کر کے مکہ میں شہرت کی بلند یوں کو چھوٹا چاہتا تھا۔ کبھی وہ بچے مقصد میں کامیاب رہتا ہے اور کبھی کبھی ناکام بھی ہو جاتا ہے آخر کی طرح۔

مغربی ذیشان کی روٹی کے ساتھ عقیدت معنوی بات نہیں تھی۔ سب ہی جانتے تھے کہ وہ دل سے روٹی کی عزت کرتا ہے۔ مگر اجمہات یہ تھی کہ روٹی نے اب کبھی شادی نہ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ عمر بھر تنہا رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ اب شادی کے موضوع پر بات کرنا مستنہ پسند نہیں کرتی تھی۔ مغربی ذیشان کی یہ پیشکش سن کر روٹی نے جی سے جواب دینے کے بجائے نرمی اور بڑے نکل سے ذیشان کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”وہ کم ذیشان سنگ درویشیوں کی اس دنیا میں آئے ہوئے بھی تمہیں بہت تھوڑا عرصہ ہوا ہے اس لئے تم کچھ نہیں سمجھتے میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں۔ بلکہ سمجھنا چاہتی ہوں اگر فلمی ہیر و ہر فن باجی اس فنی زندگی کے آغاز میں ہی شادی کر لیں تو ان دونوں کی مارکیٹ ویلو متاثر ہو سکتی ہے۔ کیونکہ شادی شدہ ہیر و ہر کی فلمز کیاں ذمہ کم ہی دیکھتی ہیں۔ مجھے تو شاید زیادہ فرق نا پڑے کہ میں اپنا مقام بنا چکی ہوں۔ مگر تم شاید پھر کبھی ان بلند یوں کو نا چھو کو جن کو چھونے کی خواہش رکھتے ہو کہ وہ شادی شدہ ہیر و ہر کی بھی مارکیٹ ویلو کم ہو جاتی ہے۔ کیونکہ شادی سے پہلے ہر تماشائی مرد ہیر و ہر فن کا اپنی ہیر و ہر فن سمجھتا ہے اور شادی کے بعد وہ اپنی حیثیت کھو دیتی ہے۔ تمہارے لئے میرا یہ غلوں مشورہ یہی ہے کہ کبھی تم شادی کے چکر میں نا ہی پڑو۔ بہتر ہے۔ فلم انڈسٹری میں اپنا ایک مقام بنا لو۔ اس کے بعد شادی کا سوچنا بھی تو ان فضول باتوں کیلئے ایک عمر بڑی ہے تمہارے پاس۔“ روٹی کے نزدیک اب شادی فضول چیز ہی تھی۔ ذیشان نے بہت غور سے روٹی کی یہ باتیں سنی تھیں اور ہر بات بھی نہیں منلیا تھا۔

”آئی وضاحت کے ساتھ سمجھانے کا بہت بہت شکریہ۔“ ذیشان شرمندہ سا ہو کر فیس پر ۲۰۔ مگر فروانی سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے ہوا۔

”یقین کر دو روٹی میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ اس لئے شادی کی پیشکش کی تھی۔“

”مگر میں محبت پر یقین نہیں رکھتی۔“ اب کہ روٹی نے ہلکی ناکاری سے کہا۔

”آپ سب کا زر حیلہ بنا بھیں میں۔۔۔۔۔“ ذیشان بجانے کیا کہا تھا پتا تھا۔ مگر روٹی نے اس کو بات مکمل نہیں کرنے دی تھی۔

”پلیز میں آنے کا کام مستنہ پسند نہیں کرتی۔ خاموش ہو جاؤ۔“ روٹی نے غصے سے چلا کر کہا تو ذیشان خاموش ہو گیا۔

تاہم اس نے روٹی کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔ وہ جانتا چاہتا تھا روٹی کون ہے؟ یہ تو وہ خوب اچھی طرح جانتا تھا کہ روٹی فلم انڈسٹری میں اداکارہ ماٹل ارم اسی کی والدہ وزیرہ خانم کی معرفت آئی تھی۔ اور یہ کہ روٹی کا تعلق ہیر و ہر انڈی سے نہیں۔ ایک شریف خاندان سے بتایا جاتا ہے۔ مگر اس کے خاندان والے کون تھے؟ اور کہاں رہتے تھے؟ اس کے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا تھا۔ محکمہ ہارڈ ذیشان نے براہ راست جب پوچھنے کی کوشش کی تو اس نے ذیشان کو دیکھتے ہوئے فقط ایک شعر سنا کر اس بار بھی بات ہمیشہ کیلئے ختم کر دی تھی۔

مات پوچھو مجھ سے میری برادریوں کی داستان
شاہینہ کچھ اپنا ذکر آئے گا اس فلانے میں

شہرین کر ذیشان نے گہری نظروں سے روٹی کو دیکھا۔ پھر دھک سے کہا۔

”روٹی! تم نے خود کو لوگوں سے چھپا کر رکھا ہوا ہے۔ مگر خدا کیلئے مجھ سے نہ کچھ مت چھپاؤ۔ میں تو تم سے محبت کرتا ہوں۔ تم کو سہارا دینا چاہتا ہوں۔ میرا یقین کرو جب بھی قدرغ ہوتا ہوں صرف تمہارے بارے میں ہی سوچتا ہوں۔ پلیز پلیز مجھے بتاؤ تم کس خاندان کی بیٹی ہو۔ یقیناً تمہارا تعلق شریف خاندان سے ہے۔“

روٹی نے سکون سے ذیشان کی یہ تماسباتیں سنیں پھر مسکرا کر کہا۔

”بھئی بات تو یہ کہ وہاں کبھی میرے سامنے محبت کا نام نہ لیا۔ تم صرف میرے دوست ہو اور تمہارے لئے یہی بات کافی ہونی چاہئے کہ میں تم کو اپنا دوست سمجھتی ہوں۔ باقی میں کون ہوں؟ کہاں سے آئی ہوں؟ اور میرا کس خاندان سے تعلق ہے؟ یہ سب بھول جاؤ میرے خاندان کے بارے میں تم کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ دھڑ دھاری یہ دہکتی بھی۔ ختم ہو جائے گی۔ محبت پر تو خیر میں یقین نہیں رکھتی۔ تاہم مجھے تمہاری دوستی ٹوٹنے کا بہت دکھ ہوگا۔ اب تم خود ہی سوچ لو دوستی واقعی ہے یا توڑنی ہے۔“

یہ حقیقت تھی نسیم کے بعد فیضان کی صورت میں بھی ایک پر خلوص دوستی میں کیا تھا۔ وہ روٹی کی ذرا ذرا سی تکلیف پر پریشان ہو جاتا تھا۔ آؤٹ ڈور شوٹنگ کے دوران اس کا از حد خیل رکھتا تھا۔ روٹی کو فیضان کی دوستی پر فخر تھا۔ نسیم کے بعد بس وہی تھا جس کو وہ بلا جھجک ہر بات کہہ دیتی تھی۔ بتا دیتی تھی۔ مگر اپنے خاندان کے بارے میں وہ فیضان کو بھی بتانا پسند نہیں کرتی تھی۔ فیضان ہر حال میں اس کے خاندان کے بارے میں جانتا چاہتا تھا۔

روٹی کی تنبیہ کے باوجود فیضان نے ہمت نہ ہاری تھی۔ گو کہ وہ روٹی سے اس کے خاندان کے بارے میں نہیں پوچھتا تھا۔ مگر کام کے ساتھ ساتھ اپنے طور پر اب بھی روٹی کے خاندان کے بارے میں جاننے کی پوری کوشش جاری رکھی ہوئی تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس سلسلے میں کامیابی حاصل نہ کر سکا تھا۔

اس دن روٹی میک دم میں ٹھہری حسب معمول اپنا میک اپ کر رہی تھی۔ کیا ایک صاف ستوے پر دستک ہوئی۔ یہ روٹی کیلئے جیونی کی بات تھی۔ روٹی اب اس مقام پر پہنچ چکی تھی جہاں فلم سازی اڈا ہر ٹیکٹر اس کی ضرورت مند ہے۔ تھر بلکہ وہ خواتین کی ضرورت بن چکی تھی۔ اب وہ علم کو اپنے خوالے مقام پر پہنچ چکی تھی۔ جسے خوالے پر نہیں دیکھا۔ وہ سب کا جینی جونی کی نوک پر رکھتی تھی۔ اس مقام پر آتے آتے پہنچتے ہوئے روٹی نے بے شمار باتیں اٹھائی تھیں۔ لیکن اب چھوٹیوں کی چھوٹیوں میں بھی یہ بات ناگہانی اس کو کہتے ہیں خوش کرو۔ اب تو روٹی کو بیڈ میڈم کہتے سب کے کہنے نہ تھکتے اور پہلے تو یہ بھی ہوتا تھا کہ جس کے جی میں آتا روٹی سے بات کرنے میک اپ دم میں چلا آتا۔ مگر اب روٹی نے سختی کے ساتھ سب کو منع کر دیا تھا کہ کوئی اس کو میک اپ دم میں ڈسٹرب کرنے نا آئے۔ روٹی کے اس حکم کے بعد اب کوئی بھی میک دم کا رخ نہ کرتا تھا۔ مگر آج یہ سنگ کیسی؟ روٹی نے میک اپ کر دیتے ہوئے پاٹ کر اپنے پیچھے کھڑے کے سے کہا۔

”جاؤ دیکھو۔ پوچھو کون ہے؟ مگر سنو صاف زونہ نہیں کھولنا۔“

لڑکے نے صاف زونے کے کٹریب جا کر آواز دی۔ ”کون ہے؟“ تو باہر سے بڑے تکبر کے ساتھ کہا گیا۔ ”روٹی کی جی پانچ فلموں کا ہدایت کار عطا محمد ہوں۔ جلدی سے صاف زونہ کھولو مجھے روٹی میڈم سے بہت ضرورت کی بات کرنی ہے۔ روٹی نے خود ہی عطا محمد کی بات سن لی تھی۔ اس لئے وہیں بیٹھے بیٹھے روٹی۔

”عطا صاحب آپ ذرا سلاٹ کریں میں بس ابھی فارغ ہو کر آتی ہوں۔ بس میں فارغ ہو ہی چاہتی ہوں۔“

”روٹی میرے ساتھ سر حیات خان صاحب بھی آئے ہیں۔ وہ بھی تم سے ملنا چاہتے ہیں۔ وہی حیات صاحب جنہوں نے تمہاری جی آنے والی فلموں کے حقوق حاصل کئے ہیں۔“ عطا محمد نے اپنی بات کو وزن دار بنانے کیلئے روٹی کو بتایا۔ یہ سن کر روٹی کو غصہ آ گیا۔ مگر اس نے ضبط کرتے ہوئے فقط اتنا کہا۔

”عطا صاحب! آپ کا بھی طرح معلوم ہے میں میک اپ دم میں کسی کو ملنا پسند نہیں کرتی۔ آپ حیات صاحب سے کہہ دیں کہ وہ ہیٹ پر تشریف رکھیں۔ میں فارغ ہو کر ابھی آتی ہوں۔“

”روٹی صاف زونہ کھولو تم آخر خود کو سمجھتی کیا ہو؟ تم صاف زونہ کھول کر حیات صاحب کی توہین کر رہی ہو۔ وہ ہیٹ پر نہیں تم سے تمہائی میں ملنا چاہتے ہیں۔“ کہہ کر عطا محمد زونہ زونہ سے صاف زونہ پھینکا تو روٹی نے جی سے جواب دیتے ہوئے کہا۔

”میں تمہائی میں کسی سے ملنا پسند نہیں کرتی۔ آپ یہاں بھی طرح جانتے ہیں۔“

”روٹی جلدی سے بس اب صاف زونہ کھول دو ورنہ تمہارے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔“ عطا محمد دھمکی دیتے ہوئے غرایا۔ روٹی کا میک اپ تقریباً مکمل ہو چکا تھا۔ وہ طمیتان سے ناٹھی اور پھر صاف زونہ کھول کر باہر نکل آئی۔ جہاں ہدایت کار عطا غصے میں بھرا کھڑا تھا۔ قریب ہی ایک اور مرد بھی کھڑا تھا جس کی عمر پچاس برس کے قریب ہوئی۔ عام سی شکل و صورت تھی۔ وہ جوانی شلوہر سوٹ میں ملبوس تھا۔ ایک کانہے پر سیاہی مائل ٹائل رکھی تھی۔ پاس اس کے کھباڑی گاڑ بھی کھڑے تھے۔ روٹی کچھ گئی تھی پر وہ پور حیات ہے مگر اس وقت حیات کو نظر انداز کرتے ہوئے ہدایت کار عطا محمد کو گھورتے ہوئے دیکھا۔ پھر بعد غصے سے کہا۔

”عطا صاحب! میں سب لوگوں کی عزت کرتی ہوں اور جواباً خود بھی یہی چاہتی ہوں کہ لوگ میری بھی عزت کریں۔ آپ آئندہ ذرا مانتہ سنبھل کر بات کیا کریں۔ میں یہاں کسی کے باپ کی نوکر نہیں اور نہ مجھے بے تکلفی پسند ہے۔ تمہارا وہ کی۔“ اپنی بات ختم کرتے ہی وہ چاؤس بیچ کر آگے بڑھی تو پھر وہ پور حیات نے جواب بھی تک اس کی باتیں سن کر خاموشی سے اسے گھورے جا رہا تھا۔ آگے بڑھ کر روٹی کا مانتہ ہو گیا۔

روٹی نے حیات کی اس حرکت پر نفرت سے اس کو دکھا۔ پھر رات چیتے ہوئے روٹی۔
 ”مسٹر حیات آپ کو یہاں آنے ہوئے ایک عرصہ ہو چکا ہے کیا آپ نہیں جانتے میں خود کو اس کی بے تکلفی پسند نہیں کرتی۔“
 کہہ کر روٹی آگے بڑھی تو حیات نے روٹی کی کھائی پکڑ لی۔ روٹی نے اپنی کھائی چھڑا دی۔ وہ نے ضبط کی آخری کوشش کرتے ہوئے کہا۔
 ”مسٹر حیات آپ بدتمیزی کر رہے ہیں۔ تیز چھوڑ دیں میری کھائی صاف۔“

”کب سے دیکھ رہا ہوں میں تم کھڑے کرتے ہوئے اب تو ہمیں تیز کھائے گی۔“ حیات نے ایک دن اٹھ چھڑ روٹی کے منہ پر سید کیا۔ پھر فرمایا۔
 ”اپنی افاقات میں مداخلت نہ کرنا۔ ہمیشہ کیلئے یہی ہوتی رہے گی۔“

”وکیل انسان تمہاری یہ جرأت کہ تم مجھ پر یعنی روٹی پر ہاتھ اٹھاؤ۔ میں تم کو تمہاری اس جرأت اور بدتمیزی کی بہت عبرت ناک سزا دوں گی۔“ روٹی نے پاٹ کر ایک اٹلا تھ حیات کے منہ پر سید کیا۔ پھر ناگن کی طرح پھونکا کر روٹی۔

”میں لعنت بھیجتی ہوں تم دونوں پر اور تمہاری فلموں پر بھی۔ یاد رکھنا عطا اور حیات جب تک تم دونوں باقاعدہ معافی نہیں مانگو گے میں تمہاری کسی بھی فلم کی عکسبرداری میں حصہ نہیں لوں گی۔ وہاں تم بیت چکا جب مجھے تو جیسے کتوں کا خوش کرنا پڑتا تھا۔“ وہ نے تم لوگوں نے مجھے کچھ کیا رکھا ہے۔ یہ وقت میرا ہے۔ میں اب تم جیسے کتوں کو جوڑنے کی ٹوک پر رکھتی ہوں۔“
 بات ختم کرتے ہی وہ مارے غصے کھڑے ہوئے۔ ”مسٹر حیات نے نفرت سے روٹی کو کھڑے ہونے کہا۔“
 ”معافی اور تم سے۔“ بات ختم کرتے ہی اس نے زمین پر تھوک دیا۔

”بہت اکڑ رہے ہو۔ اگر مردہ تو اپنی بات لہو اکر پر قائم رہنا اپنے نقصان کی پرہیزگاری اور میں اپنی بات بھر بیٹ کرتی ہوں۔ جب تک تم دونوں ہی معافی نہیں مانگو گے میں تمہاری کسی بھی شوٹنگ میں حصہ نہیں لوں گی۔“ پھر وہ سیٹ پر جانے کی بجائے اپنی گاڑی لے کر سیدھی اپنے گھر چلی آئی تھی۔ ہمارے کار عطا اور حیات پر ڈیویر حیات وہیں کھڑے مارے غصے کے کھولتے رو گئے تھے۔ اگلے روز روٹی اپنے کہنے کے مطابق عکسبرداری میں حصہ لینے شوٹنگ نہیں آئی تھی۔ کوکہ عطا اور حیات اپنے سیٹ پر بیٹھے روٹی کلاہٹ کرتے رہے۔ مگر روٹی کے نڈا نے کوا نہیں نے زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔ یہ سوچ کر کہ غصے سے بھری گئی تھی تو جب یہ غصہ تر جائے گا تو خود ہی شوٹنگ چلی آئے گی۔ روٹی ان کی ایک دو نہیں پوری پانچ فلموں میں کام کر رہی تھی۔ مگر وہ یہ بھول گئے تھے کہ روٹی کی آرٹسٹ نہیں تھی۔ وہ اس وقت شہرت کے ساتھ تو یہ آسمان پر تھی۔ وہ خود روٹی کی نہیں اب روٹی ان کی ضرورت تھی۔ خاص کر اس وقت جب وہ کثیر سرمایہ فلموں پر خرچ کر چکے ہوں۔

ایک ہفتہ یونہی بیت گیا تھا مگر روٹی نے کسی بھی شوٹنگ کا رخ نہ کیا تھا۔ عطا اور حیات کے علاوہ باقی جن ڈائریکٹرز کی فلموں میں کام کر رہی تھی۔ ان سب کفون کر کے عطا اور حیات کے دوائے کا بتانے کے بعد اپنا باقی کا ساما پروگرام بتاتے ہوئے نوٹ کرنے کا کہہ دیا تھا۔

جب ایک ہفتہ گزرنے کے بعد بھی روٹی شوٹنگ نہ آئی تو ڈائریکٹر عطا اور حیات کو پہلی بار فکر لاحق ہوئی۔ بلکہ ان کے دوش ٹھکانے پر آ گئے کہ روٹی ان کی ایک دو نہیں بیک وقت پانچ فلموں میں پر قائم کر رہی تھی ان پانچ فلموں میں سے تین فلمیں تو تقریباً مکمل ہونے کے قریب تھیں۔ بلکہ مکمل ہو چکی تھیں۔ بس ہمارے نام روٹی کا کام ان میں باقی تھا۔ یا پھر ڈیٹنگ، ہٹا باقی تھی۔ باقی کی دو فلمیں بھی نصف کے قریب مکمل ہو چکی تھیں۔ اچھا نا سارمائی فلموں کو مکمل ہونے پر اٹھ چکا تھا۔ بلکہ کافی زیادہ رقم چاہو چکا تھا۔ اب روٹی کا یوں خد میں آ کر شوٹنگ نہ آنا ان کا سب بیتی سے کھڑتی یا سکتا تھا۔ بلکہ سڑکوں پر بیک سا لگنے پر مجبور کر سکتا تھا۔

کوکہ روٹی اپنے دھڑے بھانجرا میں سب بات کر چکی تھی۔ اس کے باوجود سب بھی پریشان تھے۔ ان میں جنس ایسے بھی تھے جن کی فلمیں تقریباً مکمل ہو چکی تھیں۔ بس ایک ایک دو ڈیٹنگ باقی تھے۔

ایک وجہ تھی وہ بہت پریشان تھے۔ بابا روٹی کے سیکرٹری کفون کر رہے تھے۔ خود بھی جا جا کر سیکرٹری سے مل رہے تھے۔ اس کا سب کیلئے ایک ہی جواب تھا جو روٹی اس کا بھی طرح سمجھا چکی تھی۔

”جناب عالی عطا اور حیات صاحب کے ساتھ ٹھکڑا ہو جانے کے بعد انہوں نے گھر جاتے ہی مجھے فون کر دیا تھا۔ جب تک عطا اور حیات صاحب ان سے باقاعدہ معافی

نہیں مانگتے تب تک وہ شوڈیو میں قدم نہ رکھیں گی۔ اب اگر آپ لوگ چاہتے ہیں روٹی میڈم شوڈیو یا شرمع کر دیں تو پھر جو شرط میڈم نے رکھی ہے اس کو پورا کر دیں۔ انہوں نے سختی کے ساتھ مجھے منع کیا تھا کہ جب تک وہ لوگ معافی مانگنے کیلئے نکلے گی نہیں ہوتے تب تک میں ان کا فون کر کے پریشان کرنے کی کوشش نہ کروں اس کے باوجود میں نے آپ کی پریشانی کا خیال کرتے ہوئے کئی بار ان کا فون کیا ہے۔ مگر انہوں نے یہ میسج نہیں کیا جس کا مطلب یہی ہے کہ وہ گھر پر موجود نہیں ہیں۔

”تم گھر جا کر خود بھی تو دیکھ سکتے ہو۔“ حیات نے جلدی سے کہا۔

”آپ شاید میری بات کا تھیننا کریں۔ مگر میں میڈم کے گھر کے بارے میں بالکل بھی نہیں جانتا۔ میرا خیال ہے نسیم کے علاوہ قلم لٹری کا اور کوئی فرد بھی میڈم کی قیام گاہ کے بارے میں نہیں جانتا۔ میڈم ہا تو خود کہیں جاتی ہیں اور انہی کی کاپی گھر آچسپند کرتی ہیں۔“ سیکرٹری کی باتیں سننے کے بعد وہ سب لوگ اٹھ کر چلے گئے تھے۔

ادھر روٹی عطا اور حیات کے ساتھ جھگڑے کے بعد بڑے آرام سے گھر میں بند ہو کر کوئی بھی وہاں بات کا کٹر شکرانا کرتی تھی کہ اس کی رہائش گاہ کے بارے میں اندیشہ سٹری کا کوئی فرد بھی نہیں جانتا تھا۔ ہوائے نسیم کے ہونے نہنگی لاجین ہو جاتی۔ جھگڑا تو اس کا صرف عطا محمد حیات کے ساتھ ہوا تھا۔ مگر روٹی اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ان ڈائریکٹر کو بھی سبق سکھانا چاہتی تھی۔ جو کبھی کبھار خواہ مخواہ دوسرے جاتے تھے غریب ہونے کی کوشش کرتے تھے۔ چنانچہ شوڈیو سے گھر آتے ہی روٹی نے سب سے پہلے سیکرٹری کو ساری بات بتانے کے بعد تاکید کی کہ جب بھی ان میں سے کوئی آئے تو ان کو صاف صاف بتا دینا۔ میڈم کتنی ہیں جب تک عطا اور حیات صاحبان سے معافی نہیں مانگیں گے تب تک میڈم عکسندی میں حصہ لیا تو وہ کی بات شوڈیو میں بھی قدم ہار گئیں گی۔

روٹی کے سیکرٹری نے کہا تھا۔ نسیم کے علاوہ کوئی بھی روٹی میڈم کی قیام گاہ کے بارے میں نہیں جانتا۔ عطا محمد اور حیات سیکرٹری کہاں سے اٹھ کر شوڈیو آنے کے بجائے سیدھے نسیم کے ہاں گئے۔ روٹی کھان کر نسیم کو ساری بات بتا چکی تھی۔ یہ بات چند برس پہلے نسیم نے ہی روٹی سے کہی تھی۔

”آج سب چھوٹے بڑوں کو خوش کرنا تمہاری مجبوری ہے۔ اگر قلم لٹری میں بلند مقام پانا چاہتی ہو اور جب یہ مقام حاصل کر لو پھر چھوٹوں کے ساتھ ساتھ بڑوں کو بھی اپنے جوتے کی ٹوک پر رکھ لیا۔“ تو آج روٹی اسی مقام پر تھی۔ اس لئے اس نے معافی کی شرط رکھی تھی۔ وہ نسیم کے ہاں آئے۔ وہ خوش اخلاقی سے ملی کیونکہ یہ طوائف ہونے کے سنا طواں کی تربیت کا بھی حصہ تھا۔ اس کی ماں نے ایک شہید کیتی تھی۔ نسیم کے دشمن کی دشمنی میں وہ تنگنا جاتا ہو سکتا ہے۔ نسیم کی دشمنی کی تم کو فرحت پڑ جائے۔ عطا حیات کی دھمکوں میں تو وہ خود بھی کام کر رہی تھی۔ حیات نے ساری بات نسیم کو بتانے کے بعد کہا تھا۔ سیز کچھ کر دو کسی طرح روٹی کو گھر سے نکل کر شوڈیو لاؤ۔ ورنہ تم تو فقیر ہو کر سڑک پر بیٹھ جاؤ گے۔ گستاہ ہو جائیں گے۔

”اگر فقیر ہونے کی اتنی سی فکر تھی تو پھر وہ سب نہیں کرنا تھا جو تم لوگوں نے کیا۔ روٹی مجھے سب کچھ بتا چکی ہے۔ وہ نڈی کی نہیں تھی کہ آپ اس کے ساتھ یہ بدیہ اختیار کرتے اور وہ برداشت کرتی۔ آپ روٹی کے مقام کا بھی طرح بچھانتے ہیں۔ کیونکہ ایک شخص ہوتا آپ کی بی پانچ نظموں میں کام کر رہی ہے۔ اب اگر یہ سب کیا ہے اور آپ یہ بھی چاہتے ہیں کہ آپ کا مزید نقصان نہ ہو جبکہ سیٹ لگے کتنے دن ہو چکے ہیں تو پھر میرا ایک مشورہ یہی ہے کہ جو روٹی کہہ رہی ہے وہ کر لیں اس کے بغیر وہ شوڈیو نہیں آئے گی۔ میں اس سلسلے میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتی۔ مجھے افسوس ہے۔“ نسیم آخر میں صاف بت کر لی ہوئی اٹھ گئی تو چشمہ جو خود بھی نسیم کے ساتھ وہاں آئی تھی وہ عطا اور حیات کا بھی طرح جانتی تھی کیونکہ بہت پہلے وہ ان کے گھر پر بڑی باقاعدگی سے آیا کرتے تھے۔ بلکہ کبھی کبھار تو اب بھی آ جلیا کرتے تھے۔ نسیم کے جانے کے بعد روٹی۔

”کوئے حیات اور عطا تمہاری عقل کو کیا ہو گیا ہے۔ ارے بزدل مطلب کے وقت گھر کو بھی اپنا باپ بتاتا ہے۔ ارے یہاں عزت اکڑ میں تو کہتی ہوں میرے کے سامنے ان کی کوئی اہمیت نہیں۔ میرا ماننا ہے کہ چشمہ جہاں میں نے کبھی کسی کو کوئی غلط مشورہ نہیں دیا۔ جب کسی کو مشکل پیش آتی ہے تو وہ سیدھا میرے پاس آتے ہیں اور جب میرے کہنے کے مطابق عمل کرتے ہیں تو مشکل کا نام ہوتا ان تک نہیں رہتا۔ میں کہتی ہوں تمہارے اس مسئلہ کا حل صرف معافی ہی ہے۔ میں روٹی کو بھی جانتی ہوں اور اس کے مقام کو بھی بچھانتی ہوں۔ زیادہ دن گزرنے پر بھی جب تم لوگوں نے معافی ہی مانگی ہے تو پھر ابھی کیوں نہیں۔ میں کہتی ہوں ہر جنگ پوری قوت سے لڑو۔ لیکن جب اپنی یا داتی دکھائی دے تو پھر بازی جیتنے کیلئے جب ضرورت پڑے تو اپنا تھکا ہوا خود بھی چاٹ لینے میں کوئی حرج نہیں۔ جس کو لکھ جتا مارا ہے اپنا دشمن کچھ کر آج اگر اس کے ساتھ کوئی مطلب پڑے تو اس کے پاؤں میں بیٹھ جانے سے بلکہ پیر پاؤں کرنا لینے میں کوئی حرج نہیں۔ نو کپور وائز تو سر ہڈر تو سواری یہ خودی کا عزت غیرت یہ سب باتیں اصول پرست شریف لوگوں کیلئے مخصوص ہوتی ہیں۔

بد معاش اور مکار لوگوں کیلئے نہیں۔ تم دونوں تو بچے بد معاش ہو سکتے ہو یعنی جوئی کہنا نے سے تم کو جانتی ہوں۔ تجھ کو یہ ساری فضول باتیں بازی جتنی ہے تو صرف اپنا مطلب دیکھو۔ فوراً معافی مانگ لو۔ چشمہ کسی کو بھی غلط مشورہ نہیں دیتی۔ بازی جتنی ہے تو پھر باقی سب کچھ بھول جاؤ۔ یہ غلط کھی باتیں نہیں۔ یہ چشمہ کا حصول ہیں اور انہی باتوں اور اصولوں پر عمل کر کے میں آج مشہور اور مقبول عورت بنی ہوں۔ آج اس مقام پر ہوں کہ سب کا مشورہ دیتی ہوں۔ تم بھی مجھے بھی طرح جانتے ہو۔

”بالکل بالکل چشمہ بالی لوسٹ کی مکاری ہو شکاری آپ کی چالاکی اور ہوشیاری کے سامنے کیا حیرت دہکتی ہے۔ چشمہ بالی کی ہوشیاری کا اعتراف تو ساما بازار کرتا ہے۔ ارے آپ تو دھنا ٹیکہ ہیں۔ جنہوں نے اپنی چالاکی اور ہوشیاری کی وجہ سے قسم کی تھوڑی سی رسم ایک کے بجائے دیارہا کی۔ حیات نے خاصے لفظ انعاما میں کہا تو چشمہ نے ایک لہجہ قہقہہ لگایا۔ کافی دیر تک خود ہی اکیلی خوب ہنسی رہی۔ یہی تو وہاں تھا جس کے بعد اس کی چالاکی اور ہوشیاری کے چرچہ اور قصے اور کے بانارے سے نکل کر ملان اور کراچی کے بازاروں تک بھی جا پہنچے تھے۔ روٹی اس وقت نہیں دیتی تو پتا چلتا کہ کتنا پر نور چہرہ دیتی ہیں۔ ہر حال عطا اور حیات جب بنا ٹیکہ چشمہ کے پاس سے ٹھٹھکانے کے مشورے کی روشنی میں سسکیوڑ کرنے کا پکا پکا پروگرام بنا چکے تھے کہ فقیر ہونے سے بچنے کیلئے معافی مانگنی پڑے گی۔ حق میں بہتر تھا۔ پہلے ہی بہت نقصان ہو چکا تھا۔ بیٹ لگے کتنے روز ہو چکے تھے۔ روٹی نے اپنے سیکرٹری کو سختی سے تاکید کر رکھی تھی۔ جب تک وہ شمع کیلئے نگرانی نہ ہوں خود تو مجھفون کر کے پریشان کرنے کی ضرورت نہیں۔ فلاں یہ کہتا ہے۔ ڈھمکان یہ کہتا ہے۔ ایک ہی بار مجھفون کرنا وہ بھی اس وقت جب وہ لوگ معافی مانگنے پر آمادگی ہو جائیں۔ ابھی ابھی اس کے سیکرٹری کا فون آیا تھا اس نے بتایا تھا کہ وہ لوگ معافی مانگنے کیلئے آمادگی ہو گئے ہیں۔ دہتا رہا تھا ابھی ابھی حیات صاحب کا فون آیا تھا۔ حیات صاحب کہہ رہے تھے۔ میڈم سے کہہ دیں کہ سنوڈیوٹر ریف لے آئیں۔ ہم ان کی خواہش پوری کرنے کو تیار ہیں۔ ہم ان سے سسکیوڑ کر لیں گے۔ ہاں ان کے بعد ڈیٹا صاحب کا بھی فون آیا تھا وہ بھی بتا رہے تھے ساری بات طے ہو گئی ہے۔ آپ کل سنوڈیوٹا جائیں ساما معاملہ خوش اسلوبی سے آپ کی خواہش کے مطابق حل ہو جائے گا۔ اب آپ بتائیں آپ کیا کہتی ہیں تاکہ میں ان سے کوئی بات سکوں۔ کیا آپ کل آ رہی ہیں۔

”بالکل آ رہی ہوں۔ کہہ دو سب سے۔“ روٹی نے کہا۔ مگر یہ سیورہ نہیں رکھو۔ دم میں ٹپکنے لگی۔ یہ ایک بڑی بڑی تھی جو اس نے ان مردوں پر حاصل کی تھی۔ جو کبھی اس کی توہین کرتے رہے تھے۔ اب اس واقع کے بعد تو دائرہ بیکٹریز اس سے بات کرتے ہوئے ہی ٹپکتی رہیں گے۔ اگلے روز روٹی نے ناشتہ کرنے کے بعد ایک خوب صورت سوٹ زیب تن کیا۔ پھر اچھا سا میک اپ کر کے گاڑی میں بیٹھ کر گھر سے باہر چلی آئی۔ ایک گھنٹے بعد وہ سنوڈیوٹا میں موجود تھی۔ سنوڈیوٹا میں بنے اس دم میں اس وقت کافی سارے لوگ موجود تھے۔ جن میں عطا اور حیات نمایاں تھے۔ وہ اس وقت بھی کوہر فاسی کا شکار تھا۔ اس کو دیکھتے ہی ڈیٹا صاحب جلدی سے اٹھ پھرا آگے بڑھ کر روٹی کا استقبال کرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”تم آدھ گھنٹہ لیٹ آئی ہو اور ہم پریشان تھے کہ کہیں تم نے آنے کا پروگرام نہ بدل لیا ہو۔“

”وہڑک پر ٹریفک جاک ہونے کی وجہ سے لیٹ ہو گئی۔ ورنہ مگر سے تو ٹھیک نام پر ہی چلی تھی۔“ روٹی نے مسکراتے ہوئے وضاحت کی۔ ”اچھا خیر اب آؤ۔ ڈیٹا صاحب نے کہا۔ اور روٹی آگے بڑھی۔ مگر سب کو سلام کرتے ہوئے ڈیٹا صاحب کے ساتھ ہی ہونے پر بیٹھ گئی۔ اس کے گاڑی کا دوسو فٹ کے پیچھے کھڑے ہو گئے تھے۔ روٹی دم میں موجود سب لوگوں پر ایک نگاہ ڈالتے ہوئے ڈیٹا صاحب کو دیکھنے لگی۔ کو کہہ رہی ہو دیر کس بات کی ہے۔ سب بات شروع کی جائے۔ جیسی قسم بیکٹریز سوڈیوٹا میں۔ کہہ دینے بات شروع کی۔

”میں زیادہ کئی بات کر کے آپ کا قیمتی نام ضائع نہیں کروں گا۔ روٹی نے اس ٹکڑے کے بعد مجھ سے بات کی تھی اور میں نے عطا اور حیات صاحب سے اس حوالے سے بات کی۔ مرتب و دھیری بات نہیں مانے تھے۔ ہر حال میں نے ان کو سوچتے کیلئے دے دئے تھے۔ وہاں نہیں نے خوب سوچتے کے بعد مجھ سے رابطہ کر لیا اور وہ روٹی کی جانب سے بھی کئی شرط پوری کرنے پر تیار ہو گئے۔ آتا کہ کہہ دو چپ ہو گئے۔ کو سانس لینے کو تھوڑی دیر بعد پھر بات شروع کی اور کہا۔

”دیکھیں آپ لوگ خود ہی سمجھا رہے ہیں۔ آپ سب ایک دوسرے کی ضرورت ہیں۔ ایک دوسرے سے تعاون کئے بغیر آپ لوگوں کا کام چل ہی نہیں سکتا۔ اس جگہ کبارے میں پہلے ہی لوگ اچھی رائے نہیں رکھتے۔ ایسے حالات اس جگہ کمزیر بنام کرنے کا باعث بنیں گے۔ خیر جو اس کا سبب آپ سب کچھ بھول کر ایک دوسرے کو معاف کر کے ایک دوسرے سے تعاون کریں۔ یہی ہم سب کے حق میں بہتر ہے۔ بیکٹریز سوڈیوٹا میں۔ کہہ دینے بات ختم کی اور ان کے خاموش ہوتے ہی دایکار عطا اور نے روٹی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے فحش ہے کہ بات میری وجہ سے بڑھی تھی۔ میں اپنے اس دے پر شرمندہ ہوں۔ مجھے یہ یہ میڈم روٹی مجھے معاف کر دیں گی۔“

”تقریباً کئی خیالات میرے بھی ہیں۔“ پروڈیوسر حیات نے اتنی جلدی سے کہا اور چپ ہو گئے۔ تب روہی نے اسی دن کی کچی ہوئی اپنی بات نکھوڑا یا اور عطا حیات کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں کوشش کرتی ہوں سب کو عزت و احترام دیں اور جابا خود بھی یہی چاہتی ہوں کہ لوگ مجھے بھی عزت و احترام کے ساتھ مخاطب کریں۔“ روہی اتنا کہہ کر چپ ہو گئی۔

”تم ٹھیک کہتی ہو روہی! مجھے جین بوبیا بھر بھی دینا نہیں ہوگا۔“ ایکٹر ڈوسی ایشن کے صدر نے کہا۔ پھر روہی نے صدر کے کہنے پر عطا اور حیات سے ہاتھ ملایا اور شوٹنگ کیلئے تیار ہونے کے لیے ایک اپ روم میں چلی گئی۔ جب وہ تیار ہو کر میک اپ روم سے باہر آئی تو میک اپ روم کے سامنے جو قدم درخت تھا ڈیڑھ گھنٹہ سے ٹھکڑا لگا کے کھڑا تھا۔ روہی کو باہر آتے دیکھ کر مسکرایا تو روہی نے بھی جویا مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”تم یہاں کس خوشی میں کھڑے ہو۔“

”تم کو جی بھر کر دیکھنے کیلئے کافی دنوں بعد دیا ہوا ہے۔“ ڈیڑھ گھنٹہ سے کھڑی ہوئی۔

”یہ بڑے سائز کے تھے اور کہتے تھے معافی اور تم سب معافی کیلئے تیار کیسے ہو گئے۔“

”ہاں ہی پڑا کا ایک تو دخل تھا اور پھر سارے فنکار بھی تمہارے ساتھ تھے۔ ویسے بھی کروڑوں کا مسئلہ تھا۔ بے چارے مرنے کیانا کرتے۔ معافی مانگتی ہی پڑی کہ تمہارا رویہ بے چلک تھا اس وجہ سے تمہارا کافی رعب پڑ گیا ہے۔ ان دنوں پر ہی نہیں سب پر۔“

”فائن؟“ روہی مسکرائی تو ڈیڑھ گھنٹہ سے کھڑی ہوئی۔

”یہ بڑے سائز کے تھے اور کہتے تھے معافی اور تم سب معافی کیلئے تیار کیسے ہو گئے۔“

”فائن؟“ روہی مسکرائی تو ڈیڑھ گھنٹہ سے کھڑی ہوئی۔

”یہ بڑے سائز کے تھے اور کہتے تھے معافی اور تم سب معافی کیلئے تیار کیسے ہو گئے۔“

”بعض مرد اپنا کروڑوں کا کپڑا روٹی کا نقصان برداشت کر لیتے ہیں۔“ مگر محنت کے سامنے جھکتا ہوا تو جین سمجھتے ہیں۔ حیات کا شمار بھی انہی مردوں میں ہوتا ہے۔ میرے پاس آیا تھا کہ میں معافی نہیں مانگ سکتا تھا۔ تم روہی کو سمجھاؤ مگر میں نے معذرت کی۔ اس کے بعد میری امی نے ان کو سمجھا بھلا کر تم سے معافی مانگنے کیلئے رضامند کر لی لیا کہ تم ان کا بھی لگتی ہو۔ ویسے بھی یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میری امی کسی سے کوئی بات کہتا ہو نہ مانے۔ آخر میری امی کا نام چشمہ ہے۔ بات ختم کر کے وہ پھر مسکانے لگی تو روہی بھی مسکرائی تھی۔

چند منٹ سیٹ پر ٹکسیندی ہوتی رہی۔ پھر فلم کی آؤٹ ڈور شوٹنگ کا آغاز ہو گیا۔ اس فلم کے ایک سین کیلئے عطا کو حقیقی بارش کا انتظام تھا۔ مگر سون کا مہینہ ہونے کے باوجود اس قسم کا موسم نہیں رہا تھا لگتا تھا اس بار سون تر سا کر سکا تھا۔ یہیت جانے لگا بارش بالکل بھی نہیں ہوگی۔ ڈیڑھ گھنٹہ سے صاف صاف کہہ دیا تھا۔

وہ شوڈیو کے اندر ہی مصنوعی بارش سے کام چلا لے۔ اس ایک آخری سین کیلئے حقیقی بارش کے جگر میں فلم کو زیر لیٹ کر دیں۔ مگر عطا اور رضامند ہوا تھا وہاں سین کو کہانی کی ڈیمانڈ کے مطابق حقیقی بارش میں ہی فکلا چاہتا تھا۔

ایک دن یکدم آسمان کا لکے لکے بادلوں سے بھر گیا۔ یہ دیکھتے ہی عطا اور اپنی تیاری مکمل کر کے پورے یونٹ کو ساتھ لے کر شوڈیو سے نکلے۔ یہ سین شہر لاہور کی خوبصورتی میں مزید اضافے کا باعث بنے۔ وہی لاہور کے دیوان بننے والی نہر کے کنارے فکلا جانا تھا۔ جب یہ لوگ شوڈیو سے باہر آئے تو ساما شہر بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ دن پر بھی اترتی ہوئی شام کا لگنا ہونے لگا تھا۔ لیکن نہر کے کنارے جا کر ان لوگوں نے اپنا مسلمان غیر صحت کیا۔ کیمرو میں کیا تو اترتے ہوئے چلتا شروع ہو گئی۔ اس تیز ہونے چند منٹ میں باطل بھگا کر ساما آسمان خالی کر کے دکھ دیا۔

قدرت کی اس تم ظریفی پر اور عطا کی حالت دیکھ کر ہنس ہنس کر سب کا ہا حل ہو گیا تھا۔ سب ہی عطا کو چھوڑ رہے تھے۔ ڈیڑھ گھنٹہ سے کھڑی ہوئی۔

”عطا صاحب آپ خواہو تو نچرل سین لینا چاہ رہے ہیں۔ پوری فلم تیار ہو چکی ہے اور صرف ان چند شائیں کیلئے آپ فلم لیٹ کر رہے ہیں۔ یہ تو زیادتی ہے حیات صاحب کے ساتھ ویسے بھی تماشا یوں کو اس بات سے کوئی فخر سٹ نہیں ہوتی کہ سن نچرل بارش میں عکس بند ہو یا منصوبی بارش میں۔ اب بھی ماتم ہے آپ اپنی یہ خدمت چھوڑ دیں۔“

”جس کام سے میں خود مطمئن نہیں ہوتا وہ نہیں کرتا۔ فلم بے شک ایک برس لیٹ ہو جائے مگر میں یہ سن نچرل بارش میں ہی کروں گا۔“ عطا محمد نے تھوڑے غصے سے ذیشان کا مشورہ رد کرتے ہوئے کہا تو روٹی ذیشان کو دیکھتے ہوئے مسکراتے لگی۔

روٹی چند روز بعد ایک دوسری فلم کے ہیٹ پر کام کر رہی تھی۔ جب پتا چلا کہ باہر موسم بہت سہلا ہوا ہے بارش بس وہی چاہتی ہے اور بارش کا سن کر روٹی کو عطا محمد یاد آ گیا جس نے اس اصل بارش میں چند شائیں کے لئے فلم بلاکس کی تھی۔ روٹی ابھی یہی سوچ رہی تھی کہ عطا محمد کا بیٹا سہلا۔ بخیر خوشحال آؤ آج بارش نہ ہونے کا سولہ ہی پیدائش ہوتا۔ عطا کے ہر اور سن کی ڈیمانڈ کے پیش نظر اس نے ہمارے تیار سے حضرت کی ہوا ایک بار پھر پورے یونٹ کے ساتھ خبر کی جانب رجعت ہو گئی۔

خبر پہ پہنچنے ہی سلمان ہیٹ کرنے کے بعد کمرہ درست کر کے بارش کا انتظار کرنے لگے۔ وہاں بیگانہ تھا۔ جس کا مطلب یہی تھا کہ بارش اس وقت لاہور کے کہیں اس پاس ہو رہی تھی۔ موسم لحوہ بہ لحوہ خراب سے خراب تر ہو رہا تھا۔ دن شام میں بدلنے کے بعد گہرے گہرے کالیے باطلوں کی وجہ سے رات کی سیاہی میں ڈھل رہا تھا۔ روٹی اس خراب ہوتے موسم کے اثرات سے بچنے کیلئے خود کو سنبھالنے کی کوشش میں ذیشان سے بے تحاشہ باتیں کئے جا رہی تھی۔ بے مقصد اور بے معنی باتیں۔ حاصل وہ اپنا دھیان اس خراب موسم کی جانب سے ہٹا چاہتی تھی۔ کیونکہ یہی موسم اس کو اسی میں لے جاتا تھا اور بلال کی یاد دلا کر اپنے ہوش و حواس سے بیگانہ کر ڈالتا تھا۔ ایسے موسم میں وہ اکثر گھر کے اندر ہوتی تھی۔ اگر گھر سے باہر ہوتی تو جلد از جلد گھر پہنچنے کی تیاری کرتی۔ مگر آج اس فلم کے چند شائیں کیلئے جوں بارش میں ہی اس پر قلم اُٹے جانے تھے اس کا یہاں رکنا لازمی تھا اس وقت روٹی کے اندر دگر دلی یونٹ کے علاوہ بھی کافی لوگ جمع ہو چکے تھے۔ محض شوٹنگ دیکھنے کے چکر میں ان لوگوں کی موجودگی کی وجہ سے وہ زیادہ گھبراہٹ محسوس نہیں کر رہی تھی۔ مگر دل ہی دل میں ڈر بھی رہی تھی۔

اچانک فضا میں کچل چکی ہوا اس کے ساتھ ہی باطلوں نے بھی ایک خوفناک آواز میں اپنی موجودگی کا احساس دلانا ضروری سمجھا۔ باطل تھے بھی ساکن کے وہ کچھ ایسی خوفناک آواز کے ساتھ گرجے کہ باتیں کرتے ہوئے روٹی یکدم ہی گھبرا کر مضطرب انداز میں اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ذیشان جوں کی باتیں سنتے ہوئے کافی دیر سے اس کی بدلتی ہوئی رنگت اور کیفیت کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا شہتے ہوئے دیکھ کر پوچھا۔

”کیا ہوا۔۔۔؟“

”کچھ نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔“ روٹی کی آواز بے حد ہم تھی۔ وہ ذیشان کو وہیں چھوڑ کر نہر کے کنارے کنارے چلتے ہوئے آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔ ہوا جھکڑ کی صورت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ باطلوں نے نان سناپ اپنی پوری قوت سے گرجنا شروع کر دیا۔ پھر بارش بھی خاص تیز شروع ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی روٹی کی سماعتوں میں سرگوشیوں کی صورت میں بلال کی باتوں کی بازگشت ابھرنے لگی۔

”بلال۔۔۔“ روٹی نے بے بسی سے زیر لب کہتے ہوئے سڑ کر دکھا۔ وہ سب لٹک بارش شروع ہونے پر اس کو پکاد رہے تھے جبکہ سماعتوں میں بلال کی سرگوشیاں زیر گھولنے میں محو تھیں۔

”دیکھو میں مرد ہو کر تمہارے پاس نہیں آیا۔ نہ اس بجائے موسم کے تقاضے میں بھی کچھ تھا۔ اور تم عورت ہو کر مجھ سے رفاقت کی بجائے مانگ رہی ہو۔“

”کو بلال! کو بلال!“ کہتے ہوئے روٹی نے مارے کرب کے دونوں کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ اب بے ساختگی میں بے تحاشہ بھاگنے لگی۔ ہیٹ کی طرح اپنے آپ سے بیگانہ ہوئی تو اچانک پاؤں پھلانے پر بغیر کسی شک و شبہ کے نہر میں جا گری۔ ذیشان جوں کا ٹھہ کر جانے کے بعد ابھی تک وہیں بیٹھا مسلسل اس کو دیکھ رہا تھا۔ اس کو یوں پانگلوں کی طرح بھاگتے ہوئے دیکھ کر خود بھی تڑپ کر اٹھا۔ پریشان ہو کر پوری تیزی سے روٹی کے پیچھے بھاگا۔ مگر اس کے قریب پہنچنے سے پہلے ہی وہ پھسل کر نہر میں گر چکی تھی۔ ذیشان نے بھی اس کے پیچھے نہر میں فوراً چھلانگ لگا دی تھی اور نہر کے کنارے سے روٹی کو لٹاتے ہوئے ذیشان نے غور سے اس کی حالت دیکھتے ہوئے بڑے کرب سے پوچھا تھا۔

”ڈیر! مجھے بھی تو بتاؤ آخر وہ کونسا دکھ ہے جس کو تم نے صرف اپنی ذات تک محدود کر رکھا ہے۔ کیوں نفرت ہے تمہیں محبت سے دور کیوں نہیں چھین کرتی ہو میری محبت پر؟ سبھی

انسانوں کا ایک جیسا مت سمجھو ایک بار آنا کر تو دیکھو روٹی! جین کر وٹل تمہارے دکھ شمر کرنا چاہتا ہوں۔ خیر اپنے سدا بدکھ سدا ہی محرومیاں مجھ دے دو۔ صرف ایک بار مجھے اپنا سمجھ کر تو دیکھو۔ مجھے بتاؤ تو کسی تمہاری یہ حالت کس کی وجہ سے ہوئی۔ روٹی نے ایک نظر ذیشان کو دیکھا پھر آنکھیں بند کر لیں۔ بند آنکھوں میں ہلال کا سر لپا تھا۔ روٹی نے ہلال کس سر پر پے کو دیکھتے ہوئے دل میں سوچا۔

کو دیکھ رہی تھی کسی سے جدا ہوئے
دل کی مگر یہ آگ ابھی تک بجھی نہیں

پھر آنکھیں کھولتے ہوئے وہ بڑی پھرتی سے اٹھی ذیشان کو یوں نظر انداز کرتے ہوئے جیسے پہلے کبھی دیکھا ہی نہیں۔ بڑی تیزی سے عطا محمد کے قریب آ کر رکی اور صرف اتنا کہہ کر کہ مجھے فسون ہے میں عکس بندی میں حصہ لے سکوں گی۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں گھر جا رہی ہوں۔ مزید رکھنا چاہا ڈی گارڈ کو لے کر چلی گئی ذیشان روٹی کے اس سروہ پہنے کپڑے میں وہیں بارش میں بھٹکتے ہوئے بہت کچھ سوچتا رہ گیا تھا۔

اگلے روز جب قلم کا سین مینوئی بارش میں عکس بند ہوا تو ذیشان نے عطا محمد کو دیکھتے ہوئے جنس کر کہا۔

”عطا صاحب میں نے پہلے بھی کئی بار آپ سے کہا تھا تھکی بارش سے کام چلا لیجئے گا۔ مگر فسون آپ کی سمجھ میں میری بات نہ آئی۔ عطلیں خیر دیر آئے دست آئے۔ ذیشان کی بات سن کر عطا محمد کے علاوہ سب لوگ قہقہہ لگا کر ہنس پڑے تھے۔ عطا اپنی خفت مٹانے کیلئے خواہتا وہی کمرہ میں کوڑا لٹختے لگا تھا۔ روٹی یہ سب دیکھ کر مسکراتی ہوئی ذیشان کے ساتھ باہر چلی آئی تھی۔ ذیشان نے روٹی سے کل والے رویے کی شکایت نہیں کی تھی۔ بلکہ یوں ظاہر کیا تھا جیسے کل کچھ ہو ہی نہیں تھا۔ حالانکہ جو کچھ ہوا خجیدگی سے سوچتا تو بہت تو این آ میز ہوا تھا۔ مگر وہ چونکہ روٹی سے محبت کرتا تھا اس لئے اس کی اس وقت کی کیفیت کو دل سے سمجھتے ہوئے روٹی کے رویے کا نظر انداز کر چکا تھا۔

روٹی روٹی تو وہ ذیشان کے ساتھ اگرچہ بہت ساری بھی اور دونوں میں گہری دوستی بھی تھی۔ ہر فکری فکشن میں ماکٹھ دیکھتے جاتے تھے۔ دیکھنے والوں کی اکثریت یہی سمجھتی تھی کہ دونوں غریب شادی کرنے والے ہیں۔ ذیشان کی کچی کچی خواہش تھی۔ وہ تو بس روٹی ہی رضامند نہ تھی۔ کوکہ روٹی کی ذیشان سے بہت گہری دوستی تھی اس کے باوجود روٹی نے ابھی تک اپنی قیام گاہ کا فہر تک بھی ذیشان کو نہیں دیا تھا۔ کیونکہ وہ ذیشان کا اپنے گھر آنا پسند نہیں کرتی تھی۔ شاید دل کے کسی حصے میں ہلال کی محبت آج بھی زندہ تھی۔ اور محبت نہیں تو اس کی نفرت تو کچی کچی موجود تھی۔

آج کل روٹی کی آؤٹ ڈوٹ شوٹنگ کا کافی سلسلہ چل رہا تھا۔ صبح و شام کے ایک حصے میں ہوتی تھی تو وہ پھر کوہرے حصے میں۔ اور شام کو تیسرے حصے میں۔ ویسے بھی روٹی آؤٹ ڈوٹ کے علاوہ بھی آج کل اپنی تمام فلموں کا کام جلد از جلد مکمل کر رہی تھی جن میں اس کے وہ چار چار سین باقی ہو گئے تھے اس کی وجہ یہ بھی کہ اس نے جب سے فلم انڈسٹری کو جوائن کیا تھا تب سے مسلسل کام کر رہی تھی۔ مسلسل کام اور صرف کام کی وجہ سے وہ ہر طرح تکلیف میں تھی۔ اب اس کا پھر گھر املاک سے باہر جا کر وہ عین ماہ آ رام کرنے کا تھا۔ یہی وجہ تھی روٹی نے اپنے ان تمام ڈائریکٹرز سے جن کی فلموں کا تھوڑا بہت کام باقی تھا کہ وہ دیا تھا کہ اس کے لندن جانے سے پہلے مکمل کر لیں تاکہ بعد میں کوئی یہ شکوہ شکایت نہ کر سکے کہ میں نے جانے سے پہلے بتلایا کیوں نہیں۔

اپنی آؤٹ ڈوٹ شوٹنگ کے سلسلے میں اس دن روٹی اپنے فلمی یونٹ کے ہمراہ ایک مقامی میڈیکل کالج میں بیٹھی تھی۔ کمرہ میں سیلہ کپڑے کا اندر مٹا لگائے لوکیشن کا جائزہ لے رہا تھا۔ یونٹ کے دوسرے لوگ بھی اپنے اپنے کام میں مصروف تھے۔ فلم کا ڈائریکٹر ذیشان ہوا بھرتے ہوئے کچن کٹر کو ضروری ہدایات دے رہا تھا۔ ساتھ میں چند لڑکے اور بھی کھڑے تھے۔ جنہوں نے اس سین میں کچن کے دھوئیں کا دھول پلے کرنا تھا۔ پہلے ٹاٹ کیلئے تمام تیاری مکمل ہو چکی تھی اور روٹی کا کام بھی پہلے ٹاٹ کا تھا۔ ہدایات کا مان کو ہدایات دے کر ایک جانب ہٹ گیا اور روٹی جلدی سے آئینہ اٹھا کر اپنے میک اپ کا جائزہ لینے لگی۔

کالج کیلئے یہ سین کچھ اس طرح کا تھا کہ اس کالج میں روٹی بھی پڑھتی ہے اور کچن کٹر اکثر آتے جاتے اس کو بہت تنگ کرتا ہے۔ جملے کرتا ہے اور پھر اپنی محبت کا اظہار بھی کرتا ہے۔ مگر روٹی اس سے نفرت ہے اور وہ اس کے ساتھ بات کرنا تو وہ کی بات نظر اٹھا کر اس کو دیکھنا بھی پسند نہیں کرتی۔

اس دن وہ اپنی کلاسز سے فارغ ہو کر چھٹی کراؤ گھر جانے کیلئے کالج کی سیر ہو گیا۔ تر رہی ہوئی ہے کہ کٹر اس کا دستہ روک کر لیتا ہے۔ اور اظہار محبت کرتے ہوئے زیر دقت اپنے

ساتھ چلتے پر مجبور کرتا ہے۔ جب روٹی اس کے ساتھ جانے سے انکار کرتی ہے تو وہ بڑی بڑی روٹی سے روٹی کھاتا تھا تمام لیتا ہے۔

ایسے میں ہیر و فیضان جہاں کا کچ میں ڈاکٹری پڑھ رہا ہے۔ فطر کا اس کاں روئے پر سرکش کرتے ہوئے وہاں کی حرکت کرنے سے منع کرتا ہے۔ جس پر فطر کو غصہ آ جاتا ہے اور وہ فیضان کو کھانا داتا ہے۔ جس کے بعد ان دونوں میں لڑائی کا آغاز ہو جاتا ہے۔ وہاں فطر کے چہرہ پر مسکراتی ہوئی اس لڑائی میں شامل ہو جاتے ہیں۔ فطر کے ساتھ مل کر فیضان کو خوب مارتے ہیں۔ جس کے بعد یہ بات سنا کر وہ ایک پہنچ جاتی ہے۔ اور وہاں کرہیر و فیضان کو سمجھا بھجا کر ان میں صلح کرا دیتے ہیں۔ جس کے بعد یہ معاملہ ختم ہو جاتا ہے۔ سب سے پہلے روٹی کا سن تھا روٹی نے اپنا یہ ثارٹ پوری دکھانا مہارت سے ظہور کیا تھا۔ سب نے اسی وقت تائیاں بجا کر روٹی کو زبردست داد دی تھی۔

ثارت دینے کے بعد روٹی جلدی جلدی میز پر لگنے لگی۔ لیکن ابھی روٹی نے چند میز پر ہی طے کی تھیں کہ ایک ایک نظر نیچے سامنے ہی کھڑے کچوں کا ایک گروپ کی جانب اٹھ گئی۔ وہ چونک پڑی کہ اس گروپ میں اس کا ایک چہرہ سنا کر تھا۔ روٹی نے اس چہرے کے کچرے غور سے دیکھا تو گویا بل میں ہونے کی ایک لہری اٹھی تھی۔ ایک قیامت تھی جو بل بھر میں اس کے بل پر آ کر گزرتی تھی۔ ایک پھر تھم گئی تھی۔ روٹی نے مشکل خود کو سنبھالتے ہوئے ایک بار پھر اسی چہرے کی سمت دیکھا۔ اب شک کی بالکل بھی گنجائش باقی نہ رہی کہ وہ کونسا شخص بہت نزدیکی کا تھا۔

ہاں وہ روٹی ہی تھی۔ ثارٹ پو نیقارم میں ہاں۔ فائل جیسے سے لگاؤ وہ بڑی محویت سے ٹونگہ کھدتی تھی۔ روٹی غور سے اس کو دیکھنے لگی۔ روٹی جہاں شریف خاندان کی بیٹی تھی۔ جہاں روٹی آوارہ کی گنجائش نہیں تھی۔ جہاں سے وہ آوارہ روٹی بھاگ نکل۔ اب وہ اس شریف خاندان میں داخل جانے کے قابل نہ رہی تھی۔ مگر وہ روٹی کا اپنی جانب دیکھتا پھر روٹی نے جلدی سے اپنی نگاہیں جھپکالی تھیں۔ یعنی وہ بھی اس کو پہچان گئی تھی۔ اس کو مظلوم تھا۔ وہاں روٹی اس کی بہن ہے۔ روٹی کبھی چاہا وہ بھاگ کر جائے وہاں کو جسے سے لگا کر جی بھر کے روئے۔ وہ کتنی بڑی ہوئی تھی۔ مگر یہاں مناسب بات تھی۔ اس نے تو کبھی کسی کو اپنے خاندان کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ اب سب کے سامنے روٹی کے مکمل کر اس بات کا اعتراف کیسے کرتی کہ وہ اس کی بہن ہے۔ شاید روٹی بھی اس بات کو پسند کرتی کہ روٹی سے نگاہیں ملنے ہی اس نے جھپکالی تھیں۔ یعنی وہ آج بھی اس سے خفا تھے۔ اس کو آج بھی پسند کرتے تھے۔ بڑی مشکل سے روٹی خود کو سنبھالتے ہوئے نیچائی ہو کر ایک جانب بھیج کر یہاں پر جا کر بیٹھ گئی۔ پھر وہ لڑکیوں کا گروپ روٹی کے قریب آ گیا۔ وہ سب روٹی سے آؤ گراف مانگ رہی تھیں۔ مگر روٹی ان کے ساتھ نہیں آتی تھی۔ وہ وہیں ابھی تک درخت سے لپک لگائے کھڑی تھیں۔ روٹی کے چہرے زمین کو دیکھ رہی تھی۔ جیسے کچھ سوچ رہی ہو۔ اب بتائیں وہاں کچھ سوچ رہی تھی یا روٹی نے ہی یہ احساس کیا تھا۔ جب لڑکیوں نے روٹی سے آؤ گراف مانگے تو روٹی نے روٹی کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”اگر آپ کی ایک ساتھی بھی تکہاں درخت سے لپک لگائے کھڑی ہے۔ اپنی اس ساتھی کو بھی بلا کر یہاں لائیں۔ اس کے بعد ہی میں آپ کا آؤ گراف دہیں گی۔“ روٹی کی ایک کھلی روٹی کی بات سنتے ہی بھاگ کر روٹی کے پاس گئی۔ لگے ہی لمحے مایوسی ہاں اس آؤ گراف نے اس کے ساتھ آنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس نے ہاں آ کر روٹی سے کہا۔

”وہ کتنی ہے میں نے نہیں آتا۔“

روٹی نے روٹی کو تنگ کرنے کیلئے اس کی سب سہیلیوں کو دیکھا۔ مسکرا کر کہا۔ ”اگر وہ بھی تو آپ کی فریڈ ہے۔ اگر وہ کسی ایک کے کہنے پر یہاں نہیں آتی تو آپ سب جائیں اور اس کو زبردستی پکڑ کر لے آئیں۔ یا وہ بھی جب تک وہ نہیں آئے گی۔ اب تک میں آپ کا آؤ گراف نہیں دہیں گی۔“

روٹی کی بات سن کر سب لڑکیاں حیران ہو کر ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگیں۔ ان کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ ظہور روٹی ایسا کیوں چاہتی ہے۔ ایک لڑکی جب اس کو بلانا نہیں چاہتی تو پھر وہ خود کیوں اس کو بلانا چاہتی ہے؟ کیوں کہتی ہے کہ جا کر زبردستی اس کو سرے پاس لے کر آؤ۔ ہر حال اب مجبوری تھی روٹی کو بلانا۔ سو تین لڑکیاں بھاگ کر روٹی کی جانب گئیں۔ پھر زبردستی اس کو پکڑ کر روٹی کے پاس لے آئیں۔ تو روٹی نے مسکرا کر روٹی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تم خود سے کیوں نہیں آتی ہو؟ کیا تم کھانا کالوں سے ملنا چھو نہیں سکتا۔ شوق نہیں ہم جیسے شوق کے شہر لوگوں سے ملنے کا۔“ روٹی نے روٹی کی امداد روٹی کیغیت بگھتے ہوئے مسکرا کر پوچھا۔

روٹی اس کی بات سمجھ کر خاموش ہی رہی تھی۔ جواب دینے کی رچمت کرا نہیں کی تھی۔ روٹی حیران تھی روٹی کو دیکھ کر بھلائے نفرت۔ کھل میں محبت کیوں لگاؤ کرا رہی تھی۔ روٹی چپ چاپ اس کے سامنے کسی مجرم کی طرح نظریں جھکاؤے کھڑی تھی۔ اور بل میں سوچ رہی تھی۔

اگر روپی میری سگی بہن نہ ہوتی تو سب سے پہلے میں اپنی کاپی پر آؤ گراف لیتی اور پھر گھر جاتے ہی ای بھابی کو دکھاتی اور بتاتی آج کتنی بڑی ظلمتوں کے کالج آئی تھی شوٹنگ کیلئے۔ مگر یہاں تو محلہ ہی کچھ اور تھا۔ اب تو اس وقت زوہبی اس بات سے خیر ہو گئی کہیں روپی زوہبی کی فریڈز کو یہاں بتا دے کہ زوہبی اس کی بہن ہے۔ یہ تو زوہبی کی سوچ تھی اور روپی کو اسے دیکھ کر یہ یاد آ رہا تھا۔ جب زوہبی اس کے ساتھ کھیلنے سے انکار کرتی تھی تو روپی کتنے زور زور سے اس کے منہ پر تھپڑ مارتی تھی۔ زوہبی نے روپی کے ان تھپڑوں کی امی سے شکایت کرنا تو دور کی بات تھی روپی سے بھی شکوہ نہ کیا تھا کہ وہ کہیں اس کو بغیر وجہ کے مارتی ہے۔ آج اس وقت وہ سب باتیں یاد کر کے روپی کو زوہبی پر ڈھیر طعنے یاد آ رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا صرف مل بھر کیلئے یہ سب لوگ لاہر اور ہو جائیں تو وہ زوہبی کو جیسے سلگا کر اس کو یہاں کر کے اپنے ان تھپڑوں کا کفارہ ادا کر دے۔ مگر یہ ممکن بات تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے سب کچھ بھول کر سامنے کھڑی زوہبی کو دیکھا کر کہا۔

”میں نے کتنی باتیں پوچھی ہیں مگر تم خاموش ہو لگتا ہے کسی پہلے گھر کی ہو جیسی ہم جیسے شوہن کا ہمارا لوگوں سے ملنا جلنا نہ نہیں۔ اپنی بات ختم کرتے ہی اس نے لڑکیوں کے اس گروپ کو آؤ گراف دینے پھر زوہبی کو دیکھا وہ بھی یکساں ہی غم مسم کھڑی تھی۔ یہ دیکھ کر روپی نے پوچھا۔

”تم نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ اب کیا آؤ گراف بھی نہیں لوگی۔“ روپی کی بات کا جواب دینے کے بجائے جلدی سے نشی میں سر ہلایا تو روپی نے کہا۔

”تم چاہو یا نا چاہو مگر میں تو تمہیں بھی آؤ گراف دینا چاہتی ہوں۔“ روپی کی بات کا زوہبی پر کچھ اثر نہ ہوا۔ وہ سنی ان سنی کر کے اب روپی کے بھائے خواجہ اور دوسری جانب دیکھنے لگی۔ یہ دیکھ کر روپی کو غصہ آ گیا وہ اس نے تھوڑے سخت لہجے میں کہا۔

”تم نے سنائیں میں نے کہا ہے۔ میں تم کو بھی آؤ گراف دینا چاہتی ہوں۔ نکالا اپنی کاپی جلدی کرو۔“

زوہبی نے گھبرا کر روپی کو دیکھا اور پھر یہ سوچ کر جلدی سے قائل ہوئی کہ سامنے کر دی کہ کہیں بچپن کی طرح اس وقت بھی سب کے سامنے تھپڑ نہ مارنے لگ جائے۔ زوہبی کے اس طرح ڈر جانے پر لڑکیاں حیران ہو کر پہلے زوہبی پھر روپی کو دیکھنے لگیں۔ زوہبی کے اس طرح ڈر کاپی کے بجائے قائل روپی کے سامنے کرنے کی وجہ سمجھ سکی تھیں۔ زوہبی خود بھی اس حیرت کو سمجھ رہی تھی۔ مگر چپ رہنے پر مجبور تھی۔ وہ ان کو قائل کر نہیں سکتی تھی کہ وہاں کا روپی سے ہرگز نہ ڈری تھی۔ وہ تو اپنی بڑی بہن روپی سے ڈرتی تھی۔ زوہبی نے زوہبی کی قائل پر ظلیل جبران کا صرف ایک فقرہ لکھا تھا جس کا مطلب کچھ یوں تھا۔

”کتنی عجیب بات ہے۔ میری پارسائی نے مجھے سوائے نقصان کے کچھ نہیں دیا اور دوسری گناہ گہری بھی میرے مفاد کے سامنے میں دھکوت نہیں بنی۔ لیکن اس کے باوجود مجھ سے اپنی پارسائی سے بھٹانا نہ عقیدت ہے۔ آؤ گراف روپی“

اور پھر قائل بند کر کے زوہبی کو تھماتے ہوئے آنکھوں میں آنے والے آنسو ضبط کرتی ہوئی اپنی گاڑی میں بیٹھ کر فو مانی ماہیں چلی گئی تھی۔ زوہبی اس دن کالج سے واپس گھر آئی تو خوش بھی تھی غصہ بھی۔ روپی بھی آئی ہوئی تھی۔ زوہبی نے اپنے دماغ جانے سے پہلے کہ کفائت ان کو کھول کر دکھائی۔ پھر بتایا یہ روپی آپ نے لکھا ہے۔ وہ آج ہمارے کالج آئی تھیں اپنی شوٹنگ کے لئے۔“ یہ سنی ہی شمشاد کا سوڈا آف ہو گیا۔ انہیں نے زوہبی کو سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”تم نے بلایا تو نہیں اس آؤ گراف کو کوئی بات تو نہیں کی نا اس نے۔“

”میں کریں امی آپ کے امی مدینے کی وجہ سے وہ گھر سے بھاگی تھی۔ سادہ وقت آ پھا آپ اس کے پیچھے پڑی رہتی تھیں۔ میری حیثیت ہی کیا ہے کہ میں ان کو بلواتی وہ اس ملک کی ایک بڑی ستار ہیں۔“ زوہبی نے اتنا کہا کہ قائل لے کر اپنے دماغ میں چلی گئی۔

زوہبی کو آؤ گراف دینے کے بعد روپی تم آنکھوں کے ساتھ اٹھ کر سیدھی گھر چلی آئی تھی۔ اس کے بعد وہ بہت دن تک کسی شوٹنگ میں حصہ نہ لے سکی۔ بلکہ بہت اداں ہو رہا تھا۔ طبیعت خراب رہی۔ نجانے کیوں سب گھر والے شدت سے یاد آتے رہے۔ وہ تو جب سے وہ شیوں کی دنیا میں آئی تھی تب سے سب کچھ بھول گئی تھی۔ تارکیوں سے اب اس نے کوئی کبھی ماسٹرنہ لکھا تھا۔ کیونکہ اس کا ماضی تاریک تھا۔ یہی وجہ تھی وہاں کو بھول چکی تھی۔ اپنے خاندان کو بھی بھول چکی تھی۔ پھر آج کیا ہوا تھا۔

ہاں اگر کوئی یاد دہا دے کیا تھا یا کسی کو یاد دہا دے تو وہ صرف جلال تھا۔ نجانے کیوں وہ ایک بار پھر سے جلال کو دیکھنا چاہتی تھی۔ شاید یہی پہلی بار آخری جاہت کے روپ میں۔ وہ بھی تک اس کے دل کے ایک حصے میں موجود تھا۔ جلال کو دیکھنے کے لئے یا پھر اپنا آپ دکھانے کیلئے وہاں کی تلاش میں میرٹ آباد کے بڑے بازاروں میں بھی گئی تھی۔ مگر وہ نکل سکا۔ شہر میں ہونے

مالی تقریبات میں وہ محض اس لئے غائب ہوئی تھی کہ شاید کبھی اتفاق سے بلال سے سامنا ہو جائے۔ وہ بلال کا موجودہ رہیائش دیکھنا چاہتی تھی۔ یا پھر اس کو اپنا آپ دکھا کر بتانا چاہتی تھی کہ تم مسٹر نمازی بالو کوں کو تلخ کر کے بھلائی کی جانب بلا رہے ہو اور تمہاری وجہ سے ایک شریف لڑکی گھر سے بھاگ کر آج رسولی آ رہی ہے جس مقام پر تمہا سب انہوں سے وہ کھڑی ہے۔ اس کو نہ صرف تم ہو صرف تم آ رہے تمہارا ایک گناہ تمہاری عمر بھر کی تمام نیکیوں پر بھاری ہے۔ مگر بلال کو نبھانے زمین نکل گئی تھی یا آسمان کھا گیا تھا۔ باوجود کوشش کو وہاں کو کبھی نہ پا سکی تھی۔

اس دن صبح سے لے کر رات بار بجے تک تیز رفتاریوں میں ٹونگ کرتی رہی تھی۔ حالانکہ اس وقت کوئی بھی قلم بندی میں حصہ نہیں لے سکتی تھی۔ مگر یہ قلم کتنا خری شائیں تھے اور ڈائریکٹر کی منت کرنے پر وہ عکسندی عمل کرنے پر آمگم ہو گئی تھی۔ اب جب قلم ہوئی تو یہی طرح تھک چکی تھی۔ جب وہ گھر جانے لگی تو ڈیٹان نے روک لیا اور کہا سنو آج تم میرے ساتھ کلب چلو گی۔

دوبلی ڈیٹان کی بات سن کر خاموشی رہی۔ حالانکہ اس وقت گھر جا کر فو ما آ رہا تھا۔ چاہتی تھی ڈیٹان نے اس کو خاموش دیکھ کر اس کے موڈ کا اندازہ لگایا اور پوچھا۔
”کیا خیال ہے آج کلب جانا چاہیں۔ بہت دن ہو گئے کلب گئے ہوئے۔“

”چلو۔“ وہ ڈیٹان کا دل نشور دہی اس لئے حامی بھری۔ پھر ڈریس پیسج کے بغیر ہی وہ اپنا میک اپ درست کرتی ہوئی ڈیٹان کے ساتھ باہر چلی آئی۔ جہاں ڈیٹان کا ڈائریٹور اس کی گاڑی لئے کھڑا تھا۔ قریب ہی دوبلی کی گاڑی بھی تھی۔ ڈیٹان نے ڈائریٹور کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے دوبلی کی گاڑی کی ڈائریٹنگ سیٹ خود منجھل لی۔ دوبلی فرنت سیٹ پر اس کے قریب بیٹھ گئی۔ جبکہ دوبلی کے دونوں باڈی گارڈ پیچھے بیٹھ گئے تھے۔ پھر دونوں گاڑیاں آگے پیچھے کلب کی جانب روانہ ہو گئیں۔

یہ کلب اس شہر کا سب سے مشہور پرائیویٹ کلب تھا۔ جس میں معزز لوگ آتے تھے۔ جن میں سرمایہ دار تھے۔ مول آفیسر، بڑے بڑے سائیکٹرز۔ خاص طور سے غیر ملکیوں کا یہاں شہر میں پسندیدہ ترین کلب تھا۔ اور دوبلی کو بھی یہ کلب بے حد پسند تھا۔ وہ ڈیٹان کے ساتھ اکثر یہاں آتی رہتی تھی۔ ان دونوں کی بھیل یہاں مستقل رہ رہتی تھی۔ وہ دونوں اندر آ کر اپنی مخصوص بھیل پر بیٹھ گئے۔ دوبلی تو بیٹھ کر ہل کا جائزہ لینے لگی اور ڈیٹان مسیو دیکھتے ہوئے وہ ٹوکھا کھانے کا آرڈر نوٹ کر دینے لگا۔ دوبلی کو کہ گھر سے باہر کھانا کم کہی کھاتی تھی۔ لیکن ڈیٹان کے کہنے پر اکثر یہاں آتی رہتی تھی کھانا کھانے کیلئے۔ یہی وجہ ہے اس وقت کھانے کا آرڈر نوٹ کر دیتے دیکھ کر وہ خاموش ہی رہی تھی۔ کہ وہاں کو بھی سخت بھوک لگ رہی تھی کھانا آنے تک انہوں نے ہلکی ہلکی بات چیت کی۔ پھر کھانا کھانے کے بعد انہوں نے کافی منگوائی اور پھر کافی پیتے ہوئے ڈیٹان نے کہا۔

”کب تک تمہارا بچکا مارا ہے۔“

”ہمیشہ عمر بھر کیلئے۔“ آخر تمہاری سمجھ میں میری بات کیوں نہیں آتی۔ جو ہر چند بھتوں کے بعد بھی ٹاپک لے کر بیٹھ جاتے ہو۔“ دوبلی نے جواب دیتے ہوئے مسکرا کر ڈیٹان کو دیکھا۔

”بات تو سمجھ میں آتی ہے۔ مگر بل کو نبھانے کیوں صبر نہیں آتا۔ اس لئے چند منٹے گزرنے پر بات کرنی ہی پڑتی ہے۔“ ڈیٹان نے بھی مسکرا کر کہا۔ پھر فوراً ہی سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے بولا۔

”جی بات ہے تمہاری محبت میرے دل سے ختم نہیں ہوتی۔ بہت سمجھتا ہوں۔ میں نے مگر وہ سمجھتا ہی نہیں۔ بل کی اپنی ضد ہے۔“

”تم بل کی ضد بھول کر اپنے خاموشی میں کسی ایسی چیز کی سٹادی کرو۔“ جین کرواں کے بعد بل بھی بل جائے گا۔ تم بھی۔ مگر میری ناں جین کرواں میں نہیں بدلے گی۔“ دوبلی نے کافی کا خالی گلاس پر زور دے کر رکھتے ہوئے کہا۔ ڈیٹان نے اس کی بات سنی مگر اب مزید کچھ بولنے کے بجائے سگریٹ کیس نکال کر دوبلی کے سامنے کی کافی وہ دوبلی سے پہلے ہی ختم کر چکا تھا۔ دوبلی نے انکار کے بغیر ایک سگریٹ نکال کر ہڈوں میں دبائی تو ڈیٹان نے ایک سگریٹ اپنے ہڈوں میں دبائی۔ وہ سگریٹ کیس ہاؤس رکھتے ہوئے لائسنس نکال کر پہلے دوبلی کی سگریٹ سلگائی پھر اپنی سلگا کر بولا۔

”یار بل کو بہت سمجھاتا ہوں۔ مگر وہ اتنا ہی نہیں۔ خیر ایک بار پھر آج سمجھا کر دیکھوں گا۔“ ڈیٹان اتنا کہہ کر چپ ہو گیا۔ دوبلی ہلکے ہلکے کش لینے لگی۔ ایسے میں چائیک اس کی نظر ایک ہستی کی جانب اٹھی۔ پھر جیسے جم کر رہ گئی۔ کیلیو جی ہے اس نے سوچا تھا۔

بلال آج ہی امریکہ سے وطن واپس آئے تھے ان کے ساتھ ان کے دو سرکن دوست بھی آئے تھے پاکستان کی سیاحت کیلئے بلال نے ان کے سامنے اپنی وطن کی تعریف کچھ اس انداز میں کی تھی کہ جب بلال وطن واپس آئے تو وہ بھی بلال کے ساتھ ہی چلے آئے بلال نے آئے سے پہلے گھر والوں کو ان کی اپنے ساتھ آمد کے بارے میں خبر کر دیا تھا اور گھر والوں نے بلال کی وطن واپسی کی خوشی میں اپنی رعایت کے مطابق ایک شاندار دعوت کا اہتمام کیا تھا اس دعوت کا اہتمام انہوں نے مکمل بجائی کے گھر پر کیا کیا تھا بلال جب آئے تو انہوں نے دیکھا تھا دعوت میں روٹی کے سب گھر والے بھی موجود تھے حتیٰ کہ روٹی بھی اپنے شوہر اور دو بچوں کے ساتھ موجود تھی۔ ذرا دیر ہی سہان کے ساتھ اس کے بیوی بچے بھی تھے۔ شمسہ خیر صاحبہ سب ایک ہی بلال سے بہت محبت کے ساتھ ملے تھے روٹی کی بے تکلفی کے ساتھ بلال سے ملتی تھی اور ہنستے ہوئے کہا تھا۔

”اگر تم شادی کر کے امریکہ جاتے تو ایسے دو بچے تمہارا پیٹنے بھی ہوتے۔ بلال اس کی بات سن کر مسکرائے تو شمسہ نے یہ حکم خلاق سے کہا۔

”اب بلال کی شادی میں دیر نہیں ہونی چاہئے۔“

”بالکل بھی نہیں ہوگی۔ بس ہم یہاں سے ایسٹ آباد پہنچتے تو آپ کو شادی کا کارڈ ملا۔“ حکیم خلاق نے محبت سے ملے کو دیکھتے ہوئے کہا تو بلال بھی مسکرایا۔ اب نہیں اپنی شادی پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔

گھر ان کو اس بات پر حیرت تھی کہ روٹی دعوت میں کیوں نہیں آئی تھی پھر انہوں نے سوچا روٹی کے گھر والے تو پہلی روٹی کا کہیں آنا جانا پسند نہیں کرتے تھے۔ اب تو وہ گھر سے بھاگنے کا جرم بھی کر چکی تھی اس لئے اب تو گھر میں اس پر پہلے سے بھی زیادہ سختی ہوتی ہوگی۔ پھر انہوں نے سوچا یہ بھی تو ہو سکتا ہے ان لوگوں نے روٹی کی شادی کر دی ہو۔ یہی وجہ تھی انہوں نے روٹی کے بارے میں پوچھنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ گھر میں کوئی انہیں پھر بھی روٹی کا گروٹی بچے شوہر بچوں کے ساتھ آ سکتی ہے تو پھر روٹی کیوں نہیں۔ بچانے کیوں وہاں کو دیکھنا چاہتے تھے۔ شاید یہ جاننے کیلئے کہ وہ اب کیسی ہے۔ روٹی کی کم مہم جیسی آخری ملاقات میں انہوں نے دیکھا تھا۔ دعوت کے بعد جب سب مہمان رخصت ہو گئے تو ان کے دونوں فریڈز نے کلب جانے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ چونکہ وہ لوگ یہاں کے دوستوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے اس لئے ان کو خود کلب چھوڑنے آئے تھے۔ ان کو ایک ٹیکس پر بٹھا کر وہ خود واپس جانے کوڑے۔ چند قدم ہی ابھی اٹھاپائے ہوں گے کہ معانظر ایک ٹیکس پر بیٹھی ایک ہستی پر پڑی تو بلال کو یاد آئے کہ یہ کون سی ہے۔ وہ چار ہو گئے۔ ناقابل یقین بات تھی۔ مگر سچی۔ وہ روٹی ہی تھی۔ وہ پہلی ہی نظر میں پہچان چکے تھے وہ تین روٹی ہی تھی۔ وہ سب کچھ بھول کر اس کو روٹی سے دیکھنے لگے۔



روٹی اس وقت پر ٹیکس کی میٹھی میں لبوس تھی۔ جس پر بعد شوخ کا سہا گیا تھا۔ یہ میٹھی یا تو سلیو بس تھی یا روٹی آستین روٹی۔ بس برائے نام ہی آستین تھی۔ میٹھی کی۔ اور اس کے ساتھ روٹی نے میٹھی اپ بھی بے حد شوخ تھوکر کر رکھا تھا۔ اس کے کھلے ٹوڈر کٹ۔ یہاں تیز جگہ کرتی روٹی میں کچھ یاد ہی چمک رہے تھے۔ گو کہ وہ پہلی ہی بہت زیادہ خوبصورت تھی۔ گلاب مزید اس خوبصورتی میں اضافہ ہو چکا تھا۔ پہلے جب بلال نے اس کو دیکھا تھا تو وہ بہت زیادہ دلی پکلی ہوئی تھی۔ گلاب جسٹو ما بھر گیا تھا۔ جسم کے اس بھرنے کو سنا پائیں کہا جاسکتا تھا۔ ہم وہاں وقت بہت زیادہ بیلدی لگدی ہی تھی کافی بے باک بھی کہ میرا موجود سنا بھی اس کے ہونٹوں میں دہائی سگریٹ سلگا رہا تھا۔ جس کے ساتھ کافی پیٹے ہوئے وہ جیسے مسکراتے ہوئے کافی بے تکلفی سے باتیں کر رہی تھی۔ بلال اپنی جگہ کو بات سن کر اس کو دیکھ رہے تھے۔ وہ سوچ رہے تھے کہ یہ جو مرہاں کے ساتھ ہے کیوں اس کا شوہر ہے۔ گرنہ اس جس ملے میں تھی یوں کوئی شوہر اپنی بیوی کی سگریٹ نہیں سلگاتا تو پھر؟ وہاں کتا گئے سوچ نہ سکے۔

بلال کو یوں اچانک اپنے سامنے پا کر روٹی کی حالت بلال سے مختلف ہوئی تھی۔ نظر اس پر پڑتی ہی روٹی یوں چوکی تھی جیسے ٹکی کے ٹکٹا روں کا نجانے میں چھوٹا ہونا قابل یقین بات لگتی تھی کہ وہ جس کی تلاش میں اپنے شہر تو کیا پریشادہ کے چپے چپکی بھی خاک چھان آئی تھی۔ وہ یکدم خوبصورت نظروں کے سامنے آ گیا تھا۔

وہی ڈاڑھی ملا نورانی چہرہ۔ آج یہ چہرہ دیکھ کر روٹی کو نیم کی ماں ٹیکہ چشمبائی یاد آگئی تھی۔ یعنی ٹھیک ہی کہا تھا۔ نیم نے بعض چہرے ایسے ہوتے ہیں اندر سے کچھ باہر سے کچھ۔ چہرے پر لکھی شرافت کا مطلب یہ نہیں کہ آپ اندر سے بھی شریف ہیں۔ اب ثبوت کی صورت میں روٹی کے سامنے بھی اس وقت چہرے تھے۔ ایک سنا ٹیکہ چشمہ اور روٹی بلال کا۔ بلال جس کو دیکھ کر لوگ سمجھتے ہیں شاید بہت کم کو ہے اس نے جو زبان اپنے سے اٹھ رہی ہے چھوٹی لڑکی کیلئے استعمال کی تھی۔ وہ تو لوگ طوائف کیلئے بھی استعمال نہ کرتے ہوں

گئے۔ جاگ روئی کہل میں بلال کیلئے بعد غرت لہ کر آئی۔ اس غرت کے زیر اثر فوراً جتنی میز سے اٹھی پھر ایک ہاتھ میں سگریٹ اور دوسرے ہاتھ سے ذیشان کا ہاتھ تھام کر خرابیاں چلاتی ہوئی بلال کے مقابل آن کھڑی ہوئی وہاں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈل دیں۔

چند لمحے خرازا نے لہ لہا عاز میں مسکرا کر بلال کو کھتی رہی۔ پھر بڑی دھڑ سے چہرے پر آنے والے بالوں کو پیچھے جھٹکتے ہوئے سگریٹ کا ایک ٹوٹل کش لیا۔ پھر پورا منہ کھول کر وہاں بلال کے چہرے پر چھوڑتے ہوئے زیر خند سے کہا۔

”تم نے تو ایک ہی صدمے سے کیا تھا وہ چار
خود کو ہر طرح سے برباد کیا ہے میں نے

آواز میں آواز پھر آواز ہی کی

آئی ایم ظم شاد روئی۔ ”پھر حیران پریشان کھڑے بلال کو میں چھوڑ کر ذیشان کا ہاتھ تھامے یونہی کلب کہل سے باہر نکل گئی۔ وہ تو بل جھٹک کر وہاں ان کے چہرے پر چھوڑ کر شہرنا کیا قاعدہ پتا تعارف کر رہا کر چلی گئی تھی اور بلال کا دل تو کیا دلغ تک۔ مجھ بھلا اٹھے تھے اس کا طیبہ یکہ کراں کا تعارف بن کر۔

امر یکہ جانے کے بعد وہ اپنے ہر خط میں روئی کے بارے میں دریافت کرتے تھے۔ اور گھر والے ہر بار ان کی اس بات کو نظر انداز یا کول کر دیتے تھے۔ تنگ آ کر بلال نے باقاعدہ فون کر کے پہلے سب گھر والوں سے باتیں کیں اور پھر آخر میں ماں سے بات کرتے ہوئے روئی کے بارے میں پوچھا تو کچھ دیر کے بعد انہوں نے بلال سے کہا۔

”بلال تو آخر کیوں ٹکر کرتا ہے روئی کی۔ وہ اپنے گھر کب کی واپس آ چکی ہے اور گھر والے بھی اس کی غلطی کو بھول کر محاف کر کے اس کو قبول کر چکے ہیں۔ ہاں وہ خود ہی واپس آئی تھی۔ انہوں نے بلال کو پکا پکا یمنی طارنے کو کہا۔

”میں مجھے ہی خط میں لکھنا بھول جاتا تھا۔“

بلال پوچھنا چاہتے تھے کیسے ملی روئی؟ مگر فون کی لائن کٹ گئی اور بھی ابھی روئی ان کو بتا کر گئی تھی کہ وہ کون ہے وہاں وقت کس محل میں ہے؟ شہرنا نے کا مطلب تو یہی تھا کہ تم نے آواز دہرایا تھا تو میں اس سے بھی بڑھ کر اس مقام پر ہوں کہ فلسطین کی جوندگی ہوتی ہے وہ سب ہی جانتے ہیں۔ اسے غصے کے وہل سے باہر آئے اور گھر فل سپیڈ پر گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے گھر کی جانب روانہ ہو گئے۔

راتے میں وہ دکھ سے سوچ رہے تھے۔ ای جان آپ کو مجھ سے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی؟ کیا اس بات کا خوف تھا کہ روئی کہنے ملنے کا سن کر میں وطن واپس آ جاؤں گا؟ گاڑی روک کر وہ سیدھا محل دم میں آئے جہاں وہ سب گھر والوں کو بیٹھا چھوڑ کر گئے تھے۔ وہ سب بھی تنگ وہیں بیٹھے تھے۔ سائے بابا جان کے کہ وہ اپنے دم میں آرام کرنے جا چکے تھے۔ بلال ماں کے پاس رکتے گھر گیا۔

”امی جان! میں آئے ہی آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتا تھا۔ مگر گھر میں مہمانوں کی موجودگی کی وجہ سے پوچھ نہ سکا۔“ بلال اتنا کہہ کر کہ تو بیگم خلاق نے فوراً پوچھا۔

”کوئی بات۔۔۔“ بیگم خلاق کہتے ہوئے مہمانوں میں بھی نہ تھا کہ وہاں سے اس وقت روئی کے بارے میں بھی پوچھ سکتا ہے یا روئی ان کو ملن داپسی کے پہلے ہی روٹل بھی سکتی ہے۔

”امی جان! آج کی دھوت میں روئی کے سارے گھر والے آئے ہوئے تھے۔ روئی بھی بچے شویر اور بچوں کے ساتھ آئی۔ مگر وہ ان کے ساتھ نہیں گئی۔ کیا آپ نے روئی کو اس دھوت میں انوائٹ نہیں کیا تھا؟“ بلال کی بات سننے ہی بیگم خلاق کے چہرے کی رنگت از گئی۔ انہوں نے بوکھلا کر پہلے کل پھر گل کو دیکھا۔ مگر وہ ان کی مدد نہیں کر سکتے تھے۔ جبکہ بلال ان کے سر پر کھڑے تھے۔ پہلی بار انہوں نے بے بسی سے سوچا لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں جھوٹ نہیں بولنا چاہئے۔ دھنا ایک جھوٹ کو نبھانے کیلئے بہت سارے جھوٹ بولنے پڑتے ہیں۔ ایسی ہی صورت حال کا اس وقت ان کو سامنا تھا۔ آج وہ جھوٹ نہ بول سکتیں تھیں کہ یہ جھوٹ صرف ایک مات کیلئے ہی چل سکتا تھا۔ مگر آنے والے اخبارات میں بلال اس کی تصویریں دیکھ لیتا فرض کریں اگر اخبارات بھی میز سے اٹھا لیتے تو پھر گھر سے باہر جب جاتا تو سارے شہر میں اس کے ظم سبز ز جو گتے ہی رہتے تھے۔ ان کو دیکھ لیتا تو تب بھی اس کو بتا چل جاتا۔ وہاں وقت سخت مشکل میں تھیں۔ بچہ بولنا نہیں چاہتی تھیں اور جھوٹ صرف ایک مات کیلئے ہی چل سکتا تھا۔

”آپ سب حیرت کی تصویریں کیوں بن گئے ہیں۔ میرے سول کا جواب دیجئے۔ ای جان روئی کیوں نہیں آئی؟ وہ وہاں وقت کہاں ہے؟“ بلال نے اپنا غصہ ضبط کرتے

ہوئے پوچھا۔ ”نیکم خلاق نے عہد ہی آؤ بھر کر بیٹے کو کھانا شکست خوردہ لہجے میں کہا۔
 ”بیٹا تمہارے جانے کے بعد میں نے روٹی کو تلاش کرنے کی بہت کوشش کی مگر وہ مجھے نہیں ملی۔ اتنا کہہ کر وہ چپ ہو گئیں۔

”وہ نہیں ملی۔“ بلال نے ان سب کا نظریہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”ہاں بیٹا میری کوشش کے باوجود وہ نہیں ملی۔“ انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”امی جان! اس ملک کا کچھ بچہ روٹی کو جانتا ہے۔ اتنی شہر وستی میں ہلکی سے دھواپ کبھی ہیں وہ نہیں ملی۔ صاف یہ کہیں نہیں کہیں کتاب نے روٹی کو تلاش کرنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ امی جان! میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آپ مجھ سے جھوٹ بول سکتی ہیں۔ آپ نے زبردستی مجھے ملک سے باہر بھیجے کیلئے مجھ سے جھوٹ بولا کہ آپ خود روٹی کو تلاش کریں گی۔ آپ نے یہ سب چھپائیں کیا امی جان! آپ کا یہاں نہیں کرنا چاہئے تھا۔ بلال کی باتوں کے جواب میں وہ سب خاموش تھے یہ دیکھ کر بلال نے کہا۔
 ”آپ کی اطلاع کیلئے عرض ہے کہ میں ابھی روٹی سے مل کر آ رہا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ بل سے نکل کر اپنے روم میں آئے۔ مگر بستر پر لیٹے کہ بجائے وہاں پریشانی کے روم میں ٹپکتے ہوئے روٹی کے بارے میں سوچتے جا رہے تھے۔ سب ان کو کیا کرنا چاہئے وہ کی سوچ رہے تھے۔ بل میں پرانی محبت نمودار آئی تھی۔

• ☆☆☆ •

بلال کو دیکھنے کے بعد روٹی بڑی مشکل سے خود کو سنبھالنے کھریک آئی تھی۔ گاڑی پورج میں دوک کرواں کو لاک لگائے بغیر ہی بھاگتی ہوئی اپنے روم میں آئی تھی۔ پور بیڈ پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کو خود بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کیوں رو رہی ہے۔ یہاں کی اپنی ہی تو خواہش تھی کہ ایک بار صرف ایک بار بلال سے اس کا سامنا ہو اور وہ حقارت بھری نظروں سے اس کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھ جائے۔ بلال حیرت زدہ اس کو دیکھتا رہ جائے۔ اس سلسلے میں روٹی نے ایک لمحے کے عنوان سے اپنی ڈائری میں ایک لفظ بھی نوٹ کی تھی اور یہ لفظ آج بھی اس کا لفظ بالفاظ یا تھی اس نے لکھا تھا۔

اک حسرت ہے کہ میں تم سے ملوں
 تمہاری آنکھوں میں لہرائے آشای چمک
 یہ چمک لہرائے صرف ایک لمحے
 اور بس سب کی ایک لمحہ
 میری زندگی کا حاصل ہو

اس اپنے منہ سے مانگا ہوا یہ لمحہ جب اس کی زندگی میں آ گیا تھا تو نجانے وہ کیوں کھریک گئی تھی۔ نوٹ ہی گئی تھی۔ وہ انہی سوچوں میں گم تھی کہ اس روم میں داخل ہوئی اور کھانا لگنے کی اطلاع دی تو روٹی نے آنسو صاف کرتے ہوئے بتایا۔

”اماں کھانا آج میں نے باہر فریشتان کے ساتھ کھایا تھا۔“ یہ سن کر اماں کچھ بھی کہے بغیر روم سے باہر چلی گئی تو روٹی پھر بلال کے بارے میں سوچنے لگی۔ بلال کو دیکھ کر کیا کیا نہیں آ رہا تھا۔ ایک ایک بات یاد آ رہی تھی۔ صبح سمجھ جاتے بلال کا خاموش نظروں سے روٹی کو کھانا دیکھتا رہتا تھا۔ صرف اس کی آواز سننے کیلئے یہ سب دیکھ کر ہی تو روٹی اس کی محبت میں گرفتار ہوئی تھی۔ اور پھر یہ محبت اس کو گھر سے نکال کر تباہی کے اس مقام پر لے آئی تھی۔ جہاں اس میں وہ بایا زار میں بیٹھی طوائف میں کوئی فرق نہیں رہ گیا تھا۔ وہ جوں کو کہتا تھا عورت کے پاس خط ایک عزت ہی ہوتی ہے۔ یہ بھی نارہتوں میں ہوا بایا زار میں بیٹھی محبت میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا۔ یہ عزت اب اس کے پاس نہ رہی تھی۔ ظلم لائن جھانکنے کرنے کے بعد اس کی یہ عزت بہت سارے کتے لوٹ کر لے گئے تھے۔ اس کے باوجود وہ زندہ تھی۔ جس کی وجہ سے یہ ہوا تھا۔ آج بھی وہ اپنی خوبصورت سویرا اور باوقار تھا اور روٹی اس کی محبت میں کہاں سے کہاں جا پہنچی تھی۔ روٹی نے سوچا۔

شکر ہے کہ صبح کی فلائٹ سے لندن جا رہی ہے۔ ہنا گر یہاں رہتی تو بلال کا سوچ سوچ کر پاگل ہو جاتی۔

بلال نے رات ہی سوچ لیا تھا کہ انہوں نے اپنے اس گناہ کا کیا کھانا کھانا ہے۔ اس کے باوجود وہ صحت پر سکون نیند نہیں لے سکے تھے۔ صبح ناشتے کی ٹبل پر سوائے بابا جان

کہا نہیں نے کسی سے بھی بات نہ کی تھی۔ سناشتے سے فارغ ہوتے ہی وہ روٹی کی تلاش میں گھر سے نکل پڑے تھے۔ وہاں کو کہاں جی سکتی تھی۔ وہ ایک قلم سٹار تھی۔ کسی سٹوڈیو میں ہی اب اس کے ساتھ ان کی ملاقات ہو سکتی تھی۔ کتنی فخر تھی اس کی آنکھوں میں۔ جب اس نے ان کو دیکھا تھا۔ کتنی حیرت تھی اس کے لیے۔ مگر روٹی سنانا اور اپنے گناہوں کا کفارہ دانا کرنا شاید بھی بلال کے مقدور میں نہ تھا۔ روٹی تو ان کو ملتی تھی۔ مگر یہ ضرور معلوم ہو گیا تھا کہ وہ چونکہ کئی برسوں سے مسلسل کام کر رہی تھی اس لئے آج صبح کی فائٹ سے آرام کرنے کی غرض سے تین ماہ کیلئے لندن چلی گئی ہے۔

بلال کو اس کے لندن جانے کی خبر سن کر بے حد افسوس ہوا تھا۔ اب افسوس کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ جانے ہل تو جا چکی تھی اور اب بلال بھی گھر واپس جانے کے بجائے اپنے دوستوں کے پاس ہٹل چلے گئے تھے۔ سارا دن انہوں نے اپنے دوستوں کو لایا اور گھماتے ہوئے اور لایا اور کی تاریخی عمارات دکھاتے ہوئے گزار دیا۔ سات کا کھانا ان کو ایک اچھے ریسٹورنٹ میں کھلانے کے بعد وہاں دونوں کو کلب چھوڑ کر رات گئے گھر واپس آئے تو سب گھر والے بھی تنگ جاگ رہے تھے۔ بلال سمجھو وہ سب شاید انہی کیلئے جاگ رہے ہیں۔ کیونکہ سات ان کو بتا دیا تھا کہ وہ روٹی سے مل چکا ہے اس لئے یہ لوگ سوچتے ہیں کہ میں آج بھی روٹی سے ملنے گیا ہوں۔ شاید اس کو لے کر ہی اب گھر آؤں گا۔ یہ سچ بھی تھا۔ اگر روٹی ان کو مل جاتی تو وہ کسی نہ کسی طرح اس کو سمجھا بھجا کر مٹا کر اپنے ساتھ گھر لے آتے۔ مگر وہ ان کے آتے ہی لندن روانہ ہو چکی تھی اور اب اس وقت گھر والوں سے یہی طور پر ان کے جانے کا سبب دریافت کرنا ضروری تھا۔

”خیریت تو ہے آپ اب بھی تنگ جاگ رہے ہیں۔“

”تم صبح کے گئے اب تک کہاں تھے؟“ گل نے اس کو گھورتے ہوئے غصے سے پوچھا۔

”کیا ہوئی جان؟“ بلال نے گل کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے ماں سے پوچھا۔ رونے کی وجہ سے ان کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ اب بلال پریشان ہوا تھا۔

”تمہاری بلا سے کوئی مر گیا۔ تم اپنی آواز کی گواہی اس وقت دی رات کو مٹی واپس آنے کی کیا ضرورت تھی؟“ بیگم خلاق نے ناموسی سے کہا۔

”ای جان! آپ ابھی طرح جانتی ہیں۔ میرے ساتھ امریکہ سے میرے دوست بھی آئے ہیں۔ سارا دن ان کو لایا اور گھماتے ہوئے اور لایا اور کی تاریخی عمارات دکھاتے رہتے ہیں۔ اب کھانا کھانے کے بعد ان کو کلب چھوڑ کر سیدھا گھر واپس آ رہا ہوں۔“ بلال نے ان کی خفگی دور کرنے کی کوشش کی۔ پھر ماں کے بجائے گل سے پوچھا۔

”بات کیا ہوئی ہے۔ بھابی جان! کیوں پریشان ہیں آپ سب۔“

”بابا جان کو ہارٹ ایٹک ہوا ہے اور مکمل ان کو لے کر ہسپتال گئے ہیں۔ تمہارا تو معلوم ہی نہیں تھا کہ تم کہاں ہو۔ نہ ہی تم بتا کر گئے کہ دوستوں کے پاس جا رہے ہو۔“ گل نے سوکھاری سے بتایا۔

”اچھا۔“ اب بلال کا بیٹی کا غلطی کا احساس ہوا پھر کہا۔

”لیکن صبح جب میں گھر سے سناشتے کے بعد گیا تو سناشتے کی ٹیمبل پر بیٹھے اخبار دیکھ رہے تھے۔ اب بالکل ٹھیک تھا کہ تھے۔“

”بندے کا کیا بھروسہ مٹی کا کھلونا تل میں تولہ تل میں لاش۔“ گل نے خسر دنگی سے کہا۔ بلال نے ان سے ہسپتال کا پوچھا پھر کہا۔

”اچھا تو میں بھی اس ہسپتال جاتا ہوں۔“ وہ جلدی سے باہر جانے کو لپکتے تو اسی وقت فون کی گھنٹی بج گئی۔ بلال نے رک کر گل کو کھانچا اور خود آگے بڑھ کر بیٹھ کر بیٹھایا۔ دوسرے ہی لمحہ اوتھہ پیس سے مکمل کی سوکھاری کا تانا بھری۔

”تم کہاں تھو اب تک میرے بھائی۔“

”بابا جان کیسے ہیں پہلے یہ بتائیں؟“ بلال نے ان کی بات کاٹ کر پوچھا۔ دوسری جانب کچھ دیر سکوت رہا پھر مکمل بھرائی ہوئی آواز میں بولے۔

”بلال بابا جان میں چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہے۔“ بلال نے بڑے حوصلے سے یہ خبر سنی پھر بڑے مضبوط سے پوچھا۔

”کب ہوا یہ سب۔“

”کیا ہوا؟“ گل نے جلدی سے آگے بڑھ کر پوچھا۔ مارے صدمے کے بلال سے کچھ بولا ہی نہ گیا۔ گل نے کسی انہونی کا سوچ کر جلدی سے بیٹھو ماں کے ہاتھ سے چھین کر

خود جی کر پوچھا۔

”کیا ہوا؟ کیا جان کیسے ہیں؟“

”ان کی طبیعت بہت خراب ہے۔ ہلال سے کہوئس فوراً یہاں ہاسپٹل میرے پاس چلا آئے۔ یہ کہہ کر مکمل نے فوراً خون بند کر دیا۔ تاکہ گل مزید کوئی اور سوال نہ کر دے۔ کیا جان کے بارے میں۔“

”امی جان لایا جان کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہے۔“ گل نفون بند کر کے ان کو بتایا تو نیگم خلاق ٹھٹھتے ہوئے بولیں۔

”چلو ہم دونوں بھی ہلال کے ساتھ ہاسپٹل چلتے ہیں۔“ ان کی یہ بات سن کر ہلال جھمدے کی حالت میں گم سم کھڑے تھے ہوش میں آ گئے اور جلدی سے آگے بڑھ کر اس سے کہا۔

”امی جان! اس وقت اتنی رات گئے آپ لوگوں کا جانا مناسب نہیں آپ صبح چلی جائیں۔ اس وقت میں جو جا رہا ہوں وہاں جاتے ہی آپ کفون کروں گا اور کیا جان کی طبیعت کا بتا دوں گا۔“

”مگر ہم صبح تک نہیں رک سکتے۔ تمہارے بھائی بتا رہے تھے کہ ان کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہے۔“ گل نے روتے ہوئے کہا۔ وہ اخلاق خان کی مکی بھتیجی تھی اور بھر بھر بھی۔

”بھائی! آپ سمجھتی کیوں نہیں؟ اس وقت آپ دونوں کا جانا مناسب نہیں اس وقت آپ گھر پر ہی رکیں۔ ہاں اگر ان کی طبیعت زیادہ ہی خراب ہوئی تو میں آپ کو آ کر لے جاؤں گا۔“ گھر جلدی سے باہر چلا گیا۔ ہاسپٹل میں وہ مکمل بھائی کے گلے کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ اور کہتا رہا کہ میں آ رہا ہوں تو کیا جان بیٹہ کیلئے چلے گئے ہیں۔ وہ چند روز تو مجھ اپنی خدمت کرنے کا اپنے پاس بیٹھنے کا اپنے دکھ سکھ کہنے سننے کا موقع دیتے۔ یہ کہہ ہو گیا ہے۔ مکمل کو کہ خود بھی دیکھی ہو رہے تھے۔ مگر بڑے تھکے تھے اس لئے ہلال کی یہ حالت دیکھ کر خود کو سنبھالتے ہوئے بھائی کو تسلی دی۔

”صبر کرو ہلال! ہم مرہو زندگی خدا کی دی ہوئی مانت ہے۔ وہ جب بھی چاہے ہم سے اپنی مانت واپس لے جائے۔ ہم کون ہوتے ہیں اس کے سامنے مشکوہ کرنے والے۔“

”بھائی جان! یی بھائی بہت پریشان ہیں۔ میں ان کو کیا جان کہ کدھت ہونے کی خبر کیسے ہوں گا؟ مجھ میں تو یہ جو صل نہیں۔“ ہلال کو کسی طور صبر نہیں رہا تھا۔ یہ دیکھ کر مکمل نے کہا۔

”ان کو یہ خبر میں دے دوں گا۔ مگر تم مرد و بنویرے بھائی! اور مرہوں کی طرح ہی اس صدمے کو برداشت کرو۔ ہمیں کیا جان کو لے کر ہاں بیٹہ آباد کی جانا ہے۔“ یہ سن کر ہلال سنبھل گئے۔

اس کے بعد دونوں بھائی ٹرک کا نظام کرنے کے بعد خان اخلاق خان کی میت لے کر گھر آئے تو پورا گھر ماتم کدھ بن گیا۔ سبھی روتے ہوئے یونہی میت لے کر ایٹ آباد کی جانب روانہ ہو گئے۔ ساتھ شمشاد اور نصیر صاحب بھی تھے۔ بلکہ سلطان بھی۔ ایٹ آباد میں ان کا پتا آبائی قبرستان تھا۔ اور خان اخلاق خان کی وصیت کے مطابق ان کا لاشی کے قبرستان میں دفن کرنا تھا۔ وہ وصیت نہ بھی کرتے تب بھی یہ تدفین ان کے اپنے علاقے میں ہی جا کر ہوتی تھی۔ اور میں تو وہ سب سفر تھے۔ ایٹ آباد تک خاتون تو گریز زاری کرتے ہی گئی تھیں۔

خان اخلاق خان کی تدفین کے چند روز بعد ہی ہلال ماں کو دھروا تسلیاں دیتے ہوئے سعودیہ روانہ ہو گئے تھے۔ کیونکہ اس ملک سے پاکستان واپسی آنے سے پہلے ہی انہوں نے سعودیہ جانے کیلئے کمپنی کا ٹکری منٹ سائن کر لیا تھا۔ اب سائن کر دیا ٹکری منٹ کے مطابق ان کا ڈیوٹی پر حاضر ہونا بہت ضروری تھا۔ سو وہاں کو تسلیاں دے کر چلے آئے تھے کہ ان کے کدھ کتے یا چند روز مزید لیٹ ہونے سے کیا جان واپس تو نہیں آ سکتے تھے۔ سو وہ چلے آئے تھے۔

خان اخلاق خان کے چہلم کے بعد باقی سب گھر والے بھی لاہور آ گئے۔ ان میں نیگم خلاق بھی شامل تھیں۔ اب مستقل طور پر مکمل گل کے پاس رہنے لگا ہوا۔ کئی تھیں کہ اب ایٹ آباد کی بڑی حویلی میں ان کا دل نہیں لگتا تھا۔ بلال تھا تو ایک منٹ میں منوں مٹی تلے جا سوتے تھے۔ صاحب وہاں رہتے ہوئے دل گھبراتا تھا۔

☆☆☆☆

سعودیہ آنے کے بعد اگرچہ ہلال بہت بڑی ہو گئے تھے۔ مگر اس کے باوجود کیا جان کے ساتھ ساتھ اب ان کھوہی بھی شدت سے یاد آنے لگی تھی۔ کچھ بھی تھا روٹی ان کی پہلی

محبت تھی۔ اگر ان کے گھر روپی کے درمیان برسات کی وہ طوفانی رات نہ آ جاتی تو وہ روپی کے ساتھ شادی کرنے کا پروگرام مکمل کر چکے تھے۔ اب سب کچھ جاننے کے بعد تو روپی کو بھولنے کا سوال ہی پیدا ہوتا تھا۔ وہ روپی جو دھڑلے کیلئے آ رہی تھی۔ مگر ان کو پورا یقین تھا وہاں ہر شے بھی اس کو ماحول ہی ایسا ملا تھا کہ چھوٹی عمر ہونے کی وجہ سے وہ گمراہ ہو گئی تھی۔ اس کا ذہن بھٹک گیا تھا۔ ایک ایسا گھر جہاں ماں اپنی ذمہ داریاں محسوس کرنے کے بجائے زیادہ وقت گھر سے باہر رہتی ہو اور ایسی مصرت میں بچہ اگر بھٹک جائے تو قصور ہمارے نہیں ہوتا ہے۔ جبکہ گھر میں بڑی۔ بہن بھی اندر کر بکھر ہو۔ ان کی نظر میں تو مجرم واقعی ہی تھی۔ جس کی وجہ سے روپی کا ذہن متاثر ہوا تھا۔ یا پھر وہ خود کو روپی کا مجرم سمجھتے تھے۔ روپی کو وہ نرمی سے سمجھا سکتے تھے یا پھر وہ ماست پر لانے کیلئے اس کے ساتھ شادی کر سکتے تھے۔ مگر انہوں نے کیا تو وہ جرم جس کا کفارہ امانہ کر پار ہے تھے۔ اگرچہ وہ روپی سے ملے بغیر سعودیہ آئے مگر ان کے دل وہ سب بھی وہی تھا۔

وہ اب ہر حال میں روپی کو اپنا چاہتے تھے۔ حالانکہ وہ بیات بھی طرح جانتے تھے۔ مگر وہ لانا نہیں کبھی روپی کے ساتھ شادی کرنے کی اجازت نہیں دیں گے۔ وہ ہر حالت میں اس کی مخالفت کریں گے۔ مگر انہیں اب کسی کی پروا نہ رہی تھی کہ جو جو جھان۔ کھل دیا۔ غور غمیر رہا تھا اس کو گھر لانا نہیں سمجھ سکتے تھے۔ اور پھر وہ ان کی محبت بھی تو تھی۔ اپنی محبت کو حاصل کرنے کیلئے وہ تین ملاحہ ہی چھٹی لے کر پاکستان نہیں آ گئے تھے۔ کیونکہ ان کو بچہ چل چکا تھا کہ روپی پاکستان پہنچ چکی ہے۔ وہ سمجھتے تھے مزید دیر کرنا خطرناک ہو سکتا ہے۔ چونکہ وہ گھر والوں کو اطلاع کئے بغیر پاکستان آئے تھے اس لئے سب گھر والے ان کو یوں چاٹنے لگے کہ انہوں نے ان کی مدد کرنے پر چھا۔

”تم اچانک کیسے آ گئے خیریت؟“

”بالکل خیریت۔ آپ سب بھائی سائیں کیا حال ہے؟“ بلال نے سکون سے پوچھا۔

”ہم سب ٹھیک ہیں۔“ انہوں نے جواب دیا تو بلال نے کہا۔

”امی جان میں پہنچ کر کتنا ٹھہرے۔ آپ جلدی سے کھانا لگا دیں۔ مجھے سخت بھوک لگی ہے۔ باقی سب باتیں کھانے کے بعد ہوں گی۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے روم میں چلے گئے تھے۔

رات کے کھانے سے فارغ ہونے کے بعد جب وہ قہقہہ پی رہے تھے۔ یہ گم اخلاق نے ان سے پوچھا۔

”ہاں بھئی اب کہو پتہ تین ملاحہ ہی کیسے چلتے آئے؟“

بلال ایک تو جھوٹ نہیں بولتے تھے۔ ہر بات انہوں نے کبھی ماں سے کہی بات چھپائی نہ تھی۔ اور مگر وہ روپی سے شادی کر رہے تھے۔ یہ بات چھپانے والی تھی ہی نہیں۔ یہی وجہ تھی انہوں نے ان سے کچھ چھپانا مناسب نہ سمجھا۔ اہا پتا سارا پروگرام صاف صاف بتا دیا کہ وہ روپی کے ساتھ شادی کرنے کیلئے تین ملاحہ آئے ہیں۔ یہ گم اخلاق کو پہلی ہی شک تھا کہ وہ روپی کی وجہ سے آئے ہیں۔

”بلال تمہارا دل غراب ہو گیا ہے۔ میرے جیسے جی نہیں ہو سکتا۔“ یہ گم اخلاق نے غصے اور نفرت کے ملے جلے جذبات کے ساتھ کہا۔

”امی جان! آپ کا غصہ بلا وجہ ہے۔ اگر آپ محسوس کریں تو قصور آپ ہی کا ہے۔ اگر آپ بروقت روپی کو حاش کر کے اس کے علاوہ بن۔ کہہ کر دیتیں تو یقین کریں میں کبھی بھی روپی سے شادی کی خواہش نہ کرتا۔ مگر اب تو یہ شادی ایک مجبوری ہے۔ آپ منع نہ کریں کیونکہ اس طرح مجھے دکھ ہوگا کہ میں نے آپ کی بات نہیں مانی۔ میں شادی کا پکا پکا فیصلہ کر کے ہی پاکستان آیا تھا۔ جس کو میں کسی قیمت پر بدل نہیں سکتا۔“ بلال نے منانیت سے کہا۔

”کیوں منع نہ کروں۔ میں تمہاری ماں ہوں۔ مجھ سے وہاں کی بات کی پسند نہیں۔“ یہ گم اخلاق بچانے اور بھی کیا کہتی کہ بلال نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود بلال سے پوری تنبیہ کی کہ ساتھ پوچھا۔

”کیا وہی تم روپی سے شادی کرنا چاہتے ہو؟“

”آپ کو شک کیوں ہے؟ میں روپی سے شادی کرنا چاہتا نہیں ہوں بلکہ روپی کے ساتھ شادی کرنے ہی پاکستان آیا ہوں۔“ بلال نے تھوڑے خشک لہجے میں کہا۔ کیونکہ وہ جانتے تھے اگر انہوں نے ذرا سی بھی نرمی دکھائی تو گھر والے سخت ہو جائیں گے۔ یہی وجہ ہے انہوں نے اپنا لہجہ پہلے ہی سخت اور خشک رکھا تھا۔ شادی ان کا ذاتی مسئلہ تھا۔ اور روپی جو بھی تھی جیسی بھی تھی۔ وہ روپی سے خود شادی کر رہے تھے۔ کسی اور کو تو شادی کرنے کا نہیں کہہ رہے تھے۔

”بلال پیڑ پھیرے بھائی! میری بات پر ذرا غور کرو۔ کہاں کا راسخاں تھا کہ گھر سے بھاگی ہوئی بیویاں ملز کی مکمل نے ایک بار پھر سمجھانا چاہا۔

”پیڑ بھائی جان! خاموش ہو جائیں۔ مزید ایک لفظ بھی نہ کہئے گا۔ آپ کچھ نہیں جانتے دھڑا آج جو بھی ہے؟ جسکی بھی ہے؟ میری وجہ سے ہے۔ وہ گھر سے صرف میری وجہ سے بھاگی تھی۔ کتنے آنسوؤں کی بات ہے۔ وہ لوگ جو ایک مصوم لڑکی کی بربادی کو ذمہ دار ہیں۔ وہی اپنے آپ کہاں معاشرے کا صاف ستھرا شریف شہری سمجھتے ہیں۔“

”اچھی بات ہے۔“ مکمل نے سب کو خاموش کرتے ہوئے کہا۔ کیونکہ وہ سمجھ چکے تھے کہ بلال بیاڑا نے انہیں ہے۔ تاہم وہ آخری بار اس کو پوری وضاحت کے ساتھ سمجھانا چاہتے تھے۔ اس لئے بہت سوچ کر بولے۔

”دیکھو بلال! کوئی شادی تمہارا ذاتی مسئلہ ہے۔ لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ کل جب تمہارے بچے ہوں۔ گھر پر شاید تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہوگا۔ کیونکہ لوگ روٹی کو گھر سے بھاگی ہوئی بنا ملز کی کے حوالے سے جانتے ہیں۔ اور اس بات کا تمہارے بچوں پر بھی پڑ سکتا ہے۔ دیکھو دنیا میں رچے ہوئے دنیا داری کا خیل تو کتنی پڑتا ہے۔“

”یہ میرا گھر ہے۔ بچوں کا مسئلہ ہوگا۔ میں ان کو بتا دوں گا کہ ان کی ماں ان کے باپ کی غلطی یا غلط رویے کی وجہ سے گھر سے بھاگی تھی۔ پیڑ آپ مجھے روٹی سے شادی کرنے دیں۔ کوئی رکاوٹ نہ ڈالیں۔ میں اگر سعودیہ سے اس وقت آیا ہوں تو اس کا مطلب یہی ہے کہ مجھے ہر حال میں روٹی سے ہی شادی کرنی ہے۔“ بلال نے تھوڑے لمبے میں کہا اور پھر اٹھ کر اپنے روم میں چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی بیگم خلاق مکمل پر برس پڑیں۔

”یہ تم نے کیا کیا مکمل؟ میں ہرگز روٹی کا بیٹی بھوٹا نہیں کروں گی۔ بلکہ میری زندگی میں یہ شادی کبھی نہیں ہوگی۔“

”صبر کریں امی جان! صبر۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ آپ نے دیکھا نہیں کس قدر سخت و زحمت لپو تھا اس کا۔ کتنا گستاخ ہو رہا تھا وہ۔ اگر آپ اس وقت مزید ڈانٹ ڈپٹ سے کام لیتیں تو بات بگڑ سکتی تھی۔ آپ سمجھتی کیوں نہیں بلال! یہ شادی اب اسے نہیں سعودیہ سے آیا ہے۔ وہ بھی تین ماہ بعد روٹی سے صرف شادی کرنے کیلئے۔ پھر وہ ہماری کوئی بات کیسے مان سکتا ہے۔“

”اگر وہ میری بات نہیں مانے گا تو میں جان دے دوں گی۔ مگر اس آٹھ لڑکی کو اپنے گھر میں کبھی گھسنے کی اجازت نہیں دوں گی۔ خان صاحب نہیں رہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں بلال کا بیٹی من مانی کرنے دوں گی۔ ایسا میری زندگی میں کبھی نہ ہوگا۔ بے شک بلال ساری زندگی شادی نہ کرے۔“ بیگم خلاق نے غصے سے کہا۔

”پیڑ امی جان! آپ سے کہا تو ہے آپ صبر کریں۔ روٹی سے شادی کرنا خود بلال کی خواہش ہے۔ روٹی کی نہیں۔ ایسی لڑکی جو علامہ بن خاندان کی عزت تار تار کر کے گھر سے بھاگ گئی ہو اپنی آزاد زندگی گزارنے کیلئے۔ وہاں باندی کی زندگی نہیں گزار سکتی۔ جب آٹھ لڑکی کا چمکا پڑ جائے تو یہ بڑی مشکل سے چھوٹا ہے۔ اس وقت بلال جنیات کی رو میں بہہ کر روٹی کے ساتھ شادی کی ضد لگائے ہوئے ہے۔ آپ ذرا دیکھئے تو صحیح ہوتا کیا ہے۔ مجھے پھر اچھین ہے روٹی خود ہی بلال کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دے گی۔ وہ اس وقت جو زندگی گزار رہی ہے شادی کے بعد یہ ممکن نہیں ہوگی۔“ مکمل نے ایک بار پھر ماں کو ٹپکی دیتے ہوئے کہا۔

”لو مارو اگر روٹی نے بلال کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کیا تو؟“ گل نے یوں خوف زدہ لہجے میں کہا جیسے روٹی کا نہیں کسی چڑیل کا ذکر کر رہی ہو۔

”تو پھر میں خود ہی یہ شادی نہیں ہونے دوں گا۔ کسی بھی قیمت پر۔ خواہ کچھ بھی ہو جائے میں ہر حال میں یہ شادی روکوں گا۔“ مکمل نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”مگر یہ شادی روکو گے کیسے؟“ بیگم خلاق نے غور سے پوچھا۔

”امی جان! میں بھی پٹھان کا خون ہوں۔ صرف بلال کو یہ نہیں چلنا چاہئے۔ آپ چھین کریں میں ہر جائز ناجائز طریقے سے یہ شادی روکنے کی کوشش کروں گا۔ کہلا میں کسی طور پر شادی نہیں ہونے دوں گا۔ یہ میرا آپ کے ساتھ وعدہ ہے۔“ مکمل نے کہا تو بیگم خلاق مطمئن ہو گئیں۔ ان کے ساتھ ساتھ گل بھی کہ اس کے بڑے بھائی کی بھی وہ نہیں چاہتی تھی جہاں وہ اس کی بیٹی رہتی ہے۔ وہاں گھر سے بھاگ جانے والی اور طوائف بن کر قلموں میں ناچنے والی لڑکی بھی آ کر رہے۔

اور یہ تو تھے ان کے پردہ گرام۔ اور بلال تیار ہو کر ان اوکوں کو بتائے بغیر اس کلب میں چلے آئے تھے جہاں تین ماہ پہلے روٹی ملی تھی۔ جہاں برسوں بعد روٹی کی ایک جھلک دیکھی تھی۔ آخری ملاقات میں جو خیرت بلال کی آنکھوں میں اس کیلئے بھری تھی۔ اب وہی خیرت روٹی کی آنکھوں میں نہیں رہے۔ لئے نظر آتی تھی۔ وہ کلب آئے تو روٹی کی میز ابھی خالی تھی۔ وہاں گئے تک کلب میں بیٹھے۔ گھر روٹی نہ آئی۔ بلال تو یہی سوچ کر آئے تھے کہ وہ رمضان کلب میں آتی ہوگی۔ مگر وہ آج نہیں آئی تھی۔ جس کا یہ مطلب تھا کہ وہ شاید

کبھی کبھار ہی یہاں آتی ہوا پھر اس بات کی تصدیق بھی ایک دھڑکنے والی سے ہوئی۔ گئے آگے آگے تھے۔

انکی صبح ناشتے سے فارغ ہو کر گاڑی لے کر اس کی تلاش میں سٹوڈیو چلے گئے۔ مگر وہیں ٹپ ٹپ کتنے ہی سٹوڈیوز گھومنے کے بعد پتہ چلا کہ وہ اپنی آؤٹ ڈور شوٹنگ کیلئے مری گئی ہوئی ہے۔ اور چھوٹا زراہری۔ کئی۔

یہ سنتے ہی بلال نے گھر والوں کو بتائے بغیر گاڑی کا رخ مری کی جانب موڑ لیا۔ ان کو بتایا گیا تھا کہ وہ چھوٹا زراہری۔ کئی اور بلال تو اب ایک دن بھی خارج نہیں کر سکتے تھے۔

اسی وجہ سے گھر والوں کو بتائے بغیر مری کیلئے روانہ ہو گئے تھے پھر بہت تلاش ہو کر جتنی کہ بلال نے خرید لی وہ سب نے اس تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

یہ لوکیشن ایک پھاڑی کی تھی۔ ایک ٹاٹ دینے کے بعد روٹی سب سے الگ تھلک بیٹھی آرام کر رہی تھی۔ اس وقت اس نے لباس بھی وہاں کی مقامی عورتوں کا ساہمن رکھا تھا۔

گھر کے قلمی میک اپ کے باوجود وہ بھی لگ رہی تھی بلال نے ہستہ ہستہ چلتے ہوئے اس کے قریب پہنچیں تھے کہ اچانک وہ بڑے کٹھن جھانوں نے ان کا راستہ روک لیا۔

”کہاں چلے صاحب؟“ ان میں سے ایک نے بلال کو گھورتے ہوئے سخت لہجے میں پوچھا۔

”سنو! مجھ سے نفی روٹی سے ملتا ہے۔“ بلال نے ہاتھ سے روٹی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے اس کے گاڑی گارڈ سے کہا۔

”مگر میڈم روٹی کسی سے بات کرنا پسند نہیں کرتیں۔“ انہوں نے بتایا۔

”وہ کھو میں ان کا عزیز ہوں۔“ وہ مجھے جانتی ہیں۔“ بلال نے اب کے ذرا غصے آواز میں گرجیدگی سے کہا تا کہ ان کی آواز روٹی تک پہنچ جائے۔ آواز واقعی روٹی تک پہنچ گئی تھی۔

بلال کی آواز سن کر وہ چونک پڑی پھر پلٹ کر دیکھا تو تھا تھا بلال آج پھر اس کے سامنے تھا۔ لائٹ گرین فلر کے سوٹ میں وہ بڑا بڑا اجڑا سا لگ رہا تھا۔ روٹی اس وقت اسے یہاں دیکھ کر حیرانی ہوئی تھی۔ وہ چند لمحوں میں ان کی جانب دیکھتی رہی۔ بلال بھی اس کو دیکھ رہے تھے۔ اس کی پس کے انکھار میں وہیں کھڑے تھے۔ پھر نجانے کیا سوچ کر روٹی نے ان کو اپنے پاس آنے کی اجازت دیدی۔ بلال بے حد بوجھل قدموں سے چلتے ہوئے اس کے دروازے پر اس کو بخود دیکھنے لگے۔ کئی ملاقات میں روٹی نے بڑا تلخ شعر پڑھا تھا۔ مگر اس وقت وہ خاموش تھی۔ مگر یہ خاموشی زیادہ پر قائم نہ ہو سکی۔ پھر جہاں نے بولنے کیلئے منہ کھولا تو بند کرنا بھول گئی تھی۔

وہ کونسا شعر تھا جو روٹی نے ان کے بل پر نہیں آنا تھا۔ پھر اس نے وہ سب باتیں جیسے ہوئے کی تھیں۔ مگر وہ باتیں نہیں زبردست تھیں۔ جواب تو اس کی صورت میں اس نے بلال کو پالایا تھا۔ بلال چونکہ سمجھتے تھے کہ وہ روٹی کے محرم ہیں۔ ان کی وجہ سے وہ آج اس مقام پر بھی اس لئے وہ خط سے یہ سب سنتے رہے اور سوچتے رہے۔

”کیا عجیب اتفاق ہے کہ جب روٹی سے محبت کرتے تھے تو اس کا بیٹی محبت کے بارے میں بتا سکا تھا آج اس کی بیٹی ہر باتیں سننے کے باوجود یہ کہہ سکتا تھا کہ کہنا چاہتے تھے۔“

”تمہیں خبر نا ہو گی عقل و دانش کے باوجود
ہر سوں تیری تلاش میں پاگل پھرے ہیں ہم“

کہتے بھی تو اس کو کونسا چین کرنا تھا اس لئے وہ کچھ کہنے کے بجائے اس کی باتیں سننے ہوئے عورت سے اس کو دیکھتے رہے۔ یہ تو وہ عورت ہی سے ملے کر کٹائے تھے کہ وہاں روٹی کی تلاش میں جا رہے ہیں تو پھر خود کچھ بھی ہو جائے۔ وہ روٹی کو شاید کیلئے مٹا کر ہی رہیں گے۔ وہ تب تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔ جب تک وہ شادی کیلئے ماضی نہیں ہو جاتی۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے روٹی کی ساری باتیں گل سے کی تھیں۔ روٹی نے ان کے بیٹھے ہی ان سے پوچھا تھا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ اس نے بلال کو مسلسل اپنی جانب دیکھتے پا کر پوچھا تھا۔ بلال اس کی بات سن کر چپ رہے جاتے تھے اس کے بل میں ان کیلئے نفرت کا غبار بھرا ہوا تھا۔

بات کرنے کے بعد اس نے اپنے سگریٹ کیس کو کھلی کر ایک سگریٹ نکال کر اپنے ہونٹوں میں دبائی پھر سگریٹ کیس بلال کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اگر آپ پسند کریں۔“ بلال نے منہ سے کچھ کہنے کے بجائے نفی میں سر ہلایا تو روٹی نے سگریٹ کیس بند کرتے ہوئے کہا۔

”میں یہ تو بھول ہی گئی تھی کہ آپ بہت نیک شریف پانچ وقت کے نمازی مرد ہیں۔ یہ کام نہی مشاغل تو ہم جیسے کارپورٹوں کے ہیں۔“ اس نے سگریٹ کیس رکھ کر لائٹرز سے اپنی سگریٹ سلکائی۔ پھر لائٹرز بند کر کے ایک طویل کش لے کر سردیوں بلال کے چہرے پر ٹال کر کہنے لگی۔ وہ اس وقت بہت خوشگوار موڈ میں تھی اس لئے اس سگریٹ کے ہلکے ہلکے کش لیتے ہوئے خود ہی اپنی کئی ہونٹیاں بات کا جواب دیتے ہوئے بولی۔

”مجھ کو کچھ کر بھی سوچ رہے ہونا کہ میں بہت بدل گئی ہوں نہ ہوتا۔“ اور بلال ایک بار پھر سر ہٹا کر رہ گیا۔ وہ کچھ دیر خاموش ہو کر صرف سگریٹ کے کش لیتی رہی پھر پوچھا۔
 ”اگر تم مہمان ہو کچھ ہو گے۔“ بلال نے پھر تکی میں سر ہٹا دیا کمال ہے۔ وہ ایک نوجوان قہرمان لگا کر بولی۔
 ”تم تو خوب بولنا جانتے تھے۔ وہ بھی ناں سناپ پھر یہ چپ کیسی؟ کیا کڑا خراب ہے؟“ اور بلال جو مارے بے بسی کہاں کی باتیں سن رہے تھے بول پڑے۔
 ”روٹی میری سمجھ میں نہیں آتا کن الفاظ کا سہارا لے کر تم سے بات کروں۔“
 ”میں نے جلدی سے بلال کی بات کا شکاں ہی کر رکھا۔“

”روٹی نہیں مارے کیا بھول گئے اس آخری ملاقات کو جس میں تم نے مجھے ایک نام عطا کیا تھا۔ وہی رات کی طوفانی رات تھی۔ بھولنے والی نہیں کہ۔“
 ”ہینیز روٹی! ہینیز!“ بلال نے یکدم ڈپ کر رکھا۔

”میرے روٹی تو گویا پتھر کی ہو چکی تھی۔ شاید یہ احساس سے عاری بھی ہیں۔ لے لے ایک بار پھر رکھا۔“

”روٹی نہیں آوارہ۔“ اس نے سکرا کر منہ پھڑپھڑے لہجے میں ایک بار پھر تکی کی پھر مزید وضاحت کرتے ہوئے بولی۔

”تمہارا رکھا ہو لیا تو میرے لئے بہت لگی ثابت ہوا۔ میں گناہی سے نکل کر شہرت کے اس مقام پر آ چکی۔ سبکی وجہ ہے مجھے تمہارا یہ کھانا نام بہت عزیز ہے۔“ بلال کچھ کہنے کی بجائے اذیت سے اس کو دیکھتا رہا اور دھڑکتی رہی۔

”دیکھو بلال! تمہارا سنا عذر ہے کہ غلط ثابت ہوئے ہیں۔ تم تو کہتے تھے دنیا کا کوئی مرد مجھ کوں کا جائے میں اپنی شناخت نہیں بنا سکتا۔ جبکہ آج ساری دنیا کے مرد میری ایک جھلک دیکھنے کوڑتے ہیں۔ تڑپتے ہیں۔ میرا جین جانو وہ مجھے صرف دیکھنا ہی نہیں چاہتے۔ اپنی شناخت بھی بتانا چاہتے ہیں۔ وہ مجھے اس بازار سے اٹھا کر اپنے گھر لے جانا چاہتے ہیں۔ یہ بازار میری تو ہے جہاں میں گھر سے نکل کر آ بیٹھی تھی۔ صرف تمہاری مہربانی سے صواب میں تمہیں بتاؤں۔ وہ بے شک مجھے اپنی شناخت بتانا چاہتے ہیں۔ میرے پاس وقت کب جہاں فضول باتوں کیلئے۔ شاید فضول بات ہی تو ہے میرے جیسی آوارہ کیلئے۔“

”وفاقت آوارہ پر زور دیتے ہوئے بولی۔“ میں بھی آوارہ گئی گھر کے باہر اچھی لگتی ہے۔ مگر کتنی نہیں دانت کم بخت ایک خدا آوارہ گئی کی عادت پڑ جائے تو پھر چھوٹی کب ہے۔ دیکھو بلال! عادت تو پھر عادت ہی ہوتی ہے۔ تمہیں میری باتوں کی سمجھ آ رہی ہے۔“ وہ بے ٹھکان بولتی رہی۔ بلال اس میں اس کی کھانسی کی کھانسی کرتے رہے جو باطل دیکھ کر ہی ڈر جاتی تھی۔ جو اندھیری رات اور طوفان سے خنجر دھو کر ان کے پاس آتی تھی پتاہ کیلئے اس بولی میں ہواں بولی میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ وہ بولی ہر وقت ڈری ڈری سبکی رہتی تھی۔ مگر یہ بولی تو بہت بڑا اور بے باک تھی اس کا ذہن کون تھا؟ وہ بولی کو دیکھتے ہوئے انہوں سے سوچ رہے تھے اور پھر جنک پڑے۔ بولی ہستے ہوئے ان سے پوچھ رہی تھی۔

”کیا اتنی دھڑ سے تم مجھے صرف دیکھنے ہی آئے ہو۔ اگر یہی بات تھی تو پھر اتنی دھڑانے کی کیا ضرورت تھی۔ لاہور کے ہر ایک سٹل پر میری تصویروں سے بھرے تھی پر چھوٹے ہوئے ہیں۔ ایک فلمی رسد خرید کر میری تصویر دیکھ لی ہوتی۔“ پھر سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے پوچھا۔

”وہیسا ایک بات تو مجھے بتاؤ تمہیں یہ کیسے پتہ چلا کہ میں یہاں ہوں۔“ یقیناً تم نے وہاں لاہور کے شو پیوز کے چکر لگائے ہوں گے۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا۔“ وہ خود ہی سوال کرتی تھی خود ہی جواب دے دیتی تھی اب بھلی بار بلال نے اس کی بات کا نظر انداز کرتے ہوئے بے چینی سے کہا۔

”روٹی ہینیز! یہاں سے میرے ساتھ کی اور جگہ ملو۔ میں تم سے بہت ساری باتیں کہنا چاہتا ہوں جو یہاں سب کے سامنے نہیں ہو سکتیں۔“

”یہ کیا روٹی روٹی لگا رہی ہے تم نے۔ سنا نہیں میرا نام آوارہ ہے اور یہ تم نے رکھا تھا۔ اتنی جلدی پتا رکھنا نام بھول گئے۔“ روٹی نے اس کو گھورتے ہوئے کہا۔

”خدا کیلئے روٹی! میرے ساتھ ملو۔ مجھے تم سے بہت ساری باتیں کرنی ہیں۔ ہینیز ہینیز! بلال نے یہ کہتے ہوئے منت بھری نظر میں سے روٹی کو دیکھا تو وہ بکڑ گئی۔

”سنو میں تمہاری کوئی بات سننا نہیں چاہتی۔ میرے پاس نام ہی نہیں تم جیسے فضول لوگوں کی فضول باتیں سننا۔“ روٹی نے بدلتی سے کہا۔

”تم سمجھتی کیوں نہیں ہو روٹی ہینیز! میری بات مان لو۔“ بلال نے اٹھا کر نہ لے لے اندر میں کہا۔

”کوہو بھی کیا سمجھنا چاہتے ہو۔“ روٹی نے بے صبری سے سکراتے ہوئے پوچھا۔ اور بلال کے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی ہوا بھار نے اگلے اثنا کیلئے روٹی کو آواز دی تو روٹی اٹھتے

ہوئے ہوئی۔

”چاہو تو تم مجھے دھو کر جلا چاہو تو“ وہان سے طور پر جھلا دھوا چھڑ کر چلی گئی۔ بلال وہیں بیٹھ کر اس کو دیکھنے لگے۔ سن ظہر بند کر دینے کے بعد روٹی کاٹ کر آئی تو بلال وہیں بیٹھے تھے۔

”ارے بھی تم گئے نہیں۔“ روٹی نے دھار مان کے سامنے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ بلال چند ساعتیں روٹی کو دیکھتے رہے۔ اچھی طرح سمجھ گئے تھے کہ وہاں کیلے میں ان کے ساتھ کبھی نہیں جائے گی۔ یوں وہ جس کام کیلئے جاتی دور سے آئے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ جانے کا خدشہ تھا اس لئے ایک گہری سانس لے کر روئے۔

”سنو روٹی اپنی زیادتیوں کی معافی مانگنے کا تو بے شمار وقت نہیں رہا۔“ بلال نے رک کر روٹی کو دیکھا تو اس نے لہجے میں کہا۔

”مگر میں بہر حال تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ وہ بھی فی الفور۔“

روٹی نے حیران ہو کر ان کی بات سنی۔ چند لمحے حیرت میں گہری پھر اس نے اپنی اس حیرت پر فکد پالیا۔

”شادی ہو مجھ سے۔“ روٹی اپنے چہرے پر جھک آئے۔ ہلے بالوں کا ایک لہر سے پیچھے چھپتے ہوئے غصہ دی۔

”شادی۔“ اس نے پھر ریپٹ کیا۔ پھر مسکرا کر بلال کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”یعنی کہ میں یہ سمجھوں تم دن کے روشن جالے میں مجھے اپنی شناخت بتانا چاہتے ہو۔ کالی رات کی کالک کو خود سے ثابت کرنا چاہتے ہو۔ یہی مطلب ہے تمہاری اس بات کا۔“

اس نے بڑی بے دردی سے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں یہی مطلب ہے؟“ بلال نے بڑے ضبط سے اس کو دیکھا۔

”بلال تم جانتے ہو میں جس پیشے سے وابستہ ہوں اس کے بارے عام لوگوں کا خیال ہے۔ بلکہ بیٹا شام ہے یہاں پر عورت اپنی عزت جیسی ناپاب چیز سے محروم ہو جاتی ہے۔ ہو کیا جاتی ہے ہزرتی کر دی جاتی ہے۔ صرف ایک بار نہیں کئی بار دیکھنا یہاں یہ سب کچھ یعنی یہ شہرت یہ دولت یونہی تو نہیں مل جاتی۔ اس کیلئے کچھ تو قربانی دینی ہی پڑتی ہے اور پھر خالص کر میرے جیسے کارہا لوگوں کو بغیر ذلت اٹھائے کوئی مقام مل ہی نہیں۔ اب میں تمہیں مل کر کہتا ہوں۔“ وہ کی پھر کہا۔

”پر کیا کروں بتانا ہی پڑے گا تو سنو سٹر بلال! مجھے خود بھی نہیں معلوم کہ میں اب تک کتنے مردوں کو خوش کر چکی ہوں۔ مگر یہ کام میں نے اپنی خوشی سے نہیں کیا مجبوری تھی کہ ظہر ہر سٹار بننے کیلئے یہ سب کرنا بہت ضروری تھا۔ یعنی مردوں کو خوش کرنا۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو۔“ وہ ایک ایک بات ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”میں سب جانتا ہوں۔ سب سمجھ رہا ہوں۔“ بلال نے بڑے کرب سے کہا۔ وہ جانتے تھے روٹی ان سے ایسی ہی ملے کئی باتیں کرے گی۔ اور وہ ان باتوں کیلئے خود کو تیار کر کے آئے تھے۔ یوں بھی گھر سے بھاگنے والی لڑکیوں کا یہی مشر ہوتا ہے۔ وہ جھک اس کا اس مقام پر لانے کیلئے ہر کار تھے۔ اس لئے اب کھارے کے طور پر شادی کر رہے تھے۔ اور پھر وہ ان کی پہلی محبت بھی تو تھی۔ جس کو بھولنا اب کم از کم اس حالت میں جب وہ تمنا کرتی تھی بلال کے بس کی بات نہیں تھی۔

”اس کے باوجود تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو۔ تب کہ روٹی نے شدید حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں اس کے باوجود میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ بلال نے اذیت سے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔“ اس کی بات سن کر روٹی نے سر ہٹا کر کچھ دیر سوچا پھر پوچھا۔

”کیا تم اس لئے مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو کہ میں ایک مشہور شخصیت ہوں۔ بہت دولت مند اور مجھ لک گیر شہرت بھی حاصل ہے۔“

بلال نے روٹی کی بات سن کر بڑے کرب بنا کہ اعزاز میں اس کو دیکھا پھر کہا۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو میں نے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ مجھے جھوٹ بولنا سخت پسند ہے۔ فقرت کرتا ہوں میں جھوٹ بولنے سے۔“

”ہاں اچھی طرح جانتی ہوں۔“ روٹی نے نڈی سے کہا۔ ”بھلا مجھ سے زیادہ یہ بات کوئی اور ایسی جان سکتا ہے۔ یہ تمہارا بچہ ہی تو تھا جو مجھے تباہی اور بربادی کے اس دوا کن مقام پر لے آیا۔ میرے ساتھ یہ جو بھی ہوا سب تمہاری وجہ سے ہوا اور تم آئے ہو مجھ سے شادی کرنے۔ گیسٹ آؤٹ۔“ وہاں سے غصے کے یکدم چلائی۔ مگر بلال نے اٹھنے کی بجائے ٹھل

سے کہا۔

”سنو روٹی! سنو تمہاری شہرت کی وجہ سے تمہیں اپنا رہا ہوں اور اسکی تمہاری دولت کی وجہ سے تم جانتی ہو اللہ کا دیا ہمارے خاندان کے پاس بہت کچھ ہے۔ میں خود بھی امریکا سے لاکھوں کما کر لایا ہوں۔“

”اچھا یہ وجہیں اگر تو پھر اور کیلیات ہے۔ جو تم مجھ پر مہربان ہو رہے ہو۔“ روٹی نے طنزیہ نظروں سے اس کو دیکھتے ہوئے پوچھا اور بلال نے محبت پاش نظروں سے روٹی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی کیلیات تو یہ بد روٹی کہ میں تم سے محبت۔“

”شش بلال! جو تم نے محبت کا نام بھی لیا تو رانگاموش ہو جاؤ گا وہاں یہاں سے چلے جاؤ۔“ وہ غصے سے اس کو دیکھتے ہوئے بولی۔
”تم جو سلوک بھی مجھ سے رہا رکھو مجھے قبول ہے۔ اگر مجھ سے مل کرنے میں تمہاری خوشی ہے تو مجھے یہ ذات بھی گوارہ ہے۔ مگر جی کیلیات مکمل کے بغیر میں نہیں جاؤں گا۔ میں تم کو ہٹا رہا تھا کہ میں تم سے محبت۔“

”میں کہتی ہو چپ ہو جاؤ کو فو رہا ہوں سے دفع ہو جاؤ۔“ روٹی نے اپنی اعزاز میں چارٹی تو دو ریٹھے سرد سلوک ان کی جانب متوجہ ہو گئے۔
”روٹی فو رکوڈز سیک! میری کیلیات سن او۔“ بلال نے آخری کوشش کی۔ ”کیا اس مت کرو میرے ساتھ۔“ وہ بدتمیزی سے بولی۔ اس نے اپنے سینے میں ڈیٹان اپنی ٹونگ چھوڑ کر اس کے قریب چلا آیا۔ اور پھر بلال کو ہاں دیکھ کر چونک پر اس رات جب وہ کلب میں ملا تھا روٹی کو تب بھی وہاں کو دیکھ کر نفرت سے بھر گئی تھی۔ ڈیٹان نے کلب سے باہر نکلتے ہی پوچھا تھا کہ وہ کون ہے؟ سنو روٹی کچھ بھی بتائے بغیر اپنی گاڑی میں بیٹھ کر فو رات چل گئی تھی۔
”کیلیات ہے ڈیٹا! ڈیٹان نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”موصوف شادی کا امیدوار ہیں۔“ روٹی بلال کی جانب تسخارنا نماز سے اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ پھر پلسٹ کراپنے گاڑی گھڑے کہا۔
”ان کو ڈرائیو کا ماسٹر دکھا دو خواہ تو کب سے میرا دل چاہ رہا ہے۔“

بلال کسی کے کچھ کہنے سے پہلے ہی خاموشی کا شہسور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے نیچے کی جانب چل دیے۔ روٹی نے ایک نظر جاتے ہوئے بلال پر ڈالی پھر پلسٹ کروہ پہاڑوں کے اس پار غروب ہوتے ہوئے سورج کو دیکھنے لگی۔ غروب آفتاب کی سرخی میں ڈھلتی ہوئی ساری کنش شق بن کر اب تمام پہاڑوں پر پھیل گئی تھی۔ بہت خوبصورت اور پیلا نظر تھا۔ سب لوگوں کے نصیب میں سمندر کا اندازہ تار تا سورج اور پہاڑوں کے پیچھے چھپے سورج کو دیکھنا ممکن نہیں ہوتا۔

روٹی پہاڑوں کے پیچھے چھپتے ہوئے سورج کو دیکھتے ہوئے بلال کے بارے میں سوچنے لگی۔ بے شک اس کو یہاں تک لانے والا بلال ہی تھا۔ کتنی تو دین کی تھی اس نے روٹی کی اس طوفانی رات میں۔ کیا کیا لازم اس پر نہیں لگائے تھے؟ اس کی باتوں نے دل کے اندر وہ آگ لگائی تھی جو کبھی بجھ نہ سکتی تھی۔ وہ دن رات میں کئی بار سوچتی کاش! کبھی بلال اس جائے تھوہ مکمل کر اس کے سامنے اپنی نفرت کا اظہار کر سکے اور وہ ملا تو اس وقت جب وہ مل گئی روز بعد مل جا رہی تھی۔ بہر حال مسئلہ اظہار نفرت کا تھا اور وہ اپنی نفرت کا اظہار کرنے کے بعد ہی کلب سے باہر گئی تھی۔

چند روز پہلے لندن سے واپس آئی تو دل نے دعا کی تھی اس کا ایک بار پھر بلال اس کو ملے اور اس کو اپنا نے کی درخواست کرے اور پھر وہاں کو کسی طرح ٹھکرا دے جس طرح کبھی بلال نے اس کو ٹھکرایا تھا۔ یہ سب کچھ سن اس کی دعا کے مطابق ہوا تھا۔ پھر نجانے اس نے بلال کی پوری کیلیات کیوں نہ کی تھی لفظ محبت اس کے اندر آگ لگا گیا تھا۔ اب جب بلال جا چکا تھا تو وہ کیا کیا پھر اس کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

”لندن دعا کی نہیں تھی۔ اس کے پیچھے کے ساتھ گئی تھی اس نے نسیم کو بتا دیا تھا کہ بات اتنی سے بلال اس کو لکھ گیا۔

”پھر کیا کیا بلال نے تمہیں دیکھ کر۔“ نسیم نے پوچھا۔

اس نے تو کچھ نہیں کہا۔ بس میں نے ہی ایک شعر پڑھا اور پھر کلب سے باہر آ گئی تھی۔ روٹی نے بتایا تو نسیم چپ ہو گئی۔ پھر نسیم اپنے پیچھے مکمل میں ایڈیشن

کہانے کے بعد ہی واپس آئی تھی۔ یعنی یہاں ہاسٹل میں رہ گیا تھا اور وہ دونوں وطن واپس آ گئی تھیں۔ لندن میں دونوں کا یہ نام کافی اچھا بلکہ بہت اچھا گزرا تھا۔ بلال کا بیٹی اس توہین کا احساس بالکل بھی نہیں تھا جو روٹی نے اس کی، کی تھی۔ نہ ہی وہ دھڑلے لوگوں کا جانے سے توہین کے ڈر سے اٹھ کر آئے تھے۔ وہ تو صرف اس لئے اٹھا آئے تھے کہ ان لوگوں کی موجودگی میں وہ روٹی سب سے بات نہیں کر سکتے تھے۔ مگر ان کا رونا بھی لاہور جانے کا بالکل بھی نہیں تھا۔ انہوں نے سوچ لیا تھا کہ بالکل پھر کوشش کریں گے۔ وہ روٹی کو ہر حال میں بتا کر رہیں گے کہ وہ ان کی پہلی محبت ہے۔ پھر انہوں نے اسی ہوٹل میں اپنے لئے روم حاصل کر لیا جس میں روٹی اہل کاظمی یونٹ مقیم تھا۔ یہ بھی محض اتفاق تھا کہ ان کا روم بالکل روٹی کے روم کے سامنے تھا۔ بات کے کھانے کے بعد جب وہ اپنے روم میں روٹی آئی تو انہوں نے وہاں ہلوک کیا۔ روٹی نے کھانا اپنے سامنے ڈیٹان کے ساتھ کھایا تھا۔ انہوں نے دیکھا تھا کہ تین ماہ پہلے جب انہوں نے کلب میں اس کو دیکھا تھا تب بھی یہی تھی وہ روٹی کے ساتھ تھا۔

”کون؟“ روٹی نے اندر سے پوچھا۔ بلال نے منہ سے کچھ کہنے کے بجائے پھر ڈھونڈ کر دیا۔ ان کو معلوم تھا کہ ان کی آواز سن کر وہ ہرگز وہاں نہ کھولے گی۔ روٹی نے دوبارہ دستک ہونے پر دوبارہ کھولا۔ پھر بلال کو دیکھ کر جلدی سے بند کرنا چلا۔ مگر بلال پھرتی سے اس کو پیچھے کھینچ کر نہ صرف روم میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گئے بلکہ وہاں بھی بند کر کے لاک بھی لگا دیا۔ جب لاک لگا کر روٹی کی جانب مڑے تو روٹی نے ان کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”اس کا مطلب۔۔۔ بلال یہ سن کر بولے۔

”اس کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ سب سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ وہاں پہاڑوں پر میری بات اور لوگوں کا جانے سے ادھوری رہ گئی تھی۔ اب میں اس کو پورا کرنے آیا ہوں۔ تم پسند کرو یا نا کرو میں اپنی بات پوری کر کے ہی جاؤں گا۔“

”ابھی میں فون کر کے کسی کو بلا کر نہیں بے عزت کر کے روم سے نکلا ہوں تو کیسا لگے گا آپ کو؟“ روٹی نے ناکامی سے اس کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”فون کرنے میں ہاتھ کر سکو گی نا۔ چلو بیٹھو۔“ انہوں نے رعب سے کہا اور یہ دیکھ کر روٹی کو غصا آ گیا۔

”مجھے نہیں بیٹھنا۔ آپ میرے روم سے فوراً نکل جائیں۔ مجھے پہلے ہی روٹی نہ کہیں۔“ روٹی غرائی تو بلال بولے۔

”جب تک تم میری بات نہیں سنو گی میں تمہارا پیچھا چھوڑنے والا ہرگز نہیں۔“

روٹی ان کو گھورتی ہوئی بستر پر جا بیٹھی۔ بلال چیئر کھینچ کر بیڈ کے قریب بیٹھتے ہوئے بولے۔

”اب سنو مجھ سے میری کہانی۔ جب میں نے تمہیں پہلی بار لندن کے قریب کھڑا دیکھا تھا تو تم پہلی بار ہی مجھے اچھی لگیں۔ میں تو شروع میں یہ بھی سوچتا تھا کہ تم شاید آسمان سے اترتی ہو کیونکہ آسمانی مخلوق ہو جو خاص اس وقت آسمان سے اترتی ہو کہ سارا دن تو تم گھر میں کہیں دھنکی نہ دیتی تھیں۔ نہ ہی تمہارا مجھ سے تعارف کر دیا گیا تھا۔ ہر حال پھر تم جب دن میں پکڑی گئیں اور تمہیں میرے سامنے آنے کی اجازت مل گئی تو پھر مجھے تم سے محبت ہو گئی۔ میں نے تم سے ملادی کرنے کا فیصلہ کر لیا اور سوچا کہ ابھی تمہیں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ جانے سے پہلے ہی تم سے تمہاری رائے پوچھوں گا۔ مگر پھر تمہاری حرکتیں دیکھ کر میرا دل تم سے خراب ہونے لگا۔ وہ سات ماہ کی بات جو تم نے غلط کیا اس کے بعد۔“

”تو تم آج بھی یہی سمجھتے ہو کہ سات ماہ کی بات میں غلطی۔“ روٹی نے فوراً غصے سے کہا تو بلال جلدی سے بول پڑے۔

”تم نہیں روٹی! شاید میں ہی غلط تھا میں اپنے آپ سے ڈر گیا تھا۔ مجھے خود پر کنٹرول رکھنا دشوار ہوا تھا۔ پھر بعد میں روٹی نے تمہارے حوالے سے مجھے گمراہ کیا۔ مگر روٹی کی شادی ہالے وطن ساری بات کھل گئی۔ جب جمشید روٹی کے محبتنا سے اس کے سر پر ہاتھوں کو دینے آیا اس کےا نے سے تمہاری بے گناہی ثابت ہو گئی۔ اس نے کہا تھا روٹی چھوٹی تھی۔ میرا تعلق روٹی سے تھا۔ وہی وطن میرے سکون کا آخری وطن تھا۔ اس کے بعد جو میں نے تمہاری تلاش شروع کی تو اس کے جانے تک کرتا رہا۔ پھر یہ تلاش اپنی امی کے کمرے کر کے میں امریکہ چلا گیا۔ وہاں سے میں نے ان کا فون کر کے پوچھا تو انہوں نے بتایا تم گمراہ پس آ چکی ہو۔

وہ تو جس دن میں امریکہ سے واپس آیا اس ماہ تمہیں کلب میں دیکھ کر مجھے بتا چکا تھا۔ میں نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا۔ میں صبح ہی تمہاری تلاش میں گمراہ سے نکلا تھا۔ مگر معلوم ہوا کہ تین ماہ آرام کرنے امریکہ چلی گئی ہو۔ اب تم آئی ہو تو میں پھر تمہاری تلاش میں نکل پڑا۔ میں سمجھتا ہوں بے شک روٹی نے مجھے تمہارے حوالے سے گمراہ کیا تھا۔ مگر میں مر رہا تھا۔ مجھے اپنی محنت استعمال کرنی چاہیے تھی۔ اب تم جو بھی ہو جیسی بھی ہو مجھے قہر ہو اس مقام پر تم صرف میری وجہ سے ہو۔“

”تو تو کفار کا کرنا چاہتے ہو۔“ روٹی نے نظر کیا ہر بلال نے ہنسنے سے روک دیا۔

”ہاں کفار بھی کرنا چاہتا ہوں میں۔ مگر حقیقت میں ہر سول پہلے کھوجا نے غلطی اپنی محبت کو پانا چاہتا ہوں۔ جیسا کہ میں نے اپنی زندگی میں صرف تم سے محبت کی۔ مجھے زندگی میں کوئی لڑکی ایسی لگی تو وہ صرف تم ہو آج بھی میں صرف تم سے ہی محبت کرتا ہوں اور اپنی زندگی کی آخری سانس تک کرتا ہوں گا۔ خیر انکار کرنا کرنا شادی کیلئے ہاں کر دو روٹی! ایک غلطی میں نے کی اور تم کو کھو دیا اگر اب تم یہ غلطی نہ کرو میرا جیمن کرو میں اپنے ہر گناہ کا کفار کا کر دوں گا۔ ایک بار ہاں کر دو۔“

روٹی کو بلال کی یہ باتیں سن کر گویا سکت ہو گیا تھا۔ یعنی اگر اس نے بلال سے محبت کی تھی تو اس کا محبوب بھی اس سے محبت کرتا تھا۔ وہ اس کو بتا چکا تھا کہ وہ بھی اس کو پہلی نظر میں ہی اچھی لگی تھی وہ اس سے محبت کرنے لگا تھا۔ بلکہ شدت سے اس کو چاہتا تھا۔ مگر ایک غلط فہمی کی وجہ سے سب کچھ تباہ ہو گیا تھا۔

”کیا میری باتوں پر جیمن نہیں آیا۔“ بلال نے اس کو پوچھا۔

روٹی نے نظریں جھکا لیں پھر نبھانے کیلئے ہاں کی باتوں سے شپ شپ آنسو گرنے لگے۔ بل کہ کسی بھی حصے میں بلال کیلئے کوئی شک و شبہ نہ رہی تھی۔ لیکن اب وہ خود بھی تو بلال کے لائق نہ رہی تھی۔ نبھانے کتنے مرد اس کو چھو چکے تھے۔ خود وہ مجبور ہی تھی۔ مگر مردوں نے اس کو چھو تو تھا۔ اب بلال کی محبت سے انکار فضول تھا۔ مگر قرار کرنے کا بھی نام نہ نہا تھا۔ روٹی نے کچھ دیر سوچا پھر فیصلہ کرتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ بل میں بے پناہ محبت تھی مگر بلال اس نے شدید نفرت سے کہا۔

”سنو تلخ کارا سنو نمازی! پر میز گا اور شریف نادے! تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ عشق کرتے ہو۔ تم جانتے ہو عشق محبت کا مطلب کیا ہوتا ہے؟“ روٹی نے نگاہوں میں حقارت بھر کر پوچھا۔

”میرے قریب آؤ تو بتا سکتا ہوں۔“ بلال غصیل سا مسکرائے شہادت سے روٹی نے چیخ کر کہا۔

”تم وہ گھٹیا انسان ہو جس کی وجہ سے میں اپنے گھر سے بھاگی اور آج اس مقام پر ہوں۔ تمہیں اب مجھ سے محبت ہے مگر مجھے تم سے شدید نفرت ہے۔ اتنی شدید کہ تم اس کا اعجاز بھی نہیں کر سکتے۔“

”اب نہیں روٹی! میں نے تمہیں بتایا ہے کہ تم مجھے پہلی نظر میں ہی اچھی لگی تھیں۔“ بلال نے جلدی سے وضاحت کی تو روٹی نے کہا۔

”مجھ سے شادی کرنے کیلئے تو بڑے بڑے لاکھ تڑپتے رہے ہیں۔ تمہاری ہر وقت اور حقیقت ہی کیا جان کے سامنے۔ میری طرف سے پکا پکا انکار سمجھاؤ۔ سنو پھر کبھی میرے پیچھے مت آنا اور مایہ مجھے مخاطب کرنے کی کوشش کرنا۔ میری طرف سے جواب ہمیشہ انکار کی صورت میں ہی ملے گا۔“

”میں تمہارے اس انکار کو کبھی نہیں مانوں گا۔ ہمیشہ تمہارے تعاقب میں رہوں گا۔ تمہارے ہاں کرنے تک۔“ بلال نے اٹھتے ہوئے کہا۔ پھر روٹی کے قریب آئے کچھ دیر اس کو دیکھتے رہے پھر یکدم کلائی تمام کر اپنے قریب کرتے ہوئے بائیں میں بھر کر اپنے لبوں سے اس کے ہونٹوں کو چھو کر روٹی کو چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”جب تک میں زندہ ہوں تب تک اب میرے سوا تمہیں کوئی نہ چھو سکے گا۔ اگر کسی نے کوشش کی تو شوٹ کر دوں گا۔“ خیر پھان کھپے ہوں اس وقت تو میں جا رہا ہوں جب تک تم شادی کیلئے ہاں نہیں کرتی تب تک میں تمہارا پیچھا نہیں چھوڑوں گا۔ ہر کام چھوڑ دوں گا میں تمہیں حاصل کرنے تک مگر تمہیں نہیں چھوڑوں گا۔ تمہیں۔“ پھر وہ روٹی کو دھیں چھوڑ کر روانہ کھول کر دم سے باہر چلے گئے اور جاتے ہوئے دھار دھکی بند کر گئے۔



بلال کے باہر جاتے ہی اچانک روٹی کا بلال کو پا نے کیلئے جھل اٹھا اس نے جاتے ہوئے بلال کو دیکھا تو بل چلا بھاگ کر اس کے پیچھے جانے اور جیسے سے لگ کر روٹے ہوئے کہے۔ ”مجھے صاف کر دو بلال! میں نے تو یہ سب یونہی کہا ہے۔ جھوٹ بولا ہے۔ بھلا روٹی تمہیں ٹھکانے کی جرأت کر سکتی ہے۔ وہ روٹی جس نے تم سے محبت کی۔ تمہیں پانے کی کوشش کی۔ تم تو سب کچھ کہنے کرنے کے باوجود ہمیشہ میرے بل میں موجود رہے۔ وہ اب ایک بار تمہیں بری طرح حیر سے بل و دغا پر چھا چکے ہو۔ جیمن کرو آج کے لمحہ میں خود بھی تم سے وعدہ کرتی ہوں۔ یہ ہونٹ جن کو تم نے چھو۔ اب کوئی اور ان کو کبھی نہ چھو سکے گا اس تن من کے مالک اب صرف تم ہی رہو گے۔ صرف تم۔ مگر یہ تمہارے علائق نہیں رہا۔“ مگر اسوں بلال چلا گیا اور وہی سب اس کو نہ کہہ سکی۔

یہ تنگ اس کی پہلی اور آخری محبت بلال ہی تھا۔ جاوید، آصف تو صیف اس کی محبت نہ تھے اور نہ ہی روٹی کھان سے محبت ہوئی تھی۔ وہ ذہنی اور جسمانی طور پر قتل از وقت جوان ہوئی تھی۔ یہ فطرت تھی۔ اس کو جاوید، آصف تو صیف نہیں ان کی صورت میں رہا چھٹا لگا تھا وہ بھی اس لئے کہ جب غزالہ اور آپ کو حشید اور پرویز کے حوالے سے باتیں کرتے تھے تھے۔ تب اس کا دل چاہتا تھا اس کا بھی کوئی محبوب ہو۔ جس کے خوشبوہر جسے میں بھی منہ چپا کیات کر سکے اگر اس کھان تینوں سے محبت ہوئی تو پھر اس کو بھولنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ مگر محبت کھیل نہیں کتا آپ سب سے کرتے رہیں۔ یہ صرف ایک بار ہوئی تھا مگر ہمیشہ رہتی ہے۔

جاوید کو محبت نامہ روٹی نے کرن کے کھان سے لکھا تھا۔ مگر وہ روٹی کا محبت نامہ حاصل کرنے سے پہلے یک کارز چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ پھر آصف اس کا کرن تھا تو جب روٹی کی غلہ کی مٹی نے اسے پھانسا تب روٹی نے سوچا۔ پہلا حق میرا ہے کدو میرے چکا کا بیٹا ہے یہ سوچتے ہی اس کو بھی محبت نامہ لکھا۔ مگر نتیجہ جو نکلا وہ سب نے دیکھ لیا تھا۔ پھر ایک دن اس نے چھت کے لوہے سے سلمان بھائی کے دوست تو صیف کو دیکھ لیا۔ مگر خط لکھنے کا نتیجہ چھٹا چھٹا تھا اس لئے اس نے تو صیف کو خط لکھنے کے بجائے صرف ایک قلمی سوٹنگ کا کر انکھار محبت کیا۔ نتیجہ اس کا بھی برہنہ نکلا تھا۔ نتیجہ تو بلال کے جسے میں منہ چپانے کا بھی اچھا نہیں نکلا تھا۔ مگر بلال سے ہر مل روٹی نے محبت کی تھی۔

یہی وجہ تھی بلال اس کے دل سے بھی نہ نکل سکا۔ کسی محبت تو کبھی غرت کی صورت وہ روٹی کے دل کے کسی حصے میں ہمیشہ موجود رہا بلال کی آمد کے بعد اس کے دل کا وہاں ہمیشہ کیلئے بند ہو گیا تھا۔ اب ذیشان کے بڑا رہا روٹک۔ وچے کے باوجود بھی نہیں نکلا تھا۔ شاید اس لئے کہ اس میں پہلے ہی سے بلال موجود تھا اس بات کا حساس تو روٹی کا بیاں وقت پوری شدت سے ہوتا تھا۔ محبت ہمیشہ عدم رہتی ہے مرنی نہیں۔ جس طرح بلال کی محبت ہمیشہ موجود رہی۔

اس محبت کے باوجود وہ بلال سے شادی کرنا نہیں چاہتی تھی۔ نہ جانے کیوں بلال کے انکھار محبت کے باوجود وہ بھی سوچ رہی تھی کدو یہ شادی محض کفارے کے طور پر کر رہا ہے اس بدل سے روٹی کو نکالنے کا کوئی اور ذریعہ جو اس کے پاس نہیں تھا وہ ایک نیک فطرت انسان تھا اس کا اپنی غلطی اور زیادتی کا حساس شدت سے ہوتا تھا وہ بلال کے جذبات احساسات اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔ ایک بار پھر اس کی محبت میں گرفتار ہو چکی تھی۔

اس کے باوجود وہ بلال کے ساتھ شادی کر کے ان کو ہر ان کے بعد معزز خاندان کو دوا کرنا نہیں چاہتی تھی۔ لوگوں کو کیا معلوم مل مطلقہ کیا ہے؟ وہ تو یہی کہتے۔ دیکھو کتنے پرہیز گار گھرانے کا زکا کتنے گندے ساحل سے لڑکی دلایا ہے۔ اور پھر اس بات کا کیا ثبوت تھا کہ بلال کے گھر والے اس کو قبول کرتے ہیں یا مارے غصے کے بلال کو بھی گھر سے باہر نکالتے ہیں۔ یہی وجہ تھی روٹی نے بلال کو ٹھکرا دیا تھا۔

دو تین روزہ عکسبندی میں حصہ لیتی رہی۔ بلال بھی روتی رہا۔ تاہم یہ بات ہے کہ روٹی کو فطرتاً سے بلال جیسی روٹی کا کام ختم ہوا۔ بقرہ میں کو لئے لایا ہو چلی آئی۔ چند روزہ خود کو سنبھالتی ہوئی گھر پر ہی آرام کرتی رہی۔ بلال سے بیچھا چھڑانے کا مل سوچتے کیلئے بے تحاشا سگریٹ نوشی بھی کرتی رہی۔ جب اس نے پہلی بار آرام اور ہندو خاتم کو سگریٹ نوشی کرتے دیکھا تھا تو اس کو حیرانی کے ساتھ ساتھ برا بھی بہت لگا تھا۔ ہندو خاتم نے اس کی ہا پسندیدگی کو سوس کر لیا اور کل کر بتایا کدو کیوں سگریٹ نوشی کرتی ہیں۔ یہ تنگ کہا کہ ہماری خلساتی وغیرہ بھی احتیاج کرتی تھیں۔ اس بات نے اس کے دل میں حاکم بنانا کہ اس لئے سگریٹ ہی ٹھیک رہتا ہے۔

روٹی نے دیکھا جب دوسم نے ارم سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تو وہ اپنے روم میں بند ہو کر سارا وقت ایسے سوٹنگ سختی باہر بے تحاشا سگریٹ نوشی کرتی رہی۔ ان کو سلیاں دینے وہ تنہا روم میں گئی تھی اور پوچھا تھا۔

”کیوں اپنی صحت خراب کر رہی ہیں۔ جہاں ہوتا تھا وہ چکا وہ مل انسان شادی کر کے کینیڈا جا چکا ہے۔ اپنی مومن مٹانے اور آپ یہاں اس کے سوگ میں بیٹھی ہیں۔“ تب ارم نے کہا تھا۔

”یہی بات تو مجھے بے سکون رکھتی ہے۔ وہ کہتا تھا مجھے نیا گرافال دیکھنے کا زہد شوق ہے۔ مگر تمہا نہیں شادی کر کے ہم دونوں اپنی مومن کیلئے سیدھا کینیڈا جا آئیں گے۔ دونوں ایک دوسرے کی بانہوں میں بائیں ڈال کر اس خوب صورت جھیل کو دیکھیں گے۔ اہ باب۔ اب وہ آتا کہ کہرام آپ اپنی روتے لگیں پھر سگریٹ کا طویل کش لیتے ہوئے بولیں تھیں۔

”بہت سکون ملتا ہے اس کو پی کر۔“

روٹی نے پہلی بار سگریٹ نوشی کرن کی موت کے بعد اس وقت شروع کی جب ہاسپٹل سے گھر آئے پر نیم چھ روز اس کے پاس وہ کرواہیں چلی گئی تھی اس کے بعد اس سگریٹ

نوٹی میں اضافہ ہی ہوا تھا کی نہیں۔ اب بلال کی وجہ سے پریشان تھی۔ اس لئے سب کچھ بھول کر سگریٹ نوشی میں مصروف تھی۔ گرسکون پھر بھی نہ رہا تھا کہ بلال نے کہا تھا۔ روٹی ایک غلطی مجھ سے ہوئی تھی اور میں نے تم کو گھوڑا۔ اب تم یہ غلطی بنا کر اپنی شادی کیلئے ہاں کر دو اور روٹی کیلئے اب بلال کے ساتھ شادی کرنا ممکن نہیں تھا۔

چند روز بعد جب وہ شوڈیو شوٹنگ کیلئے آئی تو بلال وہاں پہلے ہی سے موجود تھا۔ روٹی اس کو شوڈیو میں دیکھ کر بعد دیکھ ہوا تھا وہ کار سے نکل کر سیدھی بلال کی جانب گئی اور پھر اس کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تم اب یہاں خیریت تو ہے۔“

”ہاں میں اب یہاں باقی خیریت ہے یا نہیں اس کا مجھے پتا نہیں۔“ بلال نے جواب دے کر اپنی گاڑی سے ٹیک لگائی اور روٹی کو دیکھنے لگا۔

”دیکھو بلال! تم ایک معزز شریف اور پرہیزگار گھرانے کے گھر ہو۔ تمہارے یہاں آنے سے تمہاری ہی نہیں تمہارے خاندان کی بھی بدنامی ہوگی۔ لوگ کیا کیا باتیں نہ بتائیں گے۔ بدنامی ہو چکی۔“ روٹی نے اس کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”اتنی خیال ہے میرا اور میرے خاندان کا تو مجھ سے شادی کرلو۔ میرا یہاں آنے کا سلسلہ خود ہی ختم ہو جائے گا۔ باقی میں اگر معزز اور شریف خاندان کا ہوں تو تم خود بھی تو شریف خاندان کی ہو۔“ بلال نے اس کی باتوں کا اثر لئے بغیر اس کو دیکھتے ہوئے سکون سے جتایا۔

”مگر اب شریف نہیں رہی اور ان لوگوں نے کوئی میری کی محسوس کر کے مجھے صحت مند کرنے کی کوشش کی یا پھر وہ اب بھی کوئی میری کی محسوس کرتے ہوں گے۔“ روٹی ٹٹی سے بولی۔

”وہ نہیں کرتے تو نا کسی۔ میں تو تمہاری کی محسوس کرتا ہوں۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ تم میری محبت ہو اور میں نے اب تک تمہاری وجہ سے شادی نہیں کی۔ پھر کیا خیال ہے میرے ساتھ شادی کرنے کے بارے میں۔“ بلال نے مسکرا کر پوچھا۔

”میں نے تم کو کھل کر بتایا تھا کہ مجھے تم سے نفرت ہے۔“ روٹی نے مصنوعی غصے سے بلال کو گھورتے ہوئے جتایا۔

”تم ایک بار شادی کر کے مجھ کو زناہ میں تمہاری اس نفرت کو محبت میں بدل دوں گا۔“ بلال نے پھر مسکرا کر کہا۔

”میں تم سے کبھی شادی نہیں کروں گی۔ تم اس بات کو جتنی جلدی بھول جاؤ تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔“ روٹی نے اب کھفی سے کہا۔

”کیا یہاں نہیں ہو سکتا تم میری بھول معاف کرو۔“ آخر بلال نے سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”معاف کروں؟ کیا تمہارا جرم اتنا معمولی ہے کہ میں تمہیں معاف کروں۔ گھر سے نکل کر جو باتیں میں نے اٹھائی ہیں ان کو میں ہی جانتی ہوں۔ تم سمجھ بھی نہیں سکتے۔ یاد رکھنا مجھے تم سے نفرت ہے۔ شدید نفرت۔ میں تم کو معاف نہیں کروں گی اور سنو! آئندہ وہاں مت آنا۔ ورنہ بہت برا ہوگا۔“ روٹی نے آنسو ضبط کرتے ہوئے کہا۔ ادا پنے باڈی گارڈ کے ساتھ سیٹ پر چلی گئی۔

وہاں سے وہ میک اپ کرتا ہوا ڈریس پہنچ کرنے چلی گئی۔ جب تیار ہو کر سیٹ پر آئی تو بلال وہاں شوٹنگ دیکھنے کیلئے موجود تھے۔ اس کو دیکھ کر روٹی ڈائریکٹر سے سنا ساز طبیعت کا بھٹکا کر کے اور بلال کو وہیں بیٹھا چھوڑ کر شوٹنگ کیمنسل کر کے گھر رہا پس چلی آئی تھی۔ بلال کی موجودگی روٹی کو ذہنی طور پر ڈسٹرب کر گئی تھی۔ گھر آتے ہی روٹی نے اپنے سیکرٹری کیفون کر کے کہہ دیا میرے تمام ڈائریکٹرز کو کہہ دیجئے کہ میں کبھی نہیں شوڈیو فکٹور پر پھرے۔ لوگوں کی موجودگی میں عکس بندی میں بالکل حصہ نہیں لوں گی۔ اس کی بات تو حکم کا درجہ رکھتی تھی۔ فوراً ہی اس پر عمل ہوا۔ مگر بلال شوڈیو آنے سے پھر بھی باز نہ آئے۔ آخر شوڈیو فکٹور پر نہیں فکٹور سے باہر شوڈیو کے اندر ہی کئی ملاقات ہوتی تو ہے۔ وہ روٹی کو دیکھ کر لپک کر روٹی کی جانب آتے پھر بڑی امید سے پوچھتے۔

”پھر کیا سوچا ہے تم نے میرے ساتھ شادی کرنے کے بارے میں۔“

روٹی اب جواب دینے کے بجائے زیادہ تر خاموش ہی رہتی۔ وہ نہ شروع میں بلال کو دیکھتے ہی مصنوعی غصہ طاری کر کے اس پر طنز کی بارش شروع کر دیتی تھی۔ چند روز یہ تہا تھا ہوتا رہا۔ اس کے باوجود جب بلال شوڈیو آنے سے باز نہ آئے تو روٹی نے ایک نیا حکم جاری کیا۔ وہ یہ تھا کہ یہ بات کسی کو بھی نہ بتائی جائے کہ وہ کس وقت کون سے شوڈیو میں کام کر رہی ہے۔ یا کس فلم کے سیٹ پر عکس بندی میں حصہ لے رہی ہے۔ مگر یہ سب بھی پہلے حکم کی طرح بیکار ہی ثابت ہوا تھا۔ بلال دو تین روز سارے شوڈیو کی خاک چھانٹنے کے بعد اس کو

ملنے یا پکڑنے میں کامیاب ہو ہی جاتے تھے اور پھر بڑی مصیبت سے ایک ہی بات پوچھتے۔

”روہی پھر کیا سوچا ہے تم نے میرے ساتھ شادی کرنے کے حوالے سے۔“

یہ بات اب روہی کوڑیا نے لگی تھی۔ وہ بچہ نہیں تھا جا ایک ہی ضد پکڑ لی تھی۔ مجھ سے شادی کر لویا پھر میرے ساتھ شادی کرنے کے حوالے سے تم نے کیا سوچا ہے۔ جب ایک بار نہیں گئی بار کہہ دیا ہے کہ نہیں کرنی تم سے شادی پھر کیوں اس کا تعاقب کرتا ہے؟ کیوں خود بھی پریشان ہوتا جاہاں کو بھی پریشان کرتا ہے اس پریشانی میں روہی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا وہ اب کرے تو کیا کرے اس ضدی کو سمجھائے تو کیسے یہ تو تھو روہی کے مسئلہ بابل مسئلے کے بغیر نہیں تھے۔

بابل کیلئے آج کل بڑا مسئلہ بلکہ مسائل پیدا ہو گئے تھے ایک تو جب سے گھر والوں کو بتائے بغیر وہ روہی کی تلاش میں مری گئے تھے تب سے گھر والے ان کے پیچھے پڑے ہوئے تھے ایک تو وہ روہی کے پیچھے گئے اور پھر وہ بھی ان سب کو بتائے بغیر کیا روہی ان سب سے زیادہ ہم ہو گئی تھی کہیں کی پریشانی کا تا بھی خیال تھا کہ تم بتا کر جاتے کہ تم شہر سے باہر جا رہے ہو۔ بابل ماں کی ان سب باتوں کے جواب میں چپ رہے تھے جانتے تھے وہی غلط ہیں اور پھر مری سے ہائیں آنے کے بعد ان کے قدم کو نئے گھر کا دروازے تھے۔ سامان لاہور کے سٹوڈیوز کی خاک چھاننے کے بعد رات کو وہ جس طے میں ہائیں آتے تھے وہ بھی دیکھنے والا ہوتا تھا۔ گرتا تو وہاں ہوتا تھا۔ چاروں طرف دھواں تھا۔ ماں ان کو دیکھتے ہی پو لنگتی اور وہ جوں جوں خاموش رہتے۔ کمال بھائی نے ان کو مری جانے پر ضرور ڈانٹا تھا کہ کم از کم جانے سے پہلے بتا جاتے تو کیا حرج ہوتا۔ گھر اب وہ خود کیا ماں کو بھی سمجھاتے تھے۔ ای جان! آپ چپ ہو جائیں وہ جس کام کیلئے آیا ہے وہ سے وہ کرنے دیں یہ تو تھے گھر والوں کے دیئے اور بابل کی خاموشی۔

دوسرا مسئلہ خود روہی بھی۔ اول تو وہ ملتی ہی نا تھی اور اگر اتفاق سے مل جاتی تو پھر ان کی بات کا جواب دینا تو وہ کی بات دیکھ کر اٹھا کر ان کی جانب دیکھتا بھی کہا نہیں کرتی تھی۔ یوں خاموشی کے ساتھ ان کے سامنے سے ہوا کے جھونکے کی طرح گزر جاتی۔ جیسے وہ روہی کیلئے جانی ہو اور بابل کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ روہی کو اپنے ساتھ شادی کرنے کیلئے ایگری کیسے کریں کہ روہی کسی طور بھی ان کو صاف نہیں کر پار ہی تھی۔ روہی بابل سے جان چھڑانے کے طریقے سوچ سوچ کر پاگل ہو رہی تھی۔ مگر کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ ایسے میں ایک روز نسیم کا ہنگامہ مکران میں اپنی آؤٹ ڈور شوٹنگ مکمل کرانے کے بعد لاہور واپس آئی تو چند یوم بعد نسیم نکال کر روہی کو بطور خاص ملنے آئی۔ پھر بیٹھتی ہی روہی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”روہی یہ میں کیا سن رہی ہوں؟“ روہی کا منہ بابل کا سوچ سوچ کر خراب ہو رہا تھا بیز مری سے پوچھا؟

”کیا سنا ہے؟“

”میں نے سنا ہے میری غیر موجودگی میں تمہارا ایک بھائی نما سچا عاشق پیدا ہو گیا ہے۔ جو تمہاری ایک جھلک دیکھنے کیلئے تم سے ملنے کیلئے سامان لاہور کے تمام سٹوڈیوز کی خاک چھاننا رہتا ہے۔ اور تم اس کو ملنا یا ملنا پسند نہیں کرتی ہو۔ کیا یہ سب سچ ہے؟“ نسیم نے انکھاس نماز میں بات کی تھی کہ بے ساختہ روہی کی فسی نکل گئی۔ اس نے ہستے ہوئے نسیم کو بتایا۔

”تیرا بالکل پیدا نہیں ہوا تو بہت پرانا عاشق ہے میرا۔“

”پرانا کون۔۔۔؟“ نسیم نے روہی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں سمجھی۔“ روہی نے پھر مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”بالکل بھی نہیں۔ جلدی سے بتاؤ کون ہے پرانا؟“ نسیم نے بتانی سے پوچھا۔

”ارے بابا وہی جس کی وجہ سے آج میں اس مقام پر ہوں۔“ اب روہی نے سنجیدگی اختیار کر لی تو نسیم نے چہ نکلتے ہوئے پوچھا۔

”بابل کی بات کر رہی تم۔“

”بالکل اسی کی بات کر رہی ہوں۔“ کہہ کر روہی نے ساری مٹھی نسیم کو شادی۔ ساری بات سننے کے بعد نسیم نے تھا ہو کر کہا۔

”کیا تکلیف ہے تم کو جو تم انکار کر رہی ہو۔ جب وہ خود تم سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ تمہیں تو شکرا کرنا چاہئے کہ وہ تم سے آج بھی محبت کرتا ہے۔“

”تم مجھے کیوں نہیں ہوا؟ کیا میں اس کے لائق نہ گئی ہوں؟“ روہی نے خود پر اس کا نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”تمہاری بات ٹھیک ہے۔ لیکن اس مقام پر تم آئی بھی تو اسی کی وجہ سے ہو۔“

نسیم نے سمجھایا۔

”ہاں ٹھیک۔ لیکن تم بلال کے خاندان کو نہیں جانتی ہو۔ کتنا محرز و شریف اور بعد پر ہیز گار گھرانہ ہے۔ طاقت مجھے کبھی بھی قہل نہیں کریں گے۔ بلکہ میری وجہ سے وہ لوگ بلال کو بھی گھر سے نکل باہر کریں گے۔ پھر قاعدہ اپنے ساتھ ساتھ اس کو بھی بے گھر کرنے کا مشق تو اب اس زندگی کی عادی ہو چکی ہوں۔ مگر وہ تو اپنے خاندان کے ساتھ سکون میں رہے۔“

”تو کیا ہوا تمہیں بلال سے مطلب ہونا چاہئے۔ مگر تمہارے پاس اپنا ہے۔ بینک بیلنس بھی اچھا خاصا ہوگا۔ بلال خود بھی پڑھا لکھا نوجوان ہے۔ خود بھی کمالے گا۔ دفع کرو خاندان کو اگر وہ تمہارا خیال نہیں کرتے تو تم بھی ان کی پرہیز مت کرو۔ میری ماں تو وفور و ثناء دی کیلئے ہیں کہ وہ اب اگر اللہ نے تم کو موقع دیا ہے شریف لوگوں کی دنیا میں واپس جانے کا عزت کے ساتھ زندگی گزارنے کا تو اس کو ضائع مت کرو۔“ نسیم نے سمجھایا۔

”تم اب بھی نہیں سمجھیں۔ کہانا میں عادی ہوں اپنی اس زندگی کی۔ مگر بلال جانتی ہو وہ طاقت پندان ہیں۔ میرے ساتھ شادی کرنے پر ہو سکتا ہے وہ بلال کو خود ہی قتل کر دے۔ ویسے بھی میری اس زندگی میں اب شادی کی گنجائش نہیں ہوتا ہی میں عمر بھر شادی کر دیں گی۔“ روہی نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”روہی میرے خیال میں تو تم بہت غلط کر رہی ہو۔ تمہاری جگہ اگر میں ہوتی تو چین کر فو مانا سے بھی پہلے شادی کیلئے ہاں کر دیتی۔ ایسے نہری موقعے زندگی میں ہزاروں نہیں آتے۔“ نسیم نے پھر سمجھانے کی کوشش کی۔

”یار! کوئی اور بات کرو۔ میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔“ روہی نے کہا تو نسیم کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔ پھر شام کی چائے پی کر وہ واپس چلی گئی تھی۔

اس کے جانے کے بعد روہی پھر بلال سے بچنے کا حل سوچنے لگی تھی۔ اچانک اس کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ میں یہ قلمی دنیا چھوڑ کر ہمیشہ کیلئے ملک سے باہر چلی جاؤں۔ پھر آسانی سے بلال سے بچھا چھوٹ جائے گا۔ مگر یہ پروگرام بھی اپنا نہیں تھا۔ خیال تھا روہی کا اٹھائیں۔

اسی شام روہی سامان اپنی ایک نئی عکس بندی میں حصہ لینے کے بعد شام کو نسیم کے ساتھ جوں جوں فلم کی دھڑی دھڑکن تھی۔ اپنی گاڑی کی جانب آ رہی تھی کہ بلال کی گاڑی بڑی تیزی سے روہی کے قریب آ کر رکی۔ انجن بند کرتے ہی بلال پھرتی سے صاف زور کھل کر گاڑی سے نکل کر روہی کے سامنے آن کھڑے ہوئے تو روہی کے ساتھ ساتھ نسیم بھی ان کو دیکھتے ہوئے حیرانی سے سوچنے لگی۔

”کیوں ہے؟“ حالانکہ معلوم بھی ہو چکا تھا کہ بلال ہی آج کل روہی کے قریب میں رہتا ہے۔

روہی شدید دکھ سے ان کو دیکھ رہی تھی جو اپنی انجانے میں کی ہوئی غلطی کو مایہ بھول کے کاندھے کیلئے پاگل ہو رہے تھے۔ اس وقت گرد آلود لباس اور کھمبے کھمبے بے ترتیب بال شاید سارے شوہر کو گھونٹنے کے بعد یہاں آئے تھے۔ جیسی طلیا تازہ یا دغراب ہو جاتا تھا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر روہی کا دل صدمہ سے بھر آیا۔ بمشکل اپنے آسودہ کرتے ہوئے روہی نے ان کو دیکھا جو کہہ رہے تھے۔

”روہی میرے ساتھ آؤ مجھے تم سے تہائی میں بات کرنی ہے۔ بلکہ پوچھنی ہے۔ یہ سچے ہی نسیم سمجھ گئی کہ بلال ہے۔ ادھر روہی نے طے کا مدد مل کے اندر ہی دباتے ہوئے چہرے پر مہنوی غصہ طاری کرتے ہوئے لہجے میں نفرت بھر کر کہا۔

”میرا نام اتنا بے مول نہیں کہ آپ جیسے فضیل لوگوں کے ساتھ ضائع کرتی پھر رہیں۔ آپ نے مجھے نہیں جانتا آپ کو میری باتوں کی سمجھ نہیں آتی۔ کتنی بار کہہ چکی ہوں جو آپ چاہتے ہیں وہاں ممکن ہے۔ کیونکہ مجھے آپ سے شدید نفرت ہے۔ یا دیکھئے گا میں نے آپ کو اپنے قریب میں یوں شوڑیو آتے دیکھا تو میں ایکٹرز کی سی ایشن کے صدر سے آپ کی شکایت کر کے آپ کے کسی بھی شوہر کو میں داخلے پر نا صرف پابندی لگوا دیں گی۔ بلکہ میرا بے عزت کرانے کے بعد آپ کو یہاں سے نکلواؤں گی کہ ساری زندگی نہ بھول سکیں گے۔ آپ کے حق میں یہی بہتر ہے کہ آپ خود ہی یہاں آنا چھوڑ دیں یا پھر بے عزت ہونے کیلئے تیار رہئے۔“

”جب تک تم میری بات نہیں مانو گی میں تمہارے پیچھے آتا رہوں گا۔ تمہارے جو حق میں آتا ہے کرو۔ میں ان باتوں سے ڈرنے یا گھبرانے والا نہیں۔“ بلال نے اس کو دیکھتے ہوئے مضبوط لہجے میں کہا۔

”اچھی بات ہے اگر آپ کے یہی خیالات ہیں تو پھر اب سنجیدگی سے آپ کے شوہر کو آنا چھوڑنے کے بارے میں سوچنا ہی پڑے گا۔“ روہی نے غصے سے کہا۔ پھر بلال کو وہیں چھوڑ کر

اپنے باڈی گارڈ نور نسیم کے ساتھ آگے بڑھ گئی تب نسیم نے کہا۔

”بہت زیادہ آتی کروں ہی تو تم اتنی شدید محبت کرنے والے بندے کے ساتھ۔“

”یہی اس کے حق میں بہتر ہے۔“ روہی نے کہا۔ نسیم تو اپنے بھائی ماموں کے ساتھ اپنی گاڑی میں بیٹھ کر چلی گئی۔ اور روہی اپنے باڈی گارڈ کے ساتھ اپنی گاڑی کی جانب چلی آئی۔ مگر بلال ابھی تک وہیں کھڑے تھے۔ جہاں روہی ان کے ساتھ بات کر کے چھوڑ آئی تھی۔

روہی مل جل میں ان کی اس حالت پر غصوں کرتے ہوئے اب باقی ان کے ہر سٹوڈیو میں داخلے پر پابندی لگانے کا سوچ رہی تھی۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کل ہی ایکٹرز ایسوسی ایشن کے صدر سے بلال کی شکایت کرتے ہوئے کہہ دے گی بلال فلم لائن کا بند نہیں دوں گے صرف تنگ کرنے پر سٹوڈیو میں پہنچ جاتا ہے۔ برائے سہرانی بلال کے ہر سٹوڈیو میں داخلے پر پابندی لگا دی جائے گا اس کے بغیر بلال باؤنا نہ دے گا نہیں تھا وہ جیسے ہی گھر آئی نسیم کا خون آ گیا۔ نسیم نے روہی سے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔

”روہی اتنی جی محبت کرنے والے بندے کی قدرنا کرنا بہت بڑی ناشکری ہے۔ طبعاً اور حالت دیکھی تھی تم نے بلال کی میں کہتی ہوں اب بھی نام ہے بلال کی بات سان اوپوں اپنی زندگی کو بے پایاں اپنے ہی ہاتھوں سے تباہ کر رہا کرو اور شادی کر لو۔“

”یہ ممکن ہوتا تو میں اس کو کسی انگار نہ کرتی۔“ روہی نے کہا تو نسیم نے فوری فون بند کر دیا۔ آج اس کی مگرے کی سات تھی فون بند ہونے کے بعد روہی نے پہلی بار سوچا کہ وہ کس گھروں میں رہنے والے خاندانی لوگوں کے دیئے میں جھڑپ ہوتا ہے اس کو تم نہیں میں سمجھ سکتی ہوں۔ مگر وہ بلال کا سوچنے لگی کوئی ایسا طریقہ سمجھ میں نہیں آتا تھا جو روہی کی بات سن کر وہ روہی کا پیٹھا چھوڑ کر اپنی پرسکون دنیا میں واپس لوٹ جائے۔ اب خود بھی بے سکون ہو رہے تھے اور روہی کو بھی بے چین و بقرہ کر رہے تھے وہ انہی سوچوں میں گم تھی کہ کہاں رہاں میں ڈھل ہوئی اور کھانا لگنے کی اطلاع دی تو روہی جلدی سے اٹھ کر باہر کھانے والی بھیل پر آ بیٹھی۔

ادھر روہی اگر کسی دنیا اور ملک چھوڑنے کا سوچ رہی تھی تو دوسری جانب بلال بھی روہی کی دھمکی کے بعد اس کو حاصل کرنے کیلئے اس کے قریب رہنے کا طریقہ سوچ رہے تھے۔ روہی تو ابھی اپنا پروگرام فائل نہ کر پائی تھی۔ مگر بلال نے بہت زیادہ سوچنے کے بعد فیصلہ کر لیا تھا کہ روہی کے قریب رہنے کیلئے نہیں کیا کرنا ہے اس کس طریقے سے وہ روہی کے قریب رہ سکتے تھے۔ پھر ایک حیرانی کی بات ہوئی اپنی دھمکی کے بعد ایک ہفتہ تک بلال اس کا اپنے تعاقب میں کسی بھی سٹوڈیو میں دکھائی نہ دیئے۔ یہ ابھی بات تھی۔ روہی یہ سوچ کر خوش اور مطمئن ہو گئی۔ بلال نے اس کی بات سان لی ہے۔ سب بہت اچھی بات تھی۔ اس کو اب تمام عمر ہی تنہا رہنا تھا اس بھری دنیا میں بلال تو کم از کم اپنی پرسکون دنیا میں رہے۔

روہی کے پاس تو کوئی چوائس ہی نہ تھی۔ مگر ان کے پاس اپنا خاندان تھا اور مزید کسی ایسے خاندان میں شادی کر کے وہاں میں اضافہ کر سکتے تھے۔ وہ بھی ساری باتیں سوچتے ہوئے ہدایت کار تیارانہ کے عہد میں آئی تھی کہ سات روہی کے سیکرٹری نے روہی فون کر کے بتایا تھا کہ ہدایت کار تیارانہ فون آیا تھا۔ وہ ایک نئی فلم بنانے کی تیاری کر رہے ہیں۔ جس میں وہ آپ کو بیرون لینا چاہتے ہیں۔ آپ کل صبح شاہ نور سٹوڈیو میں ان سے ضرور مل لیں۔ اب جب روہی روہی میں داخل ہوئی تو تیارانہ صاحب کیلئے صوفے پر بیٹھے تھے۔ سامنے بھیل پر شاید کہانی کا سونہ تھا جس پر وہ نظر ڈال رہے تھے۔ روہی اس کو سلام کرتے ہوئے خود بھی وہیں ان کے قریب صوفے پر بیٹھ گئی تو تیارانہ نے کہانی پر سے نگاہ اٹھا کر اس کو دیکھا پھر کہنے لگے۔

روہی اس وقت جبکہ ہماری قلمی شہر شہر کی زندگی میں ہے۔ یہ کہ اس وقت میں اندر شہر کو ہمارا دینا ایک پڑھے لکھے جوان اس ادارے میں آئے ہیں۔ ابھی فی الحال تو انہوں نے ایک ہی فلم بنانے کا اعلان کیا ہے۔ اور اپنی اس فلم میں وہ تمہیں تنہا بیرون کے طور پر لینا چاہتے ہیں۔ اس سلسلے میں بات کرنے کیلئے آج میں نے تمہیں بلایا ہے۔ نیاز کی بات سن کر روہی نے بھی مکی طور پر کہا۔

”میرے لئے یہ بہت خوش کن بات ہے کہ کوئی پڑھا لکھا بندہ اس ادارے کو قلم ساز کے روپ میں ملا ہے۔“ یہ بات کہتے ہوئے روہی کی نگاہ چانک جو سامنے صوفے کی جانب اٹھی تو وہ چونک پڑی۔ وہاں قلمی بیرون پڑھا لکھا نو جوان قلم ساز کھڑا تھا۔ اپنا چہرہ دوسری جانب کئے صوفے سے باہر دیکھا تھا۔ بھی تیارانہ ان کو آواز دی۔

”آئیے بلال صاحب بیٹھو روہی آ چکی ہیں۔“ بلال بڑے ایک نظر تیارانہ صاحب کے پاس صوفے پر بیٹھی روہی پر ڈالی پھر تیارانہ روہی کے سامنے دھڑکے صوفے پر آ بیٹھے۔ اس کے بعد تیارانہ نے بڑی عزت اور احترام سے ان کا تعارف روہی سے کروایا۔

”روہی یہ ہیں ہمارے نئے پڑھے لکھے جوان قلم ساز بلال خان۔ اور روہی کو کیا کسی نے بلند یوں سے اٹھا کر کمری کھائی میں دھکیل دیا تھا۔ بلکہ پوری قوت سے پٹ دیا تھا۔ وہ تو

سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کا اس غلامت سے نکالنے کیلئے وہ خود بھی اس گندگی میں تر آئیں گے۔ روٹی نے نگاہ اٹھا کر سامنے بیٹھے بلال کو دیکھا۔ وہ اس وقت پہلے سنجیدہ تھے اور روٹی کوئی دیکھ رہے تھے۔ روٹی کا اپنی جانب دیکھتے پایا تو سنجیدگی سے کہا۔
 ”ہیلو کس روٹی؟“

جواب روٹی خاموش ہی رہی۔ حالانکہ فلسفہ ساز ہونے کا طبع بلال کو پہلے سلام کرنا ہی تھا۔ چنانچہ نیاز کی بات سن کر چلی۔
 ”روٹی یہ قلم کے سچے سائن کردہ وہاں معاوضہ بھی تمہیں آج ہی مل جائے گا۔ آج نہیں پورا بلال صاحب بہت اچھے ہیں۔ یہ لوہین پکڑا دو سچے سائن کرو۔“ یہ کہتے ہوئے نیاز نے بین روٹی کی سمت بڑھایا اور روٹی نے فوراً ہی انکار کرنے کا سوچ لیا تھا۔ اس لئے روٹی۔
 ”مجھے افسوس ہے نیاز صاحب! میں ان کی قلم میں کام نہ کر سکوں گی۔ میرے پاس پہلے ہی کافی زیادہ قلمیں ہیں۔ ابھی کئی عی میں نے تین نئی قلمیں سائن کی ہیں۔ اب میرا قلم شیڈول کچھ سائن کیا ہے کہ مزید ایک منٹ بھی قائلو نہیں۔ چنانچہ جواہر اوردے سکوں۔ مجھے بعض افسوس ہے کہ میں آپ کی اس قلم میں کام نہ کر سکوں گی۔ اب مجھے اجازت دیں۔“
 اپنی بات مکمل کرتے ہوئے روٹی نے کہا اور پھر بلال کو دیکھتے ہوئے اٹھ کر باہر آ گئی۔ مگر باہر آ کر وہ کہیں گئی نہیں تھی بلکہ نیاز کے قدم سے ذرا ہٹ کر بلال کے انتظار میں کھڑی ہو گئی تھی۔ چند منٹ بعد ہی بلال نیاز کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے باہر آئے۔ پھر نیاز صاحب تو اپنے سیٹ پر چلے گئے اور بلال سیدھا اپنی گاڑی کی جانب آئے تھے۔ ابھی لاک ہی کھول رہے تھے کہ روٹی نے جلدی سے پیچھے آتے ہوئے تیزی سے کہا۔
 ”میں پوچھتی ہوں یہ سب کیا کرتے پھر رہے ہیں آپ۔“

آواز سن کر بلال نے لاک میں کی گھماتے ہوئے سڑک اس کو دیکھا۔ پھر سیدھا ہوتے ہوئے شان بے نیازی سے کہا۔
 ”میں سمجھا نہیں تم کیا کہہ رہی ہو۔ ویسے بائی ہوئے تمہیں مجھ سے پوچھ کر کھانے کی کہاں سے مل گیا۔“
 ”اتنے سیدھے نہیں ہیں آپ اور مای میں نے مشکل سول کیا ہے۔ جو آپ کو سمجھا آئی ہو۔“ روٹی نے ان کی بات کا آخری حصہ نظر انداز کرتے ہوئے تھوڑے غصے سے کہا۔
 بلال نے بہت دلچسپی کے ساتھ اس کے غصے سے سرخ ہوتے چہرے کو دیکھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ بلال کا یوں فلسفہ ساز بننا اچھا نہیں لگا۔ دہلی کا پنے لئے اس انداز میں سوچنا ان کو اچھا لگا بلکہ کمر اسکون دے گیا۔ مگر بظاہر سنجیدگی سے بولے۔
 ”جو بھی کہنا چاہتی ہو صاف صاف بولا کر کہو۔ میں واقعی نہیں سمجھا کہ تم نے کیا کہا ہے یا کیا چاہتی ہو۔“
 ”یہ قلم کیوں بنا رہے ہیں آپ؟“ روٹی نے اب کی بات کرتے ہوئے اپنی آواز دھکی کر لی تھی۔
 ”صاف اور سیدھی بات تمہارے قریب رہنے کیلئے تم نے خود ہی تو کہا تھا میرا تمام شوڈیوز میں داخلہ نہ کرو گی۔ تمہاری اس دھکی کے بعد میں نے قلم ساز بننے کا فیصلہ کر لیا۔“

میرا خیال ہے اب جب میں خود بھی قلم بنا رہا ہوں تو کوئی مجھے شوڈیوز آنے سے نہیں روک سکتا۔ ٹھیک کہہ رہا ہوں نا میں۔“ بلال نے بات ختم کر کے سنجیدگی سے پوچھا۔
 ”بلال کیوں خود کو تباہ کر رہے ہو۔ وہ بھی ایک آواز۔“ باقی کی بات روٹی کے منہ میں ہی رو گئی تھی کہ چنانچہ ہی بلال کا ہاتھ اٹھا تھا۔ روٹی کے گل پر ایک زوردار تھپڑ رسید کرتے ہوئے انہوں نے سخت زور دے لہجے میں کہا تھا۔

”خبردار جو پھر بھی میرے سامنے اپنے لئے اس لفظ کا استعمال کیا۔ میں ہلّا خرفان تھا فرشتہ نہیں کہ غلطی نہیں کر سکتا۔ مجھ سے بھول نہیں ہو سکتی تھی۔ معافی مانگ چکا ہوں میں اپنی اس غلطی اور بھول کی تم سے تم معاف نہ کروا لگ بات ہے۔ مگر کان کھل کر سن اور میرے سامنے پھر بھی اس نام کو خود سے منسوب کیا تو نتیجہ اچھا نہیں نکلے گا۔ ساراٹالوں گا میں تمہیں اس وقت بہت زبان کھل گئی ہے مگر سے نکل کر تمہاری۔“ روٹی نے اپنے گل پر ہاتھ دھک کر بلال کو دیکھا۔ آٹھوں میں یکدم ہی ٹپتر آئی تھی۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا تھا۔
 ”بلال یہ چلنا آپ کے لائن نہیں۔ کیوں خود کو تباہ کرنے یہاں آ گئے ہیں۔ اب بھی کچھ نہیں بکڑا۔ آپ لوٹ جائیں اپنی بر سکون دنیا میں۔“

”اتنی نیل ہے میری تباہی کا تو مجھ سے شادی کر لو۔ میں خود ہی تباہ ہونے سے بچ جاؤں گا۔ بس یہی صورت ہے مجھے تباہی سے بچانے کی۔ ورنہ میں اب اس جگہ کو چھوڑنے والا نہیں۔“

”میں آپ سے شادی نہیں کر سکتی۔ یہ بات شہ آپ کو بتا چکی ہوں۔“ روہی نے پھر دھڑکی آواز میں کہا۔

”ٹھیک ہے پھر اس بات کو بھی بھل جاؤ کہ یہ جگہ میرے لائق ہے یا نہیں۔ یا میں یہاں آ کر تباہ ہو رہا ہوں۔ اگر تم میری وجہ سے تباہ ہوئی ہو تو بدلے میں اب میں بھی خود کو تباہ کر دوں گا۔ ویسے بھی تمہارے قریب رہنے کا وہ کوئی ذریعہ میرے پاس نہیں موجود ہے۔“

”تو آپ کا کیا فیصلہ ہے؟“ روہی نے گویا آخری بار پوچھا۔

”میرا نہیں روہی یہ تمہارا فیصلہ ہے۔ تم ابھی شادی کیلئے یہاں کرو تو تمہارے ساتھ میں بھی اس جگہ کو میٹھ کیلئے چھوڑ دوں گا۔ یوں تمہاری پریشانی بھی ختم ہو جائے گی اور میرا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔ پھر کیا خیال ہے؟“ انہوں نے بات ختم کر کے پھر پوچھا۔

”مجھے آپ سے نفرت ہے اس لئے میں آپ سے بھی شادی نہیں کروں گی۔ آپ کہ روہی نے پوری قوت سے چلائے ہوئے نفرت سے کہا۔

”تو ٹھیک ہے پھر میرے لئے پریشان ہونے کی بھی ضرورت نہیں ہو کہ اب جانا ہوں۔ اب وقتا جاؤ تم سے کس میری لازمی ملاقات ہوگی۔“ بلال نے بات ختم کر کے پریشان کھڑی روہی کو دیکھا۔ پھر اللہ حافظ کہہ کر گاڑی میں بیٹھا وہ یہ جاؤ جا جلد ہی ان کی گاڑی روہی کی نظروں سے گزر گئی۔ مگر روہی بہت دیر تک وہیں کھڑی سوچتی رہی اور پھر وہیں کھڑے کھڑے روہی نے پکا فیصلہ کر لیا۔

اب وہ مزید فلموں میں کام کرے گی اور اب پاکستان میں رہے گی۔ بلال مرد ہیں اور اپنی ضد چھوڑنے والے نہیں اور ان کو تب ہی سے بچانے کیلئے اب روہی کا پتا فلم انڈسٹری اور وطن چھوڑنا بہت ضروری ہو گیا تھا۔ اس کی اپنی زندگی تو تباہ ہو چکی تھی۔ مگر اپنے محبوب کی زندگی کو تباہ کرنا نہیں چاہتی تھی۔ جب روہی نے یہ فیصلہ کر لیا تو پھر سب سے پہلے وہ اپنے ان ڈائریکٹرز کے پاس گئی۔ جن کی فلمیں اس نے سائن کی تھیں۔ ان سب سے بعد معذرت کرتے ہوئے روہی نے یہ تینوں معاملہ کیسٹل کر دیئے تھے۔ اس کے بعد اسی دن روہی نے اپنے ان ڈائریکٹرز سے جن کی فلموں میں وہ کام کر رہی تھی۔ زور دے کر کہہ دیا تھا وہ سب جلد از جلد اپنی فلموں کا کام مکمل کرالیں۔ بے شک مجھے تین تین کی شفٹ میں کیوں نا کام کرنا پڑے میں انکار نہیں کروں گی۔ یہ تو تھے روہی کے پروگرام۔ اس نے کسی کو بھی بتائے بغیر ملک چھوڑنے کی تیاری شروع کر دی تھی۔ حتیٰ کہ ابھی کیم کو بھی کچھ نہ بتانے کا فیصلہ کیا تھا۔

دوسرے روز بلال شوڈیو آتے ہی سیدھے نیاز کو دم میں آئے۔ پھر بیٹھتے ہوئے سب سے پہلے ہی پوچھا۔

”روہی صاحبہ کا بگاری کرنے میں کچھ کامیابی حاصل ہوئی آپ کو؟“

”بلال صاحب! انہوں نے پھر انکار کر دیا ہے۔ سات میں نے ان کے سیکرٹری سے پھر بات کی تھی اور سیکرٹری نے روہی سے بات کرنے کے بعد بتایا۔ روہی میڈم کی طور پر بھی اس فلم میں کام کرنا نہیں چاہتی۔ ویسے مجھے تو حیرت ہے۔ وہ انکار کر کیوں رہی ہیں۔ میری فلم میں کام کرنا تو سب ہی فنکار باعث فخر سمجھتے ہیں۔ آپ تو روہی کو معاملہ بھی منسا انکا دے رہے تھے۔ پھر روہی کا انکار سمجھ میں نہیں آتا۔ یوں بھی آتی تو وہ یہاں میرے پاس فلم سائن کرنے ہی تھی انکار کرنا ہوتا تو سیکرٹری سے کہہ کر کر سکتی تھی کہ انکار کر دو۔ اب اللہ جانے یکدم ایسا کیا ہوا کہ اس نے انکار کر دیا۔“

”اس فلم انڈسٹری میں کوئی ایسی ہستی نہیں جو روہی کو میری فلم میں کام کرنے کیلئے ابگاری کر سکے۔“ بلال نے ڈیشان کا سوچے ہوئے پوچھا کہ وہ اس کے ساتھ نیا دہ انہوں نے دیکھی تھی۔ نیاز روہی کا انکار سے حیران تھا۔ اور بلال اب ان کو خاتمہ کی بات بتانے سے کہہ کر انکار روہی نے محض ان کی وجہ سے کیا تھا۔

”بلال صاحب! روہی بعد تمہاری پسند لڑکی ہے۔ زیادہ تر اکیلے رہنے پسند کرتی ہے۔ اب تک فلم انڈسٹری میں کسی کو یہ بتا نہیں چلا کہ وہ کس خاندان کی بیٹی ہے۔ اس کی بوری فلم انڈسٹری میں اگر کسی سے اس کی کہہ کر دیتی ہے تو وہ کیم ہے۔ جو ہیرا منڈی کی لہڑی سے بھی زیادہ مکار اور خطرناک عورت۔ تاہم ایک چشم کی بیٹی ہے۔ یا پھر ڈیشان سے ہلکی پھلکی دوستی ہے۔ اس کے علاوہ باقی کسی کو وہ منسا لگا پسند نہیں کرتی۔ اس کیم کی بات روہی بل ہی نہیں سکتی۔“ نیاز نے بتایا۔

بلال کو یہ سن کر بعد غصہ آیا تھا کہ روہی کی دوستی ایک طوائف سے ہے۔ مگر وہ بھی یہ سوچ کر ان کا غصہ جاتا رہا کہ فلم انڈسٹری میں اکثریت ان اداکاروں کی تھی جو اس بازار سے اٹھ کر آئی تھیں۔ اسی لئے تو اس جگہ کو چھو نہیں سمجھا جاتا تھا۔ روہی کو اب اپنی فلم میں کام کرنے کیلئے ماضی کرنے کو نہیں دے گا۔ کیم سے ملنے اور روہی کے حوالے سے دوا لگنے کا

فیصلہ کرتے ہوئے نیاز سے نسیم کے گھر کا ایڈریس پوچھا۔ نیاز نے ایڈریس ان کو بتانے کے بعد کیا گھر جانے سے بہتر ہے آپ یہاں پر ہی نسیم سے ملاقات کر لیں۔ وہ آج عطاء گھر کی فلم کے ایک گانے پر پر قلم کر رہی ہے۔ آپ پسند کریں تو وہاں میٹ پر چلتے ہیں۔ آپ ذرا نسیم کا ڈانس بھی دیکھ لیجئے گا۔ بہت ذرا دست ڈانس کرتی ہے۔ ساری ہیرا منڈی میں نسیم کے پیٹ کی ایک بھی ڈانسر نہیں۔ بہت لائیو ریٹ ہے نسیم کے گھر کے۔

بلال کو تو نسیم سے دلچسپی تھی۔ وہ سنی اس کے ڈانس سے۔ ان کا اس فلم سے بھی کوئی دلچسپی تھی۔ جو وہ خود بنا رہے تھے۔ وہ تو محض روٹی کے قریب رہنے کیلئے اس بظاہر روشنیوں کی دنیا، گرائمر سے غلامت کے ڈھیر میں داخل ہوئے تھے۔ روٹی کے قریب رہنے کا کوئی ذریعہ ان کے پاس نہ تھا۔ انہوں نے نیاز کی بات سن کر کہا۔

”میں وہاں نہیں جلتا چاہتا۔ ہاں اگر نسیم کو یہاں بلا دیں تو از حد مہربانی ہوگی۔ وہ جب حاضر ہوں مجھ سے مل لیں۔ میں نسیم کلاٹ کر لوں گا۔“

”بلال صاحب، مہربانی کیسی۔ ہمارا تو کام ہی یہی ہے۔ ابھی لڑکا بھیجنے ہوں کہ نسیم سے کہہ دے کہ وہ جب حاضر ہو مجھ سے مل لیں۔“ نیاز نے اسی وقت اپنا ملازم کا پیغام دے کر بھیجا۔ چند منٹ بعد ہی لڑکے کے ساتھ نسیم خود بھی چلی آئی اصرار آتے ہی کہا۔

”نیاز صاحب! میں تو گھر رہی جا رہی تھی جب آپ کا پیغام ملا۔ اصرار میں فوری چلی آئی۔ خیر، ابھی تو وہاں بعد آپ کی فلم کی عکس بندی شروع ہونا تھی۔ باقی عطا کا پروگرام تو اب کل گانا لگانے کا ہے۔“ بات کرتے ہوئے اچانک اس کی نگاہ بلال پر پڑی۔ وہ مل میں چوکی کی گرائمری طور پر خود کو مار رہے تھے۔ پوچھا۔

”یہ صاحب کون ہیں؟“ نیاز نے فورا تعارف کرتے ہوئے بتلایا۔

”یہ ہمارے بہت زیادہ پڑھے لکھے فلم ساز بلال خان ہیں۔ یہ اپنی پہلی ذاتی فلم بنا رہے ہیں۔ اس فلم میں روٹی کو بطور ہیروئن لیا جا رہے تھے۔ مگر روٹی نے ان کی فلم میں کام کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ اب انہیں اس لئے بلایا ہے کہ تم روٹی کی واحد دوست ہو جس کی بات سے روٹی انکار نہیں کر سکتی۔ اگر تم روٹی کو بلال صاحب کی فلم میں کام کرنے کیلئے بگاری کر دو تو یہ تمہاری مہربانی ہوگی۔ بلال صاحب اس سلسلے میں غور تم سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ مجھے ذرا کام ہے۔ میں ایک چکر سیٹ کا بھی لگاؤں۔ جب تک بلال صاحب تم سے بات کرتے ہیں۔“ اتنا کہنے کے بعد نیاز اجازت لینے کے بعد چلا گیا تو بلال نے پہلی بار نسیم کو بخور دیکھا۔ ان کا فلموں سے ذرا سا بھی متاثر نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کسی بھی فلمسٹار کے بارے میں نامی جانتے تھے۔ یہ سنی ہی سمجھتے تھے۔ اب نسیم کو دیکھا تو فوراً یاد آیا اس شام جب روٹی نے ان کو دھمکی دی تھی کہ وہ تمام سٹوڈیوز میں ان کے غلطے پر پابندی لگا دے گی۔ تب نسیم بھی اس کے ساتھ تھی۔ اس وقت وہ گہرے سیک اپ میں تھی۔ مگر اس وقت وہ بے حد عام سے ساہوکاروں میں بالکل شریف لڑکی لگ رہی تھی۔ اس کو دیکھ کر یہ سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ وہ ایک طوائف ہے۔ انہیں نے سر جھٹک کر ایک گہری سانس لی مگر نسیم سے کہا۔

”نیاز صاحب بتا رہے تھے کہ آپ روٹی کی بہت گہری دوست ہیں۔ روٹی آپ کی بات کو بھی نہیں مل سکتی اور میں چاہتا ہوں آپ اس گہری فلم میں کام کرنے کے لئے اب گہری کریں۔“

”مگر آپ فلم کیوں بنانا چاہتے ہیں بلال! یہ جگہ پیشہ آپ کے نمایاں نشان نہیں۔“ نسیم نے بلال کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔

”وہ تو روٹی آپ کو یقیناً میرے بارے میں بتا چکی ہے۔ خود میں یہ بھول گیا تھا کہ آپ روٹی کی گہری دوست ہیں۔ مگر وہ یہ بات آپ سے کیسے چھپا سکتی تھی؟ اگر میری بات درست ہے تو پھر آپ ہی روٹی کو سمجھا لیں۔ وہ اپنی یہ فضول ضد چھوڑنے اور مجھے صحاف کر کے شادی کیلئے یہاں کر دے۔ بہت پریشان ہوں میں اس کی وجہ سے۔“ بلال نے کہا تو نسیم ہلکی۔

”آپ کے کہنے سے پہلے ہی میں نے اپنے طور پر روٹی کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ نہیں مانی۔ باقی رہی آپ کو صحاف کرنے کی بات تو صحاف تو وہ آپ کو کر چکی ہے۔ مگر شادی سے انکار اس وجہ سے کرتی ہے کہ خود کو آپ کے لائق نہیں سمجھتی۔“ نسیم نے پوری بات بتا کر بلال کو گویا اندر تک محض اور پر سکون کر دیا تھا۔ چند منٹ تک وہ اس محض گہرے سکون کو محسوس کرتے رہے مگر نسیم سے پوچھا۔

”اگر یہ بات سچو مجھے بتائیں میں اس کو مٹانے کیلئے کیا کروں۔“

”نہ آپ کے کچھ کرنے سے کوئی نتیجہ نکل سکتا ہے اور نہ ہی میرے کوشش کرنے سے۔ وہ آپ کی فلم میں کبھی بھی کام نہ کرے گی۔ اس کی سب سے بڑی ہوا ہم وجہ یہی ہے کہ وہ

آپ کا یہاں اس ماحول میں آنا پسند نہیں کرتی اس تمام آپ کی جو حالت ہر حلیہ تھا وہ اس کو مشرب کر گیا تھا۔ خیر وہ تو میری بات نہیں مانتی مگر آپاں لیں تو مہربانی ہوگی۔“ نسیم نے کہا تو بلال نے پوچھا۔

”کون سی بات منوانا چاہتی ہیں آپ مجھ سے۔“

”اپنی فلم بنانے کا پروگرام کیمنٹل کر دیں کہ یہ مجھے بھی اچھا نہیں لگتا۔“

”یہ فلم تو صرف میں روٹی کے قریب رہنے کیلئے بنا رہا ہوں۔“ بلال نے جلدی سے بتایا۔

”اس کے بغیر بھی آپ اس کے قریب رہ سکتے ہیں آپ نیاز صاحب سے کہہ دیں جب تک روٹی میری فلم میں کام کرنے کی حالی نہیں بھرتی تب تک میں فلم نہیں بنائوں گا۔ اور میں بھی نیاز صاحب سے کہہ دوں گی کہ میں روٹی کو رخصتی کرنے کی پوری کوشش کر رہی ہوں۔ مجھے یقین ہے وہ جلد ہی میری بات مان جائے گی اس طرح چار پارچہ لٹکاؤ آپ کے نکل ہی سکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے اس عرصہ میں روٹی رمضان آپ کو آدھ کر لے کر اپنے روئے پر نظر ثانی کرے اپنی شادی نہ کرنے کا پروگرام بدل کر شادی کیلئے ہی کر دے۔ تب تک میں مصنوعی طور پر روٹی کو آپ کی فلم میں کام کرنے کیلئے رخصتی کرنے کی کوشش کرتے ہوئے تنگ کرتی رہوں گی۔“ نسیم نے مسکرا کر بلال کو دیکھا تو بلال نے کہا۔

”چلیں میں آپ کی یہ بات مان لیتا ہوں۔ مرنے سے پہلے میں اپنی دونوں ایک سے ضدی ہیں۔ لیکن اس کے بعد کیا ہوگا۔“

”شکریہ مجھے یقین ہے اللہ تعالیٰ بہتری کریں گے۔“ نسیم نے کہا پھر مزید اپنا پروگرام بلال کو سمجھا کر وجہ جازت لے کر چلی گئی تھی۔

یہ تو تھیں دونوں کے پروگرام۔

اور روٹی کا اپنا پروگرام تھا۔ جو وہ چاہتا تھا۔ بلال کا قائل کر چکی تھی۔ وہ دن مات ایک کر کے اپنی زیر تحریک فلموں کو مکمل کر رہی تھی۔ وہ دن مات تین تین شیفٹوں میں کام کر رہی تھی۔ دن مات کس کام میں اس کا بچہ آپ کا بھی ہوش نہ رہا تھا۔ ایسے میں ایک دن اپنے پروگرام کے مطابق نسیم نے روٹی سے بات کرتے ہوئے کہا۔

”روٹی بلال اور نیاز نے مجھے اپنے پاس بلایا تھا کہ تمہیں میں بلال کی فلم میں کام کرنے کیلئے بگڑی کروں۔ تم کو معلوم ہو چکا ہوگا کہ بلال اپنی ذاتی فلم بنا رہا ہے۔ جس میں صرف وہ تمہیں ہیرون لیا چاہتا ہے۔ نیاز نے بلال کو بتایا تھا کہ تمہاری دوست ہوں اور تم میری بات سے بھی انکار نہیں کر سکتیں اس لئے بلال نے مجھے بلایا تھا۔ اب بتاؤ تم کیا کہتی ہو؟ کیا جواب دوں میں بلال کو۔“

”نسیم تم ابھی طرح بلال کے بارے میں میرے خیالات جانتی ہو۔ پھر بھی یہ بات مجھ سے کہہ رہی ہو۔ میں پہلے ہی بلال کے اس فیصلے سے بہت پریشان ہوں۔ تم نے وہیں انکار کر دینا تھا۔“ روٹی نے تھکے تھکے لہجے میں کہا اس نے اب بھی ایک بات نکل جانے۔ یعنی پھل جانے کیڑے سے کہم کو بھی یہ بات نہیں بتائی تھی کہ وہ ملک چھوڑ کر جا رہی ہے کہ اس نے فلمی دنیا کو ہمیشہ کیلئے خیر یاد کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ تاہم جانے سے پہلے وہ اس کو بتانے کا ارادہ لائی رکھتی تھی۔

”میں فوراً انکار کیسے کر سکتی تھی۔ اس سب سے خیرہ کر رہی تھی۔“ نسیم نے کہا تو جو بلال روٹی خاموش ہی رہی تھی نسیم کوئی دیر اس کے ستائے ہوئے ہوئے چہرے کو دیکھتی رہی پھر کہا۔

”اگر اتنی ہی پریشان ہوں کیلئے تو پھر سیدھی طرح شادی کیلئے ہی کر رہا اس طرح تمہاری اپنی پریشانی بھی ختم ہو جائے گی اور بلال کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔ بلکہ تم دونوں کے سارے مسائل ہی حل ہو جائیں گے۔ وہ بھی بہت زیادہ پریشان نظر آتا ہے۔“

”کاش یہ ممکن ہوتا۔“ روٹی نے کہا وہ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے اسے بے بسی کے

یہ دیکھ کر نسیم نے ایک بار پھر اس کو سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر روٹی کی ناں میں نچل سکی۔ یہ دیکھ کر نسیم مایوس ہو کر واپس چلی گئی تھی۔

☆☆☆☆

بلال آج دو ماہ جلدی گھر آئے تھے۔ آج روٹی بھی جلدی شوڈیو سے گھر واپس چلی گئی تھی۔ روٹی کے اوصاف کا شوڈیو میں کتنا بے کد ہی تھا۔ اپنے روم میں جانے سے پہلے وہاں کے روم میں آئے اور روم کے اندر داخل ہو کر چائے کا اندر سے آتی شمشاد خاں کی آواز سن کر ہوا زے کے باہر ہی رک گئے۔ پھر اندر جانے کا ارادہ طوی کرتے ہوئے واپس

مڑنا ہی چاہتے تھے کہ اندر سے آتی ہاں کی تیز آواز نے ان کے قدم ہلکے دیے وہ شمشاد سے کبڑی تھیں۔ بلکہ شکوہ کر رہی تھیں۔

”شمشا تمہاری بیٹی روٹی نے تمہاری عزت خراب کی ہی تھی۔ اب میرا گھر بھی تباہ کر کے رکھ دیا ہے۔ بلال روٹی کو حاصل کرنے کیلئے چاگل ہو رہا ہے۔ سنا اپنا ہوش رہا ہے میرے بیٹے کو روٹی نے اپنے محرز زور شریف خاندان کی عزت کا وہ خیال کر رہا ہے۔ سامان روٹی کے پیچھے مار مارا پھرتا ہے۔ سو دیر میں لگی نئی نئی نوکری چھوڑ کر صرف روٹی کی وجہ سے چٹھٹی لے کر ہاٹس آ گیا ہے۔ اب میری ذات ڈھٹ کے باوجود ہاٹس نوکری پر نہیں جاتا۔ ایک ہی بات کہتا ہے۔ روٹی کے ساتھ شادی کرنے کے بعد ہی اب وہاں جا سکوں گا۔ اچھی بات یہ ہے کہ روٹی نے خود ہی بلال کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا۔ میں نے تمہیں اس لئے بلایا ہے۔ روٹی تمہاری بیٹی ہے۔ ذرا تم ہی بلال کو اس کے حوالے سے سمجھا کر دیکھو۔ ہو سکتا ہے وہ تمہاری بات مان کر روٹی کا پیچھا چھوڑ کر ہاٹس اپنی نوکری پر چلا جائے۔ میری تو دعا بالکل نہیں ملتا۔

”میری بہن میری بات کا برا نہیں مانتا۔ جب وہ تمہارا بیٹا ہو کر تمہاری بات نہیں مان رہا تو پھر میری بات کیسے مان سکتا ہے؟“ حمیدہ نے صاف جواب دے دیا تھا اس کو بلال سے بات کرتے ہوئے ویسے بھی ڈر لگتا تھا۔

”اچھا تو پھر مجھے ہی کچھ مشورہ دو۔ میں ایسا کیا کروں کہ بلال روٹی کا پیچھا چھوڑ کر میری پسند پر شادی کرے نوکری پر ہاٹس چلا جائے۔“ بیگم خلاق نے پریشان سے کہا۔

”مشورے سے کچھ بھی ہونے کا نہیں ہم بھی دعا کرتے ہیں۔ تم بھی کروا دو روٹی کاوت دے دے تاکہ ہم سب کی نجات ہو سکے۔ پتا نہیں وہ کوئی منحوس گھڑی بھی جب یہ آوارہ میرے گھر پیدا ہوئی۔“ حمیدہ نے کہا پھر منہ پھر پھر کر دونوں عورتیں روٹی کو بد دعا میں دیتے ہوئے کوئی بھی رہیں۔ بلال یہاں تک سننے کے بعد ہاٹس اپنے روم میں چلے آئے تھے۔ انہیں فحش ہوا تھا ان دونوں کی باتیں سن کر انہیں آج بھی اپنی غلطی کا احساس نہیں تھا۔ وہ آج بھی خود کو بے گناہ روٹی کو مجرم سمجھتے تھے۔ یہ بہت غلط بات تھی۔

☆ ☆ ☆

نیم روٹی سے ملنے کے بعد اگلے ہی روز بلال کے پاس آئی تھی۔ روٹی کے ساتھ ہونے والی یہ صرف ساری بات چیت اس کو بتا رہی تھی۔ بلکہ روٹی کی حالت بھی کھل کر سمجھا رہی تھی۔

روٹی کی حالت کا سن کر بلال نہ صرف پریشان ہوئے تھے۔ بلکہ بہت بے چین بھی۔ یہ دیکھ کر نسیم نے بلال سے کہا۔

”اب اگر آپ ایک کام کرنے کو تیار ہو جائیں تو روٹی کی پریشانی بھی ختم ہو سکتی ہے۔ وہ آپ کا پتا مسئلہ بھی حل ہو سکتا ہے۔“

”وہ کیا...؟“ بلال نے پوچھا تو نسیم نے بہت زیادہ سنجیدگی سے کہا۔

”بلال میری بات کو مذاق نہیں سمجھتا۔ روٹی کیلئے ظلم ساز بننے سے بہتر ہے کہ تمہارا کاربن بھاؤ۔“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“ بلال نے نسیم کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”وہی سمجھانے لگی ہوں۔“ نسیم نے کہا۔ کچھ دیر سوچتی رہی پھر کہا۔ ”میری بات بہت غور سے سنیں۔ روٹی کس وقت کون سے شوڈیوش ہے۔ کس فلم کے سیٹ پر کام کر رہی ہے یہ بات میں ٹوٹا آپ کو بتا دیا کروں گی۔ اپنے سیٹ پر آنے کی تو روٹی آپ کو کبھی بھی اجازت نہ دے گی۔ اور جب وہ شوڈیوش آئے تب بھی نہیں۔ ہاں جب وہ شوٹنگ کرنے کے بعد ہاٹس گھر جا رہی ہوتی آپ نے اسی محلے میں آنا ہے جس محلے میں اس شام آئے تھے۔ جب میں نے پہلی بار آپ کو کھا تھا مجھے مکمل یقین ہے۔ روٹی زیادہ دن آپ کا اس محلے میں برداشت نہ کر سکے گی۔ اور سر پٹر کرتے ہوئے شادی کیلئے ہاں کر دے گی۔ اب آپ بتائیں آپ کیا کرنے کو تیار ہیں۔“ نسیم کی بات سن کر بلال سنجیدگی سے بولے۔

”حواس گم کر کے دکھائیے ہیں روٹی نے میرے میں روٹی کو پر سکون عزت کی زندگی دینے کیلئے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ یقین کریں اگر میرا ایسا کرنے سے روٹی مان سکتی ہے۔ شادی کیلئے ماضی ہو سکتی ہے تو میں کل ہی سہا پ کے کہنے پر عمل شروع کر دیتا ہوں۔ اس کے بعد مزید تفصیلات سے باتیں طے کرنے کے بعد نسیم جلی گئی تھیں۔

اگلے ہی روز بلال نے اپنا جنونی محبتوں والا رطل لیے کرنا شروع کر دیا تھا۔ روزیہ تمنا نے لگا جب روٹی عکسندی عمل ہونے کے بعد سیٹ سے باہر آئی۔ کبھی اس وقت اور کبھی اس وقت جب وہ اپنے باڈی گارڈز کے ساتھ اپنی گاڑی کی جانب بڑھ رہی ہوتی۔ تب اور کبھی کبھار اس وقت جب وہ اپنی گاڑی میں بیٹھ رہی ہوتی۔ بلال بھی گاڑی میں کبھی پیدل بھاگتے ہوئے روٹی کو پکارتے ہوئے روٹی کی جانب آتے۔ حلیا ایسا تھا جیسا سامان تمام شوڈیوش گھومنے کے بعد روٹی تک پہنچنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ چہرہ گردا لودھی نہیں چھلکن زدہ بھی۔ بے ترتیب کھمرے بال اور گردا لودھی اس کے ساتھ تھا تھا کھالچ۔ ”روٹی بیٹیر میری بات سن اور بیٹیر روٹی۔“

وہ لمبے روٹی کیلئے بعد اذیت ناک ہوتے تھے ان کو اس حلقے میں دیکھ کر ان کی یہ حالت دیکھ کر روٹی کیل پر کیا گزرتی تھی۔ یہ صرف وہی جانتی تھی۔ وہ کہتے تھے ان کی بات سننے بغیر جلدی سے گاڑی میں بیٹھ کر گھر چلی آتی اور سوچتی مارے دکھ کی جلدی جلدی قلموں کی عکسندی کا سلسلہ مثل ہوا اس کی اس عذاب اس اذیت سے جان چھوٹ جائے۔ وہ ملک سے باہر چلی جائے تو بلال بھی سب کچھ بھول کر ایک بار پھر اپنی پرسکون دنیا میں اوٹ جائے گا پاگل ہو رہا ہے اس کا پتا نہ کیلئے اپنی عزت اور حیثیت کا بھی خیال نہیں رہا۔ اس اذیت ناک صورتحال کو برداشت کرتے ہوئے روٹی نے اپنی تمام قلموں کا کام مکمل کر رکھی یہ تھا اب صرف لیوی کے لئے روٹی کی آخری ریکارڈنگ باقی تھی۔ سچی اخبار میں بلال کی خبر روٹی کے سچے عاشق کی کہانی کے عنوان سے لگ گئی۔ خبر میں بلال کا نام بھی لکھا گیا تھا اور پوری وضاحت کے ساتھ بتایا گیا تھا۔ کیسے وہ روٹی کو دیوانوں کی طرح پکارتے ہوئے اس کے پیچھے پیچھے بھاگتا اور پکارتا ہے۔ مگر روٹی اس کو گھاس ڈال دینا پسند نہیں کرتی۔ ساتھ یہ بھی لکھا تھا کہ کتنے بڑے بڑے معزز خاندان کا بیٹا ہو کر سب کچھ چھوڑ کر روٹی کی محبت میں پاگل ہو کر پھرتا ہے۔ روٹی کیلئے یہ پہلے سے بھی زیادہ اذیت اور صدمہ کی بات تھی۔ خبر پڑھ کر وہ کتنی ہی دیر روٹی رہی تھی کہ اس کے علاوہ کیا کر سکتی تھی۔ اخبار نے سب کچھ سچ ہی تو لکھا تھا۔ بلال اپنے ہوش و حواس سے بے خبر ہو کر کب سے یہی حرکتیں تو کر رہے تھے۔ خود بھی دکھا دکھا رہے تھے اور روٹی کو بھی ناقابل برداشت اذیت سے دوچار کر رہے تھے۔ لیکن اب تو سب ختم ہونے والا تھا۔ یہ سوچ کر روٹی پر سکون تھی۔ اللہ اللہ کہ وہ لیوی کیلئے اپنی آخری ریکارڈنگ مکمل کر جانے کے بعد فوٹان سے مل کر گھر واپس آئی تو بہت پرسکون تھی۔ اس کے سارے ہی کام مکمل ہو گئے تھے۔ وہ اب وہ کسی بھی وقت ملک چھوڑ کر جا سکتی تھی۔ مگر اب اس نے اپنا تیار سلسلہ پیدا کر لیا تھا۔ ساتھ جانے کی ہڈی لگا کر۔

روٹی نے سوچا صبح ملاں کو سمجھانے کی پوری کوشش کرے گی۔ اگر ملاں اس کی بات مان لے گی تب بھی ٹھیک سامانی تب بھی ٹھیک۔ اس بات کا بھی اس کو مکمل یقین تھا کہ اس کے مستقل ملک چھوڑ جانے کی خبر سن کر بلال ناچا ہے ہوئے بھی اپنی دنیا میں اوٹ جانے پر مجبور ہو جائیں گے۔ وہ بھی نالوث کراؤنے کیلئے ملک چھوڑ کر جا رہی تھی۔ اس کے جانے کے بعد فوٹان نے یہ بات سب کو بتا دی تھی۔ یعنی اخبار ملاں کو اس خبر کو پڑھ کر بلال کو خود بخود ہیرا جانا اس کو اب سب کو بتائے بغیر ہی جانا تھا۔ اب گھر سے باہر روٹی کے سب کام مکمل ہو گئے تھے۔

بلال بات گئے گھر واپس آئے تو موڈ آف تھا۔ وہ دو تین دن سے روٹی شوڈیوز نہیں آ رہی تھی۔ نبھانے کیوں جبکہ نہہانے کسی ذاتی کام کے سلسلے میں بحرے کیلئے لاہور سے باہر گئی ہوئی تھی۔ وہ روٹی کیلئے پریشان تھے۔ وہ جو مسلسل کتنے ہفتوں سے ایک ہی دن میں بات گئے تھے تین تین چار چار شفٹوں میں کام کر رہی تھی۔ اب چاک شوڈیو آنا چھوڑ دیا تھا۔ کہیں مسلسل کام کرنے کی وجہ سے بیمار پڑ گئی ہو۔ وہ ڈاکٹر مندی سے سوچ رہے تھے۔ اب گھر آئے تو ہمارے بلکہ مکمل بھائی بھی ان کا نظام میں بیٹھے تھے۔ وہ دونوں سخت غصے میں تھے۔ بلال کو دیکھتے ہی مکمل بھائی اپنی جگہ سے اٹھ کر ہاتھ میں پکڑا ہوا اخبار بلال کے سامنے کرتے ہوئے شدید غصے سے پوچھا۔

”بلال یہ سب کیا ہے؟ جہاں اخبار میں تمہارا بارے میں لکھا ہے۔“

بلال نے مکمل بھائی کی بات سن کر خاموش رہنے میں ہی اپنی عافیت سمجھتی تھی۔ اخبار میں اپنے بارے میں چھپنے والی یہ خبر تو وہ خود بھی صبح پڑھ چکے تھے۔ ان کو خاموش دیکھ کر مکمل بھائی کو مزید غصا کیا۔ انہوں نے بلال کو گھبراتے ہوئے کہا۔

”تم ذاتی طور پر جو بھی اس کو حاصل کرنے کیلئے کر رہے تمہارا پتا مسئلہ ہے۔ لیکن ہمارے خاندان کی عزت سے کھیلنے کا تمہیں کوئی حق نہیں بلال۔ وہ بھی ایک ایسی بنام اہم کارہ۔“

اب کے بلال خاموش نہیں رہے تھے۔ انہوں نے بھائی کی بات کا متعہ ہوئے کہا۔ ”سبیز مکمل بھائی! یہاں پر ہی سٹاپ پکڑ لیں۔ جو کچھ بھی کہتا ہے مجھے کہیں۔ میں سن بھی لوں گا اور برداشت بھی کر لوں گا۔ بے شک باؤں سے جتنا اتار کر مجھے مار لیں۔ میں فٹک نہیں کروں گا۔ مگر روٹی کے بارے میں ایک غلط لفظ تو کیا ایک حرف بھی نہ سن سکوں گا۔ وہ میری ہونے والی بیوی ہے۔ صرف ایک لڑکی نہیں۔“ اس کے بعد مکمل بھائی تو غصے میں بھرے اپنے روم میں چلے گئے تھے۔ اور ان کے جانے کے بعد بیکہا خلاق نے ان کو گھبراتے ہوئے پوچھا۔

”واپس تو کوری پر جانے کا کب تک پروگرام ہے۔ بیابانی کی ساری عمر یونٹی آٹا کے پیچھے ڈارنگی کرنے کا پروگرام ہے۔“ انہوں نے مکمل بھائی کو تو آٹا کہنے سے روک دیا تھا مگر ملاں کو نہ روک سکے۔ مگر غصا ان کو حد سے زیادہ آیا تھا۔

”جب روٹی شادی کیلئے ہاں کر دے گی تب اس کے ساتھ شادی کرتے ہی فوراً ہی اس کو ساتھ لے کر یہاں سے واپس سموریہ چلا جاؤں گا۔“ بلال نے غصے سے کہا۔ پھر ملاں کو وہیں

بیٹھی چھوڑ کر اپنے روم میں چلے گئے۔ یہاں سے زیادہ باتیں سن کر اپنا سو ڈھرب کرنا چاہتے تھے اور یہی ماں کی شان میں کوئی گستاخی کرنا چاہتے تھے۔

یہ کم اخلاق کو تو کاس بات کی بعد خوشی تھی کہ وہی نے بلال کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ مگر بلال کلاس کے باوجود وہی کے پیچھے مجنوں بن کر پھر نا ان کو ایک آنکھنا بھارہا تھا۔ مگر وہ یہ سب دیکھنے پر مجبور نہیں کہ بلال نا ان کی بات سنا کر اتنا نفرت ہی بھائی کی۔

روٹی تو ڈیڑھ سال کے ساتھ بات کرنے کے بعد یہ بھی کچھ کچھ کی باتیں اس کے جاننے کے بعد پریس کو بتائے گا۔ مگر صبح کے اخبارات میں یہ خبر نمایاں تھی کہ مشہور اناکار وہی بہت جلد مستقل سکونت کیلئے امریکہ جا رہی ہیں۔ لکھا تھا کہ اناکار ڈیڑھ سال نے ایک پارٹی میں اخباری نمائندوں کو بات چیت کرتے ہوئے بتایا۔

روٹی نے اپنی امریکہ رہائی کا کام بڑے خفیہ طریقے سے انجام دیا۔ انہوں نے بتایا کہ وہی سے بعد محبت کرتے ہیں۔ انہوں نے روٹی کو کئی بار شادی کی پیشکش بھی کی۔ مگر وہی نے ہر بار ٹھکرا دی۔ یاد رہے تین ماہ پہلے وہی نے تمام نئی فلمیں سائن کرنی چھوڑ دی تھیں۔ تین چار چار شخصوں میں دن رات شوٹنگ میں حصہ لے کر اس نے اپنی ذمہ داری سب فلموں کا کام مکمل کر لیا۔ چار روز پہلے وہی نے اپنی آخری فلم مکمل کر دی۔ اس کے بعد وہ شوٹنگ نہیں آئی۔ آج رات ٹی وی کے لئے اس کی آخری ریکارڈنگ تھی۔

بلال کا سوڈا مات کملی بھائی کی باتوں کی وجہ سے خراب تھا۔ وہاں شے کی تکمیل پر آئے اور بغیر کسی سے بات کے اخبار دیکھنے لگے۔ اور پھر وہی کے حوالے سے لگی خبر پڑھ کر چوٹے۔ سوچا اچھا تو یہ وہی اس کے شوٹنگ ہونے کی پھر یہ خبر انہوں نے ایک بار نہیں کئی بار پڑھی اور پھر اخبار تکمیل پر رکھتے ہوئے وہاں کھڑے ہوئے تھے۔

”کہاں جا رہے ہو بغیر ناشتہ کئے؟“ یہ کم اخلاق جو کافی دیر سے ان پر نگاہ رکھتے ہوئے بلال کو ٹھٹھے دیکھ کر پوچھنے لگیں۔

”وہیں چھاں روز جانا ہوں۔“ بلال نے یہ کہتے ہوئے پاؤں کی تھوکر سے کرسی پیچھے کھسکائی اور سیدھا صوفے کی جانب بڑھے۔ ”روز جاتے ہو تو آج بھی چلے جانا۔ مگر پہلے ناشتہ تو کرو۔“ انہیں معلوم ہے نا میں کسی کا ناشتہ کی تکمیل سے یوں اٹھ کر جانا پسند نہیں کرتی۔ چلو پہلے ناشتہ کرو پھر چلے جانا۔ وہ جانتی تھیں مات کلاس کا سوڈا آف ہے اس لئے اب کپانے لہجے کو کافی حد تک نرم رکھنے کی کوشش کی تھی۔

”سوڈا آج بھی آرڈر نہ کرنا بہت ضروری ہے۔“ بلال نے کہا۔ مگر ان کا جواب سنے بغیر ہی باہر چلے گئے تھے۔ تب یہ کم اخلاق نے گل سے کہا۔

”گل ذرا دیکھو تو کسی آج اخبار میں کیا لکھا ہے۔ جس کو پڑھتے ہی بغیر ناشتہ کئے ہی چلا گیا۔ یقیناً وہی کے بارے میں ہی کوئی خبر ہوگی۔“ ان کی بات سننے ہی گل نے تیزی سے ہاتھ بڑھا کر اخبار لیا۔ اس پر تیزی سے نظر ڈالتے ہوئے بولی۔

”امی جان ہاں وہی کے بارے میں ایک خبر ہے جس کی وجہ سے صوفہ آرڈر نہ کر چلے گئے ہیں۔“ گل نے بتایا۔

”آج کیا لکھا ہے اس آورو کے بارے میں؟“ انہوں نے نفرت سے پوچھا۔ گل نے سرخی پر نظر رکھی اور بولی۔

”اخبار میں لکھا ہے وہی مستقل سکونت کیلئے امریکہ جا رہی ہے۔“ گل نے خبر پڑھ کر ان کو سنائی۔



”شادی کر کے جا رہی ہے یا؟“ یہ کم اخلاق نے پوچھا۔

”نہیں امی جان! شادی نہیں کی۔ تب ہی جا رہی ہے۔“ گل نے کہا اور اخبار رکھ دیا۔

”ابھی بات ہے۔ وہاں شہر اس ملک سے ہمیشہ کیلئے جتنی جلدی فتح ہو سکتی ہے ہو جائے۔ بد بخت نے اپنے گھر کا تو سکون برباد کیا ہی تھا۔ ہمارے گھر کا چمکن بھی لوٹ لیا۔ بچانے بے غیرت گئی کس پر ہے۔ بڑی بہن اتنی نیک شریف اور اب چھوٹی زوہی کو دیکھو کتنی پیاری اور سادہ جی ہے۔ اور یہ آواز بچانے کس پر گئی ہے۔ خدا غارت کرے اس کم بخت کو۔ موت بھی تو نہیں آتی۔ پاگل کر رکھا ہے میرے بچے کو۔“ وہ پھر وہی کو کو سے لگیں۔

”چھوڑو عیسیٰ جان! اب تو وہی کا قصہ ہمیشہ کیلئے پاک ہو رہا ہے۔ اب آپ کیوں پریشان دہلکان ہوتی ہیں۔ چائے پیچھے ہو رہی کو دعا بھی دیجئے کہ بلال کی ہزار منت سماجت کے باوجود وہ شادی کیلئے لگے لگے نہیں ہوئی۔ ہر بلال کب کسی سے ڈرنے لگے نہیں تھے۔ یہاں کر سیدھے گھر لے آتے۔ کسی کا بھی لحاظ کئے بغیر۔“ گل نے کہا تو وہ خاموش ہو کر چائے پیچھے لگیں کہ بات تو گل کی ٹھیک ہی تھی۔ لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ وہ آج کل بلال کی وجہ سے بہت زیادہ پریشان رہتی تھیں۔ مات جو وہاں نے روٹی کیلئے بڑے بھائی کے

ساتھ اختیار کیا تھا۔ وہ بھی سوچنے کی بات تھی۔ ان کو ضرور یہ یاد آیا تھا۔ مگر بات بڑھ جانے کو، اسے زیادہ اذیت ڈیٹ نہ کی تھی۔ وہ تو روٹی کی محبت میں پاگل ہو رہا تھا۔ مگر وہ سب تو ہوش میں تھے۔

نیم لائبر میں نہیں تھی اور اس کے بعد کوئی ایسا نہیں تھا۔ جس سے بلال روٹی کے حوالے سے سوچ لیتے۔ بس اچے طور پر ہی اس کھات گئے تک تلاش کرتے رہے۔ سارے سٹوڈنٹس کو مل گئے تھے۔ وہ نیاز صاحب کے پاس گئے۔ یونیورسٹی میں انہوں نے بلال کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”آپ روٹی کے بغیر قلم نہیں بنا رہے تھے اور وہ کچھ کتنی چلاک ٹکلی۔ کسی کو بھی بتائے بغیر ہمیشہ کیلئے اس ملک کو چھوڑ کر جا رہی ہے۔ جس نے اس کو عزت دی نام دیا۔ بلال اتنا سختی باہر نکل آئے۔ بھوک یہاں سے بے نیاز وہ سارا دن اس کی تلاش میں پھرتے رہے۔ وہاں بھی گئے جہاں نہیں جانا چاہتے تھے۔ مگر روٹی پا لی تھی اس کی رہائش کے بارے میں کوئی بھی نہ جانتا تھا۔ اب وہ صرف نیم کے جلد گھر واپس آنے کی بات کر سکتے تھے۔ سارا دن اس دشمن جان کی تلاش میں پھرنے کے بعد جب وہ رات کو گھر واپس آ رہے تو موسم ایک بار پھر ماضی میں لوٹ رہا تھا۔

سب سے پہلے تیز ہوائیں، ٹھنڈی صورت میں چلنا شروع ہوئی تھیں۔ جو کسی طوفان کا پیشہ خیر نہیں۔ پھر ٹکلی کی چمک و بیاہوں کی گرج نے بلال کو وہ موسم یاد دلادیا تھا جو بیت چکا تھا۔ ان کو شاید بھی نا بھرنے والا ایک زخم دے کر۔ بھی نا مٹنے والا دھگ لگا کر۔ نہیں وہ سخت ذرا ت یاد آ رہی تھی۔ جب روٹی ان کے دروہی۔ خوف سے کبھی کانٹنی پتہ کی تلاش میں۔ مگر تب تب ان سے وہ غلطی ہوئی جس کا کلام بھی تک لہانہ کر پار ہے۔ تھے وہ ہاتھ نہیں کبھی کر بھی پا میں یا نہیں۔ وہ ان کے سوچوں میں گم کار پورج میں روک کر جب اپنے دم کی جانب بڑھ رہے تھے تو خاصی تیز یا ریش شروع ہو چکی تھی۔ دم میں داخل ہوتے ہی بلال سیدھے سر پہنچے کی جانب آئے تو پردے کھینچ کر پورا صبح کھل دیا۔ کچھ دیر کھڑے وہ موسم کی شدت محسوس کرتے رہے اور اپنے ذہن سے اس رات کو بھی نکالنے کی کوشش کرتے رہے۔ مگر اپنی اس کوشش میں ناکام رہے تھے۔ ہر سوت روٹی کی بازگشت تھی۔ وہ ان کو پکار رہی تھی۔ ”بلال! پیپرز! پیپرز! بلال! صاف زکھلو۔“

اف بلال سر قہام کر فکست خود بخود بیڈ پر جا بیٹھے۔ کتنی کوشش کی تھی مگر ان کو صاف کرنے کے باوجود ان کی حالت پر پڑنے کے باوجود وہ ہمیشہ کیلئے ان کو چھوڑ کر ملک سے باہر جا رہی تھی۔ اب اس بات کا بھی کچھ پتا نہیں تھا کہ کبھی کبھار ان کی وجہ سے وہ نیم سے بھی نکال دینے لگی تھی۔ اس لئے شاید نیم کو بھی اپنے ملک چھوڑ کر جانے کی اطلاع نہ دی تھی۔ کیونکہ اگر نیم کو اس کی رہائی کا علم ہوتا تو وہ ملازمی ان کو بتا دیتی۔ باہر بارش مسلسل برس رہی تھی اور اندر وہ روٹی کے بارے میں ہی سوچتے جا رہے تھے۔ انہوں نے سوچ لیا تھا کہ صبح نیم کے گھر جائیں گے۔ ان کے گھر والوں کو تو معلوم ہو گا کہ نیم کہاں پر ہے۔ وہ نیم سے باہر نکلنے کا خبر ان سے لے کر نیم کفون کریں گے۔ وہ جتنی جلدی ہو سکے لائوٹا جائے فوراً روٹی روٹی ملک چھوڑ کر بھلی جائے گی۔ ہاں یہی ٹھیک ہے۔ انہوں نے سوچا اور مطمئن ہو گئے۔ مگر اس کے باوجود نیند آنے کا سول ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ روٹی کے اس رویے نے ان کو سیلینڈر کے طور کا عادی بنا دیا تھا۔ نیند کی کوئی کھائے بغیر ان کو بے نیند نہیں آتی تھی۔ انہوں نے سائینڈ بھل پر رکھی سیلینڈر کے طور کی شیشی اٹھائی پھر اس میں سے دو عملیٹ نکال کر اس کو واپس رکھتے ہوئے پانی کا گلاس اٹھایا۔ عملیٹ پانی کے ساتھ نکلنے کے بعد انہوں نے گلاس واپس رکھا اور تھکے تھکے سے بستر پر لیٹ گئے۔ اور آنکھیں بند کر لیں۔ چند منٹ بعد ہی ان کو کسی چیز کا ہوش نہ ہا۔ موسم کی شدت کا۔ ذہنی روٹی کا۔ نہ کسی اور چیز کا۔ وہ دنیا کے ہر احساس سے عاری ہو کر بے خبر سو رہے تھے۔ لیکن یہاں تک بات ہے سوتے میں بھی ان کے چہرے پر وحشت ہی برس رہی تھی۔ ان کو سوتے ابھی زیادہ دیر نہ ہوتی تھی کہ ان کی بھائی گل ان کے دم میں داخل ہوئی۔ سیدھی صبح کی جانب گئیں سب سے پہلے صبح نہ کیا۔ پھر پردے پر ہر کرنے کے بعد آہستہ آہستہ بلال کے بیڈ کے قریب آ کھڑی ہوئی۔ وہ نیند کی کہلی کھا کر دنیا جہان سے بے خبر بے سہ پر ہوا رہا تھا۔ اس کے باوجود وہ اس کی حالت چہرے پر لکھی تھی۔ وہ روٹی کی تلاش میں ناکام ہوا تھا۔ گل تھکی دیر تک سے کھڑی اس کو دیکھتی رہی کہ وہ صرف اس کا دیو نہیں کزن بھی تھا۔ پھر بلال کے پاؤں میں پڑا کیل اٹھا کر اچھی طرح ان کے پاؤں میں ڈال کر لائٹ آف کی سائٹ بلب روشن کرنے کے بعد باہر آ کر آہستہ سے صاف زکھلو کر کے نیلے اخلاق کے دم میں چلی آئی۔ ”یقیناً وہ نیند کی کوئی کھا کر سو رہا ہوگا؟“

گل کو اپنے دم میں داخل ہوتے دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔ ان کے چہرے پر گہری غمزدگی کے آثار تھے۔ وہ اس وقت بہت زیادہ پریشان تھیں۔ اپنے بیٹے کیلئے وہ صبح اخبار میں روٹی کے سارے جانے کی خبر پڑھتے ہی بغیر ناشتہ کئے گھر سے چلا گیا تھا۔ اب گھر واپس پر رات کا کھانا کھانے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ ان کو تو نہیں تھا سارا دن وہ گھر سے باہر بھی بھوکا

رہا ہو گا یہی وجہ تھی کہ انہیں نے گل کو چیک کرنے بھیجا تھا کہ جاؤ دیکھو سو گیا ہے یا جاگ رہا تھا۔ اگر جاگ رہا ہے تو پھر کوشش کر کہ اس کو کھانا کھلاؤ۔ بلال کی یہ حالت دیکھ کر ہی ان کو معلوم ہو گیا تھا کہ وہ روٹی کی تلاش میں ناکام رہا ہے۔ یہ بات ان کی خوشامسکون نگاہ کا باعث تھی۔ مگر بلال کی یہ حالت بھی اب ان سے کبھی نہیں جانی تھی۔ وہ پچھلے کتنے ہفتوں سے مسلسل سیلوٹنگے ملے رہا تھا۔ یہ کہنی اچھی بات نہیں تھی۔

”امی جان! وہ پھر سیلوٹنگے ملے گا کر بے سدھ رہا ہے۔ اللہ جانے کب تک اس کی یہ حالت رہے گی۔“ گل نے پریشانی سے کہا۔

”یہ تم خلاق ان کی بی بات سن کر خاموش رہیں تو گل نے پھر کہا۔

”اگر یہی حالت رہی تو مجھے ڈر ہے کسی دن وہ پوری شیشی خالی نہ کر دے اور ہم لگتہ تھا بیٹھے ہو چے ہی رہ جائیں۔“ گل نے ان سے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔

”کسی بات میں مت کر گل! اللہ کرے جو بھی ہو گا۔“ بیگم خلاق نے تڑپ کر کہا کہ اس کا خدشہ نہیں تھا۔

”کسی بات میں کیوں نہ کروں امی جان جب کہ حالات بھی ایسے ہی ہیں۔ آپ بلال کیلئے کچھ کریں۔ اللہ تعالیٰ ہے تو ہو آپ کمال کر اس کو سمجھائیں۔ اللہ کرے لیکن اگر ان مسلسل پریشانیوں سے تنگ آ کر کچھ ٹائپ سیدھا کر لیا تو ہمارا کیا ہوگا۔“ گل ان سے کم پریشان نہ تھی۔

”وہ یہاں کچھ کرے گا۔“ تب کہ بیگم خلاق نے کمال سکون سے کہا بلال کو معلوم ہے خود کوشی حرام ہوتی ہے اور اللہ حرام ہوتے مرنے والے کو پسند نہیں کرنا۔ تمہیں معلوم تو ہے وہ بچپن سے ہی اسلامی اصولوں کے مطابق زندگی بسر کرنا آیا ہے۔ میں نے اس کی تربیت بڑے خاص اعزاز سے کی تھی بلال کی دینی تعلیم و تربیت پر میں نے سب سے زیادہ دھیان دیا۔ کہیں کوئی کمی نہ ہو۔ مجھے معلوم تھا جب بلال جہان ہوگا تو یہاں چاروں مسلمان ثابت ہوگا۔ وہ چپ ہو نہیں پھر و لیں۔

”آج اس بات پر پچھتاتی ہوں۔ انسان کو اس قدر بھی نیک و نیکو نہیں ہونا چاہئے کہ ساری زندگی گناہ و گناہ کے چکر میں ضائع کر دے۔ شراب کیا ہو سکتا ہے۔ وہاں رہا تو چل رہا ہے جس پر میں اس کو دیکھنا چاہتی تھی۔“

”مگر بالکل تھا۔“ گل ہل پڑی۔ وہ ایسے حالات میں کب تک چل سکے گا۔ آخر ایک نہ ایک دن تھک کر گر جائے گا۔ آج کے دور میں ایسے بے لگتہ اصول پرست لوگوں کی گنجائش ہی کہاں ہے۔ امی جان آج میں جہاں کی حالت دیکھ کر آئی ہوں۔ وہ مجھ سے برداشت نہیں ہو رہی۔ آپ بلال کے لئے جلد ہی کچھ کیجئے۔ آپ اپنی ممتا اپنی زندگی کا واسطہ دے کر اس کو شادی کیلئے نکالیں۔ مجھے یقین ہے وہ نکاح نہیں کرے گا۔“

”میں یہ بات کتنی بار کر چکی ہوں۔ مگر وہ میری نہیں سننا اور اب جو حالات ہیں ان میں تو یہ بات کرنے کا سول ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں دعا کرو اللہ بڑی کم بخت کو غارت کرے۔ اس ذلیل اور امارت کی کھات کے بعد دن دیکھنا نصیب نہ ہو۔ جب وہاں رہی تو بلال خود بخود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔“ بیگم خلاق بات ختم کر کے سوچے بیگیں۔ گل اجازت لے کر اپنے روم میں آ گئی تھی۔

اگلے صبح جب دعا مانگنا وقت بے باغ سوٹ پہنچا جب ناشتے والے روم میں آیا تو بیگم خلاق کھور سے کچھ یاد رہی، چھانکنا تھا۔ وہ بہت محبت سے بیٹے کو دیکھنے لگی تھیں۔

”آؤ بھی بہت دیر کر دی آج۔ طبیعت تو ٹھیک تھی۔“ کمال نے بھائی کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”طبیعت تو کیا ہو سکتا ہے۔ وہاں میں نماز پڑھنے کے بعد داک پر جانے کی بجائے لیٹ گیا آج۔ شاید اس لئے آپ کا یہاں بل رہا ہے بھائی جان! بلال نے کہا اور ہنسنے لگا۔

اور وہ کہنے کے بعد آلیٹ ہال پلیٹ بنے سامنے کھڑے ہوئے پوچھا۔

”آج بھی تک اخبار نہیں آیا یا آپ لوگوں نے بھل سے اٹھالیا۔“

”ہم لوگ کیوں اٹھا دیتے۔ گھر کا نام نہیں تو تم گھر سے باہر جا کر پڑھ لیتے۔“ بیگم خلاق نے قدرے ناکہری سے کہا بلال کی بات سن کر ان کا سوڈ آف ہو گیا تھا۔ صرف روٹی کا سوچ کر۔

”امی جان اس میں بکڑنے والی کیلیات ہے؟ میں نے تو یونہی ایک عام سی بات کی تھی۔“ بلال نے حیرت سے ان کے چہرے پر بھلی نا کھاری کو دیکھتے ہوئے کہا۔ تب بیگم خلاق نے رات گل ہال باتوں کی روشنی میں کہا۔

”بلال اب میں مزید رہا شت نہیں کر سکتی۔ اپنی رہتی ہوئی عمر کا بھی کچھ خیال ہے۔ کب تک مجھے پریشان کرتے رہو گے؟ اب تو شادی کر لو۔ کہیں یہاں ہو کہ تمہاری شادی کی حسرت دل میں لئے میں قبر میں تر جاؤں۔“ بیگم خلاق نبات ختم کر کے چہرے پر اسی طاری کر لی۔ بلال کو ہنسا کرنے کیلئے۔

”امی جان! اللہ جیسا لکھتا ہے۔ ویسا ہی ہوتا ہے۔ انسان کا اپنے اختیار میں تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا ہے۔ کآپ سے پہلے میں خود ہی فوت ہو جاؤں۔ موت کا کس کو پتا کہ کب کہاں آ جائے۔“ وہ بے حدی سے ہوا۔ اس کے چہرے پر پھٹی اسی بلال کو مزاحیہ متاثر کر سکی تھی۔ اگر وہاں سے روٹی کی تلاش کا جھنڈا وعدہ نہ کرتیں تو آج نہ روٹی اس مقام پر ہوئی اور وہاں کے لئے یوں پریشان پھر رہے ہوتے۔

”اللہ نہ کرے۔ کسی بدقل منہ سے نکل رہے ہو۔“ بیگم خلاق اس کوٹا غٹھے لگیں۔ میں نے شادی کی بات کی بدور تم۔ دعائے ختم کر کے بلال کو گھورنے لگیں۔

”شادی شادی۔“ وہ سب کے چہرے پر اک نگاہ ڈال کر ناکاری سے بولے۔ ”کوہجے میری شادی۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ ”وہ رک کر ان سب کے چہروں کے تاثرات دیکھنے لگے۔

”مگر کیا۔۔۔؟“ بیگم خلاق نے جلدی سے پوچھا۔

”میری جان! کہن سے میرا کوئی تعلق نہ ہوگا۔ وہاں گھر میں صرف آپ کی بہن ہوگی۔ اگر آپ کو یہ سب منظور ہے تو بے شک کل ہی میری شادی کر دیجئے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔

”مگر یہ کہنے کا میری بیوی صرف روٹی ہی بن سکے گی ہر کوئی نہیں۔“ انہوں نے نبات ختم ہی کی تھی کہ بلاز مڑ کا اخبار لے کر آیا۔ یہ دیکھ کر گل نے کہا۔

”گو بھی تمہارا اخبار آ گیا۔ اب پڑھ لو۔“ بلال نے لڑکے کے ہاتھ سے اخبار لے کر فوٹو مانی کھول لیا۔ ہو سکتا ہے آج پھر روٹی کی سرکے۔ مٹاگل کے حوالے سے کوئی خبر ہو۔ کم از کم اتنا ہی پتا چل جائے کہ وہ کب روانہ ہو رہی ہے۔ وہ جلدی جلدی اخبار پر نظر دوڑانے لگا۔ مگر یکدم چلا اٹھے۔

”کوہ میرے اللہ! یہ کیا ہو گیا ہے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ روٹی! یہ تم نے کیا کر دیا؟“ ان کی آنکھیں ہلکی ہو گئی۔ انہوں نے اخبار چھوڑ کر دونوں ہاتھوں میں اپنا سر تھام لیا تھا۔

”کیا ہوا بلال؟“ کل اپنی چیز سے اٹھ کر جلدی سے بھائی کے قریب آئے تھے۔ بلال تو چپ رہے مگر بلال کے سامنے کھڑا اخبار کے پہلی صفحے پر روٹی کی موت کی خبر موجود تھی۔ کل نے ہاتھ بڑھا کر جلدی سے اخبار اٹھا لیا اور پڑھنے لگے تھے۔

”اٹا کار روٹی بھی اللہ کو پیل دی ہو گئی۔ سرکے جانے والا پلین کریش ہو گیا ہے۔ حادثے کی وجہ بھی تک معلوم نہیں ہو سکی۔ حادثے کی خبر ملتے ہی اٹا کار پاریاں روانہ کر دی گئی ہیں۔ معلوم ہوا ہے معروف اٹا کار روٹی بھی اس پلین میں سفر کر رہی تھیں۔ وہ مستحل سکونت کیلئے امریکہ جا رہی تھیں۔ انہوں نے اپنے عروج کمانے میں ہی فلمی دنیا کو خیر باد کہہ دینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔“ مزید لکھا تھا۔

”یاد ہے روٹی نے بطور اٹا کار ہی فلمی صنعت کی خدمت نہیں کی فلمی صنعت اہر تجارت کی فلاں جو یہ ہو کیلئے بھی بے حد جدوجہد کی۔ فلم انڈسٹری کی نمائندہ کی حیثیت سے روٹی نے اپنے فلمی دور میں حکام سے فلمی صنعت کی ترقی و ترقی کے سلسلے میں کٹر گفتگو کر کے بہت سارے فلمی مسائل حل کرائے۔ یہی نہیں اٹا کار روٹی اپنی رقم دلی اور انسانی دوستی کیلئے بھی بہت مشہور تھیں۔ خاص کر چھوٹے آرٹسٹوں اور غریب ہنرمندوں کی وہ بڑی خاموشی کے ساتھ مدد کیا کرتی تھیں۔ اٹا کار روٹی کی ایسی متحدہ خواہش کی وجہ سے ان کو فلم انڈسٹری میں بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ روٹی جیسی اٹا کار روزمرہ پیدا نہیں ہوتی۔ روٹی اپنی فلموں کے حوالے سے اپنی فلمی موت کے بعد بھی ہمیشہ زندہ رہے گی۔ ہماری دعا ہے اللہ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

ادان کے کزن زوں اور چاہنے والوں کو ہر تہلیل کی توفیق عطا فرمائے۔“ (آمین)

کل نے خبر پڑھنے کے بعد اخبار ہائیں بھیل پر رکھا۔ پھر بھائی کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھ کر گویا تسلیاں دینے کیلئے مناسب الفاظ سوچتے ہوئے اس کو دیکھنے لگے۔ جو بڑی تیزی سے اخبار پڑھ رہی تھیں۔ روٹی کی موت والی خبر پڑھنے کے بعد انہوں نے اخبار ہائیں بھیل پر رکھتے ہوئے پر سکون لہجے میں کہا۔

”چلو خس کم جہاں پاک۔ جان چھوٹ گئی آج ہماری اس آوارہ گردی سے۔“

”امی جان بیٹے!“ کل نے چالاکی سے ان کو آنکھوں میں آنکھوں میں سمجھانے کی کوشش کی۔ خوشی تو روٹی کی موت کا پڑھ کر ان کو بھی بھڑکائی تھی کہ ان کے گھر جو مسائل اس

کی وجہ سے پیدا ہوئے تھے وہاں ختم ہونے والے تھے۔ مگر اس خوشی کا نگہار بلال کے سامنے کرنا خطرناک ہو سکتا تھا۔ بہت سوچتے کر احمد و بلال سے مخاطب ہوئے۔
 ”دیکھو بلال! موت برحق ہے۔ یہ بات تم خود بھی اچھی طرح جانتے ہو۔ موت جب آتی ہے تو اس کو کوئی بھی نہیں ٹھکرا سکتا۔ میرے بھائی ہم نے تو محض تمہاری خوشی کیلئے دل پر پتھر رکھ کر تمہیں روٹی کے ساتھ شادی کرنے کی اجازت دیدی تھی۔ مگر اس خوشی روٹی کے ساتھ شادی تمہارے مقدس منہ بھی ٹھیکہ لے لے کر روٹی تمہاری محبت پر یقین کرنے کے بجائے بے اعتباری کا نگہار کرتے ہوئے مسلسل شادی سے انکار کرتی رہی۔ اب صبر کرو میرے بھائی! کب کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ اب تو سب کچھ ہی ختم ہو گیا ہے۔ ان کی بات سن کر بلال نے بھرتی ہوئی آواز میں کہا۔

”بھائی جان! میں نے تو بھی اپنے گناہ کا کفارہ بھی ادا نہ کیا تھا کہ روٹی چل بسی۔ اتنا کہتے ہی وہ ٹھیکہ اور مگر سے باہر جانے کے بجائے اپنے دم میں گئے۔ وہاں وہ نہ کر لیا۔ ان کے جاتے ہی بیگم خلاق نے سکون کی ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”اشکالا کھلا کہ شکر ہے کہ اس نے ہماری بددعا میں سن لی اور روٹی کا ٹھکانا۔“ یہ سن کر بلال نے ماں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہیز اسی جان بلال کے سامنے اپنی اس قسم کی باتوں سے پرہیز کیجئے گا۔ کہیں غصے میں آ کر وہ کچھ غلط نہ کر بیٹھے۔ ابھی اس کو مانگ ہونے میں تھوڑا تاخیر لگے گا۔ پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ کہہ کر وہ اسپتال چلے گئے۔ بغیر ناشتہ کئے کہ ان کو یہ ہو رہی تھی۔ گل ساں کے ساتھ بیٹھ کر روٹی کی موت پر انگہار خوشی کرنے لگی۔ ایک بلا بھی جوان کے سروں پر بیٹھے بیٹھنے لگی تھی۔



شمشاد بھی صبح ناشتہ کرنے بیٹھی ہی تھی کہ ان کی بھانج گڈو کی ماں کا فون آ گیا۔ اس نے شمشاد کی پیلو سنتے ہی کہا۔

”شمشاد! پا بہت فسوس ہوا؟“

”کس بات کا؟“ شمشاد نے چائے میں بھگی باقر خانی دلا دیا اپنے سامنے کرتے ہوئے پوچھا تو ان کی بھانج نے کہا۔

”کمال ہے شمشاد! سارے ملک میں شور مچا رہا ہے۔ آپ کو کتنی کچھ پتہ نہیں۔“

”کس بات کا شور مچا ہے؟“ شمشاد نے پوچھتے ہوئے اپنے سامنے رکھے پیالے میں سے چائے میں بھگی باقر خانی کا چھوٹا برتنہ میں ڈال لیا۔

”ارے شمشاد! تمہاری روٹی مر گئی! وہ تمہیں کوئی خبر ہی نہیں۔“ گڈو کی ماں نے انکشاف کرنے والے انداز میں کہا۔ شمشاد کے ہاتھ سے چھوڑ کر پڑا۔ سارے ملک کا صدمہ کے نہیں بلکہ بے پناہ خوشی کی کیفیت کی وجہ سے۔ شمشاد نے چائے باقر خانی دلا دیا۔ ہاتھ سے پرے کرتے ہوئے بہت بے تاب سے پوچھا؟

”کیا واقعی روٹی مر گئی؟ اگر یہ خبر سچی ہے تو پھر مجھے جلدی سے بتاؤ۔ تمہیں اس بات کا کیسے پتا چلا کہ روٹی مر گئی ہے؟“

”شمشاد! پاروٹی ظموں میں کام چھوڑنے کے بعد پاکستان چھوڑ کر مستقل رہائش کیلئے امریکہ جا رہی تھی۔ وہ جس جہاز میں امریکہ جا رہی تھی وہ پرانے کے تھوڑی دیر بعد ہی کریش ہو گیا۔ جہاز میں سارے سارے مسافر مر گئے۔ جن میں روٹی بھی شامل تھی۔ آپ نے آج کا اخبار نہیں دیکھا۔ آج کا تو سارا اخبار ہی جہاز کے کریش اور روٹی کی خبروں سے بھرا ہوا ہے۔ میں نے تو سوچا آپ نے یہ خبر پڑھ لی ہوگی۔“

”ارے اس کمبخت کی وجہ سے ہی تو ہم نے اخبار بند کر دیا تھا۔ آئے مضاف کے بارے میں نئی نئی خبریں ہو رہی تھیں۔ سہماں کا تو اس کی خبر پڑھتے ہی وہ تصویریں دیکھتے ہی خون کھولنے لگتا تھا۔ اور سنو لو کہیں کیلئے آج مری ہے۔ ہمارے لئے تو اس دن ہی مر گئی تھی جس دن ہماری عزت پر پاؤں رکھ کر گھر کی دلیز پار کر کے بھاگی تھی۔ آج تو اس کے مرنے کی خبر سن کر مجھے سکون مل گیا ہے۔ آج میرے شوہر کو بھی سکون مل جائے گا۔ میرے خٹے کا کھوتا خون بھی جھٹکا ہو جائے گا۔ مضاف اخبار میں روٹی کے بارے میں نئی نئی باتیں اور نئی نئی تصویریں اور تم تو اپنی ہو۔ شریکا تو پھر شریکا ہی ہوتا ہے۔ جب بھی اس بے غیرت کے بارے میں کوئی نئی خبر لگتی تھی تو میری دیوبولی حرام زادی بطور خاص فون کرے بتاتی تھی۔

ارے بڑی بھالی کچھ پتا چلا آج کا اخبار میں تمہاری روٹی کے بارے میں یہ خبر لگی ہے۔ تب سب سے کیسے پھٹتا تھا؟ دل کیسے تپتا تھا؟ یہ میں ہی جانتی ہوں یا پھر میرے گھر والے۔

اب کوئی مجھفون کر کے یہ نہ کہہ سکے گا کہ آج تمہاری روٹی کے بارے میں یہ خبر اخبار میں لگی ہے۔ اورے کہتے ہیں چودھری نواز نے اس کو تین برس اپنے پاس رکھا۔ اس بڑھنے بیٹی بنا کر تو نہ رکھا ہوگا۔ تو ایک نمبر کا حرامی مشہور ہے۔ اخبار میں اکثر اس کی عیاشی کی خبریں لگتی رہتی ہیں۔ کہتے ہیں یہ لکھنؤ جس میں روٹی رہتی تھی۔ یہ بھی چودھری نواز نے ہی اس کو دی تھی۔ پیسے کیلئے کسی کیسے کام کرتی رہی۔ اورے پیسے تو کجروں کے پاس بھی ہوتا ہے۔ کہتے ہوئے حمیدہ نفون ہند کر دیا۔ پھر روٹے لگیں۔ گڈو جو سب کچھ بن چکی تھی قریب بیٹھ کر ان کو تسلیاں دینے لگی۔ تاہم خود اس کو روٹی کی اس موت کا بے حد صدمہ پہنچا تھا۔

نصیر صاحب اور سلمان بھی مات کی بجائے دن میں ہی جاتے جاتے جاہل گمراہ گئے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں آج کا اخبار تھے۔ نصیر صاحب نے شمشاد کے قریب بیٹھے ہوئے پوچھا۔

”کچھ بتا چلا تمہیں یا بے خبری۔ ٹھیک ہوا بھی تک۔“

”سب بتا چل گیا ہے۔ ابھی گڈو کی ماں کا فون آیا تھا۔ وہ بتا رہی تھی روٹی مر گئی اور میں کہتی ہوں آخر خدا کو ہم پر کس آئی کیا۔ اللہ نے ہماری فریاد سن لی۔ سلمان کہلا ہماری عزت خراب کر کے خوشی برباد کر کے گئی تھی تو خود کو ناعزت و مامن کی موت مری۔ پتا نہیں جسم کے کتنے ٹکڑے ہوئے ہوں گے۔ قہر تو کیا کہن بھی نصیب نہیں ہوا۔“ انہوں نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”سچ کہتی ہو۔“ نصیر صاحب نے صرف اتنا کہا اور سلمان مارے خوشی کہ کچھ کہنا ہی چاہتا تھا۔ مگر شمشاد نصیر کے پیچھے مگر سلمان کے سامنے کھڑی گڈو نے اپنے ہونٹوں پر ہانگی رکھ کر اس کو خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا۔

تین ماہ پہلے گڈو کے پاس بیٹی پیدا ہوئی تھی۔ جبکہ بیٹی سے پہلے بیٹے ہوئے تھے۔ بیٹی کی پیدائش پر ملائکہ ویسٹوہ بیٹی کی پیدائش سے پہلے بھی کافی حد تک روٹی کے حوالے سے سلمان کا دل نرم کر چکی تھی۔ مگر اب بیٹی ہونے پر اس نے سلمان سے پوچھا تھا۔ ”میرے تین بچے ہیں مگر میں ان میں سے دو کے ساتھ اچھا دوا آپ کی بیٹی کے ساتھ سخت سلوک کروں تو۔“ سلمان نے اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی کہا تھا۔

”میں تمہاری بیٹیوں کی ایسی کی تمہیں کروں گا۔“ تب گڈو نے بھلی بار کہا تھا۔ اس گھر میں کون تھا جو روٹی سے محبت کرتا تھا؟ روٹی گھر کا کام بھی زیادہ روٹی سے لیتی تھی اور اس کو مارتی بھی بے تحاشہ تھی۔ بھوپھو کی مار کا تو بھی جانتے ہیں۔ آپ بھی تو ان دونوں کے ساتھ ملاں تھے۔ اور تو اور روٹی کہاں کے ساتھ کھیلنے کی اجازت تک نہ تھی۔ اب روٹی کو برا کہنا چھوڑ دیں۔ پتا نہیں وہ بد نصیب انہوں سے کھڑا ہو کر کیسی زندگی بسر کر رہی ہے۔ پتا نہ ہوتا آپ کے اس رویے کا اثر میری بیٹی پر پڑے۔ اللہ کے قہر سے ڈرنا چاہئے۔“ تب سے سلمان نے روٹی کو برا بھلا کہنا مکمل طور پر چھوڑ دیا تھا۔ اور اب شمشاد ان دونوں باپ بیٹوں کو بتا رہی تھی۔

”روٹی کا فون آیا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی کہ میری ساس روٹی کے فکسوں کیلئے آنا چاہتی ہیں۔ میں نے اس کو منع کرتے ہوئے صاف صاف کہہ دیا۔ ان کو روک روک کر ہمارے لئے تو وہ تب ہی مر گئی تھی۔ جب اس نے ہمارے گھر کی دلیزیاں کی تھی۔ جب ہمارے گھر کی پہلی خوشی برباد کی تھی۔ جاتے جاتے شادی کیلئے رکھی گئی رقم میں سے اس بڑا بھی ساتھ لے گئی۔ پتا سوچا گن من کر شادی کی ضرورت کے مطابق رقم ہوگی۔“ حمیدہ بولتی رہیں اور دونوں باپ بیٹا خاموشی سے سنتے رہے۔ پوئے نصیر صاحب بھی کم کم ہی تھے۔ مگر سب خوش تھے کہ شکر ہے روٹی مر گئی۔

گھر میں کسی کو بھی روٹی کی اس ناگہانی موت کا کھٹک نہیں تھا۔ سوائے زوہبی کے۔ ابھی کالج سے جلدی گھر واپس آ گئی تھی۔ گڈو کے گلے کر پھوٹ پھوٹ کر روٹی تھی۔ مگر کہا تھا اتنا ہی تھا۔

ہماری بہن فوت ہو گئی۔ ہماری نفرت کا پتہ مل سکا۔“ گڈو اس کو تسلی دیتے ہوئے یہاں کرتے ہوئے اپنے دم میں لے گئی تھی۔ باقی سب لوگ خاموش ہی رہے تھے کہ مرنے والی مر چکی تھی۔ اب زوہبی کو کیوں ڈانٹ کر اس کا سو ڈنر بے خراب کیا جائے کہ مرنے والی بہر حال اس کی بہن تھی۔ دعا اگر دینا چاہتی ہے تو وہ دے دیں۔

اور پھر اسی مات شمشاد نے روٹی کے حوالے سے اپنی زندگی کی آخری ذلت اٹھائی تھی۔ مات سامانی سرریلی خاندان روٹی کی موت پر تعزیت کرنے ان کے گھر آیا تھا۔ بلکہ تعزیت اور فکس کم اور طرز زیادہ انھی حمیدہ کی دیوانی نے بات شرمع کی ہی تھی کہ شمشاد نے ایک ہی بات کہہ کر باقی سب کے منہ بھی بند کر دیئے۔ کسی کو مزید کچھ کہنے کے لائق نا

سینچوہا۔

”میں کہتی ہوں آپ لوگوں نے خواہواؤ نے کی رحمت کی۔ ہمارے لئے تو وہ ہی مرگئی تھی جب ہمارے گھر سے بھاگی تھی۔“ شمشاد کی اس بات کے بعد سب ہی چپ ہو گئے تھے پھر کسی نے روٹی کا نام نہ لیا تھا۔ اور اور کی کچھ باتیں کرنے اور چائے پینے کے بعد طاہر چلے گئے تھے۔

☆☆☆

”پھر کھانے پر جب مکمل کھانے کیلئے گھر آئے تو بیٹے سے کہا۔“ جاؤ چائے کو کھانے کیلئے بلا کر لاؤ۔“ بیٹا گیا تو انہیں نے اس سے پوچھا۔

”آپ میں سے کوئی تسلی دینے اس کے پاس نہیں گیا؟“

”گل کو تو ہمارے جانے کے بعد بھیجا تھا۔ مگر اس نے صاف زکے کا اندر سے لاک ڈنگ رکھا تھا۔ گل کے کئی بار دستک دینے پر بھی اس نے صاف نہ نہیں کھولا تو گل واپس آ گئی تھی۔ پھر تھوڑی دیر بعد میں خود بھی گئی۔ صاف زکے بھی ناک کیا تھا۔ باز بھی دی کاشتہ کرلو۔ مگر اس نے پھر بھی صاف زکے نہیں کھولا۔ میرا خیل سب اب بھی نہیں کھولے گا۔ چند روز بھکاریہ کر روٹی کی محبت کا سوگ منانے کا پروگرام ہوگا۔ وہ خاموش ہو گئیں تھیں کہ پوتے نے آ کر بتایا۔

”بابا جان چلو اپنے روم میں نہیں ہیں۔“ بیٹے نے بیگم خلاق کو غصا گیا۔

”ارے اب کیا روٹی کے جنازے میں شرکت کرنے گیا ہے۔ مگر اس کی لاش کہاں پئی ہوگی۔ ہمارا خون جلاتی تھی تو خود بھی تو جل کر ہی مری ہے۔ دیکھو میں صبح کی یہاں بیٹھی ہوں اور وہ نجانے کیسے چھپ کر چلا گیا ہے۔ پر کیا کہاں ہے پتہ پتہ کرو۔“ انہوں نے مکمل سے کہا۔

”امی جان آپ کا ب پریشان ہونا فضول ہے۔ اور بڑنا بھی بیکار ہے۔ اللہ نے جب خود ہی آپ کا مسئلہ حل کر دیا۔ چلو پھر آپ پر سکون ہو جائیں۔ بلکہ جہاں تک ہو سکے اس کا حل بہلانے کی کوشش کیجئے۔“ مکمل نے کہا تو بیگم خلاق چپ ہو گئیں کہ گل نے بھی شوہر کی ہاں میں ہاں ملائی تھی۔ وہ لگ بھگ سات کا کھانا کھانے بیٹھے تھے۔ جب سارا دن گھر سے باہر گزار کر بلال گھر میں داخل ہوئے۔ بیگم خلاق نے مکمل کی باتوں کی روشنی میں دیر سے پر سوکاری طاری کرتے ہوئے کہا۔

”ارے میرے بیٹے تو کہاں چلا گیا تھا مجھے بتائے بغیر؟ میں تمہارے لئے سارا دن پریشان رہی۔ اب آئے ہو تو آؤ کھانا پہلے کھا لو پھر کچھ اور کرنا۔ تمہارے انتظار میں ہم نے وہ ہر کوئی کھانا نہیں کھایا تھا۔“

”آپ کھانا شروع کریں میں ابھی آتا ہوں۔“ بلال نے ان کو دیکھے بغیر پاٹ لیچے میں کہا۔ اور اپنے روم میں چلے گئے۔ مگر جلد ہی ان کی واپسی ہوئی۔ اب ان کے ہاتھ میں سفری بیگ تھا۔ جسے یقیناً وہ صبح گھر سے باہر جانے سے پہلے تیار کر کے رکھ گئے تھے۔ ابھی تو اب جلدی سے اٹھائے باہر چلتے آئے تھے وہ سیدھاں کفریب آ کر رک گئے پھر کہا۔

”امی جان آپ سب گھر والوں کو روٹی سے نفرت تھی۔ اور اب جب روٹی زندہ نہیں رہی تو مجھے شادی سے نفرت ہو گئی ہے۔ میں صبح کا سوویہ جانے کیلئے ٹکٹ حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جو مجھے مل گیا ہے۔ روٹی نے آپ سب لوگوں کی بے نیکی اور حسد کی وجہ سے دنیا چھوڑ دی ہے تو میں اس ملک کو آپ لوگوں کو میٹھ کیلئے چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ آج کے بعد اگر میں روٹی کو نہ دیکھ سکوں گا تو اللہ کی قسم آپ بھی زندگی بھر مجھ سے نہ دیکھ پائیں گے۔“

”بلال یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ بیگم خلاق جلدی سے اٹھیں۔ ساتھ مکمل بھی آرومان لوگوں کو نہ دیکھے بغیر سیدھا باہر آئے اور ٹیکسی میں بیٹھ کر لیز پور شکی جانب روانہ ہو گئے۔ جو ان پر گزر رہی تھی اس کو صرف وہی محسوس کر رہے تھے۔ اب چونکہ نسیم سنانا بھی بیکار تھا اس لئے وہ نسیم سے ملے بغیر ہی واپس جا رہے تھے۔ یکدم ہی ان کا دل ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا تھا۔

☆☆☆

بلال کو سو دیا آئے تین برس ہو چکے تھے۔ ان کی محبت ان کی روٹی کو بھی ناخوش فضا میں ملے تین برس ہو چکے تھے۔ ان کی مستقل رہائش سعودیہ کے شہر الخور میں تھی۔ جس کو چھوٹا پاکستان بھی کہا جاتا ہے۔ وہ روٹی کی ہر برسی پر خانہ کعبہ آتے۔ روٹی کے نام پر عمرہ کرتے۔ حسب توفیق خیرات کرتے اور پھر دھرے دھڑواہٹیں روانہ ہو جاتے۔ اس بار بھی وہ روٹی کی

تیسری برسی پر خانہ کعبہ آ رہے تھے کہ کمال بھائی کا خط ملا۔ انہوں نے لکھا تھا۔ اس سخت بیمار ہیں اور تمہیں بہت یاد کرتی ہیں۔ جتنی جلدی آ سکتے ہو جاؤ۔ بلال کا پاپا کستان جانے کا کوئی پروگرام نہیں تھا تاہم انہوں نے سوچا اب کی برسی پر خانہ کعبہ جانی رہا ہوں۔ وہاں امی جان کی محبت یاہی کیلئے بھی دعا کروں گا۔ اور پھر وہ خانہ کعبہ چلے آئے تھے۔ روٹی کے نام کا عمرہ کرنے کے بعد وہ دعا مانگتے کہ بعد ہاتھ چرے پر پھیرنے کے بعد واپس مڑے گا۔ ابھی چند ہی قدم اٹھائے تھے کہ نظر برآمدے میں بیٹھا ایک چہرے پر جا پڑی۔ وہ جہاں تھوہیں تھم کر رہ گئے۔ تھے نا قابلِ یقین بات لگتی تھی۔ مگر یہی حقیقت وہاں ہوتا ہوتا اس چہرے کی جانب بڑھنے لگا۔ پھر قریب پہنچ کر رک گئے۔

”کوہ میرے اللہ کیا یہ سچ ہے۔“ انہوں نے سوچا پھر بڑی محبت اور مہربانی سے پکارا تھا۔

”روٹی؟“

ان کی آواز سننے ہی اس نے اپنا چہرہ اٹھایا۔ جس پر تھکاوٹ نمایاں تھی۔ چند سیکنڈ بلال کا جنسی نظروں سے گزرتی رہی پھر چہرہ جھکایا تو بلال نے تڑپ کر جھٹکتے ہوئے پھر پوچھا۔

”روٹی لیتم ہوتا۔“

”آپ مجھ سے کچھ کہہ رہے ہیں۔“ اس نے اب کس چہرہ اٹھا کر بلال کو دیکھتے ہوئے پوچھا تو بلال نے جلدی سے کہا۔

”روٹی لیتم ہوتا۔“

”معاف کیجئے گا میرا نام شب نور ہے۔“ اس نے وضاحت کرتے ہوئے اپنا چہرہ پھر جھکایا تھا۔ بلال نے حیرت سے کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہی آواز وہی چہرہ وہی جسم۔“ کہتے کہتے وہ کھگے مگر شب نور نے جواب دینا تو وہ کی بات چہرہ اٹھا کر ان کو دیکھنے کی بھی رحمت بنا کی تھی۔ بلال نے پھر کہا۔

”روٹی یہ تم ہی ہو۔ نام بدلنے سے کیا ہوتا ہے۔ دیکھو میں بلال ہوں تمہارا بلال۔“

”آپ کی سمجھ میں میری بات کیوں نہیں آتی۔ میرا نام شب نور ہے اور میں اپنی والدہ کے ساتھ یہاں آئی ہوں۔ پتا نہیں آپ کس روٹی کی بات کر رہے ہیں؟“ اب کی بار اس نے سختی سے کہا تو بلال اس کو دیکھتے ہوئے اتنے میں کسی عورت نے پیچھے سے آواز دی۔ آواز شب نور کی آواز جلتے ہیں۔

”جی امی جان؟“ وہ آہستہ آہستہ بھی پیچھے سے نکل کر سامنے آ گئی تھی۔ بلال کو یقین آ گیا کہ وہ روٹی نہیں کس کی والدہ نے بھی اس کو شب نور کہہ کر پکارا تھا۔ مگر بلال نے پھر اس کو لگا تھا۔ وہ جانے لگی تو بلال نے بہت دھمکی ہو کر اس کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو تم میری روٹی نہیں ہو۔ میرا مطلب ہے آپ واقعی روٹی نہیں ہیں۔“

”کون روٹی؟“ آپ کس روٹی کی بات کر رہے ہیں؟“ لڑکی کی والدہ نے پوچھا۔ لڑکی نے جلدی سے کہا۔

”امی جان ایسے کب سے مجھے روٹی روٹی کہہ کر تنگ کر رہے ہیں۔ میں نے ان سے کہا بھی ہے کہ میرا نام شب نور ہے۔ مگر ان کو شاید یقین نہیں آیا۔“ شب نور نے اپنی والدہ سے کہا تو بلال بھی جلدی سے بول پڑے۔

”میرا یقین کیجئے میں غلط نہیں کہہ رہا۔ روٹی میری محبت تھی۔ خوش تھی اور میرے لئے زندگی بھی وہی تھی۔ پھر وہ ایک حادثہ میں ہلاک ہو گئی۔ اس حالت میں کہ مجھ سے خفا تھی۔ اس کے بعد میں نے بھی ہر خوشی سے منہ موڑ لیا۔ اس نے دنیا چھوڑی تو میں سب انہیں کو چھوڑ کر اپنے ملک کو پیڑھ کیلئے چھوڑ کر اسی دن یہاں آ گیا اور پھر کبھی لوٹ کر واپس نہیں گیا۔ تاہم جانے کا کبھی ارادہ ہے۔ اپنی زندگی میں تو کیا موت کے بعد بھی اور ہی رہے گا۔ ارادہ ہے۔ تنہا رہیں ہو گئے میری روٹی میری محبت کو مجھ سے جدا ہوئے مگر میں نے شادی نہیں کی اور ابھی ساری زندگی کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ میں ہر برس اپنی روٹی کی برسی پر یہاں اللہ کے گھر آتا ہوں۔ آج بھی میری روٹی کی برسی ہے اس لئے میں یہاں آیا ہوں۔ اس کے نام کے گھر سے کرنے اور اس کے نام کی خیرات کرنے۔ میرا یقین کریں میں اللہ کے گھر کھڑا ہوں۔ میں جھوٹ نہیں کہہ رہا ہوں ان کی شکل و صورت تو کیا آواز بھی میری روٹی سے ملتی ہے۔ حتیٰ کہ قد اور عمر بھی۔ میری روٹی کی عمر بھی کیا تھی جب وفات ہوئی۔ بلال خاموش ہوئے تو شب نور کی والدہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ انہوں نے بلال کو ہمدردی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بیٹا تمہاری کہانی بہت دردناک ہے۔ مگر میں پھر بھی یہ کہوں گی مرنے والوں کے ساتھ مرا نہیں جاتا۔ بیٹا تمہاری محبت اپنی جگہ مریوں تمہارا زندگی گزارنے سے بہتر ہے کہ شادی

کر لو اس طرح دل بھل جائے گا۔

”شادی کرنے کا تو سولہ ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ کہہ کر بلال باہر کی جانب چل دیے۔ شب تو رات ان کی والدہ بھی ان کے ساتھ ہی چل رہی تھیں۔ باہر آ کر ان کے ہاتھ الگ ہو گئے تھے۔ بلال اپنی گاڑی کی جانب آئے اور وہ دونوں ماں مٹی پیدل ہی اپنی منزل کی جانب چل دیں۔ ان کی رہائش یہاں قریب ہی تھی۔ تھوڑی دیر چلتے کے بعد شب نور کی والدہ کو بچانے کیلئے آیا کیا نہیں نے مٹی سے کہا۔

”نور مٹی! تم ذرا یہاں رکو میں بھی آئی۔ پھر وہ بڑی تیزی سے بلال کی جانب آئیں جو اپنی گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھ رہے تھے۔ جب ماں نے بڑی بیتابی سے پیچھے سران کو پکارا۔

”بیامیری بات سن لو۔“ آواز سن کر بلال نے چہرہ گھما کر اپنے پیچھے دیکھا تو شب نور کی والدہ ان کو پکارتی ان کی جانب آ رہی تھی۔ بلال وہیں رک گئے۔ تب تک وہ بلال کے قریب پہنچ چکی تھیں۔ پھر انہوں نے بعد محبت سے بلال کو دیکھتے ہوئے ہاتھ جوئے پکارا۔

”بیامیری بات سنو۔“

”جی فرمائیے۔“ بلال نے وہیں کھڑے کھڑے پوچھا۔

”بیٹا واپس نہیں جانا۔“ ماں نے جلدی سے صرف اتنا کہا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“ واپس نہ جاؤں گے کیوں؟“ بلال حلقی کچھ نہ سمجھتے تھے۔

”بیٹا مطلب سمجھانے کیلئے میرے پاس زیادہ کام نہیں۔ میرا خون بہر جلدی سے لکھ لو۔“

بلال نے کچھ بھی کہے پوچھے بغیر پا کٹ سے چھوٹی نوٹ بک نکالی تو ماں نے جلدی جلدی نمبر لکھوایا۔ پھر کہا آج بعد دوپہر مجھے لارڈی یاد سے فون کر لیا۔ ابھی واپس انور نہیں جانا۔“ پھر جلدی سے واپس مڑ گئیں۔ مگر جاتے جاتے پھر بلال سے کہا۔

”ٹھیک دو بجوں کرنا۔“ واپس مٹی گئیں۔ بلال گاڑی میں بیٹھنے کے بجائے وہیں کھڑے ہو چکے رہے۔ مگر کچھ سمجھا آئی تھی کہ ماں نے ایسا کیوں کہا ہے۔ پھر وہ ہر جھٹک کر گاڑی میں بیٹھ گئے۔

ماں واپس آئی پھر کہا۔

”آؤ نور مٹی اب چلتے ہیں۔“

”آپ کہاں گئی تھیں؟“ نور نے مشکوک انداز میں ان کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ مگر ماں نے سنی سنائی کر دی اور جواب دیے بغیر چلتے گئی۔ نور جیسے تیس دن کے ساتھ گھر آئی اور گھر آتے ہی اس کا رفا تار کر دینے لگی۔ ماں چھ لکھاں کو دیکھتی رہی پھر کہا۔

”میری بات کا برا نہیں مانتا مٹی! تمہارا ماں اس کیلئے بیکار ہے۔ اب بھی وقت تمہارے ساتھ میں ہے۔ تم ایک چھ ماہ فیصلہ کر کے اپنی ماں کی زندگی مزید تباہ کرنے سے بچا سکتی ہو۔ خوشگوار بنا سکتی ہو۔ دیکھو وہ تم سے سچی محبت کرتا ہے۔ اس لئے تمہارے بعد سب انہوں نے اپنے اپنے کونے کونے چھوڑ کر صرف تمہارے نام پر زندگی بسر کر رہا ہے۔“ نور نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ماں نے پھر کہا۔

”تم نے اس کو عرف اس لئے چھوڑا تھا کہ وہ انہوں میں لوٹ جائے اور ایک پر سکون زندگی بسر کرے۔ مگر تمہارے بعد اس نے سب کو چھوڑ دیا۔ مگر تمہیں پھر بھی نہیں چھوڑا۔ وہ تمہارے نام پر زندگی بسر کر رہا ہے۔“ نور نے ماں کی بات کا جواب دینے کے بجائے صرف اتنا کہا۔

”میرا ڈیوٹی پر جانے کا نام ہو گیا۔ وہ چلی گئی۔ اب ان کو بلال کفون کا نظارہ تھا۔ وہ ٹھیک دو بجے بلال کفون آ گیا تھا۔ ماں نے یہ سنا ہی کہا۔

”بیٹا اگر یہاں میرے پاس آ سکتے ہو تو یہ زیادہ بہتر ہوگا۔ میرے پاس تمہارے لئے خوشخبری ہے۔“ بلال کے ہاں کہنے پر ماں نے اس گھر کا ایڈریس سمجھا دیا۔ آدھ گھنٹہ بعد ہی بلال ماں کے سامنے بیٹھے تھے۔ ماں آہستہ آہستہ بڑی ماز داری سے ان کو بتا رہی تھی۔

”وہی روٹی ہے۔ یعنی شب نور ہی روٹی ہے۔“

”میری روٹی؟“ بلال نے بے ساختگی سے پوچھا۔

”ہاں بیٹا وہ تمہاری روٹی تھی اور ہمیشہ تمہاری ہی رہی۔ وہ امریکا نہیں گئی تھی بلکہ سعودیہ آئی تھی۔ وہ بھی نسیم کے تعاون سے نسیم کے کھٹے پر سعودیہ کا ایک شیخ بھی آتا تھا۔“

”نسیم نے میرے ساتھ دھوکہ کیا۔ مجھے کچھ کرنے کو کہا اور سب سے پہلے کے ساتھ گئی۔“ بلال نے ماں کی بات کا متھے ہوئے فحش کرنے والا انداز میں کہا تو ماں بولی۔

”بیٹا پہلے صبر سے میری پوری بات سن لو اس کے بعد فحش کرنا۔“ پھر بلال نہیں بولے اور ماں نے کہا۔

”نسیم نے تمہارے ساتھ دھوکہ نہیں کیا تھا۔ وہ ہیرا منڈی کی مکار عورت چشم کی بیٹی ہونے کے باوجود بہت ہی شریف عورتوں سے زیادہ اچھی تھی۔ وہ دل سے چاہتی تھی کہ روٹی تم

سے شادی کر کے عزت کی زندگی گزارے۔ شریف لوگوں میں رہائش پائی جائے۔ اس لئے نسیم نے تمہیں اداکاری کرنے کو کہا مگر ہوا یہ کہ ایک دن جب بارش ہو رہی تھی تم پر قارم

کرتے ہوئے دیوانہ وار روٹی کے پیچھے بھاگے۔ مگر پھل گئے کوکہ تم گریں نہیں سنبھال گئے۔ مگر گرتے گرتے بمشکل سنبھلے تھے۔ پسینہ دیکھنے کے بعد روٹی سیدھی نسیم کے پاس گئی

اور بتایا۔

پہلے تو اس کا پروگرام امریکا جانے کا تھا۔ مگر اب بلال کی یہ حالت مجھ سے کبھی نہیں جاتی۔ اب میں خودکشی کر رہی ہوں اور جب اس نے تمہاری قسم کھا کر کہا تو نسیم نے کہا امریکا

جا کر کیا کروگی اس پر روٹی نے کہا جانا تو میں سعودیہ چاہتی تھی کہ باقی کی عمر اللہ کی عبادت میں گزار کر اپنی بخشش کا سامان کرتی۔ مگر وہ پاک جگہ شاید میرے جیسی ناپاک عورت کے

لائق اور قدر میں نہیں اس لئے امریکا جاری تھی۔ مگر اب میں یہ دنیا ہی بلال کے سکون کیلئے چھوڑ دیں گی۔ تب نسیم نے کہا سعودیہ کا ایک شیخ میرے پاس کافی آتا ہے۔ میں اس کو کہتی

ہوں وہ تمہارے لئے وہاں کسی گھر کے اندر رکھنا وغیرہ پکانے کی ملازمت کا بندوبست کر دے گا۔ کھانا پکاتا تو آتا ہے نہیں۔

ماں کافی حد تک روٹی نے بتایا۔

”نسیم بولی اگر نہیں بھی آتا تو آج کل ہر کام کی بہن جاتی ہے۔ ہر کی دوسرے بنایا کرنا اور روز بے شک خانہ خفا کا دیر کرنا کماں کی رہائش کے میں ہی ہے۔ مگر اب بدل لیا۔“

اور پھر روٹی نے نسیم کے کہنے پر اپنا نام بدل کر شب نور رکھ لیا۔ سعودیہ سے نسیم کے کہنے پر اس کا ویزہ آ گیا تھا۔ مگر روٹی نے سعودیہ کے ساتھ ساتھ امریکا جانے کیلئے بھی ٹکٹ اوکے

کر دی تھی۔ شب نور کے نام سے کاغذات بدلانے کے بعد سعودیہ کیلئے روٹی کے نام پر امریکا جانے کیلئے۔ مجھے ایک مدت قبل روٹی نے بتایا کہ وہ جاری ہے تو میں نے کہا۔

میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی کہ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مگر میرا خزانہ روٹی کیساتھ جانا ناممکن تھا۔ تاہم مجھ سے تو دیکھ کر روٹی نے نسیم سے گجرات کی تو اس نے کہا۔

یہ تو کوئی مسئلہ نہیں ماں کی وجہ سے تمہیں بھی کھانا وغیرہ پکانے میں اچھی خاصی سہاوت ہو جائے گی۔ ابھی تم جاؤ تمہارے بعد تمہاری والدہ کی حیثیت سے ماں بھی تمہارے پیچھے پہنچ

جائے گی۔ یوں پہلے روٹی یہاں آئی اور بعد میں میں اور میں ابھی وہی تھی جب ربی کی شفا کر کے موت کی خبر امریکا جانے والا اظہار تباہی دینے کی وجہ سے پھیلی تھی۔

روٹی تم سے دور یہاں اس لئے آئی کہ تم اپنے خاندان میں رہائش جا کر عزت اور سکون کے ساتھ زندگی گزار سکو۔ مگر تم ماں خاندان میں جانے کے بجائے ملک ہی چھوڑ آئے اور

اس کی یاد کے ہمارے زندگی گزارتے رہے۔ روٹی کی وجہ سے نسیم نے تم سے کہا تھا کہ عطا اور سب سے باہر جاری ہے۔ وہ تم سے شرمندہ بھی نہ ہو گا اور ہی میں تھی۔ اماں نے بات ختم

کی تو بلال نے پوچھا۔

”روٹی اس وقت کہاں ہے؟“

”وہ کھانا پکانے لگی ہے۔ میں تمہاری وجہ سے یہاں رک گئی۔ نہ مجھے بھی ساتھ ہی جانا تھا۔ زیادہ کام میں خود ہی کرتی رہوں کھانا پکانے کا۔ روٹی میری مدد کرتی ہے۔“

”اب میں کیا کروں ماں؟“ بلال نے ان کی ساری باتیں سننے کے بعد بڑے ادب سے پوچھا۔

”وہی جو مرد کرتے ہیں۔ اب روٹی کی کوئی بات سننے کی ضرورت نہیں۔ اپنی مرضی کرنا۔ حکم دینا سنبھالیں کرنا۔“ ماں نے کہا تو بلال مسکرا دیے۔ اللہ نے اپنے ہی گھر میں ان کی

پچھڑی ہوئی محبت کھان سے ملا دیا تھا۔ وہ بھی یقیناً اب کیلئے پھر ماں بلال سے اجازت لے کر خود بھی روٹی کے پیچھے چلی گئیں تو بلال کرسی سے اٹھ کر کھڑکی میں بجانے لگی ہی

وہ باہر دیکھتے رہے اور سوچتے رہے وہ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ دل کی گہرائیوں سے ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔ مگر ایک دوسرے سے جدا الگ الگ تھا

زندگی گزار رہے تھے۔ کیوں؟ صرف دھڑلے لاکھوں کو خوش کرنے کیلئے۔ ان کی اپنی خوشی کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی۔ وہ بچانے مزید کتنی دیر تک اور کھڑے سوچے رہے۔ مگر جب شام رات سے گھٹیں رہی تھی تب روٹی روم میں داخل ہوئی۔ اماں نے اس کو بلال کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ اس نے پہلے سوچا کہ آن کر کے ٹیوب لائٹ جلائی پھر آگے برہی۔ مگر پھر فوراً ہی کھڑکی میں کھڑے بلال کو دیکھ کر جہاں تھی وہیں رک گئی۔

بلال کو اپنی خوش کن سوچوں میں رات ہونے کا احساس ہی نہ ہوا تھا۔ اب کمرہ روشن ہوا تو سر کر دیکھنے آئے پھر روٹی پر نظر پڑی تو جیسے وہیں جم کر رہ گئی تھی۔ ان کو اپنی جانب دیکھتے پا کر روٹی کی آنکھوں میں نمی تر آئی تھی۔ روٹی نے سوچا یہ شخص جس کی وجہ سے وہ کبھی بھی دھتیارہ نہ رہی ہے۔ بے گھر ہوئی، مائیں سے دور ہوئی، بے عزت ہوئی ہے۔ وہ ہر بار ذات اٹھانے کے بعد جس کو چھوٹی بھر بھر کر بدھواؤں سے نوازتی رہی۔ جب یہ عہد نکلا کہ جو کچھ ہو وہ غلط فہمی کا نتیجہ تھا۔ بچانے میں ہونے والی بھول کیلئے جو اس سے ہلکسکوز کرنے کیلئے اس کو تلاش کرتا رہا ہے تو اس نے بچہ دل سے اس کو معاف کر دیا۔ مگر وہاں کی بدھواؤں کے ذرا اثر آچکا تھا۔ وہ ساری تو اس کی یاد دہانی سے سناٹے تھے۔ ان کی زندگی گزار رہا تھا۔ وہ زندہ تھی مگر ہر برس اس کو وہ کچھ کس کی برسی کا ہتمام کرتا تھا۔ اس کی برسی کا ہتمام تو کسی بچے نے بھی اس کیلئے نہ کیا ہوگا۔ کیا آج کبھی اس کی صحبت کرنے والا اور کوئی ہو سکتا ہے۔ وہ نہ آنکھوں سے ان کو کبھی سوچتی جا رہی تھی۔ یہ دیکھ کر بلال اس کے قریب آن کھڑے ہوئے تو روٹی نے نگاہیں جھکا لیں اور بلال نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔

”اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی تم تنہا ہو۔ اللہ کے گھر میں ملیں مگر پھر بھی غلط بات کر کے خود کو چھپا کر بیٹھ آئیں۔ اگر اماں نہ مجھ سے کہتی تو ہم ایک بار پھر جدا ہو جاتے۔“ روٹی یہ سن کر خاموش رہی تو بلال نے پھر کہا بلکہ پوچھا۔

”تم نے مجھ سے معاف کرنے کے بعد جو وہاں لئے چھوڑ دیا۔ اس میں مائیں میں چلا جاؤں۔ مگر تم نے نہ دیکھا یا جب تم نے وہیں تب بھی میں مائیں میں جانے کے بجائے تمہاری یاد دہانی سے سناٹے یہاں چلا آیا۔ چھوڑ دیا سب مائیں کو کہ جب تم نہیں تو پھر کوئی بھی نہیں۔ اب کیا خیال ہے مجھ سے شادی کرنے کے بارے میں۔ یاد رکھنا روٹی آج میں تمہارا نکار نہیں سنوں گا۔“

روٹی نے جھکی ہوئی نگاہیں اٹھا کر بلال کو دیکھا۔ پھر آگے ہو کر چپکے سے اس کے سینے سے لگ گئی تو بلال نے دونوں بازو اس کے گرد لپیٹے ہوئے پر سکون ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ وقت کو کیا تھم سا گیا تھا۔ دونوں خاموش تھے۔ یوں جیسے سارے مضافات ختم ہو گئے ہوں۔ البتہ روٹی ان کے سینے میں منہ چھپائے روٹی جا رہی تھی۔ مگر بلال اس کو چپ کر جانے کے بجائے یونہی سینے سے لگا کر صرف اس لئے خاموش کھڑے تھے کہ یہ آخری آنسو ہیں، چھپا ہے دل کا غبار نکل جائے۔ پھر باقی عمر میں بھی رونے نہیں دھلے گا۔ مگر جب یہ رونے کا سلسلہ کچھ زیادہ طویل ہو گیا تو بلال نے جھکتے ہوئے ایک ہاتھ اس کی تھوڑی کے نیچے رکھ کر روٹی کا چہرہ دھو کر کرتے ہوئے پوچھا۔

”اب تو خوشی ملی ہے پھر یہ آنسو کیوں؟“

”بلال! میں نے آپ کو بہت دکھائیے بہت پریشان کیا ہے۔ سخیز مجھے معاف کر دیں۔“ روٹی نے روتے ہوئے کہا۔

”ایک شرط پر۔“ بلال نے مسکرا کر کہا۔

”کون سی۔۔۔؟“ روٹی نے جلدی سے پوچھا۔

”مجھے تمہارا میرے ساتھ میرے گھر آنسو پر چلوگی۔ اگر منظور تو پھر میری طرف سے معافی ہی معافی ہے۔ صندل میں غدا ہو جاؤں گا۔“ بلال نے رعب سے کہا۔

”مجھے اعتراض نہیں بلال مگر میں یہاں ملازم ہوں۔“ روٹی نے اپنی مجبوری بتائی۔

”صاحب حیثیت ہونے کے بعد جو یہ ملازمت کی زندگی کس لئے۔ صرف میرے لئے۔ مجھے پر سکون زندگی دینے کیلئے۔ بلال تو تمہارا بھلا وہ کسی اور لڑکی کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ بلال کو زندگی میں ہل آ کر جڑ کی اچھی لگی وہ تم ہو۔ صرف تم اور تمہاری زندگی میں تو کیا تمہارے بعد بھی بلال خان کی زندگی میں نا کوئی لڑکی آئی اور ساری بھی آ سکتی گی۔ بلال صرف تمہارا ہے سمجھیں۔“

روٹی نے جواب دینے کے بجائے ایک بار پھر اپنا چہرہ ان کے سینے میں چھپا لیا تھا۔ بلال کی باتیں سن کر ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں نمی تر آئی تھی۔ وہ زندگی بھر جس سے نفرت کرتی رہی۔ وہ دنیا میں اس کے علاوہ کسی اور لڑکی کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ کسی دیوانہ وار محبت کرتا تھا اس سے۔ مگر آنکھوں میں نمی کے ساتھ ساتھ آنے والے خوشگوار دنوں اور

پر سکون لچوں کا سوچ کر اس کے گلابی ہوتوں پر ایک بیلادی سی مسکان بھی تھی۔

اماں مات کا کھانا لے کر آئیں تو وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب بیٹھے باتوں میں محو تھے۔ اماں کو دیکھتے ہی روٹی اٹھی اور کھانا ان کے ہاتھ سے پکڑ لیا۔ تب اماں نے کہا چھ چیزیں باہر بھی رکھ کر آئی ہوں وہ بھی لے آؤ۔ وہ اب جلدی سے کھانا لگاؤ۔ پھر بات ختم کر کے وہ خود بلال کے قریب آ بیٹھی تھی۔ اماں کے بیٹھتے ہی بلال نے پوچھا۔
”آپ فارغ ہو گئیں یا ابھی پھر جانا ہے۔“

”ہاں بیٹا بالکل فارغ ہو گئی۔ اب نہیں جانا۔ تم یہ بتاؤ تمہارا کیلنا کچھ کامیابی حاصل ہوئی یا؟“ اماں نے دانت بیاں دھوئی چھوڑ دی جبکہ روٹی باہر چلی گئی تھی۔
”کچھ کامیابی نہیں۔ اماں جان مکمل کامیابی حاصل کر چکا ہوں۔“ بلال نے روٹی کا عمدہ آداب دیکھ کر مسکرا کر بتایا۔ مگر روٹی باہر کی جانب متوجہ نہیں تھی۔ وہ کھانے کیلئے دسترخوان لگا رہی تھی۔

”یعنی شادی کیلئے رضامند ہو گئی۔“ اماں نے خوشی سے کانچے لہجے میں پوچھا تو بلال نے کہا۔

”بالکل رضامند ہو چکی ہے۔ مگر اب ایک اور مسئلہ ہے۔ وہ کہتی ہے میں یہاں ملازم ہوں مالک کی اجازت کے بغیر کہیں بھی نہیں جاسکتی۔“

”یہ بات تو اس کی دست ہے۔“ اماں نے کہا۔

”نسیم کفون نمبر تو آپ لوگوں کے پاس لازمی ہوگا۔“ بلال نے پوچھا تو اماں یکدم ہی بہت زیادہ صاف ہو گئیں۔ جبکہ بلال اپنی ہی کہہ رہے تھے۔ ”میں نسیم سے خود بات کر کے کہتا ہوں وہ ذرا روٹی کے مالک سے بات کر کے ہمارے مسئلہ حل کر دے۔ اب روٹی ملی ہے تو یہاں چھوڑ کر جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“
”نسیم ہوتی تو تب نا۔“ اماں نے آدھ بھر کر کہا۔

”کیوں وہ بھی کہیں چلی گئی ہے؟“ بلال نے پوچھا تو اماں کہنے لگی جب روٹی سودیا گئی تو وہوں ایک دوسری کفون کرتی ہی رہتی تھیں۔ ایک دن یونہی باتیں کرتے کرتے روٹی نے نسیم سے کہا۔

”جس طرح میں نے گندگی کو چھوڑ دیا ہے۔ ویسے تم بھی یہ سب چھوڑ دو اور یہاں میرے پاس سودیا چلی آؤ۔“ روٹی کی بات سن کر نسیم نے کہا۔ اعلیٰ تو میرے لئے یہ ممکن ہی نہیں اور فرض کرو تمہارے پاس آ بھی جاتی ہوں تو وہاں مجھے ہرگز نہ چھوڑے گا۔ جو میرے لئے سال میں پاکستان کے ٹین چار چکر لگانا ہے۔ تم تو اس کے سامنے ٹھنڈی اور میں نے تمہارے بارے میں کہا بھی یہی تھا کہ بہت شریف لڑکی ہے۔ ولد فوت ہو چکے ہیں۔ اس ٹی کا کوئی خرچ چاہنا نہ ملا نہیں۔ مگر بتا کیا کہوں گی مجھے تو وہ پہلی ہی کہتا ہے سودیا جاؤ تو تم کمال گھر میں رکھوں گا۔“ یہ سن کر روٹی نے کہا۔

”اگر یہ بات ہے تو پھر نوئی کے پاس لندن ہی چلی جاؤ۔ وہاں تمہارا ماسوں بھائی تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے۔“ یہ سن کر نسیم نے کہا۔

”مشورہ تو تمہارا برا نہیں۔ وہاں وہ مجھے مانتا تو وہر کی بات چھوگی نہیں سکتے۔ لیکن اگر میرے جانے سے پہلے ہی بات مکمل گئی تو پھر وہ مجھے قتل کر کے ہی چھوڑیں گے۔ یہ کہہ کر نسیم نے فون بند کر دیا۔ مگر پھر اس نے روٹی کے پروگرام پر عمل کرتے ہوئے لندن بھاگنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ فیصلہ کرتے ہی اس نے فون کر کے روٹی کو بتا دیا کہ پروگرام سمجھانے کے بعد کہا۔

”اگر میں بھاگتی ہوئی پکڑی گئی تو پھر یا وہ کھانا نوئی تمہاری ذمہ داری ہوگا۔ کیونکہ پکڑی جانے کی صورت میں وہ لوگ مجھے ہرگز زندہ نہ چھوڑیں گے۔ پھر اس نے بتا دیا کہ وہ کس دن لندن کیلئے روانہ ہو رہی ہے۔ فون بند کرنے سے پہلے اس نے روٹی کا بیٹی ایک کزن کا جاس کی سہیلی بھی تھی نمبر لکھ دیا اور کہا۔ یہ تو خیریت سے لندن پہنچتے ہی میں تمہیں خوف فون کر لوں گی اور اگر میں نے فون نہ کیا تو سمجھ لیا میں زندہ نہیں ہوں۔ تب میری کزن کفون کر کے میری خیریت پوچھ لیا۔ پھر یہ ہوا کہ نسیم کفون نہ آنے پر روٹی نے اس کی کزن کفون کیا تو اس نے بتایا ساما کام ٹھیک ٹھاک ہو گیا تھا۔ وہ مگر سے بخیریت و سرپورٹ پہنچ گئی مگر جہاز میں پانک پیدا ہو جانے والی خرابی کی وجہ سے لندن جانے والی یہ فلائٹ کئی گھنٹے لیٹ ہو گئی تھی۔ جس کزن کو نسیم نے بتایا تھا اس نے جب دیکھا جہاز لندن کی طرف روانہ ہو چکا ہوگا تو خود ہی کسی بہانے سے نائیک چشمہ کو بتا دیا کہ جڑیا اڑ گئی۔ یہ سنتے ہی چشمہ ہائی غصے سے

پاگل ہو گئی۔ اس نے بیٹوں اور بھائی کو ساتھ لیا اور یہ کہتی ہوئی ویر پورٹ کی جانب روانہ ہو گئی کہ ساری ہیرا منڈی چشمہ ہائی سے مشورہ لے کر چلے اور یہ میری ٹیٹی مجھے ہی دھوکہ دے کر

جاری ہے۔ یاد رکھنا ملوانف کی کمائی پر پہلا حق اس کے ماں باپ اور پھر اجماعیوں اور سرناموں ٹائی ٹا نا اور باقی خاندان کا ہوتا ہے۔ بیٹے کا نہیں۔ اتنا خیل تھا بیٹے کا تو پھر پیدا

کر لیتی وہ بیٹیاں بھی۔ اب ہمارا مستقبل تباہ کر کے بیٹے کا مستقبل بنانا جاری ہے۔ یاد رکھنا اگر وہیں گئی تو زندہ نہیں چھوڑنا۔ سچ گئی تو پھر بھاگنے کی کوشش کرے گی۔ پکڑے جانے کی فکر مت کرنا چھڑاؤں گی میں تمہیں۔ بہت زیادہ دن چل میں نہیں رہنے ہوں گی آخر ہیرا منڈی کی بے حد مقبول عورت نائیکہ چشم ہوں میں۔ ہڈنا اگر یہ بھاگ گئی تو پھر تمہاری دھری بہنوں کو بھی حوصلہ ملے گا وہ بھی اس کی رو پر چلنے کی کوشش کریں گی۔

”سمویننگ روم میں بیٹھی تھی جب اس پر اچانک قیامت ٹوٹی۔ وہاں بھائی ادا مہلوں کو یکے کر چٹکی لٹھ کر بھاگی مروری ہو چکی تھی۔ ماں نے نسیم کو دیکھتے ہی مرفا تان کیا۔“
”ارستو چشمہ جلوزی سے زیادہ مکار بھی اس کو ہو کدے کر اس کی ساری عزت خاک میں ملا کر جاری تھی۔ ساری زندگی لوگ مجھے طعنے دیتے۔ دھروں کو مشہور دیتی تھی خوابی ہی بیٹی کے بھاگنے کا پتا چل سکا۔ لب ذرا بھاگ کر دکھا کہتے ہوئے اس نے بیٹے کو اشارہ کیا وہاں نے پستول نکال کر وہیں سے قاتل کر کے کو بلا کر دیا۔ ماں پرانی عورت بھی اس لئے ساری کہانی حرف برف و سیسی ہاں کو سادی جیسے نسیم کی کزن نے روٹی کو سانی تھی۔

”بہت افسوس ہوا مجھے نسیم کی موت کا سن کر۔ میں نے بہر حال اس کا ایک بھی عورت کے روپ میں ہی دیکھا۔ دھروں کے دکھ کا احساس کرنے والی۔ بلال نے احرام سے کہا۔ جب روٹی نے کھانے کیلئے بلایا تو وہ دونوں اٹھ گئے۔ تینوں نے من کر کھانا کھایا پھر کھانے سے فارغ ہوئے ہی بلال نے کہا۔

”اماں! آپ اگر ابھی مجھے اپنے مالک کے پاس لے جائیں تو ان سے بات کر کے صبح آپ کو ساتھ لے کر انہو رہن ہو جاؤں گا۔ ماں اسی وقت بلال کو لے کر مالک کے پاس چلی آئی۔ بلال نے ماں کو بتا دیا تھا کہ وہاں سے کہہ دے گا آپ میری خلع ہیں اور روٹی میری کزن ہیں۔ میں اب آپ کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ خود ہی آپ کا خرچہ بھی اٹھاؤں گا کہ میں اپنی کزن سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

بہر حال جو بھی ہو جیسے بھی ہو ملا لگا جازت دینے پر رضامند ہو گیا۔ ماں بلال کے ساتھ اپنے روم میں آئی تو بلال نے روٹی سے کہا۔
”روٹی! صبح نیکیا جی تیاری مکمل رکھنا۔ اللہ کے گھر بطور شکرانہ ۱۵ روزہ کرنے کے بعد ہم لوگ انہو رہن ہو جائیں گے۔ بلال خاموش ہوا تو روٹی نے کہا۔

”میرا نام روٹی نہیں شب نور ہے۔ مگر کبھی مجھے روٹی کے نام سے خطاب نہ کیجئے گا۔ میں نے جب قلمی دنیا کو چھوڑا تو پھر یہ نام بھی چھوڑ دیا کہ اس نام نے مجھے سوائے رسوائیوں کے دیا ہی کیا تھا۔ یاد رکھئے گا اب میں صرف شب نور ہوں۔“ روٹی کی بات سننے ہی بلال نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”لو کہ نور اب کل تم سے میری ملاقات ہوگی اور پوسٹام ہماری رسم نکاح ادا ہوگی۔“ پھر وہاں اور روٹی دونوں کو اللہ حافظ کہہ کر اپنے ہٹل چلے آئے۔ ماں نے تو بہت کہا تھا ایک مدت کی بات ہے بلکہ چند گھنٹوں کی تم یہاں پر ہی ہمارے ساتھ گزار لو۔ مگر بلال نے رکتا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ ایک ہی روم تھا لیکن وہاں وقت بعد خوش تھے۔ آئے تھے روٹی کی تیسری دہائی مٹانے اور یہاں اللہ نے زندہ سلامت روٹی سے ملا دیا تھا۔ اس بار آتے ہی انہوں نے سب سے پہلے ماں کی صحت یا پائی کیلئے دعا کی تھی۔ پھر روٹی کے نام کا مہرہ ادا ہو چکا ہے۔ تھے گھر والوں کا جی شادی کے بارے میں اطلاع دیں یا نہیں۔ شادی کسی طرف ساوگی سے دم نکاح کرنے کا پروگرام تھا ان کا پھر۔ انہوں نے گھر والوں کو بتانے کا ہی فیصلہ کیا تھا کہ خواہ مخواہ کوئی نئی بات کہہ کر ان کا سوڈ خراب کر دیں۔ ویسے بھی روٹی بیٹیا یا کستان جلا پسند نہیں کرے گی۔

اگلی صبح وہاں اور روٹی کو لینے آئے تو وہاں پتا سلمان بیکہ کے بالکل تیار تھے۔ بلال نے سلمان ڈنگی کھلی کر کچھ اس میں رکھا کچھ پچھلی سیٹ پر۔ پھر ماں کو گھر روٹی کو پیچھے بیٹھنے کا کہا۔ ”گھر ماں نے فرنت سیٹ پر روٹی کو بٹھا دیا اور خود پیچھے سلمان کے ساتھ بیٹھ گئیں۔ وہ تینوں اللہ کے گھر آ کر اپنی اپنی عبادت میں مصروف ہو گئے۔ عبادت سے فارغ ہو کر باہر آئے تو پہلے بلال نے ان کو ناشتہ کرایا اور خود بھی کیا۔ پھر بے حد پر سکون ہو کر اپنے گھر انہو رہن کی جانب روانہ ہو گئے۔ راستے میں روٹی نے توان کے برابر بیٹھنے کے باوجود بہت کہا تم کی تمیں۔ ”گھر ماں خوب باتیں کر کے اپنے حویلی میں قیام کے دوران کے قصے سن کر ان کا دل بہلائی رہی تھی۔ یوں فی خوشی دعا میں کرتے سنتے اپنا سفر مکمل کر کے اپنے انہو رہن پہنچ گئے تھے۔ سب سے پہلے تو وہ دھری منزل پر ملے ہوئے اپنے دو بیٹروں کے اس فلیٹ میں ملاں اور روٹی کو ساتھ لے کر روپ آئے۔ پھر لاک کھولنے کے بعد لاک کی چابی روٹی کے سپرد کرتے ہوئے کہا۔

”لیجئے۔ نیگم صاحبہ اب آپ اپنا گھر خود ہی سنبھال لیں۔ گھر خود سلمان لینے نیچے چلے گئے تھے۔ روٹی ان کی بات سن کر سکرانی پھر چابی ہاتھ میں پکڑے مسکراتے ہوئے ہی فلیٹ میں داخل ہو گئی۔ دو بیٹروں کا بے حد خوب صورت فلیٹ تھا۔ ساتھ میں باتھ روم اور کچن تھا۔ بلال سلمان کی پکلی قسط لے کر روپ آئے۔ روٹی جلدی جلدی سا فلیٹ ابھی طرح کھوم پھر

دیکھ چکی تھی۔ بلال سلمان رکھنے کے بعد نیچے مزید سامان لینے گئے تو ان کے بیڈروم میں رکھفون کی بیل ہونے لگی۔ وہ چونک کر بلال کے بیڈروم میں ہی بیٹھی تھی کہ دوسرا دروازہ کھل گیا تھا۔ لیٹنے کیلئے تو کیا وہاں تو بیٹھے کیلئے بھی کوئی چیز منظور کشن تک نہیں تھا۔ بلفون کی بیل ہوئی تو وہاں نے روٹی سے کہا۔
”اٹھا کرو دیکھو کس کا ہے؟“

”کیا کہتی ہیں امی جان! ہو سکتا ہے پاکستان سے کسی کا ہو اور بلال مشکل میں پڑ جائیں۔“ روٹی ابداں کھادی جان ہی کہتی تھی کہ وہ انہیں دل سے ماں مان چکی تھی۔ جب تک بلال سامان کی دھری قسط لے کر روپا نے فون کی بیل بند ہو چکی تھی۔ روٹی نے ان کو بیٹا مناسب بھی نہیں سمجھا تھا۔ سہر حال سدا سلمان اوپر آئی گیا۔ تب بلال بھی ان کے قریب آ بیٹھے تھے مگر انہوں نے روٹی سے کہا۔

”آج رات کا کھانا تو بارہ سائے گا اور کل سے تمہارے ہاتھوں کا بیٹا شیشہ کھانا کھایا کروں گا۔“ یہ سن کر وہاں نے کہا۔
”اے لاکھ میری بیٹی کی شادی ہے اور تم اس کے ہاتھ کھانا کھانا کھانے کی بات کرتے ہو۔ ساری عمر بڑی جہنور کے بنے شیشہ اور کھانے کیلئے جب تک میں ذمہ دار ہوں۔“
میں خود ہی کچن کا کام دیکھوں گی۔ ویسے بھی نئی ٹوبلی لیکن کام کاج کرتی اچھی نہیں لگتی۔“ وہاں نے کہا تو روٹی شرمائی۔ بلال بھی مسکرا کر اس کو دیکھنے آئے تھے۔ بھی فون کی بیل پھر ہوئی۔ بلال اٹھ کر گئے مگر سو ماٹھا کرنا تو تھوڑے میں بیٹھ گیا تو دھری جانب کھل تھے بلال کی آواز سننے ہی بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔
”میں نے کہا بھی تھا میں سخت پیار ہاں وہ کبھی آخری یا ماک ٹھرو دیکھنا چاہتی ہیں۔“

”کیا وہاں کو؟“ بلال نے تڑپ کر پوچھا اور کمال کے جواب دینے سے پہلے ہی فون کٹ گیا تھا۔



فون کٹنے ہی بلال نے خوفِ بڑھلائے تھے۔ یہ سوچ کر کہ کہیں خدا نخواستہ امی جان کو کچھ ہونہ گیا ہو۔ یہاں تو جوان لوگوں کا پڑ نہیں چلتا منٹوں میں مٹی کے نیچے جاسوتے ہیں۔ جو ابھی چند منٹ پہلے ہی اکڑا اکڑ کر چلتے ہوئے زمین کا جتنی موجودگی کا احساس ظاہر ہے ہوتے ہیں۔ اس تو پھر بڑنگ عورت تھی۔ وہاں کے پریشانی کے مسلسل نمبر ظاہر ہے تھے۔ مرفون اس نہیں رہا تھا۔ تب انہوں نے سوچا دھری جانب سے یقیناً کمال بھائی پھر شادی کر رہے ہیں۔ اس لیے میرا نمبر نہیں رہا۔ یہ سوچتے ہی انہوں نے رہے سو رہا اس رکھا تو اس وقت پھر سے بیل ہونے لگی۔ سپید کچھ کر بلال نے جلدی سے رہے سو رہا کھانا کھانے کا ن سے لگایا تو کمال بھائی نے بلال سے کہا۔

”میں پچھلے دو دن سے مسلسل ڈھل کر رہا ہوں۔ تمہارا فون خراب تھا یا تم کہیں گئے ہوئے تھے۔ فون ڈائیڈ نہ کر سکے۔“

”بھائی جان میں دو دن کے لیے خانہ کعبہ گیا ہوا تھا۔ امی جان کی صحت یابی کے لیے دعا کرنے کیلئے۔ بس ابھی ابھی گھر واپس پہنچا کہ آپ کا فون آ گیا۔ یہ بتائیں امی جان اب کیسی ہیں؟“ بلال نے پوچھا تو کمال بھائی بولے۔

”ان کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہے۔ بچنے کی کوئی امید نہیں۔ بلال اس حالت میں امی جان کی طرف بھی آخری خواہش ہے وہ تمہیں اور تمہاری خوشی کا جتنی آنکھوں سے دیکھے بلال ہم نے تو تمہاری خوشی کے لیے نہ چاہتے ہوئے بھی پورے غموں دل سے روٹی کے ساتھ شادی کی اجازت دے دی تھی۔ مگر وہ خود تمہارے ساتھ شادی کے لیے راضی نہیں ہوئی اور پھر اسی حالت میں فوت ہو گئی۔ اس میں ہمارا حصہ کا کیا ہوش۔ جو تم نے تین برس سے چھٹ کر ہماری تو کیا اس کی بھی خبر نہیں لی۔ بچے تم کو یاد کرتے ہیں اب وہاں تمہارے غم میں مدد کر سوا کہ کاناٹھ اور ہی ہیں۔ میرے بھائی اب بھی وقت ہے تم ماں کی آخری خواہش اور خوشی پوری کر سکتے ہو۔ ایساں وہاں ملے اسے اور تم مارے کچھ تو بے کے ہاتھ ملے رو جاؤ۔ میرا خیال ہے تم ایسے ہی انسان کو تو یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ جنت ماں کے پاؤں کے نیچے ہے۔ تم یہاں کی خواہش اور خوشی پوری کر کے یہ جنت حاصل کر سکتے ہو۔ میری ماں تو فون سے بھی پہلے پاکستان چلے آئے۔ دیکھو تم جہاں کہو گے وہاں تمہاری شادی کر دیں گے۔ اب دیکھو کیا کہتے ہو۔ دیکھو انکا نہیں کرتا۔ وہاں ہاسپٹل میں بیڈ پر ماں کی آنکھیں تمہاری رہا دیکھ رہی ہیں۔“ کمال بھائی کی ساری بات سننے کے بعد بلال نے کہا۔

”میں ابھی خود تھوڑی دیر بعد آپ کا فون کر کے کہتا ہوں کہ گرام پتا ماں ہیں۔“ آفون زندہ کر دیا فون زندہ کر کے کمال اور روٹی کو دیکھا تو وہاں نے جلدی سے پوچھا۔

”بیٹا کیا ہوا تمہاری حالت؟“ جبکہ روٹی خاموشی سے رہی تھی۔ ماں کے پوچھنے پر بلال نے من و عن ساری بات ان کو بتادی پھر پوچھا۔

”اب آپ بتائیں میں کیا کروں؟“

”اگر ان کو روٹی کے ساتھ تمہاری شادی پر اعتراض نہیں تو پھر میرا خیال ہے یہاں ساڈی سے نکاح کرنے کی بجائے بہتر ہے کہ تم پاکستان جا کر اپنی مای جان کی خواہش پوری کرو۔ میں بہر حال ماں ہوتی ہے باقی جیسا تم مناسب سمجھو۔ گاں اتنا کہہ کر چپ ہو گئیں تو بلال نے روٹی کو پوچھا۔“

”روٹی تم کیا کہتی ہو؟“

روٹی کو پاکستان جانے سے اب نفرت تھی۔ مگر بلال کی حلقہ یہ تھی یہی وجہ ہے اس نے کہا۔

”جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“

”تمہیں پاکستان جانا پسند نہیں؟“ بلال نے اس کا کڑوا لہجہ دیکھ کر پوچھا۔ روٹی ان کی بات سن کر چپ رہی تو بلال نے کہا۔

”نور! ہم کونسا ہمیشہ کہہ لیے جا رہے ہیں۔ میری جاب یہاں پر ہے۔ شادی کرنے کے بعد مای جان کو خوش کر کے ہم لوگ واپس آ جائیں گے۔ ٹھیک ہے۔“

”میں نے انکار تو نہیں کیا۔“ روٹی نے آہستہ سے کہا۔

”انکار نہ بانی ضروری نہیں ہوتا۔ جب آنکھیں پھلجھانکار کر رہے ہوں۔“ بلال نے سنجیدگی سے اس کو دیکھتے ہوئے کہا۔ روٹی پھر بھی چپ رہی مگر بلال نے اسی وقت مکمل بھائی کھن کر کے ساڈی بات صاف صاف بتا دی تھی۔ بلال کا بھی طرح طرح کا طوطا تھا۔ شادی کی اجازت مکمل بھائی نے دی تھی مای جان نے نہیں۔ لیکن اب وہ یہاں نہیں۔ اگر بلال ان کی

وجہ سے پاکستان جا رہا تھا تو وہ بھی بلال کی خوشی کا خیال کریں گی۔ ویسے بھی انہوں نے یہ کسی کو بتانا ہی نہ تھا کہ نور۔ روٹی ہے۔ یہی وجہ ہے انہوں نے مکمل بھائی کو بتا دیا کہ کئی ان کی یہاں رسم نکاح ہے۔ وہ اپنی پسند پر شادی یہاں کر رہے تھے لڑکی بالکل اکیلی ہے یا پھر اس کی حلقہ ہے۔ یہ سنتے ہی مکمل بھائی نے کہا۔

”تم لڑکی اور اس کی حلقہ کو لے کر یہاں پاکستان آ جاؤ۔ تمہاری شادی کی رسم یہاں لاہور ہی میں ہونے لگی۔ اور وہ بھی بہت دھوم دھام سے کہ آ خر تم خان اخلاق خان کے چھوٹے بیٹے ہو۔“

”بھائی جان! دھوم دھام مجھے پسند نہیں، صرف ساڈی سے رسم نکاح ہوگی۔ وہ بھی ہی شام جب ہم پاکستان آئیں گے اور جس کی شام کو ہم اپنا عہد پاکستان ہوں گے۔“ بلال نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا تو دوسری جانب مکمل نے بھی رسیو نہ کیا رکھ کر اس پر گل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”امی جان کی چال کا سا ب رہی۔ وہ بیماری کا سن کر زہن ہو گیا اور اب جوہ کو پاکستان آ رہا ہے۔ کل وہاں ہی کی رسم نکاح تھی۔ جواب جس طنز آئے گا ہی شام یہاں لاہور میں آنا ہوگی۔“ مکمل کی بات سن کر گل ہی نہیں، بلکہ خان بھی مسکرائی تھیں۔ پھر پر سکون لہجے میں کہا تھا۔

”رسم نکاح اس کی خواہش کے مطابق ساڈی سے آنا ہوگی۔ مگر اگلے ہی روز رسم ولیمہ خوب دھوم دھام سے آنا ہوگی فوراً سارے انتظام کرو۔“ وہ سب بعد خوش تھے۔ ایک تو روضا ہو بلال مان گیا تھا۔ دوسرا وہ شادی بھی کر رہا تھا۔ اپنی پسند سے کسی کو تو رہا تھا۔ وہ اس کی تہائی کا سوچ کر پریشان رہتی تھیں۔ اب اس کا گھراؤ بان رہا تھا۔ اس کے لیے اس سے بڑھ کر کیا خوشی ہو سکتی ہے کہ بیٹے کا گھراؤ بان لاہور پھر آ جاویں رہے۔

”گل لڑکی کے ساتھ اس کی حلقہ بھی پاکستان آ رہی ہیں۔ اور جوہرینہ روم ہیں ان دونوں کی صفائی کرنا کر سیٹ کرنا۔ ایک لڑکی کی حلقہ کے لیے لاہور ہو بلال اور اس کی دلہن کے لیے۔“ مکمل نے بیوی سے کہا۔

”آپ سمجھیں یہ بیویوں کا کام ہوگے۔“ گل نے مسکرا کر کہا۔ پھر وہ شادی کے فنکشن کا باقی پروگرام طے کرنے لگے۔ وہ سب بعد خاموش تھے۔ مکمل کی شادی کے بعد یہاں کے گھر کی دوسری بڑی خوشی تھی کہ بیٹی بھی آ رہی تھی۔

نسیم نے روٹی کو بتایا تھا۔ روٹی! تم خاتوا اور روٹی ہو۔ بلال نے مجھے بتا دیا ہے اس کی حلقہ بگڑی نہیں۔ مگر بڑے بھائی نے تمہارے ساتھ شادی کرنے کی اجازت دے دی ہے۔ اب بلال اپنے گھر والوں کو اس کے بارے میں مکمل کر بتائے بغیر اس کو اپنے ساتھ شادی کے لیے پاکستان لے جا رہے تھے۔ روٹی کھل بڑھ رہا تھا۔ اگر اس کی حلقہ کو بتا چل گیا کہ وہی روٹی ہے تو وہ پھر شادی سے کہیں انکار نہ کر دیں۔ جب اس نے اپنے ان خدشات سے اس کا گھوٹا تو اس وقت سے بلال نے بھی سن لیا۔ اس نے روٹی کو کھلی دے دی کہ اس کا کچھ

نہیں ہوگا۔ تمہیں ایک پیارا ماں سے ڈرنا نہیں چاہیے۔ گراماں کا بہت سارا نامہ میرا ہنسی کی عہدت چٹائی کے گھر گزرا تھا اس لیے انہوں نے تمہاری میں نہ صرف بات کی بلکہ یہ مشورہ بھی دے دیا۔ بیٹا کل اس کے پاکستان جا کر مسئلہ پیدا ہو تم نکاح کی رسم سعودیہ میں ہی ادا کر لو۔ میری بیٹی تمہاری نور بہت ڈر رہی ہے بلال نے اس کی بات سے انکار کرنے کی بجائے سوچ لیا کہ رسم نکاح پاکستان جانے سے پہلے مسجد نبوی میں ادا ہوگی۔ ویسے تو پاکستان میں بھی اب کوئی مسئلہ تھا کمال بھائی نے اب بھی ایسی بات نہ ہیٹ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”ہم نے تمہاری خوشی کے لیے تمہیں روپی کے ساتھ شادی کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ پھر بھی بہتر یہی ہوگا کہ نکاح پاکستان جانے سے پہلے ہی پڑھ لیا جائے۔ وہ مطمئن ہو گئے تھے۔ یہ سوچتے ہی اور یہ بھی سوچ لیا تھا کہ وہ تب تک یہ بات ان کو نہیں بتائیں گے کہ روپی ہی نور ہے۔ جب تک وہ خود روپی کو پہچان لیں۔ ایسا بھی ان کو کونسا وہاں زیادہ رکنا تھا مگر پھر بھی تین ماہ کی رخصت لی تھی۔ انہوں نے ماں کی پیاری کی وجہ سے اور یہ بھی سوچ لیا تھا کہ آتے ہوئے ماں کو بھی اپنے ساتھ سعودیہ لے آؤں گا۔ جانے سے پہلے انہوں نے نور کو سب گھر والوں کے لیے بے تحاشا شا پیگ بھی کی تھی۔ کافی برسوں بعد وہ بعد خوش ہوئے مطمئن تھے۔

بلال کو پیر پورٹ رہیو کرنے کمال اور ان کے دونوں بیٹے یا پھر نیگم اخلاق خود آتی تھیں۔ مگر بلال کی فلائٹ لیٹ تھی۔ انہوں نے شام پانچ بجے آنا تھا۔ گھر میں نوپے ان کی فلائٹ آئی تھی۔ قارئین ہوتے ہوئے نور پھر باہر آتے آتے ان کو سب بج گئے تھے۔ پھر وہ سلمان دہلی ٹرینی ٹیسٹ ہوئے۔ انہوں نے نور کے ساتھ باہر آئے تو کمال بھائی کے ساتھ ماں کو بھی دیکھ کر قدرے حیران ہوئے کہ کمال بھائی نے کہا تھا وہ سخت بیمار ہیں۔ تاہم وہ ان کو صحت مند دیکھ کر بے حد خوش ہوئے تھے۔ باہر آتے ہی ماں کو سب سب سے پہلے سلام کرتے ہوئے گلے ملے تھے۔ وہ ان کو گلے لگاتے ہی نیگم اخلاق کوئی شکوہ کے بغیر رو پڑی تھیں۔

”مجھے معاف کر دوں گی جان؟ بلال نے ان کو دتے دیکھ کر کہا۔

”معافی دال اب کوئی بات نہیں۔“ نیگم اخلاق نے ساتھ آئے دلی بھوکا سوچتے ہوئے کہا۔ مگر الگ ہو گئیں۔ ماں کے بعد وہ کمال بھائی اور بھتیجیوں سے گلے ملے۔ پھر روپی کا تعارف کرتے ہوئے کہا۔

”امی جان! یہ نور ہے آپ کی بہو۔ آپ کو بہت خواہش تھی میری خوشی دیکھنے کی۔“ نور نیگم اخلاق تو کب سے اس کو دیکھ رہی تھیں۔ وارنٹ شلوار سوٹ کے ساتھ وارنٹ دھپتہ اور وارنٹ ہی اس کا رفا اس نے باندھ رکھا تھا۔ جس نے پیشانی پوری چھپا رکھی تھی۔ وہ بہت پیاری اور بہت خوبصورت تھی۔ انہوں نے اس کو گلے لگاتے ہوئے اس کی گل چوم کر سوچا نام نور ہے تو خود بھی میری بہنوئی نور ہے۔ ان کو نور بعد پسنڈ آئی تھی۔ نور سے مل کر اوروں کو یہ کہنا مناسب ہوگا کہ نور ماں کو بعد پسنڈ آئی تھی۔

”امی جان! یہ نور کی والدہ ہیں۔“ بلال نے بتایا تو انہوں نے نور کا لگ کرتے ہوئے اس کی والدہ سے گلے ملیں۔ پھر وہ سب گھر کی جانب روانہ ہو گئے۔ گھر آتے ہی نیگم اخلاق نے گل سے کہا۔

”مگر بھی سنبھالنا بیٹی دیورانی کھانے کے ساتھ لے جاؤ اور عروسی جوڑا جو بنایا ہے وہ پہنا کر خوب چھاسا میک اپ کر کے لے آؤ۔“ گل روپی سے گلے ملنے کے بعد اس کا اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ کافی مہمان آچکے تھے۔ جن میں روپی کے گھر والے بھی شامل تھے۔ گل جب روپی کو عروسی جوڑا پہنانا لگے دم میں لے کر آئی تو روپی نے پہچان لئے جانے کے ڈر سے کہا۔

”بھائی! آپ تھوڑی دیر بعد آ جائیں میں خود ہی تیار ہوتی ہوں۔“ گل نے اس کی بات پر اس کو حیران ہو کر دیکھا۔ پھر سوٹ، جیلوری اور میک اپ کا سلمان اس کے حوالے کرنے کے بعد حیران ہوتی ہوئی باہر چلی گئی۔ روپی نے جلدی سے حوا نہ دند کیا اور صوفے پر آ بیٹھی۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ ہر حال وہ ناشی، عروسی جوڑا پہنا جو بعد یہ فیشن کے مطابق ہی تھا۔ پھر میک اپ کرنے کے بعد جیلوری پہنی اور وہ پتہ کچھ اس شاگل سے لایا کہ نیا دھیرہ چھپ جائے یا چھپا رہے۔ پوری طرح تیار ہو کر اس نے حوا نہ کھول دیا۔ گل باہر ہی کھڑی تھی یا ابھی آئی تھی۔ یہ روپی کا مسئلہ تھا۔ گل نے اس کو دیکھتے ہی ہاتھ تھا لیا اور پھر روپی کے ساتھ لیے ہل کر صوفے پر لے گئی۔ جہاں بھی مہمان خواتین بیٹھی تھیں اور لا کر صوفے پر بیٹھا دیا۔ سب ہی ان کو دیکھتے ہوئے تعریف کر رہے تھے۔ روپی کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اس نے اپنے گھر سے بھاگنے کے بعد پہلی بار اپنی ماں کی آواز سنی۔ وہ روپی کے قریب کھڑی کہہ رہی تھی۔

”بھن میرا کہہ دو آپ کو اپنے بیٹے کی یہ خوشی۔ شکر کریں اس منحوس کی موت کے بعد بلال ہوا آپ کی جان اس سے چھٹ گئی۔ آٹھ روپی کی جانب تھا۔ ان کے لہجے میں اس وقت جعفریت تھی اس کو محسوس کرتے ہوئے روپی کانٹا چلا چہرہ اٹھا کر ان کی شکل بھی دیکھ لے اس وقت کیسی ہے؟“ مگر وہ لیکن تھی اس لیے ایسا نہ کر سکی۔ تب روپی کی آواز آئی وہاں سے کہہ رہی تھی۔

”امی جان! آپ نے ایک بات محسوس کی لیکن اس کی شکل روپی سے ملتی جلتی ہے۔ یہ سن کر روپی نے اپنا چہرہ مزید چھلایا۔ مگر روپی بہت ہوشیار تھی۔ روپی اس کی بھن تھی۔ وہ کیسے نہ بچپاتی وہاں سے بات کرنے کے بعد سیدھی روپی کے پاس آئی اور جبکہ کراہتا تھا۔ اس کا چہرہ ہلکا ہوا۔ آپ نے اس کی شکل دیکھی ہے؟“ روپی نے روٹی کو دیکھا اور روٹی نے روٹی کو اس کا چہرہ بچپانے کا تو سوال ہی پیدا نہ ہوا تھا۔ روپی کو بچپانے سے ہی روٹی اس کا چہرہ چھوڑ کر یوں جلدی سے پیچھے ہٹی جیسے سہاپ نے اس لایا ہو۔ مگر وہ نہ مرفساں بلکہ گل ہر نیگم اخلاق کو بھی ایک جانب لے گئی ہوتی۔ ہستہ سے پوچھا۔

”آپ نے کچھ محسوس کیا لیکن اس کی شکل دیکھ کر۔“ نیگم اخلاق تو خاموش رہیں۔ طلبہ نگل نے کہا۔

”لیکن اس کی شکل تھوڑی تھوڑی روپی سے ملتی ہے۔ شاید اس لیے بلال نے اس کے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ کیا۔“

”لیکن اس کی شکل روپی سے ملتی نہیں وہ ہے ہی روپی۔“ روٹی نے مسکراتے ہوئے انکشاف کیا تو نیگم اخلاق نے جلدی سے کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ روپی تو لیکن کے عاوانے میں مرنے لگی۔

”یہ ہو نہیں سکتا۔ یہ ہو چکا ہے۔“

”خدا جان! میں اس کا چہرہ دیکھتا ہوں کہ روٹی کے بعد آپ سے کہہ رہی ہوں وہ میری بھن ہے۔ میں نہیں بچپانوں گی تو اور کون بچپانے گا۔ وہ نہ کہہ کیسے ہی گئی۔ یہ بات وہ جانے یا مگر بلال مگر میرا بھن کر رہی وہ روٹی ہی ہے۔“ روٹی نے پورے بھن سے کہا تو نگل نے نیگم اخلاق کو دیکھتے ہوئے مازندہی سے بتایا۔

”روٹی کی بات غلط نہیں امی جان!“ جب میں لیکن کو تیار کرنے اپنے ساتھ لے کر گئی تو اس نے مجھ سے کہا آپ جا میں خود ہی تیار ہو جاؤں گی۔ یہ بات یقیناً اپنے بچپانے جانے کے بعد سے کہی ہوگی۔ وہ خود ہی تیار ہو کر باہر آئی گی۔ اپنا میکا آپ بھی اس نے خود ہی کیا تھا۔“

نگل کی بات سننے ہی نیگم اخلاق تنزی سے روپی کے قریب آگئیں اور ایک ہاتھ سے اس کا چہرہ دھو کر کرتے ہوئے مہمانوں کی موجودگی کی پردہ کیے بغیر خامے سخت لہجے میں پوچھا۔

”کیا تم روٹی ہو؟“

روپی نے جواب دینے کی بجائے چہرہ جھکا لیا تو نیگم اخلاق نے کہا۔

”اگر وہ اتنا ہوا تو کس کو کس روٹی کی ماں کے ساتھ۔ جاؤ نگل! کمل اور بلال دونوں کفر رابلا کر لاؤ۔ یہ شادی ب نہیں ہوگی۔ ملوئی کو یہاں لانے کی ضرورت نہیں۔ میری زندگی میں یہ نکاح نہیں ہوگا۔ نہ ہی روپی ہمارے خاندان کی ہو سکتی گی۔“ نگل نے خود جانے کی بجائے ملازمہ کو بھیج دیا اور جلدی ہی وہ دونوں بھائی ہاتھ کر چلے آئے۔ نیگم اخلاق نے بلال کو دیکھتے کمل سے کہا۔

”اپنے بھائی کی چالاکی کا کچھ بتا چاہیں؟“

”کیسی چالاکی؟“ کمل نے پوچھا تو نیگم اخلاق نے طنز یہ کہا۔

”لیکن کا بتا چلا کون ہے۔ پوچھا اس سے کون کون ہے؟“

”لیکن جاہ کون ہے؟“ کمل نے بھائی سے کچھ پوچھنے کی بجائے اس کو جواب دیا۔

”کمل لیکن کوئی اور نہیں روٹی ہے۔ یہ کہتے ہوئے نیگم اخلاق کے لہجے میں نفرت عیاں کر آئی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں امی جان! آپ۔ روٹی تو لیکن کریش میں ہلاک ہو گئی تھی۔ مگر وہ نہ کہہ کیسے ہو سکتی ہے۔“ کمل نے جلدی سے کہا۔

”یہ بات اپنے بھائی سے پوچھو وہ نہ کہہ کیسے جاہ اس نے اس کو ہمارے گھر میں لانے کی جرأت کیسی کی۔ کیا اس گھر میں لانے کے قابل تھی۔“ نفرت داہنگی سے کہا۔

”بلال! امی جان جو کچھ کہہ رہی ہیں کیا وہ سچ ہے۔“ بھائی کی بات سن کر بلال نے ایک نظر سامنے بیٹھی روٹی کو دیکھا وہ کتنی خوبصورت لگ رہی تھی۔ وہ حجاب دینا ہی چاہتے تھے کہ نیگم اخلاق نے گلے سے کہا۔

”اب یہ نکاح اور شادی ہرگز نہ ہوگی۔ اٹھاؤ اس آدمی کو یہاں۔ ساتھ ملازمہ کے ساتھ اوپر بھیج دو۔ مہمانوں سے کہہ دیں کہ بلون کی طبیعت نا ساز ہے جلدی کرنا اس سے قتل کہ سب اس کو پہچان کر ہم پر تھوکتے ہیں۔“ نیگم اخلاق نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔ روٹی کے پاس گل فراموش گئی اور آہستہ آہستہ طعنیہ انداز میں کہنے لگی۔

”آدھا چہرہ چھپانے سے کہہ رہی ہیں چھپ جانا اٹھا مہمانوں سے گھر سے بھاگنے والی بدنامی کی شریف نہیں بن جاتی۔ گل اس کے کہ سب مہمان تم کو پہچان لیں اور ہماری روٹی ہو اٹھو یہاں سے اور اوپر جاؤ۔ تب تک ہم تمہارا سہارا نہیں کر لیتے۔“

روٹی نے چہرہ اٹھا کر سامنے کھڑے بلال کو دیکھا وہ بھی اس کو دیکھ رہے تھے۔ پھر وہاں وہ ملازمہ کے ساتھ ہل سے باہر چلی آئی۔ آنکھوں میں نمی اتر رہی تھی۔ گروہ رونا نہیں چاہتی تھی۔ ملازمہ اس کو اوپر چھوڑ گئی اور جاتے جاتے یہ بھی بتا گئی کہ ساتھ ملازمہ آپ کی والدہ کا سہارا بن گئی۔ اس کے جانے کے بعد روٹی نے لاش کو دیکھا اور کہا۔

”وہی ہونا جو میں نے کہا تھا۔ ایک بار پھر بلال نے میرا سکون تباہ کر کے رکھا اور مجھے بے تحاشہ بھی کر کے رکھا۔ اب آپ ہی بتائیں میں کیا کروں۔“

”نور! اس میں اس عیار کا کیا قصور؟ وہ تو یہاں کی خوشی کی خاطر تمہیں یہاں لے کر آیا تھا۔ کہاں جلدی سے بلال کی فیور میں پھریں پھر کہا۔

”میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی یہ لوگ ایسا بھی کر سکتے ہیں۔ مارے بھری محفل سے کہن کا اٹھ لیا۔“ روٹی نے غائب کوئی حجاب نہیں دیا تھا۔ وہ کپڑی سوچ میں ڈوب گئی تھی۔

روٹی کے اوپر جاتے ہی نیگم اخلاق کمال بلال اور گل کو ساتھ لیے اپنے روم میں آئیں۔ ان کے ساتھ دوٹی بھی آئی تھی کہ وہ خود کو بلال کی فریڈ بھیجی تھی۔ اپنے روم میں آتے ہی نیگم اخلاق نے بلال کو کھداتے ہوئے کہا۔

”انتہی اڑھکا۔ پہلو تو یہ بتاؤ یہ بدنامی کی زندہ کیسے سچ گئی اور تم نے آنے سے پہلے بتایا کیوں نہیں کہ تم روٹی کے ساتھ شادی کر رہے ہو۔ اتنا لباچو ڈالنا کہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ یاد رکھو یہ شادی اب ہرگز نہ ہوگی۔ انتہی اڑھکا اور وہ بھی اس کے ساتھ۔“

”دھکا میں نے کیا ہے یا آپ نے کیا۔ ذرا دھم میں کر رہا ہوں یا آپ نے کیا۔ مجھ فون کر کے بتایا گیا کہ آپ سخت بیمار ہیں۔ اب آپ یہاں بالکل ٹھیک ٹھاک ہیں۔ بھری محفل سے میری کہن کو اٹھاتے ہوئے آپ کو دھما سا بھی خیال نہیں آیا کہ اس کیل پر کیا گزرسکی۔ اس خوش فہمی میں نہ رہنے کا کہ آپ اس شادی کو روک سکتی ہیں۔ میں نکاح کرنے کے بعد ہی پاکستان آیا ہوں۔ آپ اس کو بطور بہو قبول کریں یا نہ کریں وہ میری بیوی ہے۔ ہمیشہ رہے گی۔“ بلال نے بھی شدید غصے سے دھما سا بھی لحاظ کیے بغیر کہہ دیا۔ روٹی کی جوتو ہین ہوئی تھی وہ ان کو مارے غصے کے پاگل کر رہی تھی۔

یہ سنتے ہی کہ بلال اس کو نکاح کرنے کے بعد یہاں لایا ہے۔ نیگم اخلاق بھی مارے غصے کے پاگل ہو گئیں۔ انہوں نے بال کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”تمہاری جرأت کیسے ہوئی اس کو یہاں ہمارے گھر نکاح کے بعد لانے کی۔ جس کی بدنامی ہوئی۔ دانگی کے قصص شہر کی ہر عورت پر لکھے گئے۔ جس کے پوسٹر چھاپے گئے۔ وہ آثار تمہاری بیوی ہو سکتی ہے۔ میری بہرگز نہیں ستاؤں۔“

”امی! بلال نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔“ وہاں ہل میں جب آپ نے یہ لفظ کہا تو مہمانوں کی موجودگی کا خیال کر کے میں چپ رہا۔ گرام پھر آپ نے کہہ دیا۔ بس یہ آخری بار ہونا چاہیے۔ یاد رکھیے گا اب وہ میری بیوی ہے۔ اگر آپ نے پھر یہ لفظ نور کے لیے استعمال کیا تو ہو سکتا ہے مجھ سے بھی آپ کی شان میں کوئی بے ادبی ہو جائے۔“ بلال اتنا کہہ کر دروازے کی جانب بڑھے تو روٹی نے ان کا ہاتھ روکتے ہوئے کہا۔

”بلال! میں نے تمہیں روٹی کے بارے میں سب کچھ کھانا دیا تھا۔ اس کے باوجود تم نے روٹی سے نکاح کر لیا۔ بڑے غصوں کی بات ہے۔“ روٹی کی یہ بات بلال خان کو تپا گئی اور انہوں نے روٹی کی طبیعت صاف کرنے کا سوچتے ہوئے کہا۔

”روٹی! روٹی اب تمہاری بہن نہیں میری بیوی ہے۔ اس کے بارے میں مزید کچھ بھی کہنے سے پہلے سوچ لینا۔ اپنی بیوی کے بارے میں ایک لفظ بھی مننا مجھے کھانا نہیں ہوگا۔ یاد رکھنا میرا خاموش رہنا ہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔ یہ بات غزالہ کی موت سے بھی بہت پہلے میں جان چکا تھا کہ محرم روٹی نہیں کوئی اور تھا۔ مجھے تو حیرت ہے تمہارے اس رویے

پر ایک تو چوری اس پر سب ضروری۔

پھر وہ دو پر چلے آئے۔ انہیں حیرت تھی اس خاندان پر جہاں مجرم لوگ اب بھی مسخر تھے اور جو بے گناہ بھی تب محصور بھی تھی اور چھوٹی بھی۔ وہ آج بھی سب کی نگاہوں میں مجرم تھی۔ وہاں پر آئے تو نیگم اخلاق بھی ان کے پیچھے آئیں اور قتل اس کے کدو اپنے دم میں داخل ہوتے انہوں نے بالکل کا ہاتھ پکڑ کر ان کو دھکتے ہوئے کہا۔

”تم روٹی کے پاس نہیں جاؤ گے۔ تم نکاح کر بھی چکے ہو تو وہ صرف نام کی حد تک تمہاری بیوی رہے گی۔ میں روٹی کے وطن سے نہ اپنے لیے پوتا چاہتی ہوں نہ بی پوتی۔ تمہیں تو کچھ خیال نہیں اپنی محبت میں اندھے ہو رہے ہو مگر مجھے خیال ہے میں نہیں چاہتی کل کو لوگ میرے پوتے پوتی سے یہ کہیں کہ ان کی ماں اپنے گھر سے بھاگ گئی تھی۔“ مگر آگے بلال نے ان کو بولنے سے روک دیا تھا۔ یہ کہہ کر اسی صبر سے؟ آپ جا آئیں یہاں سے آپ سب مہمانوں کے جانے کے بعد بات ہوگی اور یہ فضول باتیں اب چھوڑ دیں تو آپ کے حق میں زیادہ بہتر ہوگا۔ آپ کے بچے تسلیم نہ کرنے سے مجھ کوئی فرق نہ پڑے گا۔ میری بیوی اب ہمیشہ رہے گی۔“

”ٹھیک ہے چھوڑ دیتی ہوں۔ مگر تم بھی نیچے چلو کھانا تم مہمانوں کے ساتھ کھاؤ گے۔“ نیگم اخلاق بلال کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اپنے ساتھ نیچے لے گئی تھیں۔ لیکن کی تو طبیعت خرابی کا کہنا تھا۔ اب کیا دھما بھی ساتھ بٹا رہا ہو گیا تھا۔

روٹی بلال کی بات سننے کے بعد ان کے اوپر جاتے ہی خود جلدی سے خاتین دالے حصے میں بھاگ گئی تھی۔ کھانا کھاتے ہی وہ عامر کے ساتھ بچے لے کر شیشہ لادوں کو وہیں چھوڑ کر اپنے گھر چل آئی تھی۔ بل میں پکا فیصلہ کر لیا تھا کدو لیمہ پر بالکل بھی نہیں جائے گی۔ پھر اس نے گھبرا کر سوچا۔

”کیا بلال کو سب باتوں کو پتا چل گیا۔ مگر کیسے؟“ بہت سوچنے کے بعد اس کو خیر الحس کی اپنی بارات دالے لون کی ہوئی بات یاد آئی۔

”روٹی! میں نے ابھی ابھی تمہارے حشید کو باہر بلال کے پاس کھڑا دیکھا ہے۔“ تب تو نہیں گرا بھس نے سوچا یقیناً جیشید بلال کا دوست ہو گا وہاں نے میرے بارے میں بلال کو سب کچھ بتایا ہوگا۔ خیر جو بھی سبب زندگی میں بھی بلال کے گھر نہیں جاتا۔ اس نے سوچ لیا تھا۔ اس سے بھی کہہ دیا تھا۔ اب جو سلمان ہندو بی وغیرہ کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ روٹی زندہ ہے۔ ہندو گند کو کسی کدوئی ناساز طبیعت کی وجہ سے وہ بھی مٹا دی میں نہیں آتی تھی۔

☆☆☆☆

روٹی نے نیگم اخلاق کی وہ سب باتیں سن لی تھیں۔ جو انہوں نے دم کے کدو ہارے کے باہر کھڑی ہو کر بلال سے کہی تھیں۔ اور پھر بلال کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ لے گئی تھیں۔ انہوں نے جان بوجھ کر اوچی آواز میں دعا تیں کی تھیں۔ روٹی کو سنانے کے لیے۔ ان کے جانے کے بعد روٹی کتنی ہی دیر بیٹھی سوچتی رہی۔ پھر فیصلہ کرتے ہی وہ اٹھی اور نہ صرف جیلوری تار کر عروسی جوتا بدل لیا بلکہ سارا سیک اپ بھی صاف کر دیا۔ ہندو کو وہ بستر میں آئی اور لیٹ کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ ابھی زیادہ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ کیا سوچ کر آئی تھی اور کیا ہوا تھا؟ جو بھی ہوا تھا بہت زیادہ تو جین آ میز ہوا تھا۔ بل بھر میں ایک بار پھر زندگی اس کا ایک نئے دم ہے پر لے آئی تھی۔ ساری خوشی خاک میں مل گئی تھی۔ اب کیا ہوگا۔ یہ سوچ کر وہ دعا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے سونے کی کوشش کرنے لگی تھی۔

تقریباً دو گھنٹہ کی طرح گزر گئے مگر وہ کوشش کیا اور جو نہیں کی تھی۔ تاہم اس نے اپنی کوشش جاری رکھی اور پھر بالآخر سونے میں کامیاب ہوئی گئی تھی۔ نجانے ابھی کتنی دیر سوتی تھی مگر چونکہ کئی مہینہ بھی اس لیے چاچا تک وہ وہ کھلنے کی آواز آئی تو روٹی کی ناک کھل گئی۔ پھر بہت آہستگی سے صاف ہونڈ کیا گیا۔

یوں تو دم پہلے ہی خوشبوؤں سے مہک رہا تھا۔ مگر ایک لگسی خوشبو روٹی نے محسوس کی۔ کارپٹ بچھا ہونے کی وجہ سے قدموں کی آہٹ تو ستائی ندی مڑو روٹی نے محسوس کیا تھا کہ کوئی اس کے سر پر آئے آکھڑا ہوا ہے۔ کیونکہ ایک عجیب سی خوشبو وہ مہلک سا اپنی جانب کھینچ رہی تھی۔ روٹی جو پہلے ہی سونے کی ناکام کوشش کرنے کے بعد شاید چند منٹ ہی سو پائی تھی کہ بلال کی آمد سے ناک کھل گئی تھی۔ اب بلال کی موجودگی کا خیال کر کے سو رہا تو بن ایک دم پوری طرح بیدار ہو گیا تھا۔ روٹی کی کچھ میں نہ آ رہا تھا اس لیے وہ کیا کرے۔ اسے کب معلوم تھا کہ اگر اس کی لائف میں ہاگ مات آئے گی تو وہ۔۔۔ اف مجھے کیا کرنا چاہیے؟ وہ سوچ رہی تھی جبکہ بلال سر پرانے کھڑے خود بھی کسی سوچ میں گم تھے۔ کچھ وقت یونہی گزر گیا۔ وہ دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم رہا۔ پھر بلال نے جھکتے ہوئے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ ہاتھ کیسے محسوس کرتے ہی روٹی نے تڑپ کر آنکھیں کھل دیں۔ بلال اس کے سر پرانے کھڑے مسکرا رہے تھے۔ روٹی نے بغور ان کو دیکھا تو بل ڈانوں ڈھل ہو گیا۔ کیا میں وہ سب کچھ ان سے کہہ سکوں گی؟ روٹی نے ایک ٹکاس کے چہرے کو دیکھتے

ہوئے سوچا۔

”تور کیلیات ہے؟“ بلال نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے اپنا تیرت سے پوچھا۔

روٹی نے بمشکل اپنے آنسو ضبط کیے ہیں ہونٹ خنکی سے بھیج کر سکیوں کو ہٹا دیا اس کا توجہ جیج کر رونے کو بل چاہ رہا تھا وہ بھی بلال کے جیسے سلگ کر مگر جو کچھ وہ کرنے جا رہی تھی اس کے لیے ضبط کرنا بعد ضروری تھا۔

بلال یونہی کھڑے غور اس کو دیکھ رہے تھے یا شاید حالات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے انہوں نے منہ سے تو کچھ کہا تھا مگر ان کی نگاہوں میں شکایت تھی۔ شکوہ تھا۔ روٹی کے اس رویہ یا رویے پر۔ مگر وہ چپ تھے۔ ایک لمبا تھکان سے گزر کر وہ یہاں تک آئے تھے اور ہر تھکان یہاں ان کا خنجر تھا۔

روٹی کا بلال ہو یا وہ چپ یہ بتانے کو کافی تھا کہ وہ شاید بلکہ یقیناً ہی کی سب باتیں سن چکی ہے۔ مگر وہ اہل کارویا اگر نامناسب تھا تو اس میں ان کا کیا قصور وہ تو خود بھی نہیں سوچ سکتے تھے کہ مگر وہ انسان کے ساتھ یا روپ اختیار کر سکتے ہیں وہ روٹی کو دیکھتے ہوئے سوچ رہے تھے۔ روٹی ان کو مزید بند دیکھ کر ان کی نظریں چرا لیں۔ ایسا نہ کرتی تو بل بال اختیار ہو جاتا۔

وہ بل جو شروع ہی سے ان کو دیکھ کر پامیان ہو جاتا تھا اس نے بعد ہی سے اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے سوچا۔

’بلال! ایک وقت وہ تھا جب آپ نے مجھے ٹھکرا دیا تھا۔ مگر وقت میرے ہاتھ میں آیا تو میں نے آپ کو ٹھکرا کر اپنے ٹھکرانے جانے کا آپ سے بدلہ لے لیا۔ اب عجیب موڑ ہے زندگی کا۔ آپ مجھے چاہتے ہیں۔ اپنے دل کی کہانیوں سے میں آپ کو چاہتی ہوں۔ اپنے دل کی تمام تر شدتوں کے ساتھ اس کے باوجود نہ چاہتے ہوئے بھی آج محض دوسرے لوگوں کی خوشی کے لیے آپ کا ایک بار ٹھکرا دیا ہو گا مجھے۔ پہلو مجھے بہت فائدہ دے گا۔ مگر بھی یہ سب کرائی ہو گا مجھے۔ اگر آپ کی والدہ میرے وطن سے یہ نہیں چاہتی تو پھر میں بھی آپ کی اس قربت نہیں چاہتی۔ اسے کاش! میں آپ کے ساتھ یہاں نہ آتی۔ میں نے تو اللہ کے مگر کے اندر آپ سے سامنا ہونے کے باوجود اپنے کی کوشش کی تھی۔ خود کو چھپا کر اپنے گھر چلی آئی تھی۔ آپ سے دھڑکنے کے لیے۔ مگر ای جان سے آپ کا دکھاوہ میری تنہائی دکھی نہ گئی۔ وہاں میں نے آپ کو سب کچھ بتا دیا۔ بھی تو بتا چلا انسان کے اپنے اختیار میں کب کچھ ہوتا ہے۔ ہر انسان تقدیر کے سامنے بے بس ہوتا ہوتا ہے۔ سو میں بھی ہو گئی۔ شاید اس لیے کہ یہاں میری ایک نئی آواز سن کر تھی۔ آپ کے ساتھ یہاں نہ آتی تو یہ لذت نہ مجھے سنی پڑتی جو میں ہمہ رہی ہوں۔ نہ آپ کو یہ دکھانا پڑتا جو بھی آپ کا ٹھکانے والے ہیں۔“

بلال روٹی کو عام سلام ہاں میں دیکھ کر ہی سمجھ گئے تھے کہ معاملہ کچھ گڑبڑ ہے۔ اس وقت روٹی کو مسلسل سوچتے دیکھ کر مارے دکھ کے سوچا۔ ’کتنی عجیب بات ہے۔ لورا یہاں بعض اوقات بلکا کٹر جرم دوسرے لوگ کرتے ہیں اور سزا کسی تیسرے کو لگتی پڑتی ہے۔ جیسے اس وقت تم نے دوسروں کے جرم کی سزا مجھے دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ انہوں نے ایک بار پھر روٹی کو دیکھا۔ وہ ابھی تک یونہی لٹنی لٹنی ان کی جانب دیکھ رہی تھی۔ ان کو دیکھ کر بھی اس نے ناخنوں کی رحمت کھانا نہ کی تھی۔ نیند کی آمد سے آنکھیں سرخ ہو رہی تھی۔ انہوں نے روٹی کے مارے دیکھتے ہوئے سوچا۔ پھر فیصلہ کرتے ہی روٹنی ہلکی ڈبیا سا نیند بیکل پر رکھتے ہوئے بولے۔

”تور اچھیں یقیناً سخت نیند آ رہی ہے۔ تم سو جاؤ۔“ پھر وہ خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگے۔

اگرچہ روٹی کا دل کمزور ہو رہا تھا۔ مگر یہی وہ لمحے تھے جن میں اس نے بلال کو فیصلہ سنا تھا۔ اپنی پوری قوت نکجا کرتے ہوئے وہ ٹھٹھکی بھڑا ہوتا۔ ”میں سو تو نہیں رہی تھی۔“

”پھر؟“ بلال کہہ کر اس کے سامنے آ گئے۔ دل کو تھڑا سا حوصلہ ملا تھا۔

اور روٹی نے آہل تحمل ہوتے دل کو سنبھالا اور کہا۔ ”آہل میں میں اس دعا کی بن کو ختم کرنا چاہتی تھی۔“

”کیسا دعا کی بن؟“ بلال نے بے ساختہ پوچھا۔

”ہی۔“ وہ آنکھوں میں آنے آنسو ضبط کرتے ہوئے تھی۔ فہمی۔ لیکن وہ کہیں نہ کہیں سراج کیڑوں کی ٹھٹھکی کہتا کتنی عجیب بات ہے۔ ہمارے یہاں صدیوں سے یہ حماقت کی جا رہی ہے۔ لیکن کو جاننا کہ ایک مرد کے خیالے کیا جاتا ہے۔ لو بھی جو چاہے سلوک کر اس کے ساتھ، ہمیں سب اختیار حاصل ہے۔“

”تور! بلال نے حیرت زدہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے صرف اتنا کہا مگر وہ اپنی ترنگ میں پڑ گئی۔

”میں اس دم کو مٹا چاہتی تھی۔ کیلیہ ضروری ہے کہ میں سرخ لباس پہنا ہوں پر غضب یہ کہ گھونگٹ بھی نکالے۔ وہ نہیں۔“ وہ نفرت سے بولی۔ اس کی خوابی سمجھ میں بھی نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہ بے معنی باتیں کیوں کر رہی ہے۔ یوں لگتا تھا جیسوٹ ہے جو اس میں نہیں تھی۔

”تو! بلال نے اس کی کیفیت سمجھ کر اس کا ہاتھ تھامنا چاہا تو وہ ڈب کر رہ گئی۔“

”تو! بلال کے لہجے میں احتجاج تھا۔ وہ بلی نے پلٹ کر نہیں دیکھا اور پھر سچ سے نچتر گئی۔ اور رگی آگ کو بجھانے کے لیے دہلی سائیڈ بکھل پر رکھے ہوئے پانی کے جبک میں سگا اس بھر کر ایک سی سانس میں پی گئی۔ پھر بلال کے مقابل کھڑی ہوئی۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی بولی۔“

”آپ کو یاد ہے میں نے آپ سے کہا تھا؟“

”کیا سر ہار کیا خان کیا ڈیرے سے لے کر کیلیہ پوری سب مجھے حاصل کرنا چاہتے تھے۔ سب مجھ سے شادی کرنا چاہتے تھے۔“

”تو! بلال نے احتجاج کیا۔ ”ان باتوں کا اس وقت کیا ذکر۔“ مگر وہ بلی پر کچھ اثر نہ ہو سکی۔ ان ہی کر کے بولی۔

”آپ کو وہ بات تو ابھی طرح یاد ہو گئی جب میں آپ کے پاس آئی تھی اور آپ نے مجھے ٹھکرا دیا تھا۔ آپ کو کیا پتا اس بات جو آگ میرے دل میں لگی تھی اسے کہی کوئی نہ بھنا سکا۔ آپ کا وہ ٹھکرا کرنا آپ کی دعا تھ۔ میرے دل میں کب نہیں۔ آپ نے کہا تھا عورت کے پاس تھا ایک عزت ہوتی ہے۔ وہ بھی بلی جاتے تو۔“ وہ کی اور بلال سمجھ گئے۔ آج انہیں ایک بار پھر وہی سب کچھ سنا ہوگا۔

”وہ بھی بلی جاتے تو اس میں اور باز رہا۔ میں ابھی عورت میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا۔ آپ کی مہربانی سے میں بھی اس کو برتاؤ سے زیادہ محروم کر دی گئی۔ میں زیادہ نہیں کہنا چاہتی۔ قصہ مختصر کرتی ہوں میں۔ اس بات آپ نے مجھے ٹھکرا دیا تھا۔ آج کی بات میں آپ کو ٹھکرائی ہوں۔“ وہ خاموش ہو گئی۔ کچھ دیر کے لیے دم میں سکوت چھا گیا جسے بلال کی کبیر آواز نے ہی توڑا۔

”تو! بلال نے سکون سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ بار بار اس بات کا ذکر مت کرو۔ اس بات میں ہوا آج کی اس بات میں بہت فرق ہے۔ اس بات میں تمہارے لیے محرم تھا۔ وہ بات گناہ کی بات بن جاتی مگر آج تو ہم ایک مقدس رشتہ میں بندھے ہوئے ہیں۔ آج تو ہم ایک دوسرے کے لیے لازم ملزوم ہیں۔ آج ہم دونوں ایک ہیں۔ تو آج کی بات تو ملن کی بات ہے۔“ انہوں نے اس کو سمجھانے کی کوشش کی تو وہ کوہا آپ سے باہر ہو گئی۔

”کیا آپ آج بھی یہ سمجھتے ہیں اس بات میں آپ سے آپ کی طاقت کی ہیک۔ مانگنے لگی تھی۔“ وہ بلی کی آنکھوں میں نفرت چھا گئی۔ وہ بلال کو خود سے غصہ کرنے کے لیے زبردست اٹا کاری کر رہی تھی۔

بلال نے غور سے اسے دیکھا۔ وہ جانتے تھے انہوں نے ایک بار پھر ٹکی کے روپ میں اس کے ساتھ برائی کی ہے۔ یہی بات ہی کی سب باتیں بن چکی تھی۔ اس میں اب شک کی گنجائش نہ رہی تھی اور پھر جو تو ہیں اس کی ہوئی تھی۔ جو لوگ اختیار کیا تھا وہ بھولنے یا نظر انداز کرنے والا کب تھا اس کو بھری محفل سے اٹھا دیا گیا تھا۔ وہ محفل جو مستعد ہی اس کے لیے ہوئی تھی۔ وہ جس نام کو بھول گئی تھی اس کو پھر اس نام سے پکارا گیا تھا۔ اس کی کیفیت کو بلال ابھی طرح سمجھ رہے تھے۔ یہی وجہ بھی انہوں نے محفل اس کو خوش کرنے کے لیے زرم لہجے میں کہا۔

”تو! اتم ٹھیک کہتی ہو۔ اصل میں اس بات شاید میں اپنے آپ سے ڈر گیا تھا۔ شاید میں خود سے خنجر وہو گیا تھا۔ اور لازم تم کو دیا۔ مگر تو! آج۔“ انہوں نے اسے کامدھوں سے تھامنا چاہا مگر وہ ڈب کر رہ گئی۔ وہ لگ بھگ گئی اور چٹخ کر بدلتی رہی۔

”پہیز! مجھے بلال چھو نہیں۔ اگر تم نے مجھے چھو تو۔“

”تو! یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“ بلال نے اس کا ہاتھ پکڑا اور دبا تھا۔ نے ہاتھ میں لے لیا چاہا تو وہ پھر چٹخ پڑی۔

”مجھے تمہاری قسم بلال! اگر تم نے مجھے چھو تو میں جان دے دوں گی۔“ اس کی آنکھوں میں خون ہر آیا تھا۔

بلال نے کمری سانس لے کر اسے دیکھا۔ وہ جان گئے تھے وہ جو کہہ رہی ہے کہ بھی گزرے گی۔ پھر محفل قدموں سے چلتے ہوئے وہ مرنے پر جا کر پہنچ گئے۔ پھر پوچھا۔

”تم کیا جانتی ہو فوراً صاف صاف کہو۔“

”آپ بھی تک نہیں سمجھے کہ میں کیا جانتی ہوں۔ میں آپ سے سالگ آپ سے دور رہنا چاہتی ہوں۔“ وہ دھڑکے منتہا کر دیا کر بظاہر سکون سے بولی۔

”دیکھو فوراً گھر والوں نے اگر یہاں کا رسلوک تم سے کیا ہے تو اس میں میرا کیا قصور؟ میں نے تو خطوں مل سے تم کو پتایا ہے تم میری بیوی ہو۔“

”میں فضول باتیں نہیں سن سکتی اور ناسی میرے ساتھ مزید فضول باتیں کرنے کی ضرورت ہے۔ آپ کی ماں کو میرے بطن سے پوتا پوتی نہیں چاہیے تو مجھے بھی آپ یا فضول شوہر نہیں چاہیے بہتر ہے آپ فوراً میرے دم سے چلے جائیں ورنہ۔“ رول نے سخت لہجے میں کہا۔ اصل میں وہ چاہا تک جو کچھ کہا ہے کہیں یہاں نہ رول کے بھائی ہونے پر وہ سب مایہ گاہ چلا جائے۔ مگر وجہ تھی اس نے انہیں فوراً دم سے نکل جانے کا کہہ دیا تھا۔

”تو یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ بلال نے قدرے حقے ان کو کراہ کر سو دیکھا۔

”کسی چیز پر زبان میں قیامت نہیں کی جیسا آپ سمجھتے ہیں۔“ رول نے زیر خد سے کہا۔

بلال کو ایک دم ڈھیروں غصہ آ گیا۔ ”میرا غصہ کب کب ہوتا ہے۔“ تم اگر مجھ سے کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتی تو یہ کسی شرمیلی یہ باتیں اس دم تک محدود نہ بنی چاہئیں۔ باہر لوگوں کو قضا کا دکھانے کی۔“ ”مگر رول نے ان کی بات کاٹ دی۔

”میں منافقت پسند نہیں کرتی۔“ اور وہ بلال کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے طنز پر لہجے میں بولی۔ ”کیا بھول گئے بھوت تو آپ بھی نہیں بولتے اور پھر یہ کسی ناول یا انسا نے کا سن نہیں کہ میں وہ کاری کرتی ہوں۔“ اور کچھ باہر کچھ نہیں جو کچھ اندر ہو ہی باہر بھی ہوگا۔ آپ اس دم میں نہیں ہو سکتے۔ مگر آپ یہاں ہونا چاہتے ہیں تو میرے لیے ایک دم کلند و است کردیتے ہیں۔ مگر جب آپ کی امی مجھ سے اپنی ہر اس خاموشی کی چھٹی ہو تسلیم کر لیں گی تو میں بھی آپ کو بطور شوہر قبول کرنے پر غور کروں گی۔“ اچھی بھلی پر سکون زندگی گزار رہی تھی میں جتنا آپ نے ایک بار مگر تباہ کر دی یہاں لا کر۔“

بلال کچھ دیر سوچتے رہے۔ پھر بولے۔ ”تو کھانا تم جو چاہتی ہو وہی ہوگا۔“ مگر آج کی رات مجھے اس دم میں بسر کرنے کا۔ نیچے سب مہمان اور گھر والے سو چکے ہیں۔ کچل سے میں اپنے لیے ایک دم کا انتظام کر لوں گا۔“ جواباً رول کچھ دیر سوچتی رہی پھر کھوم کر مسہری کے دھیری جانب بیٹھ گئی۔ گویا اس بات کرنے کا موڑ نہ تھا۔ بلال اٹھا اور سلیم پونگ سوٹ لے کر فاش دم میں چلے گئے۔ کچھ دیر بعد وہ باہر آئے تو رول لیٹ چکی تھی۔ تاہم لائٹ آن ہی تھی۔ بلال نے ایک چھٹی نظر اس پر ڈالی اور لائٹ آف کر کے خود بھی بیڈ کی دھیری سائیڈ پر لیٹ گئے۔ رات تاریکی ہو چکی تھی کو یہ وہ خود بھی دیکھی ہو گئے۔ آنکھیں بھیگی سی لگیں۔

یہ جاسایا دم، یہ عروسی بیچ، یہ پھولوں کی زمہ داری، یہی مہنگا اور نور کے وجود کی خوشبو، ان کے درمیان اگر چاہت بہت کم فاصلہ تھا مگر یہ فاصلہ صدیوں پر محیط لگ رہا تھا۔ دم میں بچے ہوئے پھول انہیں اپنی سرتوتوں کے ہزار پر پڑے لگے۔ ہر سے چلتے ہوئے انہوں نے یہ کب سوچا تھا کہ ان کی سہاگ رات کی یہی ایک ہو گئی۔ انہیں یہ تو معلوم تھا کہ گھر والے نور کو دیکھ کر خفا ضرور ہوں گے۔ مگر خود فوراً بھی بدل جائے گی یہ کب معلوم تھا؟ انہیں کوشش کے باوجود وہ نہ سکتے۔ نیندا آنکھوں سے کھوں دھڑکی۔ یہ بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ جاگ نور بھی رہی ہوگی۔ بھلا ان کی حالت اور حالات میں کون سو سکتا تھا؟ ان کا یہ دیکھا تھا غار دھڑست بھی تھا۔ یہی وجہ ہے انہیں نے خاموشی سے نور کی بات مان لی تھی۔

رول چپ چاپ بے حس حرکت لگتی تھی۔ بلال جب بیڈ پر آ کر لیٹے لگے تھے تو اس کا بے ساختہ جی چلا کہ دے یہاں نہیں جہاں ہونے پر جا کر سوئے۔ مگر کوشش کے باوجود وہ کہہ نہ سکی۔ وہی بہت تھا جو پہلے کہا تھا۔ رول پر کتنا جبر کہہ کہا تھا۔ یہ تو وہی جانتی تھی۔ تاہم اس کے باوجود اسے یہ بھی معلوم تھا کہ ابھی تو ابتدا ہے انتہا میں پہنچے نہیں کیا کچھ کرنا ہوگا۔ چونکہ بلال ہی اس کو یہاں لانے کے ذمہ دار تھے اس لیے بدل لایا۔ بلال سے ہی لینا چاہتی تھی۔ اس سمجھ اس نے کیا کرنا تھا۔ وہ بھی سے سوچ رہی تھی اور رات دیر سے بھرے گزار رہی تھی۔

رات کا نچانے کو نسا پہر تھا جب بلال کی آنکھ کچھ دیر کے لیے لگی تھی۔ مگر اچانک وہ کوئی مانوس سی آواز سن کر جاگ اٹھے۔ یوں بھی اتنی گہری نیند وہ کب سوئے تھے۔ انہوں نے پاٹ کر نور کو دیکھا مگر بیڈ خالی دیکھ کر دل ایک دم چھل کر حلق میں آ گیا۔ نور انہوں نے سوچا کہاں جا سکتی ہے۔ اسی وقت جلدی سے اٹھا اور مایا جانک نظر کھڑکی سے ٹپک لگائے کھڑکی نور پر پڑ گئی۔ باہر شاید پھر بارش ہو رہی تھی۔ وہ بیڈ پر بیٹھے بیٹھے سے دیکھنے لگے۔ دم کی لائٹ اگر چہ آف تھی مگر کبھی کبھار جب کچل چمکتی تو نور کا چہرہ نظر آ جاتا۔ وہ آنکھیں بند کیے

کھڑی تھی۔ شاید بیڑہ ہی ہے۔ پہلا خیل بادل کھل میں بھی آیا اور سارا غصہ جاتا رہا وہ جلدی سے اٹھے۔ سلیپر یکن کر اس کے قریب آئے۔ مگر وہ یونہی آنکھیں بند کیے بے خبر کھڑی رہی اور ان بند آنکھوں سے جتنے آنسو نکلے کر بادل تڑپ گئے۔ آج جب وہ ایک دھڑے کے لیے لازمہ ملازم ہو گئے تھے۔ تب بھی وہ تنہا تنہا اپنے اپنے دکھ چھیل رہے تھے اور یہ کتنے دکھ کی بات تھی۔ مگر وہ بھی کیا کرتے مجبور تھے اگر انہیں معلوم ہوتا مگر وہ لان کے ساتھ دھکا کر رہے ہیں تو وہ کبھی نور کو لے کر یہاں نہ آتے۔ نہ خود بے سکون ہوتے نہ خود کو بے سکون کرتے۔ لیکن اب تو وہ آنے کی بھول کر چکے تھے۔

”نور! بادل نے محبت سے پکارا تو وہ چونک پڑی۔ پوری آنکھیں کھل کر بادل کو دیکھا۔ کچھ دیر کھنی کھنی نظروں سے دیکھتی رہی اور پھر آنکھیں موند لیں۔ گویا بات کرنے کا سوڈ نہ تھا۔ نہ ہی ان کو دیکھنے کا۔ حالانکہ دل اندر سے ان کی اس حالت پر تڑپ رہا تھا۔ جن کی سہاگہ ماتاں نے محض اپنی ناک اور غصہ میں تباہ کر کے دکھادی تھی۔ وہ پھر بھی محبت سے اس کو مخاطب کر رہے تھے۔

”کیلیات ہے نور! تم یہاں کیوں کھڑی ہو۔ اگر تمہیں ڈر لگے۔“ مگر ان کی بات ادھوری رہی۔

”ڈر۔“ وہ سیدھی ہوئی ہوئی مصنوعی غرت سے بولی۔ ”آچھا تو آپ یہ سوچ کر آئے ہیں کہ شاید میں بیڑہ ہی ہوں۔ اس لیے یہاں کھڑی ہوں نہیں۔“ وہ جتنی سے بولی۔ ”وہ رات جب ختم ہوئی تھی تو ڈر بھی ہمیشہ کے لیے میرے اندر سے ختم ہو گیا تھا۔ مگر یہاں اس مات جو ایک آگ میرے اندر لگی تھی۔ وہ کبھی نہیں بجھی۔ بچانے یہ آگ کب بجھگی۔“ وہ بادل کو ہیں چھوڑ کر آ کر بیڈ پر لیٹ گئی۔

• ☆ ☆ ☆ •

وہ رضا میں اسی وقت مغلان کی آواز ابھری۔ بادل غسل کر کے مسجد چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی نور نے بھی وضو کر کے نماز پڑھی۔ وہ وہ کراہت سے اپنے بہتر مستقبل کی دعا لگی تو دل کو کچھ سکون ملا۔ وہ سونے کے لیے لیٹ گئی۔ بادل جب نماز پڑھ کر آئے تو وہ سچ سچ سورہی تھی۔ وہ خود بھی لیٹ گئے۔ ذہن بری طرح تھک گیا تھا۔ وہ اس وقت صرف سونا اور سونا چاہتے تھے۔ مگر ان حالات میں نیند کیسے آتی۔ روٹی بجانے کیسے سونگی تھی۔ شاید اس نے جوفیلہ کیا تھا اس پر مطمئن تھی مگر بادل کا نیند نہ آئی۔ اگر چہ آنکھیں بند کر کے وہ لیٹ گئے تھے مگر نیند نہ آ رہی تھی۔ آخر نیند کہاں پر رس آئی گیا۔ مگر بھی وہ پوری طرح سو گئی نہ پائے تھے کہ وہ بڑے پردے تک ہوئی۔ کچھ نیند میں ہی تھی۔ اس لیے آنکھیں روٹی کھان گئی۔ نظر سیدھی کلاک پر گئی۔ وہ بچ رہے تھے۔ گویا کچھ دیر ہی سوئے تھے۔ انہیں نے سوچا کہ پھر نور کو کون کھا لیکن وہ بھی تک سورہی تھی۔ وہ تک ایک بار پھر زور سے ہوئی۔ بادل جلدی سے اٹھ کھڑے اور صفائے کھلا تو باہر گل بہت ساری رشتے ہارے کیوں کے ساتھ کھڑی تھی۔ انہیں نے ایک نظر بادل کو دیکھا اور مردم میں داخل ہوئی۔ ایک نظر سوئی ہوئی روٹی پر ڈالی اور گئی سے بولی۔

”مات کیا سونے کے لیے ناکافی تھی جہاں تک پڑی سورہی ہو۔ چلو شوہرناشت۔“ ناشتہ تو خیر کل تھا۔ اب سوچ رہے ہیں۔ کھانا کھاؤ۔“ انہیں نے یوں کہا جیسے کہہ رہی ہوں زہر کھاؤ۔ روٹی تو صفائے کھانے کی آواز سن کر ہی جاگ گئی تھی۔ مگر وہ ان سب لوگوں کے سامنے اٹھنا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن اٹھنا تو تھا وہ سر پر پہنچے۔ لیجئے اٹھ بیٹھی۔ گل نے نور سے اس کو دیکھا اور روٹی نے نظریں جھکا لیں۔ پھر گل جس طرح آئی اسی طرح یہ کہتے ہوئے بلی گئی میں کھانا بھیج رہی ہوں۔ جلدی سے تیار ہو جاؤ۔

ان کے جاتے ہی روٹی چٹل ہوئی کہ اس مردم میں بلی گئی۔ کچھ دیر بعد منہ دھو کر آئی تو بادل پھر بیڈ پر لیٹ چکے تھے۔ پانچ گھنٹے کیلیات تھی ایک عجیب سی تھکن یا ایک عجیب سا درد وہ جسم میں محسوس کر رہے تھے۔ وہ گل کے جاتے ہی پھر لیٹ گئے تھے۔

روٹی کی سمجھ میں نہ آیا اب وہ کیا کرے۔ بیڈ پر بیٹھ جائے یا صوفے پر مڑو تو اسی سائینڈ پر تھا جس سائینڈ پر بادل لیٹے تھے وہاں شش و پنج میں کھڑی تھی کہ بادل نے آنکھوں سے بازو ہٹا کر اسے دیکھا۔ مات والے سرمئی سا وہ سوٹ میں سر پر اچھی طرح پہنے۔ لیوہ چپورا لہی کھڑی تھی وہاں کے نکاح میں تھی۔ مگر وہاں کو چھوٹنے کی طاقت نہ رکھتے تھے۔ گھر والوں نے محض اپنی ذاتی نا اہل خوشی کے لیے ان دونوں کی خوشیاں تباہ کر دی تھیں۔ وہاں سے تھا بھی تو ٹھیک ہی تھی۔

”نور! اھر آ کر صوفے پر بیٹھ جاؤ۔“ بادل نے آہستہ سے کہا۔ مگر وہ وہیں کھڑی رہی۔

”کیا میں اٹھ جاؤں؟“ انہوں نے دوبارہ پوچھا۔ مگر جواب دینے کی بجائے وہ کھڑکی کے قریب آئی اور پوری کھڑکی کھول دی۔ باہر گھبرا گھبرا سا دن تھا۔ بادل یا کھلے ڈالے خراب موسم کا کہیں پتا نہیں تھا۔ یوں جیسے صدیوں سے موسم ایسا خشک اور خوشگوار چلا آ رہا ہو۔ کتنی دیر وہ کھڑی باہر دیکھتی رہی اور بادل اس کو نہ صرف دیکھتے رہے بلکہ سوچتے بھی رہے۔

ایمانک درم شور سے کونج اٹھا۔ روٹی نے پلٹ کر دیکھا تو لڑکیاں کھانا لے کر آئی تھیں۔ مگر اب ان میں گل نہیں تھی۔ یعنی دوبارہ آنے کی رحمت اس نے کما دانگی تھی۔ وہ وہیں کھڑکی میں کھڑی لڑکیوں کو دیکھتی رہی اور سوچتی رہی لڑکیوں نے کھانا صوفے کے سامنے کھینچ کر رکھا۔ وہاں سے قریب چلی آئیں۔

”آئیے لیکن صاحب! کھانا حاضر ہے۔ ان سب نے سکرا کر کہا اور وہ کوشش کیا جو دکھانے کی۔ حالانکہ کھانے کا سوڈا اس وقت بھی نہ تھا۔ مگر اب کھانا تو تھا ہی لڑکیوں نے روٹی کو لا کر صوفے پر بٹھا کر بلال کو دیکھا۔ پھر شوخی سے پوچھا۔

”کیوں جناب! آپ کیا چاہتے ہیں؟ جا بھی تک ستر نہیں چھوڑا۔“

”کیا مطلب۔“ بلال نے ان کی بات نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”لیجئے، یہ تو مطلب بھی ہی سے پوچھ رہے ہیں۔ انہوں نے پلٹ کر روٹی سے کہا۔ مگر روٹی چپ رہی تو وہ پلٹ کر بولیں۔ اٹھئے جناب! کھانا تنہا فرمائیے۔ اسے جلدی کیجئے۔ ورنہ کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

”ان کے ساتھ؟“ بلال نے احمقوں کی طرح پوچھا؟ کیونکہ وہ جانتے تھے اگر وہ ساتھ کھانے بیٹھے تو نور اٹھ جائے گی۔ وہ پہلی کہہ چکی تھی جو اب ہو گا وہی یا ہر بھی۔ اور بلال ان سب کے سامنے اپنی سکی نہیں چاہتے تھے۔

”ارے! لڑکیوں نے حیران ہو کر ان کو دیکھا۔ ان کے ساتھ نہیں کھائیں۔ گھو پھر کن کے ساتھ کھانے کا پروگرام ہے۔“ سب نے ہستے ہوئے پوچھا۔

بلال تو رو کو دیکھتے ہوئے چپ چاپ اٹھ گئے۔ حالانکہ مل تو یوں بھی مات روٹی کی باتیں بن کر صحر چکا تھا۔ مگر مجبوری تھی وہ کسی اور کو تو اپنی حالت نہیں بتا سکتے تھے۔

کھانا سب کی موجودگی میں انہوں نے نور کے ساتھ کھایا اور قدرے حیران ہو کر کھایا۔ کیونکہ نور چپ رہی تھی اور کھانا بھی اس نے برائے نام کھایا تھا۔ کھانے کے بعد بلال نے کافی کا کھانا کھانے کے بعد ہمیشہ نور کو کافی پیتے دیکھا تھا۔

ہلڑکیاں برتن لے کر چلی گئیں۔ اور روٹی سے قریب بیٹھ گئی تھیں۔ یہ دیکھ کر بلال اٹھنے کا سوچ رہے تھے کہ اس درم میں داخل ہو گئیں۔ بلال نے ان کو سلام کیا اور ہاں نے پیر دیتے ہوئے ڈیمروں دعا گئیں ان کو۔ سنا لیں اور پھر بلال روٹی کو دیکھتے ہوئے باہر چلے گئے۔

اماں روٹی سے قریب آئیں۔ روٹی نے ان کو دیکھا اور بے ساختہ ان سے پلٹ گئی۔ اماں نے منہ چوم کر یہ دیکھا اس سے قریب ہی مرنے پر بیٹھ گئیں۔

”امی جان! آپ نے کھانا کھالیا؟“ روٹی نے فوراً پوچھا۔

”ہاں مٹی! کھالیا ہے۔“ اماں نے جواب دیا۔ اس دوران لڑکیاں اٹھ کر باہر چلی گئیں اور اماں نے سرکشی میں پوچھا۔ ”کیوں تو بلال تو ٹھیک تھا کہ دہاتا۔“

”نہ بھی رہے تو مجھے کیا فرق پڑتا۔“ اس نے سنگدل سے کہا۔

”ننہ مٹی! ایسی بات نہیں کرتے۔“ انہوں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔ وہ چپ رہی رہی۔ کیونکہ لڑکیاں کافی لے کر آ گئی تھیں لڑکیوں نے آتے ہی اصرار اور دیکھا پھر کہا۔

”ارے! آپ کے صاحب بہادر تو چلے گئے۔“ روٹی چپ رہی رہی۔ انہوں نے کافی بنا کر اماں اور روٹی کو دی اور خود خاموش سے قریب بیٹھ گئیں۔ جب ان دونوں نے کافی پی لی تھی تو وہ خالی برتن لے کر وہاں چلی گئیں۔ نور وہیں مرنے پر بیٹھی اماں سے باتیں کرتی رہی۔ کچھ خاص نہیں یونہی فضول ہی باتیں۔ پھر اماں نماز صحر کے لیے اٹھ کر گئیں تو وہ ستر پر لیٹ کر سہ سہ سے حالات کا جائزہ لیتے لگی۔

بلال کے ساتھ وہ اپنے اس سلوک کو جائز سمجھتی تھی۔ اسے طویل عرصہ بعد وہ ایک بار پھر اس خطاب کو پا کر تڑپ اٹھی تھی۔ ظاہر ہے ایسے حالات میں وہ بلال کے علاوہ کس پر اپنا یہ غصا تار تے۔ جبکہ اس کو یہاں پر وہاں لائے کا وہ ہر بھی بلال ہی تھا۔ ویسے بھی کیا معلوم تھا بھی اس کے گھر والوں نے اس کے بارے میں کیا فیصلہ کرنا تھا۔ جن لوگوں نے پہلی رات کی لیکن کانپیل نہیں کیا اور بعد میں اس کے ساتھ کوئی سا بھی سلوک بلکہ رائے برا سلوک کر سکتے تھے۔ بلال نے اب کیوں گا ڈلیا۔ جان کا جواز۔ نے طے حالات۔ سے بلال سے کوئی امید رکھی جاتی۔ اس کو بلال پر ترس آتا تھا۔ مگر وہ اپنا یہ رویہ پھر بھی بلال کے ساتھ مناسب ہی سمجھتی تھی۔ وہ ان کا خاندان تھا۔ انہیں معلوم ہونا چاہیے تھا کہ وہ لوگ ان کے ساتھ کہیں

دھوکا نہ کر رہے ہوں۔

شام ہو رہی تھی۔ جب بلال دھار دھار اپنے روم میں آئے۔ ایک نظر بستر پر ڈالی۔ ان کی سہاگدات برباد کر کے ان کے سکون کو بھی اپنی باتوں اور سخت رویے سے تباہ کر کے وہ خود اس وقت پر سکون لپٹی ہوئی تھی۔ ان کو معلوم تھا وہ تھا ہے۔ ان سے بات نہیں کر سکی۔ مگر وہ خود بخود نہیں تھیں۔ لیے سیدھے اس کی جانب آئے پھر محبت سے پوچھا۔
”تو کیسی ہو؟“

نور نے جواب دینے کی بجائے آنکھیں بند کر لیں تو وہ ڈانگ دم میں آئے۔ پہلے اپنے لیے اوڑھنوب سے اپنا سوٹ نکالا پھر غسل کے لیے دھار دھار چلے گئے۔ کچھ دیر بعد وہ بیڈی ہو کر ڈریسنگ روم سے باہر آئے تو نور بدستور ابھی تک اسی انداز میں لپٹی تھی۔ جبکہ ایک گھنٹہ بعد ہی دعوت ولیمہ میں شرکت کے لیے مہمانوں کی آمد شروع ہو چلا تھی۔ وہ خود بھی تواری کے کہنے پر تیار ہونے آئے تھے۔

اب وہ کھڑے سوچ رہے تھے۔ روٹی کو خود ہی تیار ہونے کا کہیں۔ نیچے سے تو شاید کوئی بھی اس کو لپٹن سمجھ کر تیار کرنے نہ آئے کہ بات جو کچھ گھر والوں نے نور کے ساتھ کہا تھا اس کے بعد ان سب سے کسی اچھے رویے کی توقع رکھنا عبث تھا۔ لیکن کیا روٹی ان کی بات مان لے گئی یا انکار کر دے گی۔ اس بات کا بھی خوف تھا۔ بہر حال وہ بھی اسی سوچ میں گم کھڑے نور کو دیکھ رہے تھے کہ امی روم میں داخل ہوئیں۔ ایک نظر تیار کھڑے بیٹے کو دیکھا اور دھری نظر سے روٹی کو جو سب سے بڑے پرانا رام سے لپٹی تھی۔ ان کو دیکھ کر بھی انھیں کی یا سلام کرنے کی رحمت کا مانسکی تھی۔ سیدھے کہہ کر ان کو غصا کیا مگر اس کو کچھ بھی کہنے سے پہلے بلال کھدم سے نکلا حاضروری تھا۔

”بلال! چلو تم فوراً نیچے جاؤ۔“ انہوں نے ٹھکانا انداز سے کہا تو بلال سمجھ گئے وہ ضرور نور سے کچھ کہنا چاہتی ہیں۔ یہی وجہ ہے وہ بولے۔ ”امی! نور داتا تیار ہو جائے تو ہم دونوں اکٹھے ہیں۔“

”نورا! انہوں نے نفرت سے بات کاٹتے ہوئے بیٹے کو دیکھا۔ وہ بھی تیار ہو جائے گی۔ آ رہی ہیں لڑکیاں اس کو تیار کرنے۔ تم تو نیچے جاؤ۔“ ان کی بات ختم ہوتے ہی پردہ روم کے مطابق گل چند دھری رشتے دار کھڑے کیوں کے ساتھ روم میں داخل ہوئی۔ بیگم خلاق نے خلاف توقع گل کے اتنی جلدی آنے پر گھور کر اس کو دیکھا۔ اصل میں بلال سے تو انہیں کسی طرح کا کوئی ڈر خوف نہ تھا تاہم دنیا میں وہ کرونا داری کا خیال تو کہیں ہی پر تھا ہے۔ سورشٹے داروں کو دعوت ولیمہ میں لپٹن کی عدم شرکت کا جواز پیش کرنے کے لیے۔ انہوں نے گل سے کہا تھا۔
”میں بلال کے روم میں ہو رہی ہوں۔ کچھ دیر بعد تم بھی رشتے دار کھڑے کیوں کا بیٹے ساتھ لے کر روپا آ جانا اور میں رشتے داروں کو بتانے کے لیے ان سب لڑکیوں کے سامنے تم سے کہہ دوں گی لیکن کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ ڈاکٹر نے اس کو مکمل ریست کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ یہ بات سن جائے گی۔ ہماری عزت بھی رو جائے گی اور لوگ روٹی کو بھی نہ دیکھ سکیں گے۔“

اپنے پردہ روم کے مطابق وہ اس وقت بلال کے روم میں موجود تھیں۔ ان کو یہ سید نہیں تھی کہ گل اتنی جلد بازی کا مظاہرہ کرے گی اور قبل از وقت ہی روپا آ جائے گی جبکہ بھی بلال بھی روم میں موجود تھا۔ اصل میں انہوں نے گل پر ہانت پیتے ہوئے گل کے ساتھ آنے والی لڑکیوں سے کہا۔

”سنو لڑکیو! لیکن کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر نے اس کو مکمل آرام کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ اس لیے اب وہ دعوت ولیمہ میں شرکت نہ کر سکیں گی۔ اب تم سب داتا جاؤ۔“ ان کی بات سنتے ہی سب لڑکیاں داتیں چل گئیں تو بلال نے بے ساختہ نظریں اٹھا کر سامنے لپٹی نور کو دیکھا کہ امی کی باتوں پر اس کا ریا یکشن کیا ہے۔ وہ خاموش تھی۔ مگر کچھ انہی کچھ ہی تھی۔ گویا بے عقلی زبان میں وہ ان سے مخاطب ہو کر کہہ رہی تھی۔ لیکن ہی عزت غزنی کے لیے مجھاتی دور سے لے کر یہاں آئے تھے۔ دیکھ رہے ہیں نہ آپ جو کچھ آپ کی وجہ سے رات کا ہو رہا ہے۔ اب میں آپ کو کبھی معاف نہیں کر سکیں گی۔ بلال خان میں اپنی ہر توہین ہر تکلیف کا بدلہ آپ سے لوں گی۔ آپ نے مجھ سے میری پر سکون زندگی چھینی ہے تو سکون سب میں آپ کو بھی نہ دے سکتے ہیں بلال آپ کی جانب مڑے۔

”امی! نور کی طبیعت خراب نہیں۔ وہ بالکل ٹھیک ہے۔“ بلال نے خصل کی کوشش کرتے ہوئے لہجے کو زہر کھنے کی کوشش کی۔
”میں جانتی ہوں۔“ بیگم خلاق نے یہ کہتے ہوئے گھور کر بلال کو دیکھا۔

”یہ تو زیادتی ہے امی۔ آپ بہت غلط کر رہی ہیں۔ کبھی دعوت ولیمہ بھی لیکن کے بغیر ہوئی ہے۔ بلال نے احتجاج کرتے ہوئے کہا۔
”نہیں ہوئی بھی تو اب ہو گئی اور اس کا ذمہ دار بھی تم خود ہو جس نے اس کو یہاں لانے سے پہلے اس کی اصلیت بتانے کی بجائے چھپانے کی کوشش کی۔ سنو کیا غلط ہے؟ کیا

صحیح؟ مجھے یہ بتانے یا سمجھانے کی ضرورت نہیں۔ اس کا اس وقت قبل کرنا میری مجبوری ہے۔ مگر کل تو ذرا آنے اور محدود کھانا کا انجام۔ یہی حکم اخلاق نے زیرِ خد سے کہا۔
 ”کل تو لازمی آئے گا میٹھے اسوں آپ کچھ نہ کر سکیں گی کیونکہ آج کل میں فوراً قتل آپ سے نہیں صرف مجھ سے ہوگا۔ صرف آج آپ کا ہائی لاء اس آج کو یوں
 ریسیونہ کیجئے پینز نو کو ڈھوت میں شامل ہونے کی اجازت دے دیں ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“

”اگر آج کا اچھا بچہ توکل بھی ہمارا ہی ہوگا۔ مجھے اچھا برا کہہ کر ڈرانے کی ضرورت نہیں۔ مگر وہی دعوت دایمہ میں شامل نہیں ہوگی۔ انہوں نے نفرت سے وہی لکھوتے ہوئے کہا۔
 ”اگر میں یہاں رکھا بھی گئی آپ کا ہوگا۔ بلال نے بھی اس کو سخت لہجے میں کہا۔

”تمہیں اب یہاں سے جانے ہی کون دے گا۔ بلال خان! جیسا بلال کچھ کہہ رہی تھی چاہے تھے کہ وہ غضبناک ہو کر یوں۔“

”یہاں کھڑے کھڑے کب تک کچھ اس کے لیے چلوئے تمہیں کیلئے چلتا ہوگا کہا ہے نایہ دھوت میں شامل نہیں ہوگی۔ میں اس کو اپنی بہو کے روپ میں
 خاندان میں حصارف کرنا نہیں چاہتی۔ تمہیں اگر خاندان کی عزت کا خیال نہیں ہے اس کی محبت میں غم سے ہو رہے ہو مگر مجھے تو کرنا ہے۔ خان اخلاق خان کی بہو بھی گھر سے
 بھاگی ہوئی۔ ایک پیغام آتا رہا کہ اسے بھی نہیں ہوگا۔ تو نفرت بھری نگاہوں میں ڈالتے ہوئے یونہی برسرِ ہولی دم سے باہر چلی گئیں تو بلال نے پلٹ کر نور کو دیکھا۔ مگر وہ ان کو دیکھنے
 سے پہلے ہی اپنی آنکھیں بند کر چکی تھی۔ گویا اب ان کا سامنا کرنے کا مادہ نہ ہوتی ہو۔ مگر نندا آنکھوں کے کناروں سے پانی بہہ کر باہر آ رہا تھا۔ جو بلال کو یہ بتانے کو کافی تھا کہ وہ کس
 اذیت سے گزر رہی ہے۔ بل کا وہاں فوس کی شکل میں بہہ کر باہر آ رہا تھا۔ بلال عجیب سے شش و پنج میں گرفتار کھڑے کچھ دیر رہے۔ پھر باہر نکلتے تو اس اپنے دم کے دروازے
 پر کھڑی تھی۔ بلال نے ان کو سلام کرنے کے بعد آہستہ سے کہا۔

”امی جان! نور کی طبیعت ٹھیک نہیں پینز۔ آپ فوراً اس کے پاس چلی جائیں۔“

”اللہ خیر کرے کیا ہوا نور کو۔“ انہوں نے فکر مندی سے پوچھا۔

”کوئی ایک بات ہو تو آپ کو بتا بھی دوں۔ پتا نہیں کیا کیا ہوا ہے۔ آپ خود ہی جا کر دیکھ لیجئے اور پوچھ بھی لیجئے گا۔“ کہتے ہوئے بلال بیڑی کی جانب آئے اور پھر اپنی ہی سوچوں
 میں غرق جب وہ نیچترے تو سب مہمانوں کے ساتھ وہی کے گھر والے بھی آ چکے ہیں۔ وہ سب ایک ہی جگہ کھڑے بیٹھے تھے مگر وہی آج ان میں شامل نہیں تھی۔ عکس مندھی جہان
 کا اشارہ سمجھ گئی تھی۔ یہی حکم اخلاق باقی سب مہمانوں کو بھل کر اس وقت بھی شمشاد سے یقیناً وہی کے حوالے سے بات کر رہی تھیں۔ آہستہ آہستہ پیشانی پر ہل ڈالے پید لکھ کر بلال
 کا اندر ایک آگ سی جل تھی۔ وہ سلام دعا کیے بغیر ہی قریب سے گزر کر باہر لان میں آ گئے تھے۔

”تم نے دیکھا شمشادہ تمہیں سلام کیے بغیر ہی باہر لان میں چلا گیا ہے۔ یہی حکم اخلاق بلال کے اس خشک دماغ پر ثابت پڑتے ہوئے بولی۔

”ہاں اللہ کی شان و یکدم ہی ہوں۔“ شمشاد اتنا کہہ کر چپ ہو گئیں۔ وہ آج کیلئے ہی آئی تھی یا پھر ساتھ ہی دونوں پوتے تھے۔ وہ وہی کو بھی گھر چھوڑ کر آئی تھی۔ کس تو گھر کی خراب
 طبیعت کی وجہ سے وہ گھر رہی تھی۔ اور آج وہ خوش نہیں ساتھ لائی تھیں۔ انھی طرح جانتی تھی وہ وہی کے لیے بل میں مذم کوشتہ رکھتی تھی۔ یا پھر نصیر صاحب سے سلمان آئے تھے۔ وہی
 نے بھی ان کفون پر ساتھ آنے سے حذر کر لی تھی۔ دعوت دایمہ میں شامل ہر فرد نے لیکن کے بارے میں استفسار کیا تھا۔ بلال جواب میں خاموش ہی رہے تھے۔ بتاتے بھی تو کیا
 چپ چاپ ہاں کی جانب دیکھتے۔

”یا تمہارے چہرے پر بارہ کا کس کیوں ہے؟“ بلال کے بہت سارے گزشتہ بڑے بڑے ہفتہ دوستوں نے پوچھا تو بلال صرف مسکرا کر رہ گئے۔ سو وہی سے ملتے وقت ان کو یہ کب
 معلوم تھا کہ وہ ان سے دھوکا کر رہے ہیں یا وہ ان کی تقدیر تو جن کریں گے وہاں کی محبت میں چلتا ہے۔ تھے وہاں ان کی خوشی کی خاطر نور کو بطور بھی تسلیم نہ کر سکی۔ ان کو بیٹے کی
 خوشی سے زیادہ اپنی نانا اور خاندان کی عزت کا خیال آج بھی سب سے اہم تھا۔ وہ کہتے بے بس ہو گئے تھے۔ یہاں قریب میں کیلئے نے کے لیے یہ روایت ہے کہ اس وقت
 بہت سارے مہمانوں میں گھرے ہونے کے باوجود کوک ان کا جسم یہاں موجود تھا۔ مگر وہی طور پر وہ نور کے پاس تھے۔ وہ مسلسل اس کے بارے میں سوچے جا رہے تھے۔ امی
 کی باتوں کے بعد وہ کیا سوچ رہی ہوگی۔ کیا محسوس کر رہی ہوگی۔ جی بات تو یہ تھی کہ ان کا ایک ٹپ بھی اس محفل میں بیٹھنے کو بل نہیں چلا رہا تھا جس میں ان کی محبت ان کی زندگی کی
 ساری نور ان کے ساتھ تھی۔

مگر مجبوری تھی۔ یہ محفل بچائی ہی ان کے لیے گئی تھی۔ لہٰذا ان کی طبیعت نا ساز تھی۔ ان کے بارے میں کیا کہتے وہ تو اب یہاں کے حالات دیکھ کر دل ہی دل میں مایوس ہو چکا تھا۔
 کہہ رہے تھے۔ جن کے مشورے دینے پر پاکستان آنے سے پہلے ہی نکاح پڑھ لیا۔ وہ یہاں جو حالات تھے ان میں یہ بات ناممکن تھی۔ مگر اب یہ بات تو ان کو ہر حال سکون دے
 ہی رہی تھی کہ نورمان کی ہوسکی ہے۔ اب دنیا کی کوئی طاقت ان کا ایک دھڑ سے جبا نہیں کر سکتی۔ بس آج کی یہ بات ذرا مشکل تھی۔ یہ گزر جاتی تو وہ پرسکون ہو جاتے۔ حالات کو
 اچھے طریقے سے خود کنٹرول کر لیتے مگر مسئلہ تو اس وقت تھا کہ وہ خاندان اور دوست احباب کی سنگ بربگیا تیں سن رہے تھے اور سڑب ہو رہے تھے۔ ان کو تھادیکھ کر سب ہی کہہ
 رہے تھے۔

”ساری زندگی میں یہ پہلی دعوت دیر دیکھی ہے۔ جہاں وہ پہلے خیر لہٰذا کے تھا بیٹھا ہے۔ بھی کوئی اگر ایسی ویسی بات تھی تو آپ لوگ تھوڑا دیر دیر کر لیتے۔ اب بھلا بلال اس
 بات کی کیا وضاحت کرتے کہ لہٰذا خوش نہیں آئی یا اس کو لایا ہی نہیں گیا۔ وہ خود جواب دینے کی بجائے ماں کی جانب دیکھتے۔ بلال کو تو کمال بھائی کہہ دیئے پر بھی حیرت تھی۔ وہ جو
 سعودیہ میں فون پر بلال کو ماں کی نا ساز طبیعت کی اطلاع دیتے ہوئے بڑی محبت سے کہہ رہے تھے بلال محض تمہاری خوشی کے لیے ہم نے نہ چاہتے بھی تمہیں روٹی کے ساتھ شادی
 کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ اگر روٹی شادی کرنے کے لیے راضی نہیں ہوئی تو پھر اسی حالت میں مر گئی تو اس میں ہمارا کیا ماں کا کیا دخل ہے۔ اب یہ پتا چلتے کہ بعد کہ وہ روٹی
 کے ساتھ نکاح کرنے کے بعد ہی پاکستان آئے ہیں۔ انہوں نے منہ سے کچھ کہنے کی بجائے بلال سے بات کرنی ہی چھوڑ دی تھی۔ اس کے بعد جو رخ حالات نے اختیار کیا تھا۔
 بلال نے خود بھی ان کو مخاطب کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ جیسے ہی کھانا شروع ہوا وہ جلدی سے سو پر نور کے پاس جانے کے خیال سے اٹھا اور بیگم خلاق جو شروع سے آخر تک ان
 کے قریب ہی رہی تھیں ان کو گھورتے ہوئے کہا۔

”کہاں چلے۔ ادھر آؤ اور کھانا کھاؤ یا اب کھانا بھی نہیں کھاؤ گے۔“

”کیوں نہیں کھاؤں گا۔ مگر یہاں نہیں اور پر نور کے ساتھ کھاؤں گا۔ آپ ہمارا کھانا اور بھیج دیجئے۔“ انہوں نے کہا۔ پھر ماں کے گھونے کی پرتا کیے بغیر وہ پر چلے آئے۔ اور کھول
 کمرہ میں داخل ہوئے تو سب سے پہلے نور کو دیکھا۔ وہ ابھی تک بستر میں ہی لیٹی ہوئی تھی اور ماں اس کے قریب بیٹھی اس کے کھلبالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔ اس کے بعد
 کھانا کادل کٹ کر رہ گیا۔ ایک ہی دن میں نور کی رنگت زرد پڑ گئی تھی۔ وہ کچھ مہینوں پر سوں کی پیاز نظر آنے لگی تھی۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر بلال کا اندر بھانے کیا کیا ہونے لگا۔ ان کا
 دل چلا وہ نور کے قریب بیٹھ کر اس کو اپنی یا نہیں میں لے کر بیٹھنے سے لگا کر بہلا لیں مگر وہ عیا نہ کر سکے کہ وہ مات کا کہہ چکی تھیں۔ ”میرا آپ سے کوئی تعلق نہیں۔“ تاہم وہ بیڈ کے
 قریب آئے اور تشویش بھری نظروں سے روٹی کو دیکھتے ہوئے ماں سے پوچھا۔

”امی جان نور کو کیا ہوا طبیعت تو ٹھیک ہے نہ نور کی۔“

”پتا نہیں بیٹا!“ یہ کہتے ہوئے ماں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ انہوں نے بلال کو دیکھتے ہوئے سزا دیا۔

”یہ ایسی تو نہیں تھی بلال! جب تم کھانا لے کر گھر آئی تھی تب بھی ایسی نہ تھی جب تمہارے ساتھ پاکستان آئی تھی۔ یہ ایک ہی دن مات میں کیا کر دیا ہے تم لوگوں نے میری نور کو؟ میں
 کہتی ہوں ویسے تو ہوتا ہی لہٰذا کے لیے ہے۔ پھر تمہاری جلد نہ ہے۔“

”امی جان لیو سب باتیں آپ ان سے کہیں کہہ رہی ہیں۔ سب کچھ ان کی آنکھوں کے سامنے تو ہوتا ہے۔ بس آپ ان سے کہئے یہ فوراً میرے دم سے چلے جائیں۔“ روٹی نے
 ہزنیاتی میں چیخ کر کہا۔

”تو لیو تم کیا کہہ رہی ہو۔“ ماں نے قدرے حیران ہو کر روٹی کو دیکھا۔

”میں درست کہہ رہی ہوں امی جان! ان سے کہئے یہ یہاں سے چلے جائیں میں ایک منٹ کے لیے بھی ان کی شکل دیکھنا نہیں چاہتی۔“

”بری بات نور بیٹی! اب یہ تمہارے عیازی خدا ہیں۔“ ماں نے اس کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”اچھا مجھے نہیں معلوم تھا۔“ روٹی نے مسخرانہ انداز میں کہا۔ پھر کچھ مہینے چلتی۔ امی! یہ کچھ بھی سن جائیں مگر میرے دم میں نہیں رو سکتے۔ ان سے کہئے یہ فوراً میری نظروں سے دور

ہو جائیں ورنہ پتا نہیں میں کیا قلعہ سلطہ کر بیٹھوں۔ یہ سن کر ملاں کو خفا گیا۔ دھڑکی کوڑا لٹا چاہتی تھیں مگر بلال کے اشارے نے انہیں روک دیا۔ پھر روٹی سے مخاطب ہوئے۔
 ”تو راجھسے فسوس ہے یہ سب ہوا مگر میرا جین کرنا بکوئی نہیں۔“

”میں کوئی وضاحت نہیں چاہتی۔ میں کچھ بھی سنا نہیں چاہتی۔“ وہ بلال کی بات کاٹ کر چلائی اور بلال سمجھا رہے تھے اس کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے اس کو مزید پریشانی سے بچانے کے لیے جلدی سے دم سے باہر چلتے آئے۔ ان کے جانے کے بعد نور نے ملاں کو کھانا پھر فیصلہ کن لہجے میں کہا۔
 ”امی جان! آج سے آپ یہاں میرے ساتھ سویا کریں گی۔“

”کیسی غلط بات کر رہی ہے۔“ ملاں نے خفا ہو کر اس کو کھانا پھر عشاء کی نماز کا پہانہ بنا کر فراموشی لٹھ کر اپنے روم میں چلی گئیں۔

ان کے جانے کے بعد کچھ دیر روٹی سوچتی رہی پھر وہ ہانڈہ نہ کرنے لگی۔ مگر بلال کو دم میں حائل ہوتے دیکھ کر پھر بستر پر بیٹھ گئی۔ بلال کے بغیر سیدھو رینگ روم میں گئے۔
 لباس تبدیل کرنے کے بعد باہر آئے۔ پھر روٹی کے قریب صرف چند سیکنڈ رک کر شب بخیر کہا اور دم سے باہر چلتے آئے۔ ان کے باہر جاتے ہی روٹی نے جلدی سے لٹھ کر ہانڈہ نہ کیا۔ پھر وہ اپنی ستر میں آئی اور نکلے پر سر رکھ کر رونے لگی کہ عہد ہونے کے سوا کبھی کیا سکتی ہے۔

کئی سات سو ماہی قوت برداشت سے زیادہ ضبط کر رہی تھی۔ کیونکہ بلال کے سامنے وہ کرنٹوں کو پریشان کرنا چاہتی تھی اور نہ ہی خود کو کمزور ثابت کرنا چاہتی تھی۔ مگر اس وقت کوئی بھی اس کے پاس نہ تھا۔ یعنی کوئی موجود نہیں تھا۔ اس لیے وہ اس کربناک تجویز میں خوب جی بھر کر رہنا چاہتی تھی۔ آج اس کو اپنے خدا سے بھی شکوہ تھا اور اپنی قدر سے بھی اور اپنے پیدا کرنے والے عالم بن سے بھی اور پھانسی بہنوں سے بھی۔ کیا وہ اتنی ہی بری تھی۔ بھائے اس کو وہاں کی کمی محسوس کرتے۔ اپنی غلطی محسوس کرتے وہ آج بھی سب اس سے شغریہ نفرت کرتے تھے۔ حالانکہ وہ بے گناہ بھی اور جو گناہ مگر بھی وہ آج بھی عزت دار بنی پھرتی تھی۔

اب وہ اپنی اس توہین پر روتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ اسے کاش وہ یہ سوچ رہی تھی۔ بلال کے جانے کی بجائے ہر ایک جانے کی تیاری کرتی اور پھر طیارے کے حادثے میں ہر کس کی جان ہر عذاب سے چھوٹ جاتی۔ مگر نہیں اس کی قسمت میں اگر عزت کی زندگی نہیں تو عزت کی موت کیسے ہو سکتی ہے۔ وہ دنیا میں یونہی ذلیل اور سہا ہونے کے لیے آئی تھی۔ اور بلال وہ شخص ہے اس کے بارے میں سوچنے لگی۔ وہ جب بھی اس کے ساتھ نیکی کرنے کی کوشش کرتا ہے وہ مزید ذلیل اور سہا ہوتی ہے۔ قصور پتا نہیں بلال کا تھا یا اس کی اپنی قسمت کا مگر کچھ سمجھ نہ آتی۔
 سوائے اس کے کہ وہ پہلی بار ملاں کو گھر چھوٹ گیا۔

دوسری بار ملاں تو ملک چھوڑنا پڑا۔ وہ اب اس کو نگہ بیا تھا۔ دنیا چھوڑنے کا نام آ گیا تھا۔ وہ بھی سب سوچتی رہی اور روٹی رہی۔ سات دھڑے دھڑے گزرتی رہی۔ بلال کہاں تھا یا کہاں ہوئے تھے؟ اس بات کی اب اس کو پتا نہ تھی۔ حالانکہ اچھی طرح جانتی تھی بلال نہ صرف بے قصور ہے بلکہ اس کو چاہتا بھی اپنے آپ سے بڑھ کر ہے۔ مگر وہ کیا کرتی سب لوگوں کا خراب رویہ دیکھ کر ایک بار پھر اس کے اندر وہی آگ روشن ہو گئی تھی جس کے روشن ہونے پر وہ گھر سے بھاگ گئی تھی۔ ایک بار پھر وہ ان سے انتقام بھی لے لیا چاہتی تھی۔ خود کو بھی اذیت دینا چاہتی تھی۔ چار دن عزت کی زندگی جو وہ اللہ کے مگر گزارا آتی تھی۔ وہ ایک خواب سی لگ رہی تھی اور روٹی اس خواب کو بھول جاتا چاہتی تھی۔

اوپر کی منزل پر بس وہی بیٹروم تھے یا پھر ان کے ساتھ ایک خاصا بڑا شور بھی تھا۔ بلال کھون پر یہ کہنے کے بعد کہ لڑکی کی والدہ بھی اس کے ساتھ رہی ہے ایک بیٹروم ملاں، دوسرے بلال اس کی لپٹن کے لیے صاف کرنے کے بعد سیٹ کیا گیا تھا۔ مگر یہاں تو ساری بات ہی بکڑ کر رہ گئی تھی۔ ملاں تو یہ سوچ کر کمرے میں چلی آئی تھی کہ وہ ملتا ہے ان کی ڈانٹ ڈھٹ کے بعد روٹی بلال کو اپنے ساتھ روم میں سونے کی اجازت دے دے۔ جب وہی انسان ایک دم ایک ہی بستر پر ہوں گے تو ناما مشکی خود بخود ہی ختم ہو جاتی ہے۔ مرد عورت کو منانے، بہلانے کا ہنر جانتا ہے اور بلال تو ویسے بھی روٹی سے بعد محبت کرتا تھا۔ وہ کسی نہ کسی طرح روٹی کو بہلا پھسلا کر منالیتا۔ مگر اس کھم میں رہنے یا بستر میں روٹی کے قریب بیٹھنا لینے کی اجازت ملتی تو تباہ۔

مگر یہ ملاں نہیں جانتی تھی کہ روٹی نے ایک پھر خود کو بے تھر کا بیا تھا۔ بالکل ویسے ہی جیسے گھر سے بھاگتے وقت خود کو بیا تھا۔ ایک بار پھر وہ احساس ہیر رشتے ہیر جذبے سے عاری ہو گئی تھی۔ یہی وجہ ہے بلال کو یہ بات اپنے روم سے باہر کہیں بھی گزارا نہیں تھی کہ نیچے آج بھی بیٹروم آباد سے آئے ہوئے کافی زیادہ مہمان موجود تھی۔ بہت سوچنے کے بعد بلال نے یہی بہتر جانا کہ نیچے جا کر رہا ہونے سے اچھا ہے۔ وہ پھر ٹھہر گیا۔ وہاں نہ تو ان کو اپنے روم میں بھی نہیں آتی تھی مگر ہر حال میں اسے تو کہیں نہ کہیں بسر کرنی ہی تھی۔ سو

وہ شور میں چلے آئے۔ شور میں لیٹے کوجک تو کافی تھی مگر دستر خوان ہی مکمل نہیں نے اور دھڑکے تو بجلی پر ایک گدا بچتا پر لٹا پڑا تھا۔ انہوں نے اس کو پکڑ کر زمین پر بچھایا پھر لیٹ گئے۔ نگلیہ بھی نہیں تھا مگر مجبوری تھی۔ سو وہ یونہی لیٹ گئے کہ ہر حل آج کی رات تو جیسے تیسے گزرتی ہی تھی۔

عجیب سی ٹھکن محسوس ہو رہی تھی۔ دونوں سدا ایک منٹ بھی غیبت نہ لے سکے تھے ایک تو گھر والوں کی باتیں اور روٹی کے ساتھ اختیار کیا گیا تو دین آمیز رویہ وہاں پر نور کا یکدم بدل جانا۔ وہ گھر والوں کے غلط رویہ کا بدلہ ان سے لے رہی تھی وہاں سے کھل کر اپنی غربت کا اظہار کر رہی تھی اور وہ محض نور کے سکون کے لیے خاموشی اختیار کیے ہوئے تھے اور اب وہ روٹی اور گھر والوں کے مسئلہ کا حل سوچتے ہوئے بچانے کب سوئی گئے تھے۔ اس صبح کی نماز پڑھ کر قدر غ ہو کر کمرے سے باہر آئیں تو نور کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ انہوں نے سوچا کیا آج بلال نماز کے لیے نہیں اٹھا۔ پہلے سوچا دروازے پر دستک دے کر خود اٹھا۔ پھر سوچا یہ مناسب نہیں ہو سکتا ہے لیٹ سویا ہو اور اب آگے نہ کھلی ہو۔ یہی سوچ کر اپنے روم میں جا بس جلی گئی تھیں۔

ادھر نیگم خلاق بھی نماز پڑھنے کے بعد یہی سوچ کر اوپر آئی تھیں کہ خدا خیر کرے آج بلال نماز پڑھنے کیوں نہیں گئے۔ جبکہ وہ کل شادی والے روز بھی نماز پڑھنے مسجد گئے تھے۔ پرسوں سے جب سے آئے ہیں پریشان بھی تو بہت ہیں۔ انہوں نے بلال کے دروازے پر دستک دی۔ ایک بار دھیا رہیں بار کہیں پھر پانچویں دستک پر روٹی نے اٹھ کر دروازہ کھولا تھا۔ حالانکہ وہ نماز پڑھنے کے بعد جاگ رہی تھی۔ اب دروازہ کھل کر ایک جانب بٹنے کی بجائے دروازے کے دونوں پٹ پکڑ کر صلیب کا نشان بن کر ان کے سامنے کھڑی ہو گئی کو یا بے عقلی زبان میں پوچھ رہی ہو۔

”کیا کام ہے کیوں آئی ہو یہاں۔“ یہ دیکھ کر نیگم خلاق نے اس کو گھور کر دیکھا۔ سخت لہجے میں کہا۔
 ”بذخیز لڑکی! تم نے سنا نہیں؟ پیچھے شو۔ مجھے بلال سے بات کرنی ہے۔“ یہ دیکھ کر روٹی کچھ دیران کو بھی گھور کر دیکھتی رہی۔ پھر دروازہ چھوڑ کر الگ ہٹ گئی تو نیگم خلاق جلدی سے اندر آئیں مگر بلال وہاں موجود نہیں تھے۔

”بلال کہاں ہے؟“ انہوں نے رعب سے پوچھا۔
 روٹی نے منہ سے کچھ کہنے کی بجائے شانوں کو جنبش دی تھی۔ کو یا کہہ رہی ہو مجھ نہیں معلوم ہو رہی تھی بھی حقیقت۔ وہ نہیں جانتی تھی۔ بلال رات کہاں سوئے ہیں۔ روٹی کا یہ انداز دیکھ کر نیگم خلاق آگ بگولا ہو کر بولیں۔

”یہ گھر ہے شوڈی نہیں۔ پر قارم کرنے کی بجائے مجھے سیدھی طرح یہ بتاؤ کہ کہاں ہے۔ رات سونے کے لیے تو وہاں پر ہی آیا تھا۔ اب کہاں چلا گیا ہے۔ بولو جواب دو۔“
 روٹی نے صحتی آہ بھر کر ان کو دیکھا پھر مسکرا کر کہا۔

”شوڈیو میں بہت پر قارم کیا اب گھر کا اندر کرنے کو مل چاہتا ہے۔ کیونکہ بلال کہتے ہیں وہ اب مجھے فلموں میں کام کرنے کی اجازت نہیں دیں گے۔ دوسری بات کا جواب یہ ہے محترمہ! صاحبہ! اوپر قسط دوسری رات تو بٹے ہیں آپ نے۔ ایک میری والدہ محترمہ کے پاس۔ پچھو میرے پاس۔ اگر کوئی تیسرا روم موجود ہے تو اس میں ان کو دیکھ لیجئے۔“
 یہ دیکھ کر نیگم خلاق کا خون کھول کر رہ گیا۔

”تمہاری یہ رات۔“ وہ صحت چیں کر بولیں۔ ”تمہاری ماں شمشاد ہے۔ یہ سنی ماں کہاں سے مل گئی تمہیں۔“

”وہاں سے جہاں سے شوہر ملا تھا۔ بس دیکھ لیجئے۔“ یہ کہتے ہوئے روٹی کے ہوتوں پر طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے دل میں سوچا یہ ہمت آپ نے دی ہے اور یہ تو کچھ بھی نہیں اب آگے آگے دیکھنے کیا ہوتا ہے۔ نیگم خلاق اس کو بہت کچھ کہنا چاہتی تھی مگر پہلی گھر بیٹے کی تھی۔ دھرم سے نکل کر سیدھی شوہر کی جانب آئیں۔ دروازہ بند تھا۔ مگر ماں سا باؤ ڈالا تو وہ کھل گیا۔ نیگم خلاق جلدی سے اندر داخل ہوئیں تو ایک جانب دیوار کے ساتھ فرش پر پڑا گدا بچانے بلال سو رہے تھے۔ مکمل نہ نگلیہ۔ اس کے باوجود وہ سو رہے تھے۔ اس بات پر نیگم خلاق کو حیرت تھی۔ انہوں نے آہستہ سے پکا مانرہ سے پکارا مگر بلال یونہی بخیر بے سدھ پڑے۔ یہ آخر کیا تھی تڑپ کر آگے بڑھی۔ جبک کر چھو کر دیکھا تو وہ شدید بخار میں تپ رہے تھے۔

ان کے دل کو کچھ ہو گیا۔ اتنی سخت سردی ہونا کافی کیڑے۔ وہ جلدی سے باہر آئیں۔ پھر مکمل اور مکمل کا دروازہ دے کر اوپر آئے۔ ان کا کہتے ہوئے خود انہیں بلال کے پاس آئیں اور قریب

بچہ کران کو جھپٹنے لگیں۔ ان کس طرح جھپٹنے پر بلال نے بھٹکنا دیکھ کر کہیں کہیں کہتے ہوئے ان کو دیکھا پھر فوراً ہی ان سے محسوس کرتے ہوئے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اتنے میں بلال اور گل بھی آگئے۔ پہلے حیران ہو کر بلال کو دیکھا پھر ماں کو دیکھا۔ عظیم خلاق نے آنکھوں میں آنے ہوئے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اب کھڑے دیکھتے کیا ہوا اٹھا کر اس کمرہ میں لے چلو میرے بیٹے کو۔“

”لیکن امی جان! یہ یہاں کیوں سویا ہے؟“ بلال کا اسے سنہرے دیکھ کر حیرانی ہو رہی تھی۔

”مجھ سے کیا پوچھتے ہو؟ مجھے کیا معلوم؟ جلدی سے اٹھاؤ اور گل! تم جلدی سے نیچا کر اپنے ڈاکٹر فون کر کے بلاؤ۔ کل جلدی سے اٹھاؤ تم بھی؟“ پھر وہ دونوں ماں بیٹا بلال کا اٹھا کر اس کمرہ میں لائے اور کئی حاجاتی عروسی سچ پر لٹا دیا۔

ادھر ڈریسنگ روم سے باہر آتی روٹی نے حیرت سے یہ منظر دیکھا۔ دل دھک سے دھک گیا۔ اس نے سوچا یاں لکھ لکھا ہوا ہے۔

بلال نے ماں کی مدد سے بلال کو بستر پر لٹانے کے بعد روٹی کو دیکھا۔ دل چاہا پوچھیں یہ سنہرے دیکھ کر روٹی ان کو اپنی جانب دیکھتے پا کر فوراً ڈریسنگ روم کے سامنے کھڑی ہو کر جان بوجھ کر برش پکڑ کر بلال سنہارے لگی۔ عظیم خلاق یہ سب دیکھتے دیکھتے کہہ رہے تھے۔ بلال کی اس ساز طبیعت کی وجہ سے مرنے کے ڈاکٹر کو فون کر کے ادھر آئی اور یوں روٹی کو بال بٹاتے دیکھا۔ انفرت سے کھڑے ہوئے پوچھا۔

”شوہر پیار پڑا؟“ ہمارے ہمیں ہمارے گھار کی پڑی ہے۔ کس کو دیکھا ہے سن سنو کر۔“

”خود اپنے آپ کو۔“ روٹی نے اس کو چومنے کو کہا۔

”بلال رات سنہرے دیکھ کر سوئے؟“ گل نے غصے سے اس کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیونکہ مجھے ان کا بچہ روم میں سونا پسند نہیں تھا۔“ روٹی نے ناکاری سے کہا۔

”تم۔۔۔ تم کون ہوتی ہو پسند نہ پسند کرنے والی۔ یہ گھر تم اپنے جینز میں لے کر نہیں آئی ہو۔ یہ بلال کا گھر ہے۔ اپنی عادات میں نہ ہونا۔“ مادے غصے کے گل ہانت مینے لگی۔

بس نہیں چل رہا تھا۔ سنہرے کو مار دیتی۔ روٹی اب کہاں ڈرنے والی تھی۔ اس نے فوراً ہی ہاتھ اٹھا کر گل کو ٹھکڑا لیا۔ لہذا اس نے کہا۔

”تم بھی اپنی عادات میں رہو۔ تم اگر اس خاندان کی بیٹی ہو تو اس میں چھوٹی بہنوں۔ آئندہ مجھ سے بات کر تو دوسرا سوچ مجھ کو کرنا۔ یہ گھر میں جینز میں نہیں لائی تو کیا تم لائی ہو۔“

روٹی نے غرا کر کہا۔ بات برہمتی دیکھ کر عظیم خلاق نے اسے فیر کرتے ہوئے کہا۔

”دفع کرو گل! اس کو تم۔ کیوں خواتین اس آواز کے منسلک رہی ہو۔ بلال کی طبیعت ذرا سنبھل لیجے وہ پھر دیکھنا کیا مل کر کے میں اس کو اپنے گھر سے نکالتی ہوں۔“ اتنے میں

ملازمہ کے ساتھ ڈاکٹر روم میں داخل ہوا۔ سب لوگ ہی چپ ہو گئے۔ مگر اندری اور سب ہی کھل رہے تھے۔ خاص کر روٹی نے جس طرح گل کے ساتھ زبان چلائی تھی بلال کا

خون کھل کر رہ گیا تھا۔ مگر بلال کی وجہ سے ضبط کر گئے تھے۔

ڈاکٹر نے خوب اچھی طرح بلال کا معائنہ کرنے کے بعد اس کا جکشن دیا پھر بتایا۔

”وہی تو یہ سخت ڈپریشن کا شکار تھے۔ اس پر غضب یہ کہ سردی بھی آتا کام کھاتی ہے۔ بات ختم کر کے انہوں نے اچھی طرح سجا سجا یا یہ دیکھا کہ ان کا روم دیکھا۔ پھر عظیم خلاق

سے سر کوئی نما آواز میں پوچھا؟

”کیا یہ بڑی بلال کی مرضی بخلاف ہوئی ہے؟“

”بالکل بھی نہیں لڑکی بلال اپنے ساتھ ہی سو رہی ہے۔ لڑکی یا تھا۔ مطلب یہ کہ بلال کی لایمرج ہے۔ انہوں نے نفرت بھری نگاہوں سے لاپرواہ ڈریسنگ روم کے سامنے

کھڑی روٹی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ جو ابھی تک بالوں میں برش کر رہی تھی، محض ان کو خارج کرنے کو۔

”اگر یہ لایمرج ہے تو پھر یہ ڈپریشن اور اس کی حالت کیوں؟ اس کی حالت کو بلائیں۔“ ڈاکٹر کی بات سن کر عظیم خلاق تو چپ رہی مگر بلال نے اس کا اشارے سے ڈاکٹر کے پاس

آنے کا کہا۔ روٹی بالوں میں برش تو یونہی کر رہی تھی۔ کان ان کی باتوں کی جانب لگا رکھے تھے۔ اس لیے بلال کے کہنے پر چپ چاپ ڈاکٹر کے قریب آئی تو انہوں نے روٹی کو بلال

کفریب بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”سسر بال بات آپ کو پسند کب ہوئے تھے؟“

”جی۔“ روٹی ڈاکٹر کی بات سن کر گھبراگئی کڈاکٹر سے کہتا کہ یہ پلٹ کر طبعی سے بلال کو لکھا مگر وہ جواب بھی بے ہوش پڑے تھے ان کا اپنے اس پاس کی کچھ خبر نہ تھی اور روٹی سوچ رہی تھی۔ ڈاکٹر کی بات کا کیا جواب دے۔

”آپ نے جواب نہیں دیا سسر بال؟“ ڈاکٹر نے پھر پوچھا تو روٹی نے سوچا بات 12 بجے تو وہاں کدوم میں ڈرہیں پہنچ کر آئے تھے اور ظاہر ہے سوتے سوتے ایک دو بج گئے ہوں گے اور یہی بات اس نے ڈاکٹر سے بھی کہ دی۔

”اچھا آپ یہ بتائیں وہ پریشان کیوں تھے؟“ ڈاکٹر نے دھر اسٹل کر دیا۔

روٹی نے نیگم خلاق کی جانب دیکھ کر سوچا ڈاکٹر کو ساری بات صاف صاف بتا دے مگر جانے کیوں وہ ایسا نہ کر سکی مگر بھی مانتا ضرور تھا۔

”مجھے نہیں معلوم کدوہ پریشان تھی۔ تھکے ہوئے ہو گئے یا آپ ان کی حالت سے پوچھیں۔“ بقیرانہ مجھ سے زیادہ ان کی پریشانی کی وجہ جانتی ہوں گی۔“

”ہوں۔“ کہہ کر ڈاکٹر نے نیگم خلاق کو دیکھا پھر ان سے کچھ پوچھا ہی چاہتے تھے کہ بلال پر نظر پڑ گئی۔ وہ ہوش میں آ گئے تھے اور قدرے تیراں ہو کر کبھی خود کو اور کبھی روم میں

موجود لوگوں کو دیکھ رہے تھے۔ نور جوان کے بالکل ساتھ لگ کر بیٹھی تھی اس کا یوں لپے قریب بیٹھنا ان کو کمر اسکون دے رہا تھا۔ وہ یہ بھی سوچ رہے تھے وہ شور سے یہاں کیسے

آ گئے۔ پھر ڈاکٹر کو دیکھ کر وہ ساری بات سمجھ گئے۔ تین دن سوہ جس ذہنی دباؤ کا شکار تھے اس نے اپنا تر تو دکھائی تھا۔ گھر والوں کی وجہ سے پریشان کرتے۔ مگر یہاں تو وہ آسانی بھی ان

سے منہ موڑ گئی تھی جس کے لیے انہوں نے بھی پوری دنیا سے مگر لی تھی۔ اگر نور ان کا ساتھ دیتی تو وہ خوشی خوشی سب کچھ برداشت کر لیتے۔ مگر یہاں تو گھر والوں سے بڑھ کر نور نے ان

سے انکسار نفرت کیا تھا۔ وہ تو پھر بھی چپ چاپ یہ سب دیا دیتا رہتا تھا۔ مگر آخراً ان تھے۔ حالات نے پیدا کر ڈالا۔

”اف آہ ان کے منہ سے کروٹ لگ گئی۔“ ڈاکٹر جو نور کو دیکھ رہے تھے پوچھنے لگے۔ ”کیوں بھی صاحبزادے یہ کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے۔“

”کیوں کیا ہو میری حالت کو؟“ انہوں نے غصے غصے لہجے میں پوچھا۔

ڈاکٹر نے اس کے پریشان چہرے کو دیکھا اور سوچا کیا ہے شادی شدہ مرد کی حالت ایسی ہوتی ہے۔ چہرہ دینا بچھا بچھا سا رہتا ہے۔ انہوں نے سب کدوم سے باہر جانے کا اشارہ کیا

اور جب نور بھی ان کے ساتھ اٹھ کر باہر جانے لگی تو ڈاکٹر نے اس کو روک لیا۔ وہ سب چلے گئے تو ڈاکٹر نے مذموم لہجے میں بلال سے دریافت کیا۔

”تم شدید ڈپریشن کا شکار ہو کیوں جبکہ یہ تمہاری اویس راج ہے۔ وجہ بتاؤ پسند کرو گے صاحبزادے مجھے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں۔ مجھے کوئی ڈپریشن نہیں۔ میری یہ حالت صرف ٹھکن کا نتیجہ ہے اور بس۔“ اتنا کہہ کر انہوں نے آنکھیں بند کر لیں جیسا بات کرنی، سنی نہ چاہتے ہوں۔ یہ

محسوس کر کے ڈاکٹر نور کو ضروری ہدایات دے کر چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد روٹی بلال کو دیکھنے لگی۔ وہ جب سوچ رہے تھے تو کس قدر خوش تھے۔ ان کے چہرے پر تب

قوس قزح کے ساتوں رنگ تھے۔ مگر اس وقت اس کے سامنے لیٹے یہ بلال کتنے پر عمر وہ لگے۔ ہے تھے وہاں کدو کدو بھی لگے ایک بار پھر روم میں داخل ہوئے تو روٹی

ان کو ہمیں چھوڑ کر خطاں کدوم میں چلی آئی۔ اس کو دیکھتے ہی اس نے بلال کا پوچھا کہ ڈاکٹر یہاں کے خاندان والوں کو آتے انہوں نے بھی دیکھا تھا۔ خراب حالات کی وجہ سے

اور ان سب کی وجہ سے بلال کو دیکھنے نہیں گئی تھیں۔ پتا نہیں وہاں کا آپسند کریں یا نہ کریں کہ اب یہ بات بھی تو مکمل سچی تھی کہ وہ روٹی کی حالت دیکھیں تھیں۔ جو لگتی تھی ہی بہت کچھ نہ

کیا رہے تھے ان سے بچانے کیسے بات کرتے۔

”وہ بھی زندہ ہیں۔“ روٹی نے سفاکی سے کہا وہاں کے بستر پر لیٹ گئی تھی۔

”تو تم ابھی طرح جانتی ہو بلال ایسا دیکھنا نہیں۔ پھر تم کیوں اس کے ساتھ یہاں ملوک کر رہی ہو۔ جاؤ یہاں اس حالت میں اس کو تھامت چھوڑو۔ اپنے روم میں جاؤ۔“ انہوں نے

پیدا مری حلقی سے کہا۔

”اُمی جان اس وقت وہاں ان کے بھی گھر والے موجود ہیں۔ اس لیے میں نہیں جاؤں گی۔“ روٹی نے صاف انکار کرتے ہوئے کہا۔

”پھر کیا ہوا جو اس کے گھر والے موجود ہیں بلال کو سب سے زیادہ اس وقت تمہاری ضرورت ہے۔“ یہ سن کر روٹی منہ نکالی ہوئی اپنے روم میں جا بس آئی تو بلال ابھی بھی آنکھیں بند کیے پڑے تھے۔ شاید ان کو نیند کی ہوا کی گئی تھی۔ روٹی کو دیکھتے ہی نیگم خلاق نے کمال اور گل سے کہا۔

”تم دونوں اب نیچے جاؤ اور یاد رکھنا نیچے جو مہمان موجود ہیں ان کو بلال کی سارا طبیعت دکھانا چلے۔“

”جی بہتر امی جان! ان دونوں نے سہاوت مندی سے کہا اور نیچے چلے گئے۔ ان دونوں کے جاتے ہی انہوں نے روٹی کو دیکھا اور کہا۔ ”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا اب بہتر یہ ہوگا کہ بلال کے ہوش میں آنے سے پہلے ہی تم یہاں سے چلی جاؤ ورنہ تمہارے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔“

”بلال کی اس حالت کی میں نہیں آپ خوف مہار ہیں اور بہتر اب یہ ہوگا کہ آپ خود بھی اس روم سے شریف لے جائیں ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔ کیونکہ میں اب آپ کو چاہتی ہوں۔“

روٹی نے ذرا سا بھی لحاظ کیے بغیر کہہ دیا۔

”بہتر ٹوکی! مجھے کیا گل سمجھ کر یہ کیوں کرتی ہو۔“ نیگم خلاق نے ایک ذرا دھڑپا نکالا۔ کہ نہ پر مارتے ہوئے کہا۔

روٹی نے گھور کر ان کو دیکھا جو اب کچھ کہتا ہی چاہتی تھی کہ بلال یکدم اٹھ بیٹھے۔

”امی! اگر آپ کو مجھ سے محبت ہے۔ اگر آپ مجھے زندہ رکھنا چاہتی ہیں تو بیٹیز پھر نوکرز پر کھنکھائیے۔“ وہ غصہ سے بھرے لہجے میں بولے۔

”کیوں نہ کہوں، یہ چیل اپنے خاندان کی عزت برباد کرنے کے بعد ہمارے گھر کی خوشیوں کو بھی کھا گئی ہو تم کہتے ہو اس کو کھنا۔“

ان کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی بلال ٹپکے پر گر گئے تھے۔ نجانا غصے بھی کیسے تھے۔ روٹی تو اپنی جگہ ہی کھڑی رہی تھی مگر نیگم خلاق میں تھی بڑبڑا کر آگے بڑھی، چھو کر دیکھا، پکارا بھی مگر وہ مگر بے ہوش ہو چکے تھے۔ لیکن اب کہ یہ بے ہوشی عیلت کی وجہ سے تھی۔ نیگم خلاق غصے سے کچھ دیر روٹی کو کھڑی کھڑی رہیں، پھر مہمانوں کا خیال کر کے نیچے چلی گئیں۔ ان کے جاتے ہی روٹی بلال کے قریب آئی۔ کتنی دیر کھڑی ان کو دیکھتی رہی۔ پھر وہیں ان کے قریب کرسی ڈال کر بیٹھ گئی تھی۔ چند منٹ بعد ماں بھی چلی آئیں۔ پہلے بلال کو دیکھا پھر روٹی کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

”نور بیٹی! حالت دیکھی ہے تم نے اس دو تین دن کے دواہیا کی یہ سب تمہاری بے درستی کا نتیجہ ہے۔ تمہیں سب کچھ بھل کر صرف یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے۔“

”جی نہیں، میں بالکل بھی ذمہ دار نہیں۔ یہ اپنی حالت کے خوف مہار ہیں۔ ان کا خاندان تھا۔ ان کو معلوم ہونا چاہیے تھا کہ بات کھلنے پر وہ لوگ کیا کیا کر سکتے ہیں یا پھر ان کو بتا دیتے کہ میں روٹی سے ہی شادی کر رہا ہوں۔ اب جو کچھ یہاں آ کر میرے ساتھ ہوا۔ جو وہ بھولنے والا تو نہیں۔“

”تمہیں اب خود بھی۔“ روٹی نے برا سامنہ بناتے ہوئے کہا تو ماں ایک بار پھر اس کو سمجھانے لگیں۔ شوہر کے حقوق بتاتے لگیں۔ اب روٹی کچھ کہنے کی بجائے خاموشی سے سختی رہی تھی۔ جواب میں ماں کو کیا تھا ماں اور مہراں اپنے روم میں چلی گئی تھی کہ کمال اور بلال کو دیکھنے آئے تھے۔

بلال کا بخار کم ہونے کی بجائے پہلے سے بھی زیادہ ہو گیا تھا۔ کس کفر انقبض بکمال نے خود سنبھال لیے تھے۔ عیاں بار بلال کا پیر پیر چیک کرتے۔ میڈیسن کھلاتے، برف کے پانی میں پٹیاں بھگو بھگو کر ان کی پیشانی پر رکھتے۔ باقی لوگ بھی کبھی آتے۔ کبھی جاتے کہ نیچا بھی مہمان رخصت ہو رہے تھے۔ دن یوکی گزر گیا اور بلال کی حالت بھی کچھ بہتر ہو گئی تھی۔ وہ ہوش میں آئے تو کمال نے ان کو جوں پالانے کے بعد پھر نیند کی ہوا دی تھی۔ سامان بلال کی حالت کے پیش نظر کسی کو بھی کھانے پینے کا ہوش نہ رہا تھا۔ وہ سب بلال کے پاس ہی آتے جاتے رہے۔ تھوڑی روٹی خود بخود گھور گھور کر ان سب کو دیکھتی رہی تھی۔

تاہم مات کے کھانے کے لیے وہ لوگ جیسے ہی نیچے گئے روٹی نے جلدی سے اٹھ کر صرف ہوا زہد کر دیا بلکہ لاک بھی لگا دیا۔ سامان ان سب کی وجہ سے وہ بے آرام رہی تھی۔ ایک منٹ بھی آرام نہ کر سکی تھی۔ اگر ماں کے روم میں آپا کی نیت سے جاتی تو وہ بھی کمرے سے نکل دیتی کہ شوہر بستر پر بیمار پڑا ہے اور تمہیں آرام کرنے کی سوجھ رہی ہے۔ جاؤ اور اس کے پاس جا کر بیٹھو اس وقت وہ ٹھکن سے چور بھی۔ اب وہ صرف سونا چاہتی تھی اس لیے بلال کے قریب آئی۔ وہ نیند کی دوا زیر اثر سو رہے تھے۔ مگر پھر سے سے اندر کی حالت عیاں ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر نے کہا تھا۔

”اگر آپ اپنے دواہیا کی زندگی چاہتی ہیں تو ان کی پریشانی ختم کرنے کی کوشش کریں ورنہ ہر شایک کا خدشہ ہے۔“ روٹی بے ساختہ جھک کر ان کے دل کی دھڑکن سننے لگی۔ پھر

بلکہ منجانب سے کیا ہوا بلال کے ساتھ لپٹ کر رونے لگی۔ وہاں شخص کو تکلیف دے ہی تھی جوں کے کمرے کے بعد برسر اس کی برسی کا اہتمام کرتا تھا۔ اور وہاں کی وجہ سے موت کے منہ میں جا رہا تھا۔ دھڑکتے دھڑکتے کہنے لگی۔

”بلال مجھے تنہا چھوڑ کر نہیں جاتا۔ میرا آپ کے سوا کوئی بھی نہیں ہے۔ میں اب آپ کے بغیر رہ نہیں سکتی۔ پیارے صاف زورے پر دستک ہونے لگی۔ مگر اس نے سنی ان سنی کر دی۔ پہلے ملازمہ اس کے لیے کھانا لے کر آئی تھی مگر وہاں بھی پھر گھر والے بلال کو دیکھنے آئے۔ بیگم خلاق نے آواز بھی دی مگر اس نے صاف زورہ کھولا۔ یونہی بلال کے ساتھ لپٹ کر روتے روتے وہاں آخر سو گئی تھی۔

رات کا منجانب نے کونسا پہر تھا جب بلال ہوش میں آئے۔ کمرے میں نارٹ بلب جل رہا تھا اور کمرے کا صاف زورہ تھا۔ اس کے ساتھ ایک حیرت ناک بات بھی تھی۔ روٹی ایک بازو ان پر رکھے ان سے لپٹ کر بے خبر سو رہی تھی۔ یہ دیکھ کر بلال کے دل کی دھڑکن تیز ہونے لگی۔ ناقابل یقین بات یہی تو تھی۔ وہ بخور اس کو دیکھنے لگے۔ روتے روتے سوئی تھی۔ آنسو کے نشان اب بھی چہرے پر موجود تھے۔ گوکہ وہاں سے لپٹ کر سو رہی تھی۔ فاصلہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ اتنا قریب دیکھ کر ان کے اندر کمر اس کو نہ رہا تھا۔ یقیناً وہاں کے لیے پریشان تھی۔ اس لیے ان سے لپٹ کر روتے روتے سو گئی تھی۔ یہ سوچتے ہی وہ مسکرائے۔ پھر ایک ہاتھ سے اس کے بالوں میں انگلیاں بھیرنے لگے۔ کہ طویان کی بیماری نے یہ ایک بڑا کام تو کیا۔

معاذی کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے چہرہ اٹھا کر بلال کو دیکھا۔ پھر ان کا ہاتھ پیچھے کرتی ہوئی ذرا پرے ہوتے ہوئے کروٹ بدل کر اپنا چہرہ دوسری جانب کر لیا۔ یہ دیکھ کر بلال کا سارا جوش محضاً پڑ گیا اور سکون بھی جا تا رہا۔ وہ کروٹ بدل کر پھر سو گئی تھی۔ مگر وہاں کی رات پھر اسی ہو سکتے تھے۔ باقی کی رات وہ اپنی موجودہ زندگی کے بارے میں سوچتے رہے تھے۔ اور روٹی بڑے آرام سے سوئی رہی تھی۔

ایک ہفتہ بعد ان کی طبیعت بہت بہتر ہو گئی تھی۔ صرف جسمانی طور پر وہ نہ تھی بلکہ نفسی طور پر بھی بہتر تھی۔ وہاں غنیمت سے بھرپور تھا۔ تاہم جسمانی طور پر صحت مند ہوتے ہی انہوں نے پہلا کام یہ کیا کہ ملازمہ سے کہہ کر شو کا ایک حصہ اپنے رہنے کے لیے صاف کر دیا۔ تو روٹی نے اس ایک ہفتے میں جو انہوں نے بیماری کی حالت میں اس کے درم میں بسر کیا تھا ایک بار بھی ان کو مخاطب کرنے کی رحمت نہ کی تھی۔ طبیعت کا پوچھنا تو وہ کی بات تھی۔ گوکہ وہاں کے ساتھ ہی بستر میں سوئی تھی مگر بالکل بیٹھکی بیٹھکی سے لگ کر۔ اور اس نے جب یہ دیکھا۔ سنی بلال کی بچا رگی اور نور کی خدمت تو انہوں نے اپنا کمرہ بلال کو دیا۔ بلال ان تو نہیں رہے تھے مگر اس نے نہ مکمل دی۔ اگر ان کی بات نہ سنی گئی تو وہ یہ گھر چھوڑ کر چلی جائیں گی۔ یوں مجبوراً بلال کھانا کی بات سنانی پڑی تھی۔ اس کے بعد وہاں کے درم میں شفقت ہو گئے۔ تھوڑا سا خوشی خوشی منہ میں رہنے لگی تھی۔ اس نئی زندگی کے پہلے روز وہ بھی صبح کو تیار ہوئے۔ تھے کہ ملازمہ ان کو ناشتے کے لیے بلانے آیا کہ بڑی بیگم صاحبہ آپ کو یاد کر رہی ہیں۔

”تم چلو ہم بھی تھوڑی دیر میں آتے ہیں۔“ بلال نے کہا۔ لڑکا چلا گیا تو انہوں نے بال بٹائے پھر بال بٹانے کے بعد وہاں آئے تو ملاں نور کے کمرے میں جا رہی تھی۔ بلال نے پہلے ان کو سلام کیا پھر کہا۔

”اماں جی! آپ نور کو لے کر اپنے ساتھ نیچے ناشتے کے لیے آئیں۔ ای جان نے بلایا ہے۔“

”تم چلو بیٹا ہم بھی آتے ہیں۔“ ملاں نے اس کے سلام کا جواب دینے کے بعد کہا تو ملاں چلے گئے۔ ملاں نور کے درم میں آئی۔ وہ درم میں ٹپل رہی تھی۔ اماں کو دیکھتے ہی سلام کیا۔ اماں نے محبت سے جواب دیتے ہوئے اس کو پر سکون زندگی کے لیے ڈھیر ملھا گیا۔ دینے کے بعد بتایا۔

”نور! جلدی سے تیار ہو جاؤ تمہاری ماں نے ناشتے پر بلایا ہے۔“ یہ سن کر نور نے براہ راست بتاتے ہوئے کہا۔

”مجھے یقین نہیں آتا کہ بیگم صاحبہ نے ہمیں ناشتے پر بلایا ہوگا۔ آپ کو خطہ نہیں ہوئی ہوگی۔“

”جیسے ہر بات پر شک کرنے کی عادت ہو گئی ہے۔ دیکھو میٹھی ماں اس کی بات کا برا نہیں مانتے۔ ماں کا حق ہوتا ہے بات کرنے کا۔“ ملاں نے یہ سب سبجیا تو روٹی نہ چاہتے ہوئے بھی اچھا سا سوٹ بچین کرنا صرف تیار ہو گئی۔ بلکہ ہلکا ہلکا میک اپ بھی کر لیا تھا کہ آخروہ کی نئی لکھن تھی۔ پھر سر پر اچھی طرح کا پٹا ڈھک کر وہاں کی سنگت میں نیچے چلی آئی تو ملازمہ کال کیا۔ منجانب نے ان دونوں کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں حیرت کہیں بھرا آئی تھی۔ اماں نے اس سے ڈراٹنگ درم کا پوچھا تو وہ اشارے سے بتا کر چلا گیا تھا۔ اور روٹی دھڑکتے

دل کے ساتھ اس کو ساتھ لئے ڈمانگ دم کے ساتھ ہمارے پر آن کھڑی ہوئی تھی۔ خود سے اندر جانے کی ہمت نہ ہو رہی تھی اس کا جی چاہ رہا تھا کوئی اس کو دیکھ کر اندر آنے کا کہے مگر وہ تو سبناشتے کی ہیز پر یوں چپ چاپ سو گرا بیٹھے تھے گویا تازہ تازہ کسی کو فن کر کتا۔

بلال اخبار پڑھ رہے تھے ہر کیل بھائی اخبار کے ساتھ آیا مگرین دیکھ رہے تھے گل اپنے ہا میں یائیں دونوں بیٹیوں کو بٹھا ئے ان کی باتیں سن رہی تھی۔ نیگم خلاق کسی کبری سوچ میں گم تھیں۔ پاس ہی پوتی بھی بیٹھی ہوئی تھی ملازمہ میز پر ناشتہ جن رہی تھی۔ بلال چونکہ پہناشتے پر آنے کا کہہ کر آئے تھے اس لیے اخبار پڑھتے پڑھتے ایک نظر دروازے پر بھی ڈال لیتے تھے۔ نور کتا نے کاچھین تو نہیں تھا مگر پھر بھی ہلکی سی امید تھی۔ ہو سکتا تھا اس کا کرچے لے لی آئے اور اب جو دروازے کی جانب دیکھا تو وہاں کے ساتھ کھڑی تھی۔ نور کو دیکھ کر انہوں نے زمین پر گری سانس لی پھر اخبار پھیل پر رکھ کر قاعدہ ٹھٹھے ہو کر رہ گئے۔

”آؤ نور وہاں کیوں رک گئی ہو وہاں جان! آپ بھی آئیں۔“ بلال کی بات سن کر سب نے ایک وقت چہرے اٹھا کر دروازے کی جانب دیکھا تو نور ماں کا ہاتھ پکڑے ڈمانگ دم میں داخل ہو رہی تھی۔ اس کو یوں بغیر اجازت آنا دیکھ کر پہلے تو نیگم خلاق حیران ہوئی پھر ایک دم غصے سے کھل اٹھی۔ تب تک نور وہاں بھل کر قریب پہنچ چکی تھیں۔

”آؤ نور یہاں بیٹھو۔“ بلال نے بھی گھر کے کسی فرد کی جانب نہ دیکھا تھا۔ جانتے تھے سب کے منہ میں گئے ہوں گے اس لیے انہوں نے نور وہاں کولپے ساتھ ہالی کرسیوں پر بیٹھنے کا کہا تھا۔ ابھی وہ بیٹھی ہی تھیں کہ نیگم خلاق نے بلال کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”ان دونوں کواشتے پر آنے کا کس نے کہا تھا؟ کس کی اجازت سے انہوں نے آنے کی جرأت کی؟“ بلال کو اس سے اس بات کی توقع نہیں تھی۔

”امی جان ایسے کیا کہہ رہی ہیں آپ۔“ بلال نے یہ کہتے ہوئے گھبرا کر نور کو دیکھا تو پہلے ہی بکڑی بکڑی رہتی تھی اس بات کے بعد نبھانے کیا ایکشن لیتی ہو مگر یہ کیا کیا تمہاں پر ڈھائی۔

ماں تو بلال کی بات کے جواب میں چپ ہی رہی تھی کہ وہ بھی نیایا باری سے اٹھ کر آیا تھا۔ وہاں حالت میں بیٹے کو زیادہ ٹینشن نہیں دینا چاہتی تھی۔ مگر کل نے حد سے زیادہ رکھائی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”امی جان ٹھیک کہہ رہی ہیں بلال! کسی نے کہا نہیں تو روٹی کا خود ہی سوچنا چاہیے تھا اس کو یہاں ڈمانگ دم میں نہیں آنا چاہیے تھا۔ بات ختم کر کے کل نے نا کاری سے روٹی کو دیکھا۔

ابھی انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ روٹی کی امی جان نے اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ میری زندگی میں بسر کیا تھا۔ بے شک کہاں پاتی تھیں مگر وہی تو طوائفوں کے ساتھ کھڑے پر ہی تھی نا۔ مگر ان کا نشانہ تو روٹی تھی۔ گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی۔

”پینیز بھائی! آگے اور کچھ مت کہئے گا کھانا چھانٹیں ہوگا۔“ بلال نے سخت لہجے میں کہا۔

تو گل ٹک کر بولی۔

”کیوں نہ کہیں میری موت کیا اس قابل ہے کہ ہمارے ساتھ بیٹھ کر ناشتہ کرے۔“

”بھائی جان پینیز! آپ تو اپنی زبان بند ہی رکھیں۔ ہر میرے منہ سے بھی کچھ غلط سلا نکل جائے گا کہ نور میری بیوی ہے۔“ بلال نے پہلے سے بھی زیادہ سخت لہجے میں کہا۔ قل اس کے کہہ آؤ اس میں الجھ جاتے نیگم خلاق نے بلال سے کچھ کہنے کی بجائے براہ راست روٹی کو کھا کھب کرتے ہوئے حکیمانانہ انداز میں کہا۔

”تم لو پر جاؤ۔ تم دونوں کا ناشتہ ملازمہ پر لے کر آتی ہے۔“

”اف! اس قدر تو ہیں۔ روٹی نے آنکھوں میں آنسو لائے تو اس کو بہتکل دیکھ سنی ان سنی کر کے بیٹھی رہی۔

”تم نے سنا نہیں روٹی! نیگم خلاق نے دوبارہ کہا تو بلال جو ضبط کی آہ خری حد سے گزر رہے تھے ان کو فضا گیا۔

”امی! آپ سب سن لیں نور میری بیوی ہے۔ اب وہ بھی اس گھر کا ایک فرد ہے۔ وہاں پر نہیں جائے گی۔ یہاں میرے ساتھ ناشتہ کرے گی۔“

”بلال تمہارا دل غ خراب ہو گیا ہے۔ جو میرے سامنے یکساں کرنے کی جرأت کر رہے ہو۔ وہ تمہاری بیوی ہو سکتی ہے۔ اس خاندان کی بہنیں اور تمہاری بیوی ہوتی تو تمہارا دم

الگ نہ ہوتا اس کو تمہاری پرکھائیں تو تم اس کے لیے کیوں مانگ رہے ہو۔

”یہ ہماری بیوی کا پرشل محلہ ہے۔ کسی اور کلاس پر ڈنکس کرنے کی ضرورت نہیں۔“ بلال نے بھی لحاظ کیے بغیر کہہ دیا۔

یہ گم اخلاق اس کو سخت سرزنش کرنا چاہتی تھی مگر پھر یہ سوچ کر رک گئی کہ کبھی بھی بیماری سے بچنا ہے۔ ابھی ذہنی طور پر پوری طرح تندرست نہ ہوا تھا۔ جبکہ روٹی ان کی بات سنی ان سنی کر کے کھا بھی نہ سکتی تھی۔ پھر بلال کے کہنے پر چلو نوٹا شہ شروع کر دیا۔ روٹی نے ابھی سلاؤں کی جانب ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ گل پچوں کو لے کر کھڑی ہو گئی اور روٹی کو گھورتے ہوئے غصہ سے لہجے میں کہا۔

”ابھی بات ہے اگر اس عورت نے یہیں ناشتہ کرنا ہے تو پھر میں اپنے بچوں کو لے کر یہاں سے جاتی ہوں۔ اب میں ناشتہ اپنے روم میں کیا کروں گی۔“ وہ بچوں کو لے کر جانے لگی تو کمال جو خاموشی سے بلال کو گھور رہا تھا۔

”یہ تم نے اچھا نہیں کیا بلال۔“

”کیوں کیا برا کیا ہے میں نے آخر آپ سب خود کو اتنا بلند پایہ سمجھتے ہیں۔ میرے ساتھ مزید اس طرح کی فضول باتیں کر کے میرا دل بگڑا لیا۔“ بلال مدھے غصے کے کھڑے ہو گئے۔ کدو سب سے بڑھتے جا رہے تھے۔ ان کو کھڑے ہوتے دیکھ کر کمال بھی کھڑے ہو گئے تو روٹی نے غصوں کیا گروہ مزید کچھ دیر یہاں بیٹھی تو شاید دونوں بھائی آؤں میں الجھ پڑیں۔ وہ غصے لگی تو بلال اس کی طرف پلٹ پڑے۔

”تو رتم کہیں نہیں جاؤ گی۔ بیٹھو نوٹا شہ کر دیا۔ باقی جس کالنی چاہتا ہے وہ بیٹھ جائے یا کہیں اور جا کر ناشتہ کرے۔ مجھے پروا نہیں۔“ انہوں نے غصے سے کہا۔ تاہم یہ سب کہنے کے باوجود وہ خود بھی غصوں کر رہے تھے۔ کمال کا لہجہ کمزور سا ہے اور روٹی ان کے دھوکے سے دھوکے مٹاتی کبھی۔ جلدی سا بھی۔ پھر بد گیزی سے کڑی لکھو کر ار کر پڑے۔ کیا وہ پھر سب پر ایک نفرت بھری نگاہ ڈال کر بلال کی جانب دیکھنے بغیر اس کا ہاتھ پکڑ کر ڈرائنگ روم سے نکل گئی۔

روٹی نماں کے باہر جاتے ہی گل پٹی کچھ پر مسکراتی ہوئی پھر کرسی پر بیٹھ گئی۔ یہ دیکھ کر بلال کچھ دیر کھڑے غصے سے کھولتے رہے۔ پھر خود بھی ناشتہ کیے بغیر ڈرائنگ روم سے باہر نکل گئے۔ کسی نے بھی ان کو جاتے دیکھ کر دھوکے کی ضرورت غصوں نہ کی تھی۔ مگر بلال کو پتا چل جانے کی بجائے گھر سے باہر ہی چلے گئے تھے۔ جانتے بوجھتے وہ پھر روٹی کی ہانک یا پھر ان کو دیکھ کر اپنا غصہ ان پر نکالے گی۔ ظاہر ہے اس کی اس توہین اور بے سکونی کے ذمہ دار روٹی تو تھے جو عود یہ کی یا بھی بھلی پر سکون زندگی چھوڑ کر محض اس کی خوشی کے لیے یہاں آئے تھے۔ یہاں اس ہی ان کی خوشیوں کی سب سے بڑی دشمن بن بیٹھی تھی۔ ان کو بیٹے کی خوشی اور سکون سے زیادہ غامضی عزت و وقار کا خیال تھا۔

”دیکھ لیا مجھے ناشتہ کے لیے ڈرائنگ روم میں لے جانے کا انجام۔ میں نے بھی کہا جو تکہ صاحب مجھ کو کتنا پسند نہیں کرتی وہ مجھے ناشتہ کے لیے کبھی بلا سکتی ہے۔ یہ سب آپ کی وجہ سے میرے ساتھ ہوا۔ آپ کے کہنے پر میں گئی تھی۔ کسی اور کی تو اب میرے نزدیک وحیت ہی نہیں (اشارہ بلال کی جانب تھا)۔“ روٹی نے ڈرائنگ روم سے نکلتے ہی اماں سے کہا؟ پھر لہجہ لہجہ بھرتی ماں سے پہلو پر جلی آئی۔

اماں اپنے روم میں جانے کی بجائے اس کے روم میں آئی اور صوفے پر بیٹھ کر منو ماں کو دیکھنے لگیں۔ جس کا پیر چاہتی تو ہیں پر مارے غصے کے سرخ ہو رہا تھا۔ وہ پورے روم میں تیز تیز ٹپک رہی تھی اور گھبراتے ہوئے وہ بھی اپنی ٹھٹھیاں کھیل رہی تھی۔ کبھی بند کر رہی تھی۔ اماں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس کا دل کیسے بھلائے اس کا غصہ جھٹکا کیسے کرے۔ اماں نے اپنی ذمہ داری میں اچھے برے بھی طرح کے لوگ دیکھے تھے مگر ایسے بد گمانانہ بھلی بار دیکھے تھے جن کو بیٹے کی خوشی کا بھی خیال نہیں۔ بہت سوچنے کے بعد انہوں نے کہا۔

”تو رفقہ! کرو ان لوگوں کو آؤ یہاں میرے پاس آ کر بیٹھو! میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“ روٹی نے ان کی بات سن کر ان کو دیکھا مگر اپنی رفتار میں کمی نہ آئی۔ وہ کچھ کراہاں نے پھر کہا۔

”یہاں میرے پاس آ کر بیٹھ جاؤ نور بیٹی! یہ بیوقوف اور کم عقل لوگ ہیں۔ صرف ظاہر کو دیکھنے والے کسی کے باطن کو یہ کیسے دیکھ سکتے ہیں۔ ایسے عقل کے کھڑے لوگوں کے سامنے آخر ہم کر ہی کیا سکتے ہیں۔ سوائے اس دعا کے کہ اللہ ان کو بھی عقل سے سمجھ سے نواز دے۔“

”میں پوچھتی ہوں ہم کیا نہیں کر سکتے۔“ روٹی غرائی۔ یہ لوگ آخر خود کو سمجھتے ہی کیا ہیں۔ اب ان کو مشینوں کی میں کیا چیز ہوں اور بلال اس کو متعلق کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں

ہوتا اس کا تو میں وہ جھڑکوں گی کہ ساری زندگی باہر کھے گا۔

”تو رابل بل تو بہت اچھا بچہ ہے اس کو ہر امت کہو۔ کتنی محبت کرتا ہے تم سے ذرا خودی سوچ کیا نہیں کیا اس نے ہمارے لیے۔ اماں نے جلدی سے اس کی بات کاٹے ہوئے سمجھ لیا۔

”کیا کیا ہے اس نے ہمارے لیے ذرا کھل کر مجھے بھی تو بتا دیں اور محبت کرتا جتو میں کیا کروں۔ یہاں کی محبت ہی تو ہے جو میں یہ باتیں چپ چاپ اٹھا رہی ہوں۔ ورنہ بیگم اخلاق نے جب مجھے تھپڑ مارا تھا تب میں ان کا ہاتھ توڑ دیتی اور دھکے مار کر اپنے روم سے نکل دیتی اس بدسلوک عورت کو تو ہوش بھٹکانے پر آ جاتے۔ ماں ہونے کا فائدہ اٹھا رہی ہے۔“ ملازمہ کھرم میں داخل ہوتا دیکھ کر وہ خاموش ہو گئی تو ماں نے سکون کی کھری سانس لی ملازمہ صوفے کے سامنے کھجی بھل پرنا شے کی ترے رکھ کر ہائیں چلی گئی۔ نیچے سب لوگوں کا خیال تھا کہ وہ لی ناشتہ ہائیں کر دے گی مگر ایسا نہیں ہوا تھا ملازمہ نے ہائیں آ کر ان کو بتایا دیا تھا کہ انہوں نے ناشتہ رکھ لیا ہے۔

ڈرتو ماں کو بھی تھا کہ کہیں وہ ناشتہ کرنے سے ہی انکار نہ کر دے۔ پھر اس کا مام سے ناشتہ کرتے دیکھ کر حیران ہو گئیں تو وہ لی نے ان کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے کہا۔

”امی جان بندہ غصہ ان چیزوں پر کرے یا چھوڑے جن کو تمام عمر کے لیے چھوڑا جائے۔ یہ خوبیاں تو انسانی جسم کے لیے بہت ضروری ہے بلکہ بے حد ضروری ہے۔“ بات تم کر کے وہ زور سے غصہ پڑی نجانے کیا سوچ کر وہ ماں کو غصوں کا جیسے ہی نہیں روٹی تھی کہ تازہ میں کی تھی۔ شاید یہ بھی حقیقت ورنہ اتنی تو بہن کے بعد کون کھانا کھاتا ہے۔

یونہی دو ماہ گزر گئے۔ چنانچہ وہ پل بن کر یا دھڑکیوں کی طرح۔ بلال صبح ناشتہ کر کے جو گھر سے نکلتے تو تب گھر ہائیں آتے جب رات کبریٰ ہو رہی ہوتی۔ وہ لی سامان صاف تازہ بند کر کے اپنے روم میں چپ چاپ پڑی رہتی۔ ان دنوں میں بلال کی بیماری کے بعد ایک بار بھی تو بلال کے سامنے نہیں آتی تھی۔

حالانکہ بلال ان کے ساتھ ہونے کے ساتھ ہونے کے لیے اچھی بکس لاتے رہتے تھے۔ بلکہ ایک بھی لا کر دیا تھا اور ساتھ بہت ساری اچھی اچھی خزانوں کی کیسٹ بھی نور کے لیے لائے تھے کہ وہ تنہا روم میں عورت غصوں نہ کرے وہ سب چیزیں لا کر رہا دست نور کو پہنے کی بجائے ماں کے حوالے کرتے ہوئے کہتے۔

”یہ نور کو دے دیجئے گا تا کہ وہ ورنہ ہو۔“ نور ماں اس کی محبت دیکھتے ہوئے سوچتی بہت غلم کر رہی ہے نور بلال پر۔ بعد ترس آتا تھا اس سلسلے میں جب وہ نور کو سمجھانے کی کوشش کرتی تو وہ ماں ان سے بکڑ جاتی اور کہتی۔

”یہ سب آپ کی وجہ سے ہوا ہے۔“ ثناء پ بلال کی ہمدرد۔ جتنی ہر شے میں جہنم میں آتی۔ اتنی اچھی بھلی پر سکون زندگی تباہ کر کے رکھ دی ہے میری۔“ ماں اس کی بات سن کر چپ ہو جاتی اور وہ بلال کی بھولتی ہوئی بکس اور کیسٹ اٹھا اٹھا کر اھر اھر پھینکتے ہوئے غرت سے کہتی۔

”میں ہمیشہ ایک وقت میں ایک ہی کام کرتی ہوں۔ برائی کے وقت برائی اور بھلائی کے وقت بھلائی۔ میں ان عورتوں میں سے نہیں جو ہزاروں منکراتیں بھی کرتی ہیں پھر نماز بھی پڑھتی ہیں بھلانے کیوں۔ کیونکہ عمل کا دار و مدار نیت پر ہوتا ہے۔ اللہ تو جاننے میں پڑھتا ہے عبادت کرنے سے پہلے کیا کر رہی تھی۔“ افسوس میرا بھلائی کا اور ختم ہو گیا۔ اب برائی ہی برائی ہوگی۔“ ماں اس کی یہ چلی گئی چپ چاپ سخی مگر بلال کو کبھی کبھتہ بتائی وہ بے چارہ پہلے ہی کوٹنا خوش تھا یا پر سکون جو وہ وہ لی کی باتیں بتا کر مزید ان کو تپاتی۔ وہ جب کبھی بڑی حسرت سے اپنی ملائی ہوئی چیزوں کے بارے میں وہ لی کی ملنے پونہتے۔

”اماں! نور کو بکس۔“ سیشن پر غدا آتی تھیں۔“ تو جو دن ماں اس کا دل رکھنے کو بلکہ خوش کرنے کو مانا کہتی۔

”اماں بیٹا وہ بہت زیادہ تحریف کرتی تھی اور مجھ سے کہتی تھی ان دنوں چیزوں کی وجہ سے میرا وقت اچھا گزرتا ہے۔“ یہ کہنے کے بعد وہ بلال کو سمجھانے بیٹھ جاتی۔

”وہ سمجھو بلال وہ دل کی بری نہیں۔ تم ایک بار اس کو مٹانے کی کوشش تو کرو۔ یوں وہ نہ بنے ستویہ مسئلہ حل ہونے سے پہلے ماں کی بات سن کر وہ ان سے شکوہ کرتے ہوئے کہتے۔

”آپ بھی مجھے ہی از اس وقت ہی رہا ماں جاننا۔“

”آپ ذرا غور کریں وہاں ہو گئے مجھے اس روم میں آئے ہوئے ہر میرے ساتھ ملازمہ اس کا ہے مگر میں ان دنوں میں ایک بار بھی اس کی شکل نہیں دیکھ سکا۔“ تب اس کی بات سن کر ماں کا فہم ہوتا کہ انہوں نے یہ بات بلال سے کہی ہی کیوں تھی۔ کیونکہ ان کا بھی طرح معلوم تھا بلال صبح کے گھر سے نکلتے رات کو گھر واپس آتے تھے۔ صرف جمعہ لے کر وہ گھر ہوتے تھے اور جمعہ کو وہ لی اپنے روم کا ڈھیر لاکھ مٹی تھی۔ جب بلال نیچے چلے جاتے تب وہاں نہ کھینچ کر لیا اس نے بھی نہ بلال کے سامنے آئے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔ مگر ان سب

احتیاطوں کیا اور جو اس کا سامنا بلال سے ہوئی گیا۔

وہ جس کا روز تھا اور روٹی حسب معمول اس ڈور سے دروازے کو اکٹھا لگا کر بیٹھی تھی کہ بلال بھی چائیکس کدوم میں بنا آجائیں۔ جب بلال کا وہ پہرہ کھانے کے لیے نیچے جانے کا اہم ہوا تو تھوڑی دیر بعد ہی وہ دروازہ کھل کر باہر آئی کیونکہ اس کی طبیعت کل سے کچھ ٹھیک نہ تھی۔ وہ بھاگتی ہوئی سٹور کی جانب آئی اور پوچھا کہ دروازے کے کچھ ہی رک گئی۔ سامنے بلال اس کے قریب بیٹھنے کی طبیعت پوچھ رہے تھے۔ لائٹ گرنے کے شعلہ و سوت میں وہ بہت سی جاذب نظر آ رہے تھے۔ روٹی فوری رائی واپس لڑنا چاہتی تھی کہ اچانک بلال کی نظر دروازے کی طرف اٹھ گئی اور وہ مشغول سے دیکھتے رہ گئے۔ بلکہ کامیاب لے فیروزی سوت میں بالوں کی پونی بنائے وہ بہت بے لگدی تھی۔ بلال کا چائیکس سامنے دیکھ کر آنکھوں میں ابھر نے مانی حیرت۔ بھی تک آنکھوں میں موجود تھی۔ مسلسل روم میں بند رہنے سے رنگت پہلی جو بہت کدھی تھی مزید صاف مٹلی ہو گئی تھی۔ بلال نے آج وہاں صاف اس کو دیکھا تھا اور کتنی دیر بے خودی کے عالم میں دیکھتے ہی رہے۔ وہ دونوں لائف باؤنڈر تھے ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے کتنے فاصلوں پر رہتے تھے۔ وہ دروازے میں کھڑی اپنے ہی ہونٹ چبا رہی تھی۔ گویا فیصلہ نہ کر پا رہی تھی۔ عمارت نے اس کو یوں بچکچا کر دیکھا کہ بلال ہٹتے ہوئے رہا۔

”اچھا اس جی لب میں جاتا ہوں۔ آپ اپنی صحت کا خیال رکھئے گا۔“

ادھر اس بھی نور کو دروازے میں کھڑا دیکھ چکی تھی اور بلال کا اس کو بخش نور کی وجہ سے اٹھ کر جانا پسند نہ آیا۔ انہوں نے بلال کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”تم بیٹھو یا اہم اس کے لیے غیر یا جینی نہیں ہو۔ نور نے عمارت سے آجائے مگر تم اس کی وجہ سے اٹھ کر مت جاؤ۔ مجھے چھان نہیں لگے گا۔“

مگر بلال جانتے تھے وہ ان کی موجودگی میں بھی اہم نہیں آئے گی۔ اس لیے اس کے بغیر رہے۔

”اماں جی! کھانے پر وہ سب میرا وٹ کر رہے ہوں گے۔“ پھر دروازے کے قریب آئی روٹی جلدی سے ایک جانب ہٹ گئی۔ انہوں نے رک کر ایک کدھی نظر روٹی پر ڈالتے ہوئے محبت سے پوچھا۔

”کیسی ہو نور اور طبیعت کیسی ہے تمہاری۔“

روٹی کو یہ امید بر گز نہ تھی کہ وہ جاتے جاتے اس کا حال بھی پوچھیں گے۔ جواب میں صرف یہ تھا کہ اس کو کھانا پکانا ہے۔ جھک لیں تو بلال نے کہا۔

”جواب دینا کدھا نہیں ہو کہ تم اماں کے پاس بیٹھو میں جاتا ہوں۔“ اور وہ باہر نکل گئے تو روٹی کم سمی اماں کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ بلال کو دیکھ کر باہر بل جھل جھل ہونے لگا تھا۔

وہ اس کا تھا شرم۔ ان کی ماں نے کہا تھا میں روٹی کے ملن سے اپنے لیے پوتا پوتی نہیں چاہتی۔ مگر وہ کیسیں کا بچہ قریب آنے کی اجازت دے سکتی تھی۔

”نور بلال بہت اچھا ہے۔“ اس نے اس کو سوچے دیکھ کر بلال کی تعریف کی تو وہ چونک پڑی۔ پھر سنبھل کر ہر سامنا نہاتے ہوئے بولی۔

”امی جان! آپ بلال کی تعریف کے علاوہ کوئی بات نہیں کر سکتیں۔ وہ اچھا ہے تو میں کیا کروں اور کیلیات کروں؟“

”جی تم پہلی ہی بہت زیادہ اہم ہو۔ سب اپنی فضولیتوں میں مزید ضائع نہ کرو۔ تم جانتی ہو میری ذمہ داری کا ایک حصہ چشمبائی کے کوشے پر بھی گز رہا ہے۔ جہاں ہر

رنگ کا مرد آتا تھا۔ مجھے معلوم ہے کہ وہاں روکیا ہوتا ہے۔ بلال جیسا مرد نہیں کبھی بھی نہ ملے گا۔ ایسے محبت کرنے والے مرد دنیا میں کم ہی ہوتے ہیں۔“ روٹی کو معلوم تھا کہ بلال

کے علاوہ کوئی بات نہ کریں گی۔ اس لیے وہ بھی اٹھ کر بگاڑتی باہر چلی آئی۔ جانتی تھی اماں کی ایک ایک بات سچ ہے۔ مگر پھر وہی فیصلہ تو اس کی بارے میں نیگم اخلاق نے کرنا تھا جو ابھی

تک وہ نہ رکھا تھا۔ بلال اگر بے سکون تھے تو سکون سے وہ بھی کب تھی۔ وقتاً بوقت روم کی جانب جاتے ہوئے وہ نیچے سے آتی نیگم اخلاق کی تیز آواز سن کر رک گئی۔

”بلال! وہاں سے زیادہ ہی عرصہ گزر گیا۔ تم بات دہیں کی دہیں ہے۔ تم آ کر کوئی فیصلہ کیوں نہیں کر لیتے۔“ انہوں نے بلال کو ایک نظر دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیسا فیصلہ۔“ بلال نے ان کا مطلب سمجھتے ہوئے بھی انجان بن کر پوچھا۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو میں روٹی کی بات کر رہی ہوں۔ تمہیں اب سنجیدگی سے اس کی بارے میں فیصلہ کر لینا چاہیے۔“

”میں سمجھا نہیں امی۔“ بلال نے خشک لہجے میں کہا۔

”بلال! تم سب سمجھتے ہو میں اب مزید اس کا جو اس گھر میں رہا شت نہیں کر سکتی تمہیں اب اس کو چھوڑنا ہوگا۔ سب سے بگاڑ کر تم نے اس کا ساتھ دیا۔ مگر اس کا صلہ کیا دیا اس نے

”تمہیں بجائے اس کے کہو تمہارا احسان مانتی وہ اب بھی بکڑی ہے اب ہر ہے کہ تم اس کو یہاں سے چلتا کرو۔“
 ”پیشہ زانی ہمزید کچھ مت کہیں گے۔“ بلال نے غصے سے کہا۔

”کیوں نہ کہوں۔“ میں پوچھتی ہوں اس کی نفرت کہ باوجود تمہیں اس سے محبت کیوں ہے۔ بیوی بیوی کہتے تمہارا منہ جھٹکا ہے اور بیوی کہنے کہ باوجود اس نے تمہارا کونسا حق ادا کیا ہے تمہارے حقوق ادا کرنا تو وہ کی بات نہ تو تمہیں شوہر بھی نہیں سمجھتی وہ ایک تم ہو کہ اس کی محبت میں رہ جاتے ہو۔ ختم کرو اب اس قصہ کو۔“
 ”امی جان! میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں یہ ہم یہاں بیوی کا معاملہ ہے کسی اور کو اس پر فکرمند ہونے کی ضرورت نہیں کہ وہ میرے حقوق ادا کرتی ہے یا نہیں۔ مجھے شوہر تسلیم کرتی ہے یا نہیں۔“

”کیا تمہارا معاملہ تم میرے بیٹے اور بیوی بیوی ہونے کا طے ہو بھی ہوتی ہے اب میں تم سے پوچھتی ہوں یہ بیوی جس کو ظلم اندیشی کا پروردگار بنا ہے اس کو اس کا اپنی شوہر نہیں چھو سکتا اس کے باوجود تم کہتے ہو میری بیوی ہے۔“

”امی جان! ایسی باتیں کر کے تو میرا دل خراب کریں اور نہ ہی مجھے گستاخ بن جانے پر اور مجبور کیجئے گا۔ اگر آپ ذرا سا غور کرنے کی رحمت کر لیں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا۔ میرے ان حالات کی ذمہ دار آپ ہیں کوئی اور نہیں۔ بہتر ہوگا آپ اس موضوع پر مجھ سے نہی بات کریں۔“ بلال نے بے بسی سے کہا جبکہ گھر کے دوسرے لوگ خاموشی سے اس بیٹے کی اس بات چیت کو سن رہے تھے۔

”جو بھی ہے بلال! اندہ تمہاری بیوی بنی ہے اور نہ ہی میں اس کا اپنی بیوی تسلیم کرتی ہوں۔ تم روٹی سے کہو وہاں سے چلی جائے۔“ بیگم خلاق کے لہجے میں ڈراما بھی نہ تھی۔
 ”امی جان! امیر سے ساتھ ہی وہاں گھر سے جا سکتی ہے۔ اکیلی نہیں اور اس کا نام روٹی نہیں اب شب نور ہے۔ کئی با آتا آپ کو تپا چکا ہوں۔“ بلال نے کوپا احتجاج کیا تو بیگم خلاق نفرت سے بولیں۔

”بلال! میرے سامنے اس کی حمایت میں بولنا چھوڑ دے۔ وہ جس کو جو سے دن بھی نار یک ہو جاتے ہیں تم اس کو اس کا نور کہتے ہو۔ میں تو اس کو روٹی ہی کہوں گی۔ تمہیں اچھا لگے یا برا۔“

”خدا کا خوف کریں امی جان! میں آپ کو نور کو روٹی کہنے کا حق نہیں دے سکتا اور باقی رہی اس کو چھوڑنے کی بات تو خدا کے گھر میں وہ مجھے ملتی تھی اور مسجد نبوی میں ہمارا نکاح ہوا تھا۔ وہ میری زندگی بھر کی ساتھی ہے۔ میں اس کو چھوڑنا تو وہ کی بات اس کو چھوڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ یہی فیصلہ میرا آج ہے اور یہی ہمیشہ رہے گا۔ اتنا کہہ کہو وہ خاموش ہو کر کھانے کی جانب متوجہ ہو گئے کہ یہ تو میرا جھکا معاملہ تھا۔ روٹی نے ہی یہ آج پہلی بار سننا تھا جبکہ بلال کو اب عادت ہو چکی تھی۔ ہر جمعہ اس کی ان بے معنی باتیں سننے کی اور برداشت کرنے کی۔ اگر ان کا نور ساتھ دیتی تو پھر شاید حالات ایسے نہ ہوتے مگر یہاں تو نور ہی بدل گئی تھی۔ پھر کسی اور سے کیا شکوہ کرتے۔“

اور روٹی ان دونوں کی بات چیت سن کر غصے میں بھری اپنے کمرے میں بیٹھی اور سوچنے لگی میں نے بھلا ان لوگوں کو کیا تکلیف دی ہے جو میرے خلاف بول رہی ہیں۔ سارا دن چپ چاپ اپنے کمرے میں بیٹھی رہتی ہوں۔ اس کے باوجود یہ لوگ مجھے برا کہتے ہیں تو اچھی بات ہے۔ اب میں ان کو بری بن کر دکھاؤں گی۔ وہ نہ یہ نہیں کیا سمجھتے ہیں یہ لوگ اپنے آپ کو وہ انہی سوچوں میں بیٹھی کھیل رہی تھی کہ لازمہ کھلا لے کر آئی گئی مگر اسے غصے کے روٹی نے وہ کھانا ٹاپس کر دیا اور وہ ضرورہ کر کے لیٹ گئی اور سوچا اس

سہاں ہی ہوتی ہے جو اچھائی کے جواب میں بھی برائی ہی کرتی ہے۔ جب انہوں نے مجھے کھانے والے کمرے سے نکال دیا تو اس کے بعد بلال نے بھی ڈرائنگ روم میں ناشتہ کرنا اور کھانا کھلا چھوڑ دیا تھا۔ وہ بھی اوپر اپنے روم میں ناشتہ کھانا کرتے تھے۔ یہ دیکھ کر مجھے دکھ ہوا اور میں نے ان سے کہا آپ بلال کو سمجھائیں وہ ناشتہ کھانا نیچے اپنے گھر والوں کے ساتھ کیا کریں اور بلال مان تو نہیں رہے تھے۔ تب اس نے کہا تم میری نہیں نور کی خواہش ہے اس کے بعد وہ ناشتہ کھانا کھلا کر لیے نیچے ڈرائنگ روم میں جانے لگے۔ تھے اس نے سوچا میں کابل دکھتا ہوں گا گھر میں موجود ہوں۔ نے کہا باوجود جب بلال ان کے پاس بیٹھ کر کھانے پینے کی بجائے اپنے روم میں کھاتے ہوں گے مگر اب وہ سوچ رہی تھی یہ عہدت نرمی کے لائق ہے ہی نہیں۔ لازمہ سہاں کی چائے لے کر آئی تو روٹی نے وہ بھی ٹاپس سمجھا دی۔ پھر وہ رات کا کھانا لے کر آئی تو روٹی نے وہ بھی ٹاپس کر دیا۔ کابھی ٹکاس کاغذہ جھٹکانہ ہوا تھا۔ لازمہ کھلا لے کر روٹیں گئی تو بیگم خلاق کا اطلاع دی۔

”بی بی نے کھانا نہیں کرایا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ کھانا کھاتے بلال کے ہاتھ رک گئے۔ ”کھانا نہیں نے دوپہر کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا اور سپر کی چائے بھی نہیں کر دی تھی۔“ ملازمہ نے وضاحت سے بتایا تو نیلگہ اخلاق کو اس پر غصہ آیا اور انہوں نے ملازمہ کو کھڑے ہوئے کہا۔

”اچھا ٹھیک۔ چاہ تم جاؤ۔“ پھر بی بی نے کھانے کی گھنٹیں تو بلال نے سوچے ہوئے کہا۔

”ہوسکتا ہے ان کی طبیعت نا ساز ہو۔ جاؤ چائے کا پوچھ کر آؤ۔“ بلال نے ملازمہ کو کہہ دیا۔ ”بلال نے ملازمہ کی بات سن کر رو پر گئی۔ پھر واپس آ کر بتایا۔“ وہ کہتی ہیں مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“

”اچھا ٹھیک۔ چاہ تم جاؤ۔“ بلال نے ملازمہ سے کہا۔ پھر بمشکل اپنا کھانا زیر مار کیا اور چائے پیے بغیر ہی جلدی ساتھ کر رہا تھا۔ ”کیا پاس آئے اور بی بی بے چینی سے پوچھا۔“

”ماں جان! نور کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔ اس نے ابھی کھانا نہیں کرایا تھا۔“

”وہ بالکل ٹھیک ہے۔ یونہی کھانا نہیں کھایا ہوگا۔“ ماں نے کہا۔

”ماں جان! نور نے دوپہر میں بھی کھانا نہیں کھایا تھا۔ صاف سپر کی چائے پی تھی۔“ بلال نے مزید وضاحت کی۔

”مموؤ نہیں ہوگا بی بی! اس میں پریشانی ہلکی کوئی بات نہیں۔ وہ بالکل ٹھیک ہے۔“ ماں نے بلال کو پریشانی سے بچانے کے لیے کہا اور دل میں سوچا کہ شوہر کو مزید پریشان کرنے کے لیے کوئی نیا ڈرامہ کر رہی ہوگی۔

بلال یہ سن کر چپ ہو گئے۔ گھر میں وہ اب بھی نور کے نہ کھانے پر پریشان تھے۔ پھر کچھ دیر ماں کے پاس بیٹھ کر دیکھنے دم میں آئے تو دیکھا روٹی کے دم کی لائٹ جل رہی تھی

حالانکہ اکثر جمعہ کی رات کا کھانا کھا کر لائٹ آف کر کے جلدی سو جاتی تھی۔ مگر آج بھی لائٹ جل رہی تھی۔ بلال بے چینی سے اپنے دم میں جانے کی بجائے باہر ہی

نکلنے لگے۔ اور آخر میں مجبور ہو کر نور کے دم کا دروازہ ٹوک کر کھانا لے کر روٹی کھانے لگا۔ بلال نے دروازہ ٹوک کیا ہے۔ دھک دھار روٹی تو روٹی نے اٹھ کر دروازہ کھولا اور باہر

کھڑے بلال کو دیکھ کر حیران ہوتے ہوئے اس کو دیکھنے لگی۔ ”کیا دروازہ ٹوک کرنے کا مطلب پوچھنا چاہتی ہو۔“ بلال نے اس کی نگاہوں کا مطلب سمجھتے ہوئے کہا بلکہ پوچھا۔

”کھانا کیوں دوپہر اور رات کا واپس کر دیا اور سپر کی چائے بھی نہیں پی۔ طبیعت تو ٹھیک ہے۔ تمہاری۔“ ان کی نظروں میں لہجے میں اس کے لیے تشویش کے ساتھ ساتھ بے حد

محبت بھی تھی۔

”آپ سے مطلب یہ کہ طبیعت بھی خراب ہے۔“ روٹی کا موڈ یکدم ہی آف ہو گیا تھا۔ فضول باتیں نہیں کرو۔ نور! طبیعت خراب ہے تو ڈاکٹر کو بلاؤں۔“ نور بی بی سے پوچھ رہے تھے۔

”مجھ سے مزید کہہ دو گی کرنے کی ضرورت نہیں۔ نور! پریشان ہونے کی ضرورت ہے۔ وہی بہت ہے۔ جواب تک میرے ساتھ کر چکے ہیں۔“ انا کہتے ہی روٹی نے زور سے

دروازہ بند کر کے کلاک دنگ کیا۔ پھر لائٹ آف کر کے بستر پر لیٹ کر کھل کے لیے پر ڈرہم بنانے لگی۔ جبکہ بلال کچھ دیر باہر کھڑے سوچے رہے۔ پھر لائٹ آف ہوئی تو وہ بھی اپنے دم میں

چلے آئے۔ مگر نور کو کچھ کرایا بات نہیں نے ضرور محسوس کی تھی کہ دوپہر میں ان کی بات کا جواب نہ دینے کے بعد وہاں کے چہرے پر زہریلی تھی۔ مگر اس وقت اس کا موڈ تباہ کن حد تک

خراب تھا۔ وجہ کیلانی بھی موڈ کی اس خرابی کی وجہ سے تھی۔ ”مجھے کچھ سمجھنا آ رہی تھی مگر ظاہر ہے کچھ سمجھنا تھا جو اس کا چہرہ بھلا موڈ آف ہو گیا تھا۔“

اگلے روز سے روٹی نے اپنا یہ معمول بتایا تھا۔ وہ بھی پکا پکاسی سپر ڈھلتے ہی وہ ٹاٹھ لے کر باہر تبدیل کرتی۔ خواب چھاسا سیک اپ کرنے کے بعد ملازمہ سے کچھ بے شکوہ کر رہا ہوں

میں لگاتی اور اپنے کمرے سے نکل کر خاتون کا دروازہ کھولنے لگی۔ یہی چھت کی رینگ پر رکھ کر روٹی تو بھی یا لکونی میں کھڑی ہو کر نیچلان میں جمائی اور بھی کھارو پر ہلکی چھت پر

بھی چلی جاتی۔ صرف یہی نہیں ڈیک جو بلال لائے تھا۔ بلال روٹی نے اس کو بھی استعمال کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا بلکہ استعمال کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ سامان خوب اس کو فٹ آواز پر

چلاتی۔

ماں نے یہ دیکھ کر کہا ”بی بی! دروازہ ہی کم کر لیا کرو۔“ تو روٹی نے من کر لیا۔

”آواز اگر ہلکی رہے گی۔“ پھر کمرے سے نکلتے ہی چلائے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ مجھے سوگند غزل ہو گئی آواز میں ہلکی ہلکی میں سننا اچھا لگتا ہے بلکہ مزہ آتا ہے۔ آپ اپنے دم کا دروازہ

بند کر لیا کریں۔" اہل نے اس کو بعد کچھ کہا تھا تاہم ان کا خوشی تھی کہ وہ جتنے کڑھنے کی بجائے زندگی میں دلچسپی لینے لگی تھی۔

نیچے پورشن میں بیٹھی نیگم اخلاق کا بس نہ چلتا تھا کہ پاؤں سے چپل اتار کر اوپر جاتیں۔ روٹی کے کھر پر مارتے ہوئے نیچے لائیں اور بالوں سے پکڑ کر گھر سے نکال دیں مگر بے بسی سے ہاتھل کر رہ جاتی کہ بیٹا اس کی محبت میں پور پور ڈوبا ہوا تھا وہ بیٹے کی وجہ سے ضبط کرنے پر مجبور تھیں تاہم اس شدید شور سے تنگ آ کر انہوں نے ملازمہ کو بلایا اور کہا۔
"کوہر جاؤ اور اس کم بخت سے کہو یہ ہمارا گھر ہے قلم سٹوڈیو نہیں۔ آواز کم رکھنا بچے سنبھالیں۔ ہمیں کچھ سنبھکا شوق نہیں ملازمہ نے جب اوپر جا کر یہ نتیجہ روٹی کو دیا تو وہ زیرِ خند سے فحش کر دی۔

"ان سے کہیں میرے لیے گھر اور سٹوڈیو میں کوئی خاص فرق نہیں اور وہاں سٹوڈیو ان سے یہ بھی کہتا میرے محلات میں ڈنڈیں کیونکہ میں اس بات کو پسند نہیں کرتی۔ ملازمہ نے واپس جا کر جب یہ نتیجہ نیگم اخلاق کو دیا تو وہ مارے غصے کے طعنات مینے ہو کر بولیں۔ آنے والا آج ذرا بلال کو مارے ہاتھ نہیں کیا جاوے گا روایا ہے ڈائن نے میرے بیٹے پر جو اس کی نفرت کے باوجود اس پر مہر اجاتا ہے اور بلال کے ساتھ جمعہ سے پہلے بات نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ جمعہ کو جانشینہ کے گھر سے نکلتے تو رات گئے ہائیں آتے تھے کھانا بھی گھر آ کر کھاتے۔ کبھی باہر ہی سے کھا کر آتے حالانکہ چاب غیر قہودہ کوئی کرتے نہ تھے۔ پتا نہیں سارا دن کہاں رہتے تھے۔ نیگم اخلاق کو غصے کے ساتھ ساتھ بیٹے پر زس بھی آتا تھا کہ جب وہ اس کی پرہائیں کرتی تو وہ کہیں اس کی محبت میں دیوانہ ہو رہا ہے مگر غصہ کرنے کے علاوہ اور کچھ کر سکتی تھی کیونکہ وہ بھی طرح جانتی تھیں بیان کی اپنی بلال کو دی گئی۔ اس نیک تربیت کا اثر ہے وہ شروع سے ہی نیک فطرت انسان تھا۔ خود کو کہہ کر دھروں کو کھدینے والا خود بھوکا رہ کر دھروں کو کھلانے والا۔ بھراب وہاں کی بات کیسے مان سکتا تھا۔ دوسرے دن انہوں نے ملازمہ کی بجائے گل کوہر پر بھیجا اور کہا ذرا عیب سے بات کرنا یہ سن کر گل کوہر پر آئی تو روٹی خود سب سے اوپر ہل چھت سے نیچا رہی تھی۔ گل نے بہت غور سے اس کا جائزہ لیا پھر بڑے عصب سے اس کو دیکھتے ہوئے بولی۔

"ڈیک بند کر دیا آواز کم کر دیا مگر ہے بانا نہیں۔"

"روٹی نے بعد سکون سے اس کی بات سن کر ہلکے سے ہلکے سے بولی۔

"تمہاری زبان شریف نادبوں کی نہیں ہے اور تم یہاں رہتی ہو مگر یہ گھر کیسے ہو سکتا ہے۔ چپکے سے نیچے چلی جاؤ ذرا بل اور نیچے محبت! دنا بھی چوٹی سے پکڑ کر دھکا دے کر نیچے گرا دیں گی۔"

"ہاتھ لگا کر دیکھو کیا ہنر کرتی ہوں میں تمہارا۔ یہ میرے شوہر کا گھر ہے کبھی۔" گل نے اکڑ کر جواب دیا تو روٹی نے چونک کر اس کو دیکھا کچھ سوچا پھر کہا۔

"اگر یہ بات ہے تو پھر اپنی ساس کو جا کر میرا بیٹج دو۔ کہہ دو خان اخلاق خان کی وراثت میں میرے شوہر کا جو حصہ ہے وہ فوراً میرے حوالے کر دیں تاکہ ہم اپنا الگ گھر لے سکیں اور یہ کام جلد ہی ہونا چاہیے۔ آخر گل کو ہمارے بچے بھی ہوں گے جہاں بچوں کی ماں کی عزت نہیں وہاں میرے بچوں کی عزت کیسے ہو سکتی ہے اور کان کھول کر سن لو تو میں نے ڈیک ہی بند کرنا ہے اور ہی آواز کم کرنی ہے۔ سنا ہو تمہارے علاحدہ کوئی اور منہ اٹھا کر خوش فہمی میں چلا آئے اور بے عزت ہو کر واپس جائے۔ بہت ضبط کیا ہے میں نے مگر اب نہیں۔ آؤٹ۔" وہ بات ختم کر کے دوسرے چلائی اور گل طعنات مینے ہوئے نیچے لوٹ آئی اور پھر خوب تک مہرج لگا کر ساری بات ساس کو بتانے کے بعد بولی۔
"اب وہ خاندانی جائیداد میں بچے شوہر کا حصہ ملتی ہے۔ مجھے تو لگتا ہے اس نے یہ شادی بلال سے کی ہے ہمارے ہوتے حاصل کرنے کے لیے تھی۔"

ظاہر ہے ایسی محبتوں کی محبت رشتوں سے نہیں ملتی ہے اب جو بلال سے گل کی بات ہوگی۔ آخر گل کی بات زبان پر آئی تھی۔ نیگم اخلاق نے غصے سے کھولتے ہوئے کہا۔



اور پھر جس کا مبارک دن بھی آپہنچا اور جیسے ہی بلال کھانے کے لیے نیچے گئے روٹی جوں انتظار میں تھی کہ کب وہ نیچے جاتے ہیں۔ بھاگ کر رینگت پر آن کھڑی ہوئی کیونکہ وہ دنا چاہتی تھی۔ بھلا آج نیگم اخلاق کیا کیا کرتی ہیں کہ یہ عفت و قیامت سن کر ان پر گزرا تھا اور پھر روٹی نے خاموشی پر اپنی میں سے اپنا حصہ بھی مانگا تھا۔ مگر کھانا خاموشی سے شروع ہوا اور پھر خاموشی سے ہی ختم ہو گیا۔ پھر شاید بلال اٹھے تھے کیونکہ نیگم اخلاق کی آواز آئی۔

”بلال مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں اس لیے میرے دم میں چلو۔“ وہ جاتے رک گئے پھر مسکرا کر کہا ”کھانا کھا کر کھا“
 ”میں بھی حیران تھا آپ کی خاموشی پر آج کوئی خاص بات ہوگئی ہے جو آپ سب کے سامنے نہیں کہنا چاہتیں۔“
 ”بلال میں مذاق کے موڈ میں بالکل بھی نہیں ہوں۔“ انہوں نے خشک لہجہ میں کہا۔

”آئی ام سوری امی! بلال نے جلدی سے محذرت کی بھر کہا

”آپ نے جو بھی کہنا ہے یہیں پر کہہ دیجئے میں ذرا جلدی میں ہوں۔“

”سامانہ تعاقب رہے ہو آج چھٹی والے دن کیا کام ہے تجھے۔“ انہوں نے گھورتے ہوئے پوچھا؟

”امی! میرے کام کو بھول کر آپ اپنی بات سمجھتے۔“ بلال نے بیزاری سے کہا کہ ان کو معلوم تھا ان کی بات نور سے شرمع ہو کر نور پر ہی ختم ہو جائے گی۔

”تم نے روٹی کی حرکتوں کو کھانا ہے؟“ نیگم اخلاق نے بات مٹا رکھی۔

”امی! روٹی نہیں نور کہہ کر بات کریں۔ میں نے کتنی بار بتایا ہے وہاں مہل بھی ہے اب وہ شب نور ہے۔“ بلال نے ایک بار پھر کہنا یا پھر بتانا ضروری سمجھا۔

”بلال اگر تم اپنی اس ضد پر قائم رہے تو میں روٹی کی بجائے اس کو دانا کہوں گی۔“ نیگم اخلاق نے نفرت سے کہا۔

”مجھے تنگی بدی کی سمجھ ہے۔ سمجھانا ہے تو اس آدمی کو سمجھا دیا پھر یہاں سے چلتا کرو۔ سکون تہہ کر کے رکھ دیا ہے اس ذلیل لڑکی نے ہمارا۔“

”چلتا نہیں کر سکتا۔ بہت بار تاج کھاون وہ میری بیوی ہے۔ میری زندگی کی ساتھی۔ آپ یہ بتائیں بکوائی کی شکایت پیدا ہوگئی ہے؟“ بلال نے نرمی سے پوچھا۔

”نئی سے کیا مطلب تمہارا؟“ اس کی ذہانت نے مجھے کھدیا ہی کہ وہ تو یہی شکایت کی پوچھی۔ تو نفرت سے بولیں۔

”امی! وہ آپ کو کھدینے ہی آئی تھی۔ میں اس کو آپ کی خدمت کے لیے ہی لایا تھا۔ بات تو آپ نے ہی بگاڑی ہے۔ اب بھی اگر آپ اس کو قبول کر لیں بطور بہنوئی ہمیں سمجھے وہ

بہت اچھی ہے۔ آپ کی بعد خدمت کرے گی۔“ بلال روٹی کی ٹور میں ہل رہے تھے نور نے غم اخلاق کا پس منہ چل رہا تھا کہ اوپر جا کر روٹی کا گلابا کر ہلاک کر دیں۔

”میں قبول کر لوں کیوں؟“ تو نفرت سے بولیں۔

”امی جان! مجھے ابھی تک یاد ہے آپ کیا کرتی تھیں۔ جوانان دورے کے عیب دیکھ کر بھی اس سے محبت کرتے تو ایسے بندے سے اللہ بہت خوش ہوتا ہے۔“ بلال نے جتنا تو

وہ بھڑکائیں۔

”مجھے یہ سب جتانے کی ضرورت نہیں۔ اس کی شکل دیکھ کر میں سب بھول جاتی ہوں۔ اب سنو اس نے جو نیا کام شروع کیا ہے سرشام سوٹ بدل کر میک اپ کرنے کے بعد

گھر کے بالوں میں لگا کر رینگت پر کھڑی ہو جاتی ہے، جیسے باتاری محبتیں اپنے۔“

”جس امی! اتنا ہی کافی ہے اور کچھ مدت کیسے گا۔ میں برداشت نہ کر سکوں گا اس کا جوئی چاہتا ہے وہ کرے۔ آپ سے تو اب اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ دھڑپرتی ہوتی ہے اب آپ

لوگ نئے دھڑپنے مل کو خوش کرنے کے لیے کچھ بھی کرے۔“ بلال نے غصے سے کہا۔

”تعلق اس کا ہم سے ہے۔ کیوں نہیں؟“ گل جو نیا دور خاموش ہی رہتی تھی دل پڑی۔ بلال نے حیرت سے ان کو کھانا پھر پوچھا۔

”کیا تعلق ہے آپ کا نور سے؟“ دانا مجھے بھی بتائیں۔ میں بھی تو سنوں۔“

”بیکلی بات تو یہ کہ وہ ہمارے ہی گھر میں رہتی ہے۔ اور یہ کہ سب لوگ جانتے ہیں کہ وہ پر ہماری نئی مہلی بہو رہتی ہے اور ہم عزت دار لوگ ہیں۔ ویسے بھی سرشام ساج بن کر پھرنے

سے مطلب؟ جب شوہر کوئی منہ نہیں لگتا۔“ گل کا اندر روٹی کی باتوں کی وجہ سے سبز بھر رہا تھا۔ ویسے بھی یہ ہمارا گھر ہے یا نارا۔“ مگر گل بات پوری نہ کر سکی۔

”شٹ اپ بھابی! آپ سب جان بوجھ کر کوئی نہ کوئی مسئلہ نکل لیتے ہیں۔“ بلال خفا نہ کر سکا۔

”بلال! نیگم اخلاق دھماڑی۔“ یہ شپ آپ تم نے اپنی بڑی بھابی کو کہا ہے چلو نا گل سے معافی مانگو۔“

”امی! وہ نور کو کیا کیا کہہ رہے تھے۔ آپ نے ان کو منع نہیں کیا۔“ بلال نے اس کو دیکھتے ہوئے شکوہ کیا۔

"تو نہیں روئی نامہ بد لئے سے کہہ نہیں بدل جاتے گھر سے بھاگنے والی کو لطف، پیش آ رہی کہتے ہیں۔ انہوں نے ایک بار پھر بلال کو بل جلا یا۔
 "امی! بہت زیادتی کرتی ہیں آپ میرے ساتھ۔ اپنی ان زیادتیوں کا آپ کس وقت پتا چلے گا جب میں مارا ہوں۔ بلال دیکھی ہو کر بولے۔
 "اللہ نہ کرے تمہیں کچھ ہو۔ وہاں ہی رہو۔ وہ نہ بھر کر روئی کو بد دعائیں دیتے ہوئے بولیں۔

"امی! آپ کیوں بھول جاتی ہیں وہاں ہے یا جو بھی میری زندگی وہی ہے۔ میرا سکون وہی ہے۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بلال نے اپنی مجبوری بتائی۔
 "بلال تم پہلے بھابی سے معافی مانگو۔ پھر آج میں تمہیں روئی کی اصلیت بتائی ہوں۔ جواب کھل چکی ہے۔ انہوں نے انکشاف کرنے کا لالہ انداز میں کہا۔ "اگر آپ کا بھی انصاف ہے۔ یہی حکم ہے تو میں کیسے مل سکتا ہوں۔ سو روئی بھابی۔ انہوں نے کہا تو بیگم خلاق بولیں۔

"تمہیں اگر روئی سے جچی محبت ہے تو اس کا مطلب نہیں کہ وہ بھی تم سے محبت کرتی ہو۔ وہ محبت کرنے والی لڑکی ہرگز نہیں۔ روئی نے صرف تمہاری دولت حاصل کرنے کے لیے تم سے شادی کی۔ پر سوس اس نے گل سے کہا تھا۔ خاندانی دواشت میں میرے شوہر کا جو حصہ ہے وہ میرے حوالے کیا جائے۔ انہوں نے یہ بتا کر بلال کو روئی کے خلاف کرنا چلا کر افسوس ایسا نہ ہو کہ بلال نے سکون سے ان کی بات سنی۔ پھر اسی سکون سے بولے۔

"امی! نور نے غلط تو نہیں کہا۔ شرعی طور پر میں اپنے والد کے چھوڑے ہوئے ترکے میں نصف کا وارث ہوں۔ اور نور میری بیوی ہے۔ میرا جو کچھ بھی ہے سب اس کا ہی تو ہے۔ اگر اس نے یہ کہا ہے تو پھر بیگانہ اب کر ہی ڈالیں۔ بلال نے کہا اور باہر جانے کی بجائے ہو پر چلے گئے اور روئی ان کے پاس آنے سے پہلے ہی بھاگ کر اپنے روم میں چلی گئی تھی۔ اس وقت اس کو بلال کی حالت دیکھ کر خوشی ہو رہی تھی۔ یہی لائے تھے اس کو بے سکون کرنے یہاں اور اب خود بھی بھشتیں۔ کیسا ذلیل کر رہے ہیں سب! کر پھر وہ اس کی محبت کے بارے میں سوچنے لگی۔ وہ ہمیشہ اس کی فیور میں ہوتے تھے۔

بیگم خلاق نے سوچا تھا جائیداد کی بات سن کر وہ روئی سے جھگڑا ہو جائے گا۔ مگر وہ یہ کہہ کر ان کو تیرا ہی نہیں پریشان بھی کر گیا تھا کہ وہ ٹھیک کہتی ہے۔ ایسی اندھی محبت کس کام کی کہ اپنی جان کی پرہیزگاری نہ کرے۔ سندھ مکمل نے ان تینوں کی بات چیت میں حصہ نہیں لیا تھا۔ مگر جائیداد کی تقسیم کا سن کر وہ بھی پریشان ہوا تھا۔ اور بلال کے جانے کے بعد انہوں نے صاف صاف کہہ دیا تھا۔ "وہ بھی بلال کو حصہ دے کر اس کی زندگی خطرے میں نہیں ڈال سکتے۔"

"یہ شخص اتنا حق تھا۔ گھروں بلال کا ایک بہت پرانے دوست میں گئے۔ خوب گرم جوش سے گلے ملنے کے بعد پانے قصتانہ کرنے لگے۔ پھر دوست نے پوچھا۔
 "شادی کر لی یا اب بھی اکیلے ہو۔" یہ سن کر بلال نے دل میں سوچا شادی کر کے بھی میں اکیلا ہوں۔ مگر پھر ہنس کر کہا۔
 "میں یارا میں نے بھی یہ جرم کر ہی ڈالا۔"

"سچ۔ دوست خوشی سے بولے۔ جانتے تھے ہر کام جانے سے پہلے اس کی شادی کے لیے بہت دباؤ ڈالا گیا تھا۔ مگر اس نے ایک ہی ضد بیکڑی تھی کہ شادی مرے۔ سے ہاں ہی ہوگی۔
 "ہاں یارا اس میں جھوٹ بولنے والی تو کوئی بات ہے ہی نہیں۔ بلال نے کہا تو دوست یکدم ہنس پڑے۔
 "اگر یہ بات ہے تو چلو اور جلدی کرو۔"

"کہاں چلیں۔ بلال نے مسکرا کر پوچھا۔
 "اتنی ہو بھابی کو دیکھنے چلوں گا کہ کہاں۔" نواز نے کہا تو بلال سوچ میں پڑ گئے۔ پھر دھیمی آواز میں پوچھا۔
 "ابھی اسی وقت ملنا کیا بہت ضروری ہے۔"

"ہاں ہاں! ابھی اسی وقت۔"
 "تو پھر تم ابھی نہیں مل سکو گے۔ تمہاری بھابی کی امی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ وہ اپنے میکے گئی ہوئی ہیں کل کی۔ تم پھر بھی بھابی سے مل لینا۔ ابھی ہوں میں یہاں۔" نور پھر تھوڑی دیر ایک دھڑ سے باتیں کرتے رہے۔ پھر وہ دوست چلے گئے تو بلال بھی گھر چلے آئے اور سوچا اگر میں نواز کو روئی سے ملانے گھر لے آتا تو روئی نے میرے دوست کو کب ملنا تھا اور مجھے کتنی شرمندگی اٹھانی پڑتی۔

اگلے روز سر میں درد ہونے کی وجہ سے بلال پیر ہی میں باہر آ گئے تھے ملازمہ سے چائے کا کہہ کر اوپر آئے تو نور کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور نور وہ صحنہ بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی اسی ایک فل آواز میں چل رہا تھا وہ غلام علی اپنی دلکش آواز میں حسن نقوی کا کام مگر ہاتھ تھا۔

یہ دل یہ پاگل دل میرا کیوں مجھ گیا آتا رہی
اس رشت میں ایک شہر تھا وہ کیا ہوا آتا رہی

بلال یہ صحنے دم میں چلے گئے۔ گھر آئے تھے سکون تھا آرام کرنے مگر یہاں تو ایک شور مچا تھا۔ مگر کیا کر سکتے تھے؟ کیا کہہ سکتے تھے خاموشی سے ستر پر لیٹ کر وہ خود بھی کویت سے غزل سننے لگے۔ کیا خوبصورت الفاظ تھے۔

یہ وہ کی تنہائیاں تھیں رشت کا وہاں سفر
ہم لوگ تو اکا تھے اپنی سا آتا رہی
اک اجنبی جھوٹے نے جب پوچھا میرے غم کا سبب
سائل کی بھٹی ریت چپ میں نے لکھا آتا رہی

بلال اپنی غزل پر غور کر رہی رہے تھے کہ وہ اسٹ شعر کو بار بار روپیٹ کر کے سننے لگی اور وہ اسٹ شعر یہ تھا۔

کل مات تنہا چاند کو دیکھا تھا میں نے خواب

حسن مجھے اس آئے گی شاید صدا آتا رہی

بلال نے جب خوب اچھی طرح غور کیا تو چونک پڑے۔ ان کو یوں محسوس ہوا جیسا کہ ایک بار پھر نور کوئی خطرناک فیصلہ کر چکی ہو یا پھر کرنے والی ہو۔ وہ ڈانڈ کر جلدی سے نور کے کمرے میں آئے اور ڈیکہ بند کر دیا۔ نور نے چہرہ گھما کر دیکھا یہ سوچ کر کہ شاید ماں آئی ہیں۔ مگر ڈیکہ کھڑے سے دیکھ کر چونک پڑی۔ مگر بلال اس کو کچھ کہے بنا اپنے روم میں واپس آئے لیکن ابھی ٹھیک سے لیٹنے بھی نہ پائے تھے کہ ڈیکہ بھرنے لگا تھا۔ کئی بار ماں کے بل میں آیا ابھی اس کے کمرے میں جا کر آج اچھی طرح اس کی پٹائی کریں کہ اپنی لگی پچھلی ساری بدنیزیاں بھول جائے مگر وہ اپنے اس فیصلے یا سوچ پر عمل نہ کر سکے ہوا ایک بار پھر سانگ کے بول بن کر وہ چونک پڑے۔ اب کی بار ماں نے غزل کی بجائے ایک فلمی سانگ چلایا تھا۔ جس کے بول غزل سے زیادہ خطرناک تھے۔ وہ فوراً سے سننے لگے۔ لکھا رہا رہی تھی۔

تصور محبت تھی جس میں ہم نے وہ شیش توڑ دیا توڑ دیا

ہنس ہنس کے جینا سیکھ لیا گھٹ گھٹ کے مرنا چھوڑ دیا چھوڑ دیا

پھر ہے جھکا رہی پھر ہے بانزار رہی

پھر حسن شام رہی پھر میرا کام رہی

یا بل کے ٹکڑے کر ڈالے یا بل کو بل جوڑ دیا

یہ کلام وہ شان آج دنیا میں کہاں

دل پہ جب چوٹ پڑی آئی، وہ توں پہنسی۔

یا خود ہی محبت چھوٹ گئی یا ہم نے یہ لکھ چھوڑ دیا، چھوڑ دیا

گیت کے بول بلال کو غمزہ کر گئے۔ وہ سنجیدگی سے سوچتے لگا۔ اگر واقعی نور نے کوئی جذباتی فیصلہ کیا ہے تو انہیں نور کو اس فیصلے سے باز رکھنے کے لیے کیا کرنا ہو گا۔ تب انہوں نے فوری طور پر فیصلہ کر لیا کہ اگر نور کوئی جذباتی فیصلہ کرتی ہے تو پھر وہی کی بجائے پوری سچی سے اس کو روکیں گے۔ وہ خوب اچھی طرح سمجھ گئے تھے نور کا وہ فیصلہ کس حوالے سے ہو سکتا ہے۔ ایک تو بیٹی پریشانی اس پر سر کا وہ شور مچا رہا ہے۔ ایک کا شور ان کی طبیعت خراب ہونے لگی۔ نکلے کہ انہوں نے سر پر ٹکیہ رکھ لیا اور سونے کی ناکام کوشش کرنے لگے۔ اور ایسے

میں ہاں ان کے درم میں داخل ہوئی۔ بلال کو یوں لپٹے دیکھا تو پریشان ہو کر پوچھا؟

”بیٹا! طبیعت تو ٹھیک ہے، تمہاری۔“ بلال نے تکیہ چرے سے ہٹا کر ان کو دیکھا اور دم لہجے میں بتایا

”اماں جان! سر میں بہت شدید درد ہے، اس پر یہ شور۔“ انہوں نے نور کے دم کی جانب ہاتھ سے اشارہ کیا۔

”لاڈلیٹا میں تمہارا سر دباتی ہوں۔ اس طرح درد میں ضرور اتفاق ہوگا۔“ بلال نہیں نہیں کرتے رہ گئے مگر اماں ان کے سر ہانے بیٹھ کر نہ صرف ان کا سر دبانے لگی بلکہ ساتھ ساتھ سمجھانے لگی۔

”بلال بیٹا! وہ صرف تمہاری نرمی سے بکڑ رہی ہے۔ تمہاری نرمی سے قہقہہ مٹھا کر ہی وہ سخت ہو رہی ہے۔ پہلی مانت ہی وہ زوردار تھپڑ مار کر لہتا حق وصول کر لیتے تو آج معاملہ یہاں تک نہ آتا۔ تم نے کبھی سنجیدگی سے سوچا ہے۔“

”میں کیا کروں اماں جان! جب میں نے خچی کی تب بھی وہ بکڑ گئی۔ اب نرمی بہت دہا ہوں تو بھی وہ بکڑ رہی ہے۔ میری تو کچھ کچھ میں نہیں آتا۔ اب میں کیا کروں، کیا کہوں اور کہا جاؤں؟“ انہوں نے اذیت بھرے لہجے میں کہا تو اماں کان پر بے حد رُس آیا۔ انہوں نے سوچا اگر نور بیگم خلاق کو بتانے کے لیے بلال کے ساتھ یہ سفاک رویہ اختیار کرتی تو ہو سکتا ہے وہ بھی نور کو سفاک کر دیتی کہ بلال بہر حال ان کا بیٹا تھا۔ وہ اس کی خوشی کا ہی سوچتی۔ اتنے میں ملازمہ بلال کے لیے چائے لے کر آ گئی وہاں کے ساتھ ہی بیگم خلاق کی تیز اور کڑھٹ آواز سنائی دی وہ بے حد جارحانہ انداز میں روٹی سے مخاطب تھی۔

”تمہیں کسی آئے گئے کا تو خیال نہیں۔ مگر کم از کم پامکا تو خیال کر لیا ہوتا۔ بیل لڑکی! اپنی حرکتوں سے باز آ جاؤ یا پھر یہاں سے دفعتاً ہو جاؤ۔“

میرے ساتھ فضول باتیں کرنے کی بجائے خامدانی وراثت میں سے بلال کا حصہ مجھے دے دیں۔ میں فوراً یہاں سے چلی جاؤں گی۔“ روٹی نے ان کو بدلتا لہجے سے گھورتے ہوئے کہا تو بیگم خلاق تپا نہیں ہر غصے سے کاٹتی ہوئی بولیں۔

”تم کون ہوئی ہو بلال کا حصہ مانگنے والی۔“

”میں بلال کی بیوی ہوں۔“ روٹی نے ترکی بہ ترکی زبان چلاتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو تمہارا بلال کی بیوی ہو۔ جی تو وہ ساتھ لے لوں گا۔“ وہاں سے کراہ رہا ہے اور تم یہاں میوزک بجائے کر رہی ہو۔“

”ہاں! بجوائے کر رہی ہوں مگر آپ کون ہوتی ہیں میرے معاملات میں دخل دینے والی۔ میں نے آپ کو بہت برداشت کیا ہے۔ مگر اب نہیں کر سکتی۔ مزید کوئی بات یا سرزنش کرنے سے پہلے یہ ضرور سوچ لیجئے گا میں بہت بدتمیز ہوں۔ بہتر ہوگا آپ اب یہاں سے چلی جائیں۔“ روٹی نے خچی سے کہا۔

”تم کون ہوئی ہو مجھے میرے ہی گھر سے نکالنے والی۔“ بیگم خلاق کو یا غصے سے پاگل ہو گئیں۔

”کیا مجھے ایک بار گھر کہنا ہوگا بلال کی بیوی ہوں میں یہ بھی بتا چکی ہوں۔ میں بہت بدتمیز ہوں۔“

”یہ بتانے کی مجھے ضرورت نہیں۔ میں تمہاری ملک دنگ سے واقف ہوں۔ کاش! کہ بلال بھی واقف ہو سکتا جو تم ایسی بیٹا م اور آوارہ کے لیے میرے جانا ہے۔ مجھے بیٹے کا خیال نہ ہو تو تمہیں ابھی چوٹی سے پکڑ کر گھر سے نکال باہر کروں۔“ انہوں نے حسرت سے کہا۔

”مجھے نکالنے کا اتنا ہی شوق ہے یا مجھ سے اتنی ہی شدید نفرت ہے تو پھر صاف کریں بلال فوت ہو جائے۔ جب وہ مر جائے گا تو میں خود ہی تم ایسے منہوں لوگوں کا یہ گھر چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔“

”کو بد کر دلاؤ کی! میرے ہی منہ پر میرے بیٹے کو بد دعا دیتی ہو۔ بیگم خلاق نے اس دن ایک تھپڑ مارا تھا تو آج یکدم وہ زوردار چلنے روٹی کے منہ پر رسید کیے جن کی آواز بلال کے درم تک گئی تو وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھے۔ سر درد سے بھٹا جا رہا تھا مگر یہ صدمہ بہت شدید تھا اور پوری قوت سے ان پر حملہ آور تھا کہ وہ زندہ نہیں مرنے کے باوجود جس کا جی چاہتا ہے نور کو بے عزت کرنے چلا آتا ہے۔“ انہوں نے پوری قوت سے جھجکا کر کہا۔

”اب بس کیجئے ای! بہت ہو چکی۔ ابھی میں زندہ ہوں۔ اگر نور پر ظلم کرنا ہے تو پھر میرے سر نے کاغذ کی بجائے گا۔“

تب یہی اخلاق غصے سے بھری ہن کھڑے اب آئیں اور غصے سے کہا۔

”میں نے ہی تمہیں روکا تھا کہ وہی کو اخلاق دیے بغیر تم کہیں نہیں جاسکتے۔ مگر اب میں ہی تم سے کہتی ہوں اگر تم نے اس آدمی کو اخلاق نہیں دینی تو پھر اس کو یہاں سے لے کر چلے جاؤ کہیں بھی چلے جاؤ۔ میں تمہیں میر کر لوں گی۔ مگر اس آدمی کا جواب مزید اس گھر میں رہنا شرم نہیں کروں گی۔ آتا کہ کہہ دو یا ہر ٹکڑی تو روٹی باہر کھڑی تھی۔ یہی اخلاق کہہ کر نہ ہر خط سے ہوئی۔

”جب تک ہمارا حصہ ہمیں نہیں ملے گا تب تک ہم نہیں چاہیں گے کہ بڑے بڑے سے بولنا حساب کتاب کر کے ہمارا حصہ ہمارے حوالے کر دے۔ ورنہ خالی ہاتھ ہم جانے والے نہیں۔ اگر وہ خان اخلاق خان کا بیٹا ہے تو بلال بھی ملے ہیں دشمن نہیں۔

”ہاں خالی ہاتھ تم کیوں جاؤ گی۔ جبکہ تم نے بلال سے شادی کی ہی ہماری ہوتی ہے۔ مگر میری زندگی میں حصہ تمہیں بھی نہیں ملے گا۔ انہوں نے کہا جواب دیتے ہوئے کہا۔ یہی اخلاق کا بیٹا جہاں پائوس سے چلنا شروع کیا اس گھر میں بلال کا خیال کر کے غصے سے ہر روز ۲۰۰ روپے نچے جاتی تھیں تو اندر لے جاتا بلال کھری سوچ میں ڈوب گئے۔ پہلے بلال چاہا اور کدوم میں جا کر کہاں کہاں نامناسب رویے پر ایکسکوز کریں مگر پھر یہ سوچ کر کہ وہاں کو کچھ کرنا پڑ جائے گی کہ یہ سب ان کی وجہ سے ہی تو اس کے ساتھ ہو رہا ہے۔ وہ ہنسا کر کے لے لے کر رہے مگر ان کو نور کے چہرے پر لگنے والے پھڑوں کا بعد افسوس تھا کہ وہ بھی یہی یا اور کتنی بھی جوانی باہر اس پر ہاتھ اٹھا رہی تھی۔

”اور روٹی اپنے روم میں بیٹھی سوچتی رہی۔ اب اس کو کیا کرنا ہے۔ بلال نہ اس کو چھوڑ سکتے ہیں نہ ہی گھر والوں کو وہاں ایک بار پھر بلال کو سکون دینے کے لیے اس کو فیصلہ کرنا تھا اور اس نے کر لیا اور مطمئن ہو گئی۔ اس کی قسمت میں شاید زندگی کی آخری سانس تک نہ بچتا اور بے عزت ہونا لکھا تھا مگر بلال کو روٹی ملنا چاہیے تھے۔ وہ تو اپنی باقی ماندہ زندگی سکون سے گزار رہی۔“

اگلے روز دھوپ کے نام بلال کی طبیعت کچھ بہتر ہوئی تو وہ تیار ہو کر اپنے روم سے باہر آئے اور نیچے جانے سے پہلے نور کے روم میں ہمان کا تونک پڑے نور پر ٹکڑی میکی میں لمبوس گہرا میک اپ کرنے کے بعد اب کھڑی بالوں کا ساتھ جوڑا بنا رہی تھی۔ پہلا خوشگوار خیال ان کے ذہن میں ہی آیا کہ وہ شاید ان کے پاس آنے کے لیے تیار ہو رہی ہے مگر جیسا نکل مزاج وہ رکھتی تھی اس میں یہ بات سوچنا بھی فضول تھا تو پھر یہ تیاری وہ اس کے ساتھ ہی جو وہرا خیال ان کے ذہن میں آیا وہاں نہیں بڑھ چکی۔ یعنی اگر وہ ان کے پاس نہیں آ رہی تو پھر لازمی وہ شو ڈیو جانے کی تیاری کر رہی ہے۔ یہ سوچتے ہی وہاں اپنے روم میں آئے اور وہ سچے میں کھڑے ہو کر باہر دیکھتے ہوئے سوچنے لگے۔ گویا اس وہ منزل اور سانگ میں ان کا اپنے بارے میں ہی تیج دے رہی تھی۔ اب ان حالات میں ان کو کیا کرنا ہوگا۔ ہوسکا جو وہ ان کے ساتھ صلح کے لیے ہی یہ تیاری کر رہی ہو کہ ان کے پاس کہا تھا۔ وہ آج روٹی کا بھی طرح سمجھا میں گی۔ وہ بھی یہی سوچ پائے تھے کہ نور اپنے روم سے باہر آئی وہاں کا رخ دیکھ کر وہ تونک پڑے نور کی تیزی سے بیڑیوں کی جانب جا رہی تھی۔ وہ خود بھی تیزی سے اپنے روم سے باہر نکلے اور آواز دی۔

”تو را میری بات سنو۔“

اس کے آگے بڑھتے قدم کے گئے۔ مگر وہ خود نہیں بڑی وہیں کھڑے کھڑے ہر دو گھما کر اس کا رخ سے بلال کو دیکھا اور نکل کر کہا۔

”جی فرمائیے“ وہیں بڑا اس نے اس لیے کہا مان نہیں کیا تھا کہ کل جو فیصلہ اس نے کیا تھا اب ہر حال میں اس پر عمل کرنا چاہتی تھی کہ اس میں اس کے خیال میں بلال کی بہتری تھی۔ ویسے بھی وہ جب کوئی فیصلہ کر لیتی تھی تو پوری قوت سے اس پر ڈٹ جاتی تھی۔ پھر کوئی اس کو روک نہیں سکتا تھا۔ یہی وجہ ہے بلال کا اس کو آواز دے کر وہ کتنا سخت ناگوار تھا وہاں کی آواز کے شکمے بن سے بلال اس کا مادہ کا بھی طرح سمجھ گئے۔ مگر یہاں باہر بات کر کے وہ روٹی کو تھا شاید کھانا نہیں چاہتے تھے اس لیے نرمی سے بولے۔

”اور آواز نور میری بات سنو۔“

روٹی کو بتا چل گیا کہ اس کا مادہ سمجھ گئے ہیں۔ اس لیے ان کے پاس جانے کی بجائے وہیں کھڑے کھڑے اپنی روٹی سے ان کو دیکھا اور کہا۔

”میں تو ماحولی میں ہوں۔ آپ کی بات مانیں آ کر سن لیں گی۔“ وہ یہ سنتے ہی بلال کو غصا گیا اور انہوں نے شادی کے بعد پہلی بار سخت لہجہ کا استعمال کرتے ہوئے آہستہ سے کہا نا کہ نیچے سے نہ کوئی بن لے وہاں کا مذاق اڑایا جائے۔

”کہاں زند کروں اور ادھر آ کر پہلے میری بات سنو۔ ان کا یہ لہجہ دیکھ کر روٹی ایک لمحے کے لیے خفزدہ ہو گئی مگر دھڑکی سی لمخفرت۔ سناک سکیڑ کر سر جھٹک کر پیچھے ہٹنے کی بجائے آگے بڑھی تو بلال تیزی سے اس کے قریب آئے۔ پھر مضبوطی سے کلائی تھام کر گھسیٹے۔ لہذا نماز میں نور کہاں کدھم میں لائے۔ پھر اس کی کلائی چھو کر پہلے دھانہ بند کر کے لاک لگایا پھر ضبط کی آخری کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

”کہاں کی تیاری ہے۔ کہاں جارہی ہو تم؟“ روٹی اس علیے میں۔ ”روٹی کو جس نماز میں دھم کدھم میں لائے۔ تھو دھم کو تپا گیا۔ ویسے بھی وہ اس کا پکا فیصلہ کر چکی تھی ظلم اند شری کو دوبارہ جان کرنے کا اس لیے بڑے شکمے بن۔ بلال کو دیکھا اندری سے کیا۔

”آپ سے مطلب میں کہیں بھی جاؤں اور کسی بھی علیے میں جاؤں۔ آخر میں ادا کار روٹی ہوں۔“

”مطلب ہے۔ جسمی تو پوچھ رہا ہوں۔ کہاں جارہی ہو تم؟ یہ بتائے بغیر تم نہ پاسکو گی۔“ بلال کا لہجہ اب بھی نرم تھا۔

”جہنم میں جارہی ہوں۔ آپ کون ہوتے ہیں پوچھنے والے۔“ روٹی نے بدتمیزی سے کہا۔

”نور! تم اچھی طرح جانتی ہو میں کون ہوں۔ تمہارا شوہر ہوں۔“ بلال نے ضبط کرتے ہوئے کہا کدھم پر کوئی سختی کرنا نہیں چاہتے تھے۔

”اچھا۔“ روٹی نے مسخراڑانے والی نظروں سے انہیں دیکھا پھر نفرت سے بولی۔

”میں اس بات کو تسلیم نہیں کرتی کہ آپ میرے شوہر ہیں۔“

”تمہارے تسلیم نہ کرنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں جی ہوں سو ہوں۔ تمہیں بہر حال باہر جانے سے پہلے لائی پتا ہوگا کہاں جارہی ہو۔ ورنہ تمہا پر نہ پاسکوں گی۔“ بلال نے حتیٰ لہجے میں کہا۔

”بتا بھی دوں تو آپ کیا کریں گے۔ میرا کیا گارنٹیں گے۔“ روٹی نے نفرت سے لہجے میں پوچھا۔

”یہ تو تمہارے بتانے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔ میں کچھ کر سکتا ہوں یا نہیں دیکھا کر دیکھو۔“ بلال سب ضبط شکل ہو رہا تھا کدھم سے بڑھتی جارہی تھی۔

”اگر میں یہ کہوں کہ میں شوڈیو جارہی ہوں تو۔“ تب کی بار روٹی نے من کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا اس کی اس بڑی ہر ایک لہجہ کے لیے بلال چکرا کر رہ گئے۔ مگر کیا کر سکتے تھے وہ شروع سے ہی ایسی تھی۔ تاہم انہیں نے خود کو سنبھال کر پوچھا۔

”نور تم شوڈیو کیا کرنے جارہی ہو؟“

”آپ خود بھی سوچ سمجھ سکتے ہیں۔ میں شوڈیو کیوں جارہی ہوں۔ اور اگر میرے من سے سب سنا چاہتے ہیں تو پھر سنیئے میں شوڈیو یاں لیے جارہی ہوں کہ میں ادا کار روٹی ہوں اور میں نے ایک بار پھر ظلم اند شری کو جان کرنے اور پر قدم کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اس لیے جارہی ہوں۔“ روٹی نے اپنی بات ختم کر کے اس کی کار سے ان کو نکھا۔

مارے غصے کے بلال پر سب خشم کے بعد مکمل دھم۔ مگر پھر ضبط کا دھم تمام کر روٹی کو بھلانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”نور پہلے کی بات اور بھی غراب۔“ ”وہ کہہ پھر کہا۔“ اب تم میری بیوی ہو۔ تم اس گھر کے اندر اپنی من مانی کر سکتی ہو مگر کے اندر تمہارا جونی چاہتا ہے کہ تم۔ میں تمہیں نہیں روکوں گا۔ مگر گھر کے باہر تم نہیں جاؤ گی۔ یہ میرا حکم ہے۔ سمجھیں۔ سنا چاہتے ہوئے بھی ان کا لہجہ سخت ہو گیا۔

مگر روٹی نہیں ڈری۔ بے خوفی سے ان کو دیکھا اور غرا کر کہا۔

”میں کسی کے حکم کی پابندی نہیں ہوں۔ میں شوڈیو ضرور جاؤں گی اور آپ مجھے نہیں روک سکتے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے صاف زبانی جانب قدم بڑھائے۔

”تو را بہتر ہے تم خود ہی رک جاؤ۔ مجھے سختی پر مجبور نہ کرو۔“ بلال نے آخری بار اس کو سمجھانے اور خود پر ضبط کرنے کی کوشش کی مگر روٹی کہاں سمجھتی تھی اس نے یہ فیصلہ کیا ہی ان سے دور جانے کیلئے تھا۔ بلال سختی کرتے تو وہ زیادہ جزأت کے ساتھ گھر چھوڑ کے جا سکتی تھی۔ یہی وجہ ہے بلال کو دیکھتے ہوئے سختی سے بولی۔

”میں نے ہمیشہ ہی کیا ہے جو میرے بل نے کہا ہے۔ کسی کے کہنے سے میں رک نہیں سکتی ہر کوئی مجھے روک نہیں سکتا۔ کسی کو کیا حق ہے مجھ کو کہنے کا حق؟ میں رکنے والی ہوں۔“

”تو را! آج تمہیں رکنا ہوگا نہ بھی تمہیں معلوم ہو جائے گا تمہیں روکنے کا کسی کو حق ہے یا نہیں۔ میں نے بہت ضبط کیا مگر اس کا مطلب یہ نہیں تم میرے ضبط کا غلط فائدہ اٹھاؤ۔“

سیدی طرح رک جاؤ نہ انجام اچھا نہیں ہوگا۔ وہ غرائے اصرار چاک بولی کے اندر ہی آگ جل بھی جو بڑی شکل سے بھیجی تھی۔ دعا آگ جس نے اس کو گھر سے بھاگنے پر مجبور کیا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ ساری زندگی سکون نہیں پا سکی تھی۔ دعا آگ جس کی وجہ سے بلال سے انتقام لینے کے لیے زندہ رہی۔ لیکن جب بلال ملے تو بچا چلا وہ دشمن نہیں محبوب تھے اور اس کے ساتھ دیکھا نہ اور محبت کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے بلال کو معاف کر کے اس کے سکون کے لیے خود سحر کی خاک چھانے لگی۔

پھر اللہ کے گھر بلال سے ملاقات ہو گئی۔ وہ پہلے بھی بلال سے بہت محبت کرتی تھی مگر اب یہ جاننے کے بعد کہ وہ اس کے لیے ساری دنیا چھوڑ کر یہاں سحر میں اکیلے زندگی بسر کر رہے ہیں وہ پہلے سے بھی زیادہ ٹوٹ کر اس کو چاہنے لگی تھی۔ پھر وہ شادی کا پروگرام لے کر پاکستان آئے۔ تو ایک بار پھر ساری خوشیاں خاک میں مل گئی تھیں۔ اب وہ خود بھی تکلیف میں تھی اور ساتھ بلال بھی۔ یہی وجہ ہے ایک بار پھر اس نے بلال کو سکون دینے کے لیے بلال سے ملگ ہونے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ بلال اس کو سوچے دیکھ کر سمجھے شاید وہاں کی بات سن گئی ہے اس لیے اب کی بار زندگی سے کہا۔

”چلو نور! بیٹھو مجھے تم کو کچھ بتانا ہے۔“

”چپ کریں، مجھ سے بھی جانا ہے۔ اس نے بلال کی بات سنتے ہی چیخ کر کہا۔“ مجھے ہر حال میں جانا ہے۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی بلال کا ہاتھ کھم گیا۔ پھر ان کو خود بھی یاد دہا کرنا نہ سکا۔ بند کھٹے کے لیے انہوں نے اس کو کتے تھپڑ مارے تھے۔ بلال آخر وہی ان تھپڑوں کی بارش کو برداشت نہ کرتے ہوئے لڑکھڑا کر بیڈ پر گر گئی تھی۔ لیکن اس کی آنکھوں میں نا تو غصہ تھا نہ ہی غرت تھی ہر طرف حیرت تھی۔ شاید اس کو بلال سے ایسے سخت رویے کی توقع نہیں تھی۔ جبکہ بلال اب شدید غصے سے کھڑے اس کو گھور رہے تھے۔ پھر بیڈ کے قریب آئے اور دونوں گالوں پر ہاتھ دھکے بھی لڑکھڑا کر دیکھتے تھے۔ یہی اور سخت لہجے میں کہا۔

”برداشت کی ایک حد ہوتی ہے اور وہ حد میری آج ختم ہو گئی ہے۔ ہر سات اور طوفان کی اس رات میں تمہارے لیے سحر مقدس آج محرم ہوں۔ آج تمہارے تمام حقوق میرے نام ہیں۔ کان کھول کر سن لو تم اسٹوڈیو نہیں جاؤ گی۔ اسٹوڈیو جانا تو وہاں کی بات اب تم میرے سامنے اسٹوڈیو کا نام لے کر ہی زور داکھاؤ۔ نور! اسٹوڈیو جانا تو وہاں کی بات ہے تم ذرا مجھے گھر سے قدم نکال کر دکھاؤ۔ انگلیں توڑ دوں گا میں تمہاری میں مار مار کر حلیہ بگاڑ دوں گا تمہارا۔ پر فارم کرنے سے پہلے ہی میں تمہیں اپنے ہی ہاتھوں سے ختم کر دوں گا۔ وعدہ میں مجھے چاہے بھائی ہو جائے مگر یہ روزہ کی بے سکونی اور بک بک ہمیشہ کے لیے ختم کر کے دکھاؤں گا۔ شوہر ہوں اب میں تمہارا۔ میری نرمی کا یہ مطلب نہیں کہ تم جو چاہو غلط سلط کر سکتی ہو۔“ بات ختم کرتے ہی وہ دم سے باہر چلے گئے اور وہی دونوں گالوں پر ہاتھ دھکے دیتی چلی گئی اور پھر نبھانے کا سوچ کر دوتے دوتے بے ساختہ ہنس پڑی تھی۔

اور بلال کو اپنے سخت اور اس پر تشدد دینے پر بعد افسوس تھا۔ مگر انہوں نے سوچا اس کے ساتھ کوئی چارہ بھی تو نہ تھا۔ وہاں کی نرمی کا غلط استعمال کر رہی تھی۔ اس لیے اب اس کی اصلاح کے لیے یہ سختی بے حد ضروری تھی اور اب یہی سخت رویاں کے ساتھ قائم رہے گا ورنہ روز یہ بگڑ سکتی ہے۔

اگلے روز وہ گھر سے باہر نہیں گئے تھے۔ محض یہ سوچ کر کہ غصے میں بھری کہیں گھر چھوڑ کر چلی نہ جائے۔ اگر چاہاں کو بھی انہوں نے ساری بات سچے سچ بتادی تھی اور کہا تھا وہ خود بھی اس کا دھیان رکھیں اور ماں نے بلال کی بات سن کر کہا تھا۔

”بیٹا! تم نے جو بھی کیا سچ کیا۔ ان حالات میں تمہارا یہ رویہ درست تھا۔ اگر تم اس کی اصلاح کے لیے یہ رویہ اختیار نہ کرتے تو وہ پھر اس طبل میں تر جاتی اور یہ صرف اس کے بلکہ ہم سب کے حق میں بہت برا ہوتا اور یہ حقیقت بھی ماں کو بلال کے اس سخت رویے پر بعد خوشی ہوئی تھی بھائی یہ بھی یقین تھا اب نور سوہرا جائے گی۔ جب عورت نرمی کا مطلب نہ سمجھتو پھر اس کے حق میں سختی ہی بہتر ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ تو خود قرآن پاک میں فرماتے ہیں مگر ان عورت کو پہلے نرمی سے سمجھاؤ پھر بھی نہ سمجھتو اس کے ساتھ لیٹنا چھوڑ دو اور اگر پھر بھی ایسی حرکتوں سے باز نہ آئے تو پھر اس کو دو کوب کر دو۔ ماں کے خیال میں نور بھی اب اس مقام پر آ چکی تھی جہاں اس کی شکایتی بے حد ضروری تھی۔

نور کی پٹائی کرنے کے بعد بلال دونوں گھر کے اندر ہی موجود ہے تھے۔ تیسرے دن دوبارہ بجے کے قریب تیار ہو کر اپنے روم سے باہر آئے تو وہی کے روم کا صافازہ زندہ تھا۔ گھر میں موجود ہونے کے باوجود وہاں تین دن میں ایک بار بھی ان کا سامنا نور سے نہیں ہوا تھا۔ وہاں کے صافازے کے قریب آئے۔ چیک کیا تو لاک نہیں تھا۔ یہ دیکھ کر وہ صافازہ کھل کر اس کے روم میں آئے تو وہ گاؤ نکلیے سے ٹپک لگائے بیڈ پر بیٹھی کوئی بک پڑھ رہی تھی۔ گویا ڈیک کا شوق مار کھانے کے بعد ختم ہو گیا تھا۔ تین دن سے اس نے ڈیک نہیں لگایا تھا۔ بلال چپ چاپ کھڑے اس کو دیکھتے رہے اور سوچتے رہے خود میں نے تمہیں زندگی کی ہر خوشی دینے کا عہد کر لیا تھا مگر تم نے سہاگ رات میں مجھے ٹھکرا کر خودی سب خوشیوں

سے منہ موڑ لیا۔ تم نے میرے ساتھ جو بھی رویہ رکھا میں نے اف تک نہیں کی۔ کوئی شکوہ تم سے نہیں کیا مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم خود کو پھر سے نقصان پہنچانے کی کوشش کرو اور میں تمہاری کی حیثیت سے دیکھتا ہوں گا۔ کبھی نہیں۔ تم میری بیوی میری ذمہ داری ہو۔ میں تمہیں کوئی غلط فیصلہ کبھی نہ کرنے دوں گا۔

پڑھتے پڑھتے اچانک روٹی نے کسی دوسرے وجود کی موجودگی کو محسوس کرتے ہوئے چہرہ اٹھایا اور بلال کو دیکھ کر پھر جھٹکایا۔ یہ دیکھ کر بلال مسکراتے ہوئے اس کے قریب چلے آئے۔ پھر جھٹک کر انگلی سے روٹی کے ایک رخسار کو چھو کر شرارت سے ہلکا سا مسکرا کر پوچھا۔

”تھپڑ زیادہ زور سے تو نہیں لگے تھے۔“

”روٹی نے ان کا ہاتھ پرے جھٹکتے ہوئے نکلی سے چہرہ دھری جانب پھیر لیا اور بلال دھڑے سے منہ پڑے اور پھر اسی خوشگوار موڑ کے ساتھ دم سے باہر نکلی تھی کہ سامنے سے آتے نواز کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ نواز نے ان کی حیرت دیکھتے ہوئے بتایا۔

”یار! میں نے گھرفون کیا تو تمہاری امی نے بتایا تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں حالانکہ تم تو اس وقت ضرورت سے زیادہ محنت مند اور خوش نظر آ رہے ہو۔ کیلیات ہے یہاں جو یوں اکیلے مسکرا رہے ہو۔ نواز نے آگے ہار کر شرارت سے پوچھا۔ ”خوش ہوں اس لیے مسکرا رہا ہوں۔“ بلال نے یہ کہتے ہوئے روٹی کے دم کی جانب دیکھا تو نواز نے جلدی سے پوچھا۔

”بھالی اندر موجود ہیں؟“

”ہاں بلال! نے کہا اور یہ سنتے ہی نواز بلال کو ہیں چھوڑ کر ایک دم روٹی کے منہ زور سے پر دستک دے گا اور مگر چلا گیا۔“

”ارے ارے یہ کیا کر رہے ہو۔۔۔ بلال کہتا رہ گیا مگر نواز یہ جاوہ جاوہ چکا تھا۔ کچھ میں نہ آیا اب کیا کرے۔ کچھ دیکھو۔ سوچو تو جلدی سے ماں کے پاس آئے۔ جلدی جلدی ان کو ساری صورت حال سمجھائی اور پھر جب ماں کو ساتھ لیے نور کے دم میں داخل ہوئے تو نواز صوفے کی بجائے نور کے قریب ہی بیڈ پر بیٹھ گیا۔ کتاب کو دم میں رکھے بڑی دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ اصل میں نواز نے اندازے ہی روٹی کو سلام کرتے ہوئے چپک کر بتا دیا تھا۔

”بھالی جان! مجھے نواز کہتے ہیں اس میں بلال کا بہت پرانا۔ یعنی قد بہترین دوست ہوں۔ چند دن پہلے بھی میں آنا چاہتا تھا مگر نہ سکا۔ آج بلال کی طبیعت کا سنا تو چلا آیا۔“ روٹی اس کی باتوں کے جواب میں خاموش رہی۔ روٹی تو نواز نے بغیر اس کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ روٹی نے پھر جواب دینے کی رحمت نہ کی تھی اور اتنے میں بلال بھی ماں کو ساتھ لیتا پہنچے تھے اور بلال کو دیکھتے ہی نواز نے پہلی بات یہ پوچھی تھی۔

”یار! بھالی سے تمہاری لڑائی تو نہیں چل رہی۔“

”تمہیں کیوں پوچھ رہا ہے ہو۔“ بلال نے گنڈ نکھوں سے نور کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”یار! ایک تو بھالی نے میری کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ اور بھالی کی آنکھیں ہلکی مرخ ہو رہی ہیں۔ لگتا ہے روٹی رہی ہیں۔“

”کسی کوئی بات نہیں۔ میں ان کی طبیعت مذاخراب ہے اور شاید رات کو ٹھیک سے سو بھی نہیں پائیں۔“ بلال اتنا کہہ کر چپ ہو گئے۔

”شاید۔“ نواز نے بلال کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم رات یہاں ان کے پاس نہیں تھے؟“

”کو یا! میرا یہ مطلب نہیں۔ بلال ایک دم گھبرا گئے۔ پھر سنبھال کر کہا۔ اصل میں میں بہت تنگ تھا۔ اس لیے جلدی ہی سو گیا تھا۔“ پھر ماں کا تعارف کرتے ہوئے کہا ان سے ملو۔

یہ نور کی والدہ ہیں۔ نواز نے ماں کو بڑے ادب سے سلام کیا۔ پھر نور سے مخاطب ہوا۔

”بھالی! میں آپ دونوں کا آج انوائٹ کرتا آیا ہوں۔“ روٹی نے پھر منہ سے کچھ کہنے کی بجائے سوالیہ انداز میں نواز کو دیکھا تو اس نے شرارت بھرے لہجے میں بلال سے پوچھا۔

”یار! بلال! بھالی کتنی تو نہیں۔“

بلال اس کی بات سن کر صرف خفیف سا مسکرائے اور بل میں سوچا یہی کیا کم ہے کہ وہ برسوں کے تھپڑ کھانے کے باوجود تمہیں رخصت کر رہی ہے۔

”یار! تم نے جواب نہیں دیا میری بات کا۔“ نواز نے دوبارہ پوچھا تو بلال نے سنجیدگی سے بتایا۔

”بہتر ہو گا تم یہ بات اپنی بھالی سے ہی پوچھو۔ ویسے نور یہ دم کم کو ہے۔“

”قاضی بھابی بلال سچ کہہ رہا ہے؟“ نواز نے بہت سنجیدہ ہو کر پوچھا تو روٹی بے ساختگی سے مسکرا دی اور بلال نے اطمینان کی ایک گہری سانس لے کر مایہ کھو کے اٹھائیں بھی مسکرا دیں۔ اہاں کے بعد بلال بھی کھل کر مسکرا رہے تھے گو بیادش کے بعد مطلب یا نقل خفاف ہو گیا تھا اور نواز اب دم میں صوفیہ پر بیٹھے مایہ اور بلال کی موجودگی کو فراموش کر کے صرف روٹی سے باتیں کیے جا رہا تھا اور روٹی بہت نامور خاموشی سے سن رہی تھی اور بلال کھس کھس رویے پر شدید حیرت تھی اور دل میں سوچ رہے تھے اگر اس کو بڑے سخت رویے سے سدھرنا تھا تو کاش میں بہت پہلے سخت رویہ پالتا۔ اچانک وہ نواز کی بات سن کر چونکے وہ کہہ رہا تھا۔

”یار! کل ہماری شادی کی سائرس ہے۔ تم اور بھابی ضرور باغی ہو جاؤ گے۔“

”بہتر یہی ہوگا کہ تم یہ بات اپنی بھابی سے ہی کہو۔“ کیونکہ بلال جانتے تھے وہ گزشتہ دنوں کے ساتھ جائے گی۔

”کیوں بھابی جان! آپ آئیں گی نا۔“ نواز نے بلال کی بات سنتے ہی پوچھا۔

”کوشش کروں گی۔“ روٹی نے دھمی آواز میں کہا۔ تو نواز نے شور مچا دیا کوشش نہیں بھابی جان بوجھ کیجئے۔ اور روٹی کو یہ وعدہ کرنا پڑا کہ وہ ضرور آئے گی جبکہ بلال اچھی طرح جانتے تھے وہ بھی نہیں جائے گی۔ اچھا تو پھر میں چلتا ہوں۔“ نواز اٹھتے ہوئے بولا۔

”بھئیو! اب تو کھانے کا نام ہونے والا ہے کھانا کھا کر جانا۔“ کماں نے شفقت بھرے لہجے میں کہا بلال نے بھی روکنا چاہا مگر وہ انکار کر کے چلا گیا اہاں کے ساتھ ہی بلال بھی اٹھ گئے تھے اہاں روٹی کے تاثرات دیکھنے لگی۔ پھر خود بھی اٹھتے ہوئے بولی۔

”کوئی حرج نہیں اگر تم ساگر پارٹی میں چلی جاؤ۔“ بل بھی ڈراما کیل جائے گا۔“

”مگر کیوں؟“ روٹی کی آنکھوں میں وہی نفرت نمودار آئی تھی اور مایہ یہ سوچتی ہوئی اپنے دم میں حتیٰ آئیں کہ تم کو مکمل طور پر درست ہونے کیلئے بھی دو تین بار مزید ٹھکانے پٹائی کی ضرورت ہے۔

دوسری طرف بلال نواز کے ساتھ نیچے آئے پھر اس کو باہر دروازے پر چھوڑ کر واپس آئے تو بیکم اخلاق نے کہا۔

”یہ تم کیا کرتے پھر رہے ہو؟“

”کیا کہنا چاہ رہی ہیں آپ؟ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“ بلال نے ان کے قریب رکھتے ہوئے پوچھا۔

”تم نواز کو پھر کیوں لے کر گئے تھے؟“ روٹی سے کیوں ملتا ہے۔

”میں لے کر گیا تھا یا آپ نے اور پھر بھیجا۔“ باقی نواز میرا دوست ہے اور بہت اچھا انسان ہے۔ ہر ایک میں چھٹی دھڑلے دوزاں کی بیوی مجھے لاری کھانے پر بلاتی تھی۔ جب اس کی بیوی مجھ سے ملتی ہے تو پھر میں نور کو کیوں نواز سے ملاتا۔ ویسے بھی نواز بہت اخلاق انسان ہے۔“

”وہ اخلاق انسان ہے تمہاری بیوی تو نہیں۔“ انہوں نے زیر خند سے کہا۔ ”تھا اگر وہ بچکانہ لیتا ہی ہلاک اور روٹی۔“

”امی ابو صرف نور ہے اور خدا کے لیے بیچنا چھوڑ دیں اس کا حضور کے لیے مزید مانے زنی کرنی چھوڑ دیں۔“ بلال کا خستہ کیا مایہ روٹی کے نرم رویے نے ایک نئی قوت ان کے اندر بھردی تھی۔

”بلال! ابھی وہ تمہیں کھاس نہیں ڈالتی۔ من نہیں لگاتی تو تمہارا بچہ مل ہے اگر وہ تمہیں لٹ کر ماتی تو بتا نہیں تم مزید کہتے بدتر ہو جاتے۔ تمہیں معلوم ہے نہ شمشادیری لیکن بنی ہوئی ہے۔ مگر تمہاری شادی کے بعد وہ ایک بار بھی ہمارے گھر نہیں آئی۔ جانتے ہوں کیوں؟“

”مجھے کوئی ضرورت نہیں فضول لوگوں کے بارے میں سوچ کر اپنا وقت برباد کرنے کی۔“ بلال نے خشک لہجے میں کہا۔

”مگر میں پھر بھی بتاؤں گی وہ صرف روٹی کی وجہ سے ہمارے گھر نہیں آتی۔ کیونکہ وہ روٹی کی شکل نہیں دیکھنا چاہتی اہاں سے بڑھ کر تو اپنی بیٹی کو کوئی بھی نہیں سمجھ سکتا۔“

”آپ کی ان باتوں کا مطلب۔“ بلال نے ناکامی سے پوچھا۔

”بلال! بلال! تم بہت گستاخ ہو گئے ہو۔ میں تمہیں تمہارے بھائی سے۔ دیکھنا نہیں کیا کہنا چاہتی تھیں اچانک خاموش ہو گئیں۔ پھر بولیں۔“ خیر اب تم سے کہنا سنا بے کار

ہے۔ تم کندہ کر لو۔ میں نے تو سوچا تھا ان تین مادوں میں تمہیں عقل آ جائے گی مگر خیر میں اب تم سے کچھ نہیں کہتا چاہتی۔ بس تم کندہ کر لو۔ ہم لوگ تمہیں اور رہداشت نہیں کر سکتے۔ تم یہاں سے چلے جاؤ۔ اب یہی آخری فیصلہ ہے میرا۔

”جی بہتر اے! میں کوشش کروں گا۔“ بلال نے لاپرواہی سے کہا گو ان کی بات کی کوئی خاص وقعت نہ ہو وہ ایک دم آگ بھگولا ہو گئیں۔ ”سب کرو گے کوشش۔ کب کرو گے اپنی کوشش اس کو یہاں سے لے کر دفع ہو جاؤ بلال اور میں اسے چوٹی سے پکڑ کر گھر سے نکال دوں گی یا ہر سڑک پر کھڑا کروں گی۔“ بلال کچھ دیر ان کو دیکھتے رہا اور سوچتے رہے۔ آخر لوگ وہی زندگی بسر کیوں کرتے ہیں۔ ان کا باطن اور ظاہر ایک سا کیوں نہیں ہے۔ ان لوگوں کو ایسے سوچے ہوئے باتوں کی وجہ سے پہلی ہی خرابی ہو چکی ہے۔ مگر یہ لوگ پھر بھی باز نہیں آتے۔ وہ چپ چاپ لوہے آئے اور دم میں بند ہو گئے۔ ان کا خیال تھا وہ سکا بجائی کا بیٹی کا حسی ہوا ہے۔ مگر یہاں نہ ہوا سات کا کھانا بھی انہوں نے نہ کھایا۔ صبح وہ نیچے آئے تو کمال کو یا پہلے سے ہی ان کے منتظر تھے۔ دیکھتے ہی بولے۔ ”یہ کیا ستا ہے میں نے تمہیں کہا ہے وہ ستوں سے بھی متعارف کرنا نہ لگے ہو۔“

”اس میں برائی کیا ہے۔ وہ میری بیوی ہے۔ چھپا نے مٹی چیز نہیں پھر نواز میرا بہتر ہی دست چھاس کی بیوی بھی مجھ سے پردہ نہیں کرتی۔“ بلال نے لاپرواہی سے کہا۔ ”پھر وہی بات۔“ نیگم اخلاق نے انہیں گھور کر دیکھا۔ میں پوچھتی ہوں ساری دنیا نیک اور پارسا ہے۔ مگر وہاں تو اس قابل نہیں۔ انہوں نے غی سے کہا۔ ”اُمی جان پیڑ! میں آپ کو کتنی بار کیوں آپ چپ دبا کیجئے۔“ بلال نے غصے سے کہا اور سر سے منہ سے کچھ لٹ سلف نکل جائے گا کہ ضبط کی آخری حد کو پیچھا ہوں میں۔“ ”کیا کہا۔“ گل نے آنکھیں نکال کر اسے دیکھا اور کہا۔ ”اس آدمی کے لیے تمہاری جان سے اس لیے میں بات۔“

”بھائی جان! آپ کو ہمارے درمیان یک یک کرنے کی ضرورت نہیں۔“ بلال بھی کو یا آج غصے میں بھرے بیٹھے تھے کہ سات دن کی ان باتوں سے وہ تنگ آ چکے تھے۔ ”بلال! لڑکھل انسان۔ میں جیسی بھائی کو یک یک بتاتا ہے۔“ نیگم اخلاق نے اٹھ کر ان کے چائٹا دیا۔ بلال نے دکھ سے ان کو دیکھا۔ ایک۔ ہو کے لیسا کی محبت اور دوسری کے لیسا کی نفرت۔ اچانک کمال اٹھ کر ان کے قریب آئے اور کہا۔ ”پہلے پھر دیکھا اور کہا۔“

”بلال! تم کو جس چیز کی ضرورت ہو جو چاہو یہاں سے لے جاؤ۔ مگر وہ محبت جس کے لیے تم سب کا حرام بھول گئے ہو اس کو لے کر تم کہیں بھی چلے جاؤ۔ ہم اپنے گھر کے مقدس ماحول میں اس کا جو درداشت نہیں کر سکتے۔“

”کیوں نہیں کر سکتے؟ کیوں نہیں کر سکتے؟ میرا خیال ہے اب اس کی وضاحت کرنے کی ضرورت نہیں۔“ بلال نے غصہ ضبط کرتے ہوئے بھٹک کر کہا۔ ”پھائی جان! آپ کیوں بھول جاتے ہیں وہاں خاندان کی چھوٹی ہو چکی ہے۔ مگر میری بیوی بھی ہے۔ جس کا آپ سب لوگ برا بھلا کہہ سکتے ہیں بھلا اگر میں نے ذرا سا کچھ کہہ دیا ہے تو کوئی قیامت آگئی۔“

”وہاں میرے برابر ہو سکتی ہے۔“ گل نے نفرت سے بات کاٹ کر کہا تو بلال آپے سے باہر ہو گئے۔ ”یکو اس مت کیجئے۔“ بلال کا تانا کہنا تھا کہ کمال نے غصے سے لاتعداد تانے بچے بلال کے منہ پر جوڑ دیے اور بلال یونہی بے حس و حرکت کھڑے ہوئے۔ کو یا جسم میں جان ہی نہ رہی ہو۔ یا پھر ہاتھ پیر سلامت نہ ہوں۔ وہ چپ چاپ بیٹھے رہے۔

”تو ہو جاؤ میری نظروں سے۔“ کمال دھاڑے بلال نے پلٹ کر اس کو دیکھا تو انہوں نے جلدی سے منہ پھیر لیا۔ بلال اپنے دم میں چلتا آئے۔ ان کا ان لوگوں کی ذہنیت پر دکھ ہو رہا تھا۔ وہ سوچ رہے تھے کہ بے حس و بے خبر لوگ ہیں۔ ان کا موت کا بھی ڈنک نہیں ہو رہا تھا۔ کبھی نہیں وہ جس کا لہجہ نے اخیر کسی آسے اور سہارے کہا ہے۔ گھر میں جگہ دی۔ یہ لوگ اس کو برا کہتے ہیں۔ خود بتائیں کیا وہ کیسے متضاد باطن کے لوگ ہیں اور نور۔ ان کا ایک بار پھر اس کے دے کا دکھ ہو رہا تھا۔ بجائے وہاں کے دکھ کا دکھ کرکری وہ مزید دکھ دینے کا باعث بن رہی تھی۔ اسے ذرا بھی تو ان کا ڈیرا خیال نہیں تھا۔ یہ تو وہاں بھی طرح جانتے تھے کہ گھر والے کبھی نہ بھی ان سے ایسا سلوک ضرور کریں گے۔ اور وہ گھر والوں کے اس سلوک سے پہلے ہی یہ گھر چھوڑ دینا چاہتے تھے۔ مگر اس کو کیا کہیں کہ گھر چھوڑنے سے پہلے ہی یہ وقت آ گیا تھا۔ وہ سوچتے رہے۔ یہاں مسئلہ کمال اور ان کے گھر والوں کا تھا۔

سرنام ان کے صافازے پر دستک ہوئی۔ انہوں نے سوچا شاید ای یا بھائی میں سے کوئی منانے آیا ہو مگر جب صافازہ کو لایا تو لایا کھڑی تھیں۔ بلال صافازے سے ہٹ گئے۔ امان اندہ لائیں اور پوچھا۔

”کیا طبیعت بہت زیادہ خراب ہے؟“

”نہیں ملاں جان! طبیعت تو ٹھیک ہے آپ نے تمہیں بلال نے خوب کھاناں کھائے۔“

”تمہیں یا تمہیں تمہارے دوست نے تمہیں دعوت دی تھی آج جان کی شادی کی سائمر ہے۔“

”اوہو! مجھے تو یاد ہی نہیں تھا۔ ملاں جان! کیا تکدھن ہوئے؟ آکیلا کیسے جانوں گا؟ آپ کو معلوم ہے میں نے نور کے لیے کتنا زور دیا تھا۔“

”ہاں مجھے معلوم ہے۔ تم گھرنے کرو میں نور سے کہتی ہوں۔ بس تم تیار ہو جاؤ۔ ملاں بلی گئی۔ بلال جانتے تھے یہ سب سلی ہے نور بھی جانے پر تیار نہیں ہوگی۔ مگر وہاں کتو ہر حال

میں جلاتا تھا۔ جیسے تیسے تیار ہو کر دم سے باہر آئے تو صرف نور کا بلکا اسٹو کا مٹا نہ بھی بند تھا۔ انہوں نے سوچا نور ضامن نہ ہوئی ہوگی اور بے چاری ملاں۔ خیر کوئی بات نہیں۔ وہ

سیر حیوں کی جانب بڑھ رہی تھی کہ ملاں کی آواز سن کر چوک پڑے۔

”آ کیسے ہی جارہے ہو؟“ وہ پوچھ رہی تھی بلال نے سوچا ملاں آپ سب کچھ جان کر بھی انجان کیوں بنی ہیں مگر انہوں نے چپ رہنے کا فیصلہ کیا۔ کیونکہ وہ جانتے تھے ملاں بھی

ان کی طرح مجبور ہیں۔

”کیلیات ہے بیٹا! میری آواز نہیں سنی۔“ بلال نے پلٹ کر ان کو دیکھا اور کچھ کہنے کے لیے نہ کھولا ہی تھا کہ نور سے کمرے کھڑی نور پر نظر پڑ گئی۔ وہ حیرت زدہ سے کہتی ہی دیر

دیکھتے رہے اور ملاں مسکراتی رہی۔ ہارٹ میکی پر سر پر سرخ اسکارف باندھے بغیر میک اپ ہی مقدس چہرہ جو خود پہ میں بلال نے دیکھا تھا۔ اچانک وہ ملاں کی آواز سن کر چوک

پڑے وہ ان سے جانے کا کہہ رہی تھی۔ انہوں نے پلٹ کر پھر نور کو دیکھا مگر نور نے ایک بار بھی ان کی جانب نہیں دیکھا تھا۔ انہوں نے کہنے پر وہ آہستہ آہستہ بلال کے قریب

آئی اور وہ کسی سرزد انسان کی طرح چل پڑے تھے۔ گاڑی تو ان کے پاس تھی نہیں۔ مگر دلوں سے اگر مانگتے تو وہاں کروچے۔ انہوں نے جیسی لی وہاں تہہ پٹی کے بارے میں

سوچنے لگے۔ صبح کی ساری کوفت چلی گئی ایک دم۔ ان کا موڈ خوشگوار ہو گیا۔ اگرچہ نور نے ان سے بات نہ کی تھی مگر وہ جانتے تھے ان کا کچھ خیال تھا تو وہ ساتھ آئی تھی۔ ماسٹہ خاموشی

سے طے ہو اور وہ اپنے دوست کے گھر پہنچ گئے۔ وہ سب ان لوگوں کو دیکھ کر خوش ہوئے جبکہ بلال تو پہلے ہی خوش خوش آئے تھے نور نے سوائے ہوں ہاں کہاں کوئی خاص بات

نہی جبکہ وہ خوب باتیں کرتے رہے اور ان کو دیکھتے رہے جو ان سب سے الگ اور منفرد لگے۔ سات ساڑھے بارہ بجے یہ قریب اختتام کو پہنچے۔ سب گیسٹ چلے گئے مگر

بلال اور نور کو دکھایا۔ ایک بچے تک گپ شپ ہوتی رہی اور پھر بلال اٹھ کھڑے ہوئے۔ باہر سرور منڈو کا محل رہی تھی۔ شاہی بارش کا موڈ بن رہا تھا۔ انہوں نے نواز سے اجازت

لی اور کہا یا رور ہو گئی تو بارش میں بھیگ جائیں گے اب چلتے ہیں۔

”کیوں گاڑی میں نہیں آئے ہیں؟“ نواز نے پوچھا۔

”نہیں بھئی! جیسی میں آئے ہیں۔“ بلال نے بتایا۔

”بڑے سانسوں کی بات ہے اخلاق خان کے بیٹے کے پاس گاڑی بھی نہیں۔ خیر تم بھی کیا یاد کرو گے۔ طوسی گاڑی کی چابی پکڑو اور عیش کرو۔“ بلال نے جھینکس کہتے ہوئے چابی

پکڑ لی۔ کیونکہ ملکی ملکی بارش شروع ہو گئی تھی۔ غرت ڈھ کھل کر پہلے نور کو جھٹکے کا کہا۔ خود بھی اس کے برابر ہنسنے لگے۔ گاڑی سٹارٹ ہوئی اور نور باہر سڑک پر دیکھنے لگی۔ بارش ملکی تھی مگر

وہاں بہت تیز زور تھی۔ سفر خاموشی سے طے ہو رہا تھا۔ ملکی بارش زور پکڑ گئی تھی۔ طوقانی ہونے کی وجہ سے بلال نے نور سے کہا گاڑی کے شیشے چھ مساحہ نور نے خاموشی سے ان کی

بات پر عمل کیا لیکن ابھی اس نے شیشے چھ مساحہ کرنا ہی تھا کہ مین ہارن کر رہ گئی۔ ایک عجیب سا خوف اس کے پورے بدن میں سرایت کر گیا۔ بے ساختگی میں وہ بلال سے پلٹ

گئی۔ مگر اس وقت اس کا اس بات کا ہوش کب تھا اس یوں محسوس ہوا تھا گویا جیسے سے مل نکال کر کسی نے مسل دیا ہو۔ وہ تو ہر ڈر ہر خوف سے بے نیاز ہو چکی تھی۔ پھر یہاں چانک کیا ہوا

تھا۔ وہ سمجھ نہ سکی اور بلال نے تو خود حیران ہو پریشان ہونے لگا۔ ہوش بھروسہ رکھتے ہوئے گاڑی کو ایک رنگے تھے۔ ورنہ شاید وہ موت کی گھاٹی میں تر جاتے۔ وہاں اس قدر شدید

تھا۔ بجلی ان کی گاڑی سے پرے صرف ایک فٹ کے فاصلے پر گری گئی۔ بہت ساری جھپٹیں ایک ساتھ بھری تھیں ان کے لیے اور ہر طرف دھواں سا پھیل گیا تھا۔ ان کا بچ جانے

ایک میجر ہی تھا۔ بلال نے ایک نظر باہر سڑک پر ڈالی پھر دھری خود سے بٹی ہوئی نور پر۔ بجلیاں آج بھی وہی گری تھیں۔ ایک نور کی شکل میں ان پر۔ دھری باہر سڑک پر۔ وہاں ذرا

ہلکا ہوا تو لوگ ان کی خیریت دریافت کرنے گاڑی کے قریب آ گئے۔ انہوں نے شیشے نیچے کر کے ان سب کا شکریہ ادا کیا۔ پھر زری سے نور کو خود سے الگ کرتے ہوئے ہوئے۔

”زندگی کا کچ بھلا ایک مہتر تھا۔ ہمیں اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ مگر یہ کیا نو تو بے ہوش ہو چکی تھی۔ وہ سے دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ بارش بھی زوروں کی ہو رہی تھی۔ گاڑی بھی تیز نہ چلا سکتے تھے۔ اسی حالت میں گاڑی چلاتے ہوئے وہ بمشکل گھر پہنچے۔ گاڑی پورچ میں روک کر وہ بے ہوش نور کو بائیں میں اٹھائے اندر آئے تو سب لوگ ابھی تک جاگ رہے تھے۔ شاید ان کے لیے۔ مگر وہ کسی سے بات کیے بغیر لوہا پر آئے تو سٹو کا وہ ہارونہ تھا۔ قیدیاں سو چکی تھیں بلال نے انہیں جگانا مناسب نہ سمجھا اور نور کے قدم میں داخل ہو گئے۔ نور کو آرام سے بیڈ پر لٹا کر انہیں نے ہارونہ پہلے بند کیا۔ پھر وہ سجے کے پردے برابر کر کے جب دہلیز کے قریب آئے تو نور اب بھی بے ہوش تھی۔ وہ پریشانی سے اس کے قریب ہی بیٹھ گئے۔ سمجھ میں نہ آیا اب کیا کریں۔ ویسے خطرے کی تو کوئی بات نہ تھی۔ وہ جانتے تھے اس کی یہ حالت صرف ڈر کی وجہ سے ہوئی۔ وہ گاؤں کیسے سے ٹیک لگا کر اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کرنے لگے۔ انہیں آج دوبارہ سال پہلے کی مصروفی کی لگدہی تھی جو ہر چیز سے خوف کھاتی تھی۔ بالآخر انہی کی وجہ سے ایک دن وہ خوف سے بے نیاز ہو گئی تھی۔ اس جرم کا کفارہ انہوں نے کیسے کیسے ادا نہیں کیا تھا۔ وہ سوچتے رہے اور وقت گزرتا ہوا تھا۔ بچے کے قریب نور کو ہوش آیا۔ کچھ دیر چت لٹی اب جی حالت پر غور کرتی رہی مگر جیسے ہی بلال پر نظر پڑی وہ یکدم اٹھ بیٹھی۔

”اب کیسی طبیعت ہے؟“ بلال نے اس کی جانب جھکتے ہوئے پوچھا۔ نور کی سمجھ میں نہ آیا اب کیا کرے اور کیا جواب دے۔ یا شاید ابھی تک وہ اپنی اس کیفیت کو سمجھ ہی نہ پائی تھی اور چپ چاپ حیرت میں بلال کو دیکھتی جا رہی تھی۔

”نور! تم ٹھیک تو ہو؟“ انہوں نے محبت سے پوچھا۔ روٹی نے چہرہ اٹھا کر بلال کو دیکھا اور چند لمحے کھتی رہی اور جب کچھ نہ سوجھا تو پھر دونوں ہاتھوں میں اپنی چہرہ چسپا کر رونے لگی۔ بلال کچھ دیر اس کو دنا دیکھتے رہے۔ پھر اس کے دونوں ہاتھ چھوئے۔ سے ہٹا کر محبت سے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

”ارے ارے یہ کیا دونا نہیں نور مجھے تکلیف ہوگی۔“ پھر آہستہ سے کہا۔

”میں جانتا ہوں نور تم مجھ سے بہت غما ہو۔ میں تمہاری ناماشکی کو سمجھتا ہوں۔ مگر میں کیا کروں میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ اپنی طرف سے تو میں نے تمہیں ہمیشہ ہمیشہ خوشیاں دینے کی کوشش کی ہے۔ اب یہ بات ہے میری ہر نیکی گناہ بنتی رہی ہے۔ خدا کے لیے نور دنا نہیں۔ تمہارا یہ دنا مجھے لذت دے رہا ہے۔ مجھے میرے گناہوں کا احساس دلاتا ہے۔ کاش کہ گزرے ہوئے وقت کو واپس لانا انسان کے اپنے اختیار میں ہوتا تو آج میں اتنا پشیمان نہ ہوتا۔ نور میں تم سے اپنے لیے کچھ نہیں چاہتا سوائے اس کے کہ تم خوش رہو۔ یا پھر مجھے بتاؤ میں تمہاری خوشی کے لیے کیا کروں۔ تم جو کیوں میں مان لوں گا۔ مگر دنا نہیں پلیز!“ بلال نے روٹی سے التجا کرنے والے انداز میں کہا۔

”بلال آپ۔۔۔ آپ۔۔۔ روٹی نے روتے روتے صرف اتنا کہا اور پھر بے ساختہ بلال سے لپٹ کر ادھی زور سے رونے لگی۔ نجانے کب کا غبار تھا جو پوری شدت سے اب پر نکلا تھا۔ بلال نے حیرت اور خوشی کے ملے جلے جذبات کے ساتھ اس کے گرتے بازو لپیٹ کر پوری شدت سے اس کو سمجھایا۔ اسی حالت میں اس کو اپنے بازو میں لیے روتے دیکھتے رہے۔ کیونکہ وہ خود بھی چاہتے تھے آج ایک بار بلکہ آخری بار جی بھر کر رونے کی حاجت نہ ہے۔ اب روٹی بلال کے سینے سے لگی نہ صرف رونے جاتی تھی بلکہ ساتھ ایک ہی بات دہرائے جاتی تھی۔

”مجھے معاف کرو۔ بچے بلال! میں نے آپ کو بہت دکھ دیے ہیں۔ آپ کے ساتھ بہت زیادتیں کی ہیں۔ مگر بلال میں خود بھی تو دکھا تھا جی رہی ہوں کہ شاید یہی قسمت میں لکھا تھا۔ اندر رہی اندر رازت سکتی رہی ہوں۔ مگر آج آپ کے ساتھ جو بھی ہوا محض میری وجہ سے ہوا ہے۔ آپ کی آج جو تو ہیں، ہوئی اس کی ذمہ دار صرف میں ہوں۔ اس کے لئے میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔ میں تو شروع سے ہی بد نصیب تھی۔ میرے ساتھ تو ایسا ہوا جس کا یہ سزا نہیں مجھے تو ملنا ہی نہیں۔ مگر آپ کیوں میری محبت میں بدنام ہوئے۔ میری فحور میں بول کر دھروں کے ہاتھوں واپس اٹھا لیں۔ حالانکہ میں ہر نئے دن نئی بات ایک نیا دکھ آپ کو دیتی تھی۔ آپ پھر بھی مجھ سے محبت کرتے رہے۔ میری خاطر دھروں کے ساتھ جھگڑا کرتے رہے۔

نور کی یہ باتیں سن کر بلال پر یہ انکشاف ہوا۔ صبح دہلی ساری بات چیت سن چکی ہے۔ اس وقت اس کے مزاج کی یہ تبدیلی اسی بات چیت کا نتیجہ تھی۔ یہ سوچ کر وہ بے حد خوش ہوئے۔ کوہان کا اتنا خیال کرتی ہے۔ ساتھ یہ دیکھ بھی ہوا اگر پہلے ہی ان کا خیال کر لیتی تو پھر ان حالات کے پیدا ہونے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ اس وقت خود سے لپٹی ہوئی نور پر ان کا زور حس بھی آیا۔ اور نوٹ کر یہ بھی ان کی محبت میں اس نے کم ذاتیں تو نہیں اٹھائی تھیں۔ و جلال خان کی بیوی تھی۔ جی تو صرف نیگم اخلاق بات بات پر اس کو زور کرتی

تھیں بلکہ وہ بار بار بھی تھا۔ پہلی بار ایک تھپڑ، دوسری بار وہ۔ اگر وہ بلال خان کی بیوی نہ ہوتی تو وہ اس کو چھوٹنے کی بھی جرأت نہ کر سکتی تھی۔ یہ سارے ظلم بلال خان کی بیوی ہونے کے نام پر داشت کیے تھے اس نے۔ جسے تو ان کو اس وقت فوراً پرزس کہ ساتھ ساتھ ٹوٹ کر یہ بھی آ رہا تھا۔ انہوں نے محبت پاش نگاہوں سے نور کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو رقم بھی مجھے معاف کرو۔ میری وجہ سے تمہیں گھر والوں کے سخت رویے کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ خاص کرامی جان نے تمہارے ساتھ جو بھی برا سلوک کیا اس کے لیے مجھے معاف کرو۔“ تب روٹی نے کہا۔

”میں اسی کے لائق بھی بلال! شش گھر سے بھاگتی نہ لگ میرے ساتھ یہ رویہ اختیار کرتے۔ مگر میں آپ کو بتاؤں اگر آپ مجھے آوارہ بنا کہتے تو میں گھر سے کبھی نہ بھاگتی۔ آپ کہتے ہیں کہ وہاں ہونے والے اس ایک لفظ آوارہ نے میرے ساتھ ایک ایسی آگ لگائی جو بھی نہ بجھ سکی۔ لیکن جب آپ مجھ سے ملے اور بتایا کہ آپ مجھ سے محبت کرتے تھے۔ تب وہ آگ اپنے آپ بجھ گئی۔ مگر میں آوارہ نہیں تھی۔“ وہ بات ختم کر کے سکی۔

”میں جانتا ہوں نور! جرم کسی اور نے کیے تھے۔ یہ کہہ کر انہوں نے جمشید کا لٹا ہوا پھر روتی اور غزالہ کی بات چیت جو انہوں نے سنی تھی وہ پوری وضاحت سے نور کو بتانے کے بعد کہا اس کے بعد ہی تو میں نے تمہاری تلاش شروع کی۔ مگر افسوس وقت میرے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔“

میں تو روتی کے ویسے میں بھی تمہاری تلاش کی وجہ سے شامل نہ ہوا تھا۔ اگر ای جان بھولا وعدہ کر کے تمہاری تلاش کا مجھے سرکا نہ جانے کا کہتیں تو میں نے تب ہی تمہیں تلاش کر لیا تھا۔ مگر افسوس جب بات مکمل تب وقت میرے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ای جان میرے ساتھ جھوٹ بھی بول سکتی ہیں۔

”کیونکہ یہی مقدار میں لکھا تھا۔“ روٹی سسکی تو بلال نے کہا۔

”روٹی میں نے جوتھ پر ہاتھ اٹھایا اس کے لیے مجھے معاف کرو۔ مجھے اپنے ہاتھ اٹھانے پر بعد افسوس ہے۔ بس میں نے محسوس کیا کہ آج تم نرمی سے نہیں مانو گی تو یہ سخت رویہ اختیار کرنا پڑا۔“

”کوئی ضرورت نہیں معافی کی۔ میں ان تھپڑوں کی تھک رہی تھی۔ اگر آپ وہ تھپڑ مجھے نہ مارے تو میں نے اپنی مرضی کر لیتی تھی۔“ روٹی نے کہا تو بلال مسکرا دیے اور روٹی نے پھر کہا۔

”مگر تب وہ بہت ہوا تھا۔“ بلال نے کہا۔

”آئی ایم سوری! آؤ میں اس درد کا کفارہ داکروں۔“ اور دونوں ہاتھوں میں نور کا چہرہ تھام کر اس پر جھکتی وہ بات وصل کی رات بن گئی تھی۔

صبح وہ اٹھے تو نور بھی تک بے خبر سو رہی تھی۔ وہ اٹھ کر سیدھے صبح راش روم میں گئے۔ پھر ضروریات سے قاسم کو کمر ملازم سے ناشتہ لانے کا کہا۔ گھر والوں نے کل سے انہیں کھانا وغیرہ دینا بند کر دیا تھا۔ بلال اب ان کی نفرت پر حیران ہوتے اور سوچے اگر ان کو مجھ سے کتنی محبت ہوتی تو میری خاطر نور کو بھی برداشت کر لیتے مگر وہ سب تو قدم قدم پر میری توہین کرتے آئے تھے۔ وہ ملازم کو ناشتے کے لیے بھیج کر واپس روم میں آئے تو نور بیڈ پر موجود نہیں تھی۔ گویا وہ بھی جاگ گئی تھی۔ وہ بیڈ پر بیٹھ کر آنکھ دھونے پر وگراں کے بارے میں سوچنے لگے۔ وقتاً نہوں نے قدموں کی آہٹ پر سر اٹھایا تو نور بل سے بل خشک کرتی ڈرامنگ روم سے باہر آ رہی تھی۔ بلال پر نظر پڑی تو ان کا اپنی جانب دیکھتے پا کر شرما کر چہرہ ہلکا ہوا تھا۔ بلال نے مسکراتی نظروں سے اس کو دیکھا اور کہا۔

”جناب! آج شرمانے کا نہیں کام کرنے کا دن ہے۔“ نور چونک کر ان کو دیکھنے لگی۔ بلال نے اس کو اپنے قریب آنے کا اشارہ کیا۔ پھر نور کے قریب بیٹھنے پر ہاتھ پکڑ کر اپنا پروگرام بتانے لگے۔ نور یہ سب سن کر سوچتی رہ گئی۔ وہ کتنی محبت کرتے ہیں اس سے۔ وہ اندر ہی اندر اس کو خوشی دینے کی کوششیں میں تھے۔

چار بجے کے قریب بلال نیچے آئے تو موسیٰ ہر آواز ہونے کی وجہ سے سب لوگ بالران میں کرسیاں ڈالے بیٹھے تھے۔ بلال کو دیکھتے ہی سلیم خلاق نے آواز دی مگر وہ سنی ان سنی کر کے باہر چلے گئے۔ سلیم خلاق مارے غصے کے کھول کر رہ گئیں۔ تاہم چند منٹوں بعد ہی بلال کی دکانی ہوئی تو سلیم خلاق صباڑیں۔

”تم نے سنا نہیں میں نے آواز دی تھی۔“

”جی فرمائیے! جان! بلال نے ادب سے پوچھا۔

”تمہیں اس دن کہا تھا ہمارا گھر چھوڑ دو مگر تم ابھی تک یہیں ہو۔ کیا چاہتے ہو؟“ ان کی بات سن کر بلال نے بھائی اور بھائی کو دیکھا اور اگرچہ خاموش تھے۔ مگر ان کی یہ خاموشی اس کی

بات کی تائید کر رہی تھی۔

بلال کوئی جواب دینے پر آمادہ نہ ہوئے۔ گئے تو بیگم خلاق نے سخت لہجے میں کہا۔ ”بلال میری بات کی تمہاری نظروں میں کوئی اہمیت نہیں۔ مجھے سختی پر مجبور نہ کرو۔ چپ چاپ یہ گھر چھوڑ دو۔“

بلال ایک بار پھر سنی ان سنی کر کے لوہا آئے۔ مگر واپسی میں ان کو دیر لگی تھی۔ تاہم اب وہ کیلئے نہیں تھے۔ ان کے ساتھ صرف نور تھی بلکہ ملاں بھی۔ بلال نے اچھی اٹھار کھا تھا۔ نور نے بیگ اور ملاں خالی ہاتھ تھیں۔ اچانک ہی سب لوگوں کی آنکھوں میں حیرت بھر گئی۔ وہ کبھی سلمان کو دیکھتے اور کبھی ان لوگوں کو۔ ملاں کے قریب پہنچ کر بلال رکے۔ تب سیاہ بالوں کے بڑے بڑے کھڑے چلے آئے۔ پر فضا میں اچانک تاریکی چھا گئی تھی۔ بلال نے سر اٹھا کر آسمان کی جانب دیکھا۔ پھر نور کو جو خوف سے کانپ رہی تھی کیونکہ اس موسم نے ہمیشہ نور کو دکھائی دے۔ اچانک تاریکی چھا جانے پر وہ غمزہ ہو کر سوچنے لگی کہیں بلال اس وقت بل نہ جائیں۔ اگر ان کی امی نے روک لیا تو وہ کونجا گئیں۔

بلال نے غور ملاں کو دیکھا تو نجانے کیوں مل بھرا یا۔ انہوں نے آنکھوں میں آنسو لے لیا۔ سوچنا کیلئے وہ ہم آواز میں کہا۔

”امی جان! میں نہیں جانتا تھا کہ زندگی کے کسی موڑ پر آپ لوگ مجھ سے اس طرح کا سلوک بھی کر سکتے ہیں۔ آپ لوگوں نے تو نفرت کی انتہا کر دی۔ مجھے تو خود سے بھی شرم آنے لگی تھی۔ آپ نے گھر چھوڑنے کا کہا تھا۔ میں ہمیشہ کے لیے اس ملک کو چھوڑ کر جا رہا ہوں کیونکہ میں یہاں کب سکون سے تھا۔ مگر تم نے اتنا وارے مجھ پر کیے کہ کسی نہ کسی طرح کاٹنے سے کفو رہا نہیں جا کر مجھے دوستوں سے مذاق نہیں بنانا تھا کہ تین سال بعد چھٹی کیا اور تین ماہ بعد ہی واپس آ گیا۔ مگر اب تمہنی ختم ہونے کے قریب آ پہنچی تھی۔

اب تو آپ نہ بھی کہتیں تو میں یہاں سے چلے جاتا تھا۔“ پھر وہ رکے کیلئے ضبط کی کوشش کر رہے ہوں۔ پھر بولے۔ ”یقین کیجئے امی جان! دکھ تو اس بات کا ہے کہ آپ کی خوشیوں کے لیے یہاں آیا مگر سوائے دکھوں کے کچھ نہ ملا۔ اگر میں وہاں رہتا تو کم از کم دکھوں کا یزیر میرے سامنے نہ آتا۔ آپ کو یقیناً خوشی ہوگی کہ میں ہمیشہ کے لیے سعودیہ جا رہا ہوں۔ آپ مجھے معاف کر دیجئے گا کہ آپ کی بات نہ مان کر نفرت کا شکار ہوا۔ مگر اس کے باوجود امی جان! میں اپنے گھر میں آپ کا منتظر ہوں گا۔ آپ کا انتظار کروں گا۔

ہاں امی جان خدا کے مقدس گھر کے سامنے میں بھی ایک چھٹا سا گھر بناؤں گا جہاں میں اور نور اپنے بچوں کے ساتھ اس قہمن کے ساتھ آپ کا انتظار کریں گے کہ ایک نایک دن آپ ہمیں دیکھنے ضرور آئیں گی۔“ پھر وہ تار کے بنا دیکھے باہر نکلتے چلے گئے۔ بھائی اور بھیلی سے انہوں نے کچھ نہیں کہا تھا۔

بیگم خلاق اس کی باتوں کی کمر لٹی پر غور کر رہی تھی کہ باہر گاڑی چلنے کی آواز آئی اور وہ چاکلوں کی طرح چبھتی ہوئی باہر بھاگیں۔ مگر وہاں اب بلال نہیں تھا۔ وہ ہوتی ان کی مجلس کو دیکھ کر ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اچانک بارش زوروں سے شروع ہو گئی مگر وہ احساس سے عاری گل ہو کر مکمل سے بے پروا ہو رہی تھیں۔

”بلال! میں شاید تمہارے گھر نہ آ سکوں۔ میرے عقیم اور لاڈلے بچے چنگ میں آج اپنی تربیت پر فخر محسوس کرتی ہوں کہ میں نے تم پر ایسے فرشتے کو جنم دیا۔ میری دعا ہے نیکی کا جو دیا میں نے تیرے دل میں روشن کیا ہے وہ کبھی نہ بجھے۔ آج کے بعد کوئی پریشانی تمہارے قریب سے بھی ناگزیر ہے۔ میں تم سے ملنے بھی نہ آ سکوں گی۔ مگر اپنی ہر دعا میں ہمیشہ تمہیں شامل رکھوں گی۔“ پھر قدموں کی آہٹ ہوئی۔ انہوں نے مڑ کر دیکھا گل مکمل ان کے تینوں بچوں کے بہت قریب آ کھڑے ہوئے۔ مگر آج ان کو دیکھنے کا بھی حوصلہ ان میں نہیں تھا۔ وہ نا کوئی بات کیلئے اپنے روم میں چلی گئیں۔

☆☆☆

جہاز سعودیہ کی طرف بھو پر ہاڑ تھا اور نوابی گزری ہوئی زندگی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اس نے بلال کو وہ کونسا دکھ ہے جو نہیں دیا تھا۔ وہ باہر ہی باہر اس کی خوشیوں کے لیے کوشش کرتے رہے۔ جس کے نتیجے میں آج وہ آزادگی اس نے اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے بلال کو دیکھا تو وہ مسکرا کر بولے۔

”ایک بات بہت بار تم سے کہنا چاہتا تھا مگر کہنے کا کیونکہ تمہارا موڈ اکثر خراب رہتا تھا۔ مگر آج کہہ رہا ہوں اسے غور سے سنا۔“

”جی فرمائیے!“ نور نے شوخی سے مسکرا کر پوچھا۔

”دیکھو یزیر!“ بلال نے سنجیدگی سے کہا۔ ”موسم آج پھر خراب ہے مگر اس کے باوجود ہم اپنی دائمی خوشیوں کے لیے اپنی منزل کی جانب جا رہے ہیں۔ کہنے کا مطلب ہے کہ کسی بات میں شرک نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہ ہم کہ یہ موسم ہمیشہ تمہارے لیے دکھ لے کر آتا ہے۔ اب ختم ہو جانا چاہیے کیونکہ اسی موسم نے اب تمہیں خوشیاں بھی دی ہیں اور مجھے یقین ہے

اب ہم صد ایک دوسرے کے ساتھ خوش رہیں گے۔

”آئی ایم سوری بلال! آئندہ میں ایسا کوئی خیال اپنے دل میں نہ آنے دوں گی۔“ اور بلال کے کانٹے پر سر رکھ کر آنکھیں موندھ لیں۔ ایک عجیب سا سکون اس کے دل کے دپے میں برایت کر رہا تھا مگر پھر اس نے سوچا میں خوش ہوں کیونکہ بہت پہلے اپنے گھر کو چھوڑ دیا تھا۔ مگر محض میری وجہ سے بلال کو اپنے گھر والوں سے دور ہونا پڑا۔ یہ سوچتے ہی اس کے آنسو بہ نکلے بلال نے چونک کر اسے دیکھا اور پوچھا۔ ”تو رقم دوسری دو گھر کیوں؟“

روبی نے ماتے ماتے کہا۔

”محض میری وجہ سے آپ کو اپنے گھر والوں کو چھوڑنا پڑا۔ کیا میں اتنی ہی بری ہوں کہ وہاں مجھ سے محبت نہ کر سکے۔ مجھے قبول نہ کر سکے۔ جب میں سب کچھ بھول گئی ہوں تو پھر یہ لوگ کیوں نہیں بھول جاتے میری غلطی کو۔“

اس کی باتیں سن کر بلال نے محبت سے اس کو دیکھا پھر کہا۔ ”بری تم نہیں نور بر تو وہ فعل تھا جو تم سے سرزد ہوا۔ گھر سے بھاگنے والی لڑکیوں کو ہمارے معاشرے میں پھر کبھی عزت نہیں ملتی۔ محض ایک لڑکی کے گھر سے بھاگنے کی وجہ سے اس کے خاندان اور گھر والے معاشرے میں ذلیل و خوار ہوتے ہیں۔ ان کو لوگوں کے طعنے سننے پڑتے ہیں۔ سو طرح کی رسوائی ہوتی ہے والدین کی۔ خاندان کی۔“

گھر سے بھاگنے کا جرم کرنے والی لڑکیاں بعد میں تو بے کر کے کتنی بھی نیک اور پارسیاں بن جائیں۔ مگر صرف اس ایک فعل کی وجہ سے خاندان کو چھوڑ کر معاشرے میں موجود دوسرے لوگ بھی نتوان کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ نا اعتبار کرتے ہیں اور نہ ہی کوئی شریف انسان ان سے ملنا پسند کرتا ہے۔ مطلب اب یہی دیکھو تمہاری وجہ سے میرے گھر والوں نے مجھے بھی ٹھکرا دیا۔ یعنی تمہارا جرم متاثر ہے کہ تم کو قبول کرنے کی بجائے مجھے ہی ٹھکرا دیا۔

لڑکیاں بہت نازک ہوتی ہیں۔ خاندان کی عزت ان کی وجہ سے ہوتی ہے۔ ان کی ایک غلط حرکت سارے خاندان کو رسوا کر ڈالتی ہے۔ گھر سے بھاگنا چھوٹی بات نہیں لیکن اوراحالات کیسے بھی خراب کیوں نہ ہوں لڑکیوں کو گھر سے نہیں بھاگنا چاہیے۔ کیونکہ اس کے بعد ان کی اپنی زندگی بھی تو تباہ ہو کر رہ جاتی ہے۔ گھر سے بھاگنے والی لڑکیوں کی باقی زندگی پھر بھاگتے بھاگتے ہی بسر ہوتی ہے۔ کوئی پکا ٹھکانا ان کو بھی نہیں ملتا۔ تو پھر خاندان ہی اس لڑکی کو ہاؤس قبول کرتا ہے اور نہ ہی معاشرے کے شریف لوگ۔ بلال اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے اور نور جو بڑی توجہ سے ان کی باتیں سن رہی تھی چونک کر غور ان کو دیکھا۔ پھر پوری سنجیدگی سے پوچھا۔

”بلال اگر یہ بات ہے تو پھر آپ نے کیوں قبول کیا مجھے؟“

بلال اس کی بات سن کر مسکرائے پھر کہا۔

”ایک تو اس لیے کہ تم گھر سے میری وجہ سے بھاگیں۔ اس حال کو میری وجہ سے پہنچیں۔“ نور کے ہر ایک طویل سانس کھینچ کر بولے۔ ”دوسرے بل کے ہاتھوں بھی مجبور تھا۔ لگتا تھا تمہارے سن میں اوجھا ہوں۔ محبت کی کمی میں نے تم سے سو ہمیشہ تمہیں ہی محبت کروں گا۔ تم میری محبت دینا نور اور مجھے تم ہر حال میں قبول ہو۔“ نور یہ سن کر رو پڑی پھر کہا۔

”آپ پہلے کیوں نہیں آئے۔ اگر آپ بہت پہلے آ جاتے تو یہ باتیں اور سننے دیکھنے میرا مقدر جو بنے ہیں ان سے بچ جاتی کہ گھر سے بھاگ کر سکون کا ایک گوشے میں نے بھی بسر نہیں کیا۔ ہمیشہ بے سکون رہی۔“

”یعنی باتوں پر کڑھنا اب فضول ہے۔“ یہ کہتے ہوئے بلال نے اپنی انگلیوں سے اس کی آنکھوں میں آئے ہوئے آنسو صاف کیے۔ پھر روبی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سہلاتے ہوئے محبت سے لہریں لہجے میں کہا۔

”نور! آج کے بعد میں ان یلہی آنکھوں میں کبھی آنسو نہ دیکھوں۔ جو جو دکھتم نے اٹھائے ہیں ان کلدھام میں اپنی دھیروں محبتیں تم پر نثار کر کے کروں گا۔ مگر رونا بالکل بھی نہیں۔ اب مسکراؤ۔“ نور اس کی بات پر بے ساختہ مسکرائی تو بلال نے کہا۔

”شباباش! اب اچھی اچھی باتیں کرنا سوچو بھی۔“ مگر نور نے باتیں کرنے کی بجائے ایک بار پھر بلال کے کانٹے پر اپنا سر رکھ کر سکون سے آنکھیں موندھ لی تھیں۔

(ختم شد)